

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.В. ПАРАХИНА»



УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по научной и
инновационной деятельности

Н.А. Березина

«5» 02 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Философия культуры

Направление подготовки **47.06.01 Философия, этика и религиоведение**

Направленность: **Социальная философия**

Квалификация: **Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения: **очная**

Орел 2021

Составитель: д.ф.н., профессор Финогентов В.Н.

 22 февраля 2021 г.

Рецензент: к.ф.н., доцент Кононова Е.С.

 22 февраля 2021 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение», учебным планом


Программа обсуждена на заседании кафедры лингвистики и гуманитарных дисциплин протокол № 10 от 24 февраля 2021 г.

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Михайлова Ю.Л.

 24 февраля 2021 г.

Программа обсуждена на заседании ученого совета экономического факультета протокол № 9 от 25 февраля 2021 г.

Декан факультета к.э.н., доцент Бураева Е.В.


 25 февраля 2021 г.

Программа принята методической комиссией аспирантуры протокол № 1 от 25 февраля 2021 г.

Председатель методической комиссии аспирантуры д.т.н., доцент Березина Н.А.

 24 февраля 2021 г.

Директор научной библиотеки Ишханова Е.В.

 22 февраля 2021 г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| Введение | 4 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины) | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу (во взаимодействии с преподавателем) обучающихся (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5 |
| 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 5 |
| 4.1. Содержание модулей и разделов дисциплины | 5 |
| 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий | 7 |
| 4.3. Тематический план лекций | 8 |
| 4.4. Практические занятия | 8 |
| 4.5. Самостоятельная работа аспирантов | 8 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) | 10 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 9 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) | 17 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) | 18 |
| 9. Перечень методических указаний для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) | 18 |
| 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) | 19 |
| 11. Критерии оценки знаний аспирантов | 19 |

Введение

Рабочая программа (РП) по дисциплине «Философия культуры» для аспирантов очного отделения составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта направления подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» (квалификация (степень) «Исследователь. Преподаватель-исследователь») с учетом дополнительных требований регионального и вузовского компонентов.

РП может быть использована преподавателями и аспирантами при подготовке к занятиям (лекционным, практическим (семинарским), самостоятельным) по дисциплине «Философия культуры»: аспирантами, изучающими курс экстерном; преподавателями для разработки испытательных педагогических материалов по данному курсу.

Рабочая программа содержит разделы, раскрывающие цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, компетенции, формируемые на основе ее изучения, предусмотренные учебным процессом виды учебных занятий и соответствующее распределение часов, тематику лекций, планы семинарских занятий, тестовые материалы, вопросы для подготовки к экзамену, список основной и дополнительной литературы.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

В результате изучения данной учебной дисциплины у аспирантов формируются следующие компетенции:

общепрофессиональные:

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональные:

- способностью логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение актуальных проблем философии культуры (ПК-2).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры

«Философия культуры» как учебная дисциплина входит в вариативную часть образовательной программы аспирантов по направлению подготовки кадров высшей квалификации 47.06.01 Философия, этика и религиоведение.

Философия культуры тесно связана с другими дисциплинами, изучаемыми аспирантами по направлению подготовки кадров высшей квалификации 47.06.01 Философия, этика и религиоведение. Особенно интенсивно философия культуры связана с такими дисциплинами как «философская антропология», «философия науки и техники», «социальная философия», «этика».

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу (во взаимодействии с преподавателем) обучающихся (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы.

| | |
|----------------------------|--------------|
| Виды учебной нагрузки | Всего часов/ |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 |
| Лекции | 12 |

| | |
|---|-------|
| Лабораторные занятия (семинары) | 24 |
| В т.ч. практическая подготовка | 4 |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 |
| Активные формы обучения | 24 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет |
| Общая трудоемкость (часов/ зачетных единиц) | 108/3 |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1.Содержание модулей и разделов дисциплины

| Семестр 5 | | | |
|------------------|---|---|---|
| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | |
| | | Аудиторная работа | Самостоятельная работа |
| 1 | Философия культуры в системе философии | Предмет и методологические принципы философии культуры. Взаимосвязь философии культуры и других разделов философии. Мировоззренческая и методологическая функции философии культуры. | Соотношение философии культуры с культурологией, историей мировой культуры, культурной антропологией и т.д. |
| 2 | Основные варианты философии культуры | Становление и основные этапы развития философии культуры. Морфология истории О. Шпенглера. Философия культуры неокантианства. Рационализм и перспективизм Х. Ортеги-и-Гассета. Экзистенциалистская философия культуры. Теория цивилизаций А. Тойнби. Культурфилософские построения М. Вебера и К. Мангейма. Отечественная философия культуры. | Религиозная философия культуры. |
| 3 | Сущность культуры | Основные способы существования культуры. Основные сферы культуры. Функционирование и развитие культуры. Культура и цивилизация. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Конфликты культур. | Культура как знаковая система. Семиотика культуры. |
| 4 | Многообразие культур, типология культур | Проблема многообразия культур. Хронологическая типология культур. | Региональная типология культур. |

| | | | |
|---|--|--|-----------------------------------|
| | | Морфологическая типология культур. | |
| 5 | Основные этапы развития мировой культуры | Первобытная культура. Культура первых цивилизаций. Античная культура. Средневековая культура. Культура Нового и Новейшего времени. | Особенности современной культуры. |

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| Раздел дисциплины | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа | Всего часов |
|---|--------|----------------------|------------------------|-------------|
| 1. Философия культуры в системе философии | 2 | 4 | 20 | 26 |
| 2. Основные варианты философии культуры | 2 | 6 | 22 | 30 |
| 3. Сущность культуры | 2 | 4 | 20 | 26 |
| 4. Многообразие культур, типология культур | 2 | 6 | 22 | 30 |
| 5. Основные этапы развития мировой культуры | 2 | 6 | 24 | 32 |

4.3. Тематический план лекций

| Раздел дисциплины | Тема лекции | Трудоемкость (часы) |
|---|--|---------------------|
| 1. Философия культуры в системе философии | Предмет и методологические принципы философии культуры. Взаимосвязь философии культуры и других разделов философии. | 2 |
| 2. Основные варианты философии культуры | Становление и основные этапы развития философии культуры. | 2 |
| 3. Сущность культуры | Основные сферы культуры. Функционирование и развитие культуры. | 2 |
| 4. Многообразие культур, типология культур | Проблема многообразия культур. | 2 |
| 5. Основные этапы развития мировой культуры | Культура Нового и Новейшего времени. | 2 |
| Всего часов | | 10 |

4.4.Лабораторные занятия (семинары)

| № раздела дисциплины | Наименование темы семинара и обсуждаемые вопросы | Трудоемкость в часах |
|----------------------|---|----------------------|
| 1 | <i>Философия культуры в системе философии</i> 1. Предмет и методологические принципы философии культуры. 2. Взаимосвязь философии культуры и других разделов философии. 3. Мироззренческая и методологическая функции философии культуры. | 4 |
| 2 | <i>Основные варианты философии культуры</i> 1. Становление и основные этапы развития философии культуры. 2. Морфология истории О. Шпенглера. 3. Философия культуры неокантианства. 4. Рациовитализм и перспективизм Х. Ортеги-и-Гассета. 5. Экзистенциалистская философия культуры. 6. Теория цивилизаций А. Тойнби. 7. Культурфилософские построения М. Вебера и К. Мангейма. 8. Отечественная философия культуры. | 6 |
| 3 | <i>Сущность культуры</i> 1. Основные способы существования культуры. 2. Основные сферы культуры. 3. Функционирование и развитие культуры. 4. Культура и цивилизация. 5. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Конфликты культур. | 4 |
| 4 | <i>Многообразие культур, типология культур</i> 1. Проблема многообразия культур. 2. Хронологическая типология культур. 3. Морфологическая типология культур. | 6 |
| 5 | <i>Основные этапы развития мировой культуры</i> 1. Первобытная культура. 2. Культура первых цивилизаций. 3. Античная культура. 4. Средневековая культура. 5. Культура Нового и Новейшего времени. | 6 |
| Итого за курс | | 26 |

4.5.Самостоятельная работа аспирантов

| Формы самостоятельной работы | Количество часов |
|-----------------------------------|------------------|
| Подготовка к семинарским занятиям | 78 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Подготовка реферата и презентации | 30 |
| Итого | 108 |

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Обучающийся имеет неограниченный доступ к информационно-образовательной среде университета. - Режим доступа: <https://www.orelsau.ru/sveden/education/eduOp/>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 369 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14086-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467988> (дата обращения: 13.09.2021).

Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471848> (дата обращения: 13.09.2021).

Дополнительная литература

Пивоваров, Д. В. Культура и религия: сакрализация базовых идеалов : монография / Д. В. Пивоваров. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05420-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473703> (дата обращения: 13.09.2021).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий), информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

Полнотекстовые базы данных и ресурсы, доступ к которым обеспечен из кампус-

ной сети ФГБОУ ВО Орловский ГАУ (сайт научной библиотеки с доступом к электронному каталогу и полнотекстовым базам данных):

1. ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php>) (дата обращения 02.02.2021). (неограниченный доступ).
2. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php>) (дата обращения 02.02.2021). (неограниченный доступ).
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php>) (дата обращения 02.02.2021). (открытый доступ).
4. Электронный каталог (АИБС «МАРК-SQL»): <http://library.orelsau.ru/marcweb/> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php>) (дата обращения 02.02.2021). (бессрочно).

Информационно-справочные системы:

Информационно-справочная система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>. Договор об информационной поддержке от 09.06.2017 г., ООО «Кредитал+», г. Орёл. (дата обращения 02.02.2021). (открытый доступ).

Информационно-справочная система «Кодекс» договор №020/20-БНД-К об оказании информационных услуг по предоставлению доступа по сети Интернет к экземплярам информационно-справочных систем «Кодекс» и «Техэксперт» г. Орёл, от 18.02.2020 г. (неограниченный доступ).

Профессиональные базы данных:

Международная реферативная база данных Web of Science. Режим доступа: <https://clarivate.com/webofsciencigroup/ru> (дата обращения 05.02.2021г.). (открытый доступ);

Международная реферативная база данных Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com> (дата обращения 05.02.2021г.). (открытый доступ)

Научная электронная библиотека eLIBRARY. Режим доступа: - <https://elibrary.ru/> (дата обращения 02.02.2021). (открытый доступ).

Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Орловской области. Режим доступа: <http://orel.gks.ru/> (дата обращения 02.02.2021). (открытый доступ)

Официальный сайт Министерства сельского хозяйства РФ. Режим доступа: <http://mcx.ru/> (дата обращения 02.02.2021). (открытый доступ).

1. Философский портал <http://philosophy.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
3. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
4. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru>
Сайт журнала "Вопросы философии"

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной и научной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий.

Преподавание дисциплины предусматривает:

- практические занятия;
- устный опрос;

- тестирование;
- самостоятельную работу (изучение теоретического материала; подготовку к практическим занятиям; выполнение индивидуальных заданий, в том числе рефератов, докладов, подготовку к устным опросам, зачету и пр.);
- консультации научного руководителя.

Самостоятельное изучение теоретического материала.

Теоретический материал по тем темам, которые вынесены на самостоятельное изучение, обучающийся прорабатывает в соответствии с вопросами для подготовки к дифференцированному зачету. К началу сессии обучающийся готовит к контактной работе с преподавателем список вопросов, которые не удалось разобрать самостоятельно в межсессионный период. Задания для самостоятельной работы рекомендуется выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при промежуточной аттестации обучающегося (сдаче зачета). Задания для самостоятельной работы составляются, как правило, по темам и вопросам, по которым не предусмотрена контактная работа, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем учебный материал в объеме запланированных часов. Содержание и методика выполнения практических занятий, методические рекомендации для самостоятельной работы содержатся в УМК дисциплины и информационной образовательной среде образовательной организации.

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления теоретического материала обучающиеся по каждой пройденной теме выполняют индивидуальные задания. Выполнение индивидуальных заданий призвано обратить внимание обучающихся на наиболее сложные, ключевые и дискуссионные аспекты изучаемой темы, помочь систематизировать и лучше усвоить пройденный учебный материал. Индивидуальные задания обычно содержат тесты, которые могут быть использованы как для проверки знаний обучающихся преподавателем в ходе проведения промежуточного контроля и аттестации, так и для самопроверки знаний обучающимися. Для каждой темы разработан необходимый набор тестовых заданий, в которых сконцентрирована значительная учебная информация, имеющая немаловажное познавательное значение. Тестирование позволяет преподавателю не только оценить успеваемость обучающихся на любом этапе их обучения, но и оказать им помощь в изучении дисциплины. При проведении самотестирования, обучающиеся могут выявить тот круг вопросов, который усвоили слабо, и в дальнейшем обратить на них особое внимание.

Промежуточный контроль и аттестация.

Промежуточный контроль знаний по основным терминам и понятиям изучаемой дисциплины осуществляется на учебных занятиях в виде устного опроса и тестирования. При подготовке к контактной работе, обучающимся необходимо повторить изученный материал.

Обучающийся получает допуск к сдаче зачета (промежуточная аттестация) при успешном выполнении всех видов учебных занятий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

а) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В качестве программного обеспечения используются программы: операционные системы Microsoft Windows SL8 Russian Academic, Microsoft Windows Vista, офисные па-

кеты Microsoft Office Professional Plus 2007, Microsoft Office 2013, Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, Microsoft Project 2007.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина», доступ <http://www.orelsau.ru/student/elektronnaya-informatsionno-obrazovatel'naya-sreda/> (неограниченный доступ).

Образовательный портал ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина» на платформе LMS eLearning Server 4G <http://do3.orelsau.ru/> (неограниченный авторизованный доступ).

б) интерактивные ресурсы (дата обращения: 02.02.2021)

Международная реферативная база данных Web ofScience. Режим доступа: <https://clarivate.com/webofsciencigroup/ru> (дата обращения 05.02.2021г.). (открытый доступ);

Международная реферативная база данных Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com> (дата обращения 05.02.2021г.). (открытый доступ)

Научная электронная библиотека eLIBRARY. Режим доступа: - <https://elibrary.ru/> (дата обращения 02.02.2021). (открытый доступ).

Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Орловской области. Режим доступа: <http://orel.gks.ru/> (дата обращения 02.02.2021). (открытый доступ)

Официальный сайт Министерства сельского хозяйства РФ. Режим доступа: <http://mcx.ru/> (дата обращения 02.02.2021). (открытый доступ).

в) электронно-информационные ресурсы (дата обращения: 02.02.2021)

1. ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php>) (дата обращения 02.02.2021). (неограниченный доступ).

2. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php>) (дата обращения 02.02.2021). (неограниченный доступ).

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php>) (дата обращения 02.02.2021). (открытый доступ).

4. Электронный каталог (АИБС «МАРК-SQL»): <http://library.orelsau.ru/marcweb/> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php> (дата обращения 02.02.2021). (бессрочно).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

11.1. Специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | Специализированная мебель, доска настенная; состав оборудования: акустическая система, проекционный экран, Lumien Master Control, проектор NEK M402W (технология: DLP разрешение WXGA(1280*800), персональный |

| | |
|---|---|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для проведения лабораторно-практических занятий</p> <p>Компьютерный класс, аудитория для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к Интернету и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (читальные залы библиотеки; электронно-информационный отдел научной библиотеки).</p> <p>Учебная аудитория № 3-406а (помещение для самостоятельной работы).</p> | <p>компьютер, кронштейн, видеокамера купольная.</p> <p>Аудиторная мебель, доска настенная 2 шт., рабочее место преподавателя; специализированные стенды, демонстрационный материал; ноутбук; комплект презентационного оборудования в составе: проектор, экран.</p> <p>Специализированная мебель, рабочая станция в составе: ПЭВМ; монитор; манипуляторы; ИБП APC BX650CI-RS; рабочая станция в составе: ПЭВМ; монитор; манипуляторы, объединенные локальной сетью с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орловского ГАУ.</p> <p>Специализированная мебель; система комфортного кондиционирования с (подогревом) фактор-сплит-система GREE (в количестве 3 единиц); книжный сканер, комплект оборудования для защиты прохода с использованием технологии радиочастотных меток; комплект компьютерной техники в сборе, рабочая станция в количестве 9 единиц с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечения доступа в электронно-информационную образовательную среду Орловского ГАУ; телевизор; цифровой диктофон, ксерокопировальный аппарат в комплекте с дополнительным картриджем.</p> |
|---|---|

11.2. Комплект лицензионного программного обеспечения

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства |
|--|--|
| Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | <p>Операционная система: Microsoft Windows XP Prof, x64 Ed./Microsoft Windows Server Enterprise 2003 R2 Russian Academic/Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic/ Microsoft Windows 7 Professional /Microsoft Windows Server Standard 2012 Russian Academic/ Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian Academic OLP/ Microsoft Win SL 8.1 Russian Academic версия 8.1/Microsoft Win SL 8.1 Russian Academic OLP версия 8.1/Microsoft @WINHOME 10 RussTan AcadOmTc</p> <p>Пакет офисных приложений: Microsoft Win SL 8 Russian Academic /Microsoft Windows Professional 8 и 8.1/Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic/ Microsoft Office 2010 Standard/ Microsoft Office 2013 Russian Academic, стандарт</p> <p>Система управления проектами: Microsoft Project 2007 Russian Academic</p> <p>Векторный графический редактор, редактор диаграмм и блок-схем для Windows: Microsoft Visio Standard 2007 Russian Academic</p> <p>Антивирусное программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса — Стандартный Russian Edition</p> <p>Система автоматизации учебного процесса: 1С: Университет ПРОФ</p> <p>Система дистанционного обучения: eLearning Server 4G</p> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</p> <p>PDF24 Creator – Редактор цифровых документов стандарта PDF на</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>компьютерах с операционной системой Windows 7-Zip — свободный файловый архиватор, Google Chrome - интернет-браузер, Яндекс.Браузер - интернет-браузер (Российское ПО), AIMP - аудиопроигрыватель (Российское ПО)</p> |
| <p>Аудитория для проведения лабораторно-практических занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий.</p> | <p>Операционная система: Microsoft Windows XP Prof, x64 Ed./Microsoft Windows Server Enterprise 2003 R2 Russian Academic/Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic/ Microsoft Windows 7 Professional /Microsoft Windows Server Standard 2012 Russian Academic/ Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian Academic OLP/ Microsoft Win SL 8.1 Russian Academic версия 8.1/Microsoft Win SL 8.1 Russian Academic OLP версия 8.1/Microsoft @WINHOME 10 RussTan AcadOmTc Пакет офисных приложений: Microsoft Win SL 8 Russian Academic /Microsoft Windows Professional 8 и 8.1/Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic/ Microsoft Office 2010 Standard/ Microsoft Office 2013 Russian Academic, стандарт Система управления проектами: Microsoft Project 2007 Russian Academic Векторный графический редактор, редактор диаграмм и блок-схем для Windows: Microsoft Visio Standard 2007 Russian Academic Антивирусное программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса — Стандартный Russian Edition Система автоматизации учебного процесса: 1С: Университет ПРОФ Система дистанционного обучения: eLearning Server 4G Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: PDF24 Creator – Редактор цифровых документов стандарта PDF на компьютерах с операционной системой Windows 7-Zip — свободный файловый архиватор, Google Chrome - интернет-браузер, Яндекс.Браузер - интернет-браузер (Российское ПО), AIMP - аудиопроигрыватель (Российское ПО)</p> |
| <p>Компьютерный класс, аудитория для самостоятельной работы обучающихся.</p> | <p>Операционная система: Microsoft Windows XP Prof, x64 Ed./Microsoft Windows Server Enterprise 2003 R2 Russian Academic/Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic/ Microsoft Windows 7 Professional /Microsoft Windows Server Standard 2012 Russian Academic/ Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian Academic OLP/ Microsoft Win SL 8.1 Russian Academic версия 8.1/Microsoft Win SL 8.1 Russian Academic OLP версия 8.1/Microsoft @WINHOME 10 RussTan AcadOmTc Пакет офисных приложений: Microsoft Win SL 8 Russian Academic /Microsoft Windows Professional 8 и 8.1/Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic/ Microsoft Office 2010 Standard/ Microsoft Office 2013 Russian Academic, стандарт Система управления проектами: Microsoft Project 2007 Russian Academic Векторный графический редактор, редактор диаграмм и блок-схем для Windows: Microsoft Visio Standard 2007 Russian Academic Антивирусное программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса — Стандартный Russian Edition Система автоматизации учебного процесса: 1С: Университет ПРОФ Система дистанционного обучения: eLearning Server 4G Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: PDF24 Creator – Редактор цифровых документов стандарта PDF на компьютерах с операционной системой Windows 7-Zip — свободный файловый архиватор, Google Chrome - интернет-браузер, Яндекс.Браузер - интернет-браузер (Российское ПО), AIMP - аудиопроигрыватель (Российское ПО)</p> |
| <p>Помещения для самосто-</p> | <p>Операционная система: Microsoft Windows XP Prof, x64</p> |

| | |
|---|--|
| <p>ятельной работы с возможностью подключения к Интернету и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (читальные залы библиотеки; электронно-информационный отдел научной библиотеки).</p> | <p>Ed./Microsoft Windows Server Enterprise 2003 R2 Russian Academic/Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic/ Microsoft Windows 7 Professional /Microsoft Windows Server Standard 2012 Russian Academic/ Microsoft Windows Server Standard 2012R2 Russian Academic OLP/ Microsoft Win SL 8.1 Russian Academic версия 8.1/Microsoft Win SL 8.1 Russian Academic OLP версия 8.1/Microsoft @WINHOME 10 RussTan AcadOmTc Пакет офисных приложений: Microsoft Win SL 8 Russian Academic /Microsoft Windows Professional 8 и 8.1/Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic/ Microsoft Office 2010 Standard/ Microsoft Office 2013 Russian Academic, стандарт Система управления проектами: Microsoft Project 2007 Russian Academic Векторный графический редактор, редактор диаграмм и блок-схем для Windows: Microsoft Visio Standard 2007 Russian Academic Антивирусное программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса — Стандартный Russian Edition Система автоматизации учебного процесса: 1С: Университет ПРОФ Система дистанционного обучения: eLearning Server 4G Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: PDF24 Creator – Редактор цифровых документов стандарта PDF на компьютерах с операционной системой Windows 7-Zip — свободный файловый архиватор, Google Chrome - интернет-браузер, Яндекс.Браузер - интернет-браузер (Российское ПО), AIMP - аудиопроигрыватель (Российское ПО)</p> |
|---|--|

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АСПИРАНТОВ

Обучающимся уже на первом занятии сообщается полная информация об организации учебного процесса по модульному принципу. Качество полученных обучающимся знаний определяется с применением дифференцированной балльной оценки. Максимально за работу в семестре обучающийся может набрать 100 баллов. Шкала интервальных баллов, соответствующая итоговой оценке, или количество баллов достаточное для сдачи зачета, следующая: 100 баллов = 60 баллов на модули + 24 дополнительных баллов + 16 поощрительных баллов. Шестьдесят (60) основных баллов начисляются за активную работу на лекциях и практических занятиях, в том числе на занятиях, проводимых в активной и интерактивной формах. Двадцать четыре (24) дополнительных баллов - за активность обучающегося при отчете по модулям, подготовке и защите реферата (научно-аналитического обзора), прохождение тестирования. Шестнадцать (16) поощрительных баллов начисляются за участие в НИР, конкурсах, за выполнение индивидуальных расчетных (творческих) заданий, издание статьи по теме НКР и т.п.

Оценка «зачтено» выставляется при количестве суммарных баллов за семестр у обучающегося не менее 55% от максимально возможного количества баллов. В данном случае обучающийся должен набрать минимум 55 балл (55% от 100 максимально возможных баллов).

Шкала итоговой оценки успеваемости обучающихся
для оценки «зачтено»

| Баллы | Не зачтено | Зачтено |
|--------------------|------------|---------|
| % от максимального | 0-54 | 55-100 |
| Интервал баллов | 0-54 | 55-100 |

Обучающиеся, набравшие менее 55 баллов, сдают зачёт в установленном порядке путём ответов на вопросы к зачёту по разделам и темам, изученным в

семестре. Критерии оценки знаний устанавливаются в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке, исходя из действующих учебных планов и программ, с учётом характера дисциплины, а также будущей практической деятельности выпускника. В качестве исходных принимаются следующие общие критерии оценок знаний обучающихся:

«зачтено» - обучающийся прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов, без ошибок выполнил практические задания. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и индивидуальной (контрольной работы), систематическая активная работа на практических занятиях.

«не зачтено» - обучающийся не справился с 55% вопросов и заданий, в ответах на вопросы допускает существенные ошибки; не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития дисциплины у обучающегося нет.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы и шкалы их оценивания.

Темы рефератов и презентаций

1. Проблема определения культуры.
2. Циклы и ритмы развития культур.
3. Основные этапы развития культуры России.
4. Миф в современной культуре.
5. Культура массовая и культура элитарная.
6. Просветительская философия культуры.
7. Кантовская философия культуры.
8. Романтическая философия культуры.
9. Проблематика культуры в философии Гегеля.
10. Марксистская философия культуры.
11. Позитивистская философия культуры.
12. Культуроборчество Ф. Ницше.
13. Экзистенциалистская философия культуры.
14. Философская герменевтика как философия культуры.
15. Психоаналитическая философия культуры.
16. Философия культуры франкфуртской школы.
17. Структуралистская философия культуры.
18. Постструктуралистская философия культуры.
19. Постмодернистская философия культуры.
20. Судьба национальной культуры в эпоху глобализации.
21. Проблема культурного многообразия в глобализирующемся мире.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Предмет и методологические принципы философии культуры.
2. Взаимосвязь философии культуры и других разделов философии.
3. Соотношение философии культуры с культурологией, историей мировой культуры, культурной антропологией и т.д.
4. Мировоззренческая и методологическая функции философии культуры.
5. Становление и основные этапы развития философии культуры.
6. Морфология истории О. Шпенглера.
7. Философия культуры неокантианства.
8. Рациовитализм и перспективизм Х. Ортеги-и-Гассета.
9. Экзистенциалистская философия культуры.
10. Теория цивилизаций А. Тойнби.
11. Культурфилософские построения М. Вебера и К. Манхейма.
12. Религиозная философия культуры.
13. Отечественная философия культуры.
14. Основные способы существования культуры.
15. Основные сферы культуры.
16. Культура как знаковая система. Семиотика культуры.
17. Функционирование и развитие культуры.
18. Культура и цивилизация.
19. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур.
20. Конфликты культур в современном мире.

21. Проблема многообразия культур.
22. Хронологическая типология культур.
23. Региональная типология культур.
24. Морфологическая типология культур.
25. Первобытная культура.
26. Культура первых цивилизаций.
27. Античная культура.
28. Средневековая культура.
29. Культура Нового и Новейшего времени.
30. Особенности современной культуры.

Тест № 1

1. Что такое культура?

- 1) умение вести себя в обществе;
- 2) совокупность созданных человечеством предметов;
- 3) система ценностей, определяющих жизнь человека;
- 4) умение красиво одеваться.

2. Какие подходы к культуре являются наиболее важными?

- 1) коммуникативный, информационный, деятельностный;
- 2) ценностный, мифологический, семиотический;
- 3) исторический, эстетический, психологический;
- 4) игровой, типологический, этнологический.

3. Для чего человек осваивает мир?

- 1) для превращения его в свою собственность;
- 2) для гарантий безопасности и пропитания;
- 3) для познания;
- 4) для самоопределения.

4. Какую роль в изучении культуры играют рациональные и иррациональные подходы?

- 1) главное - это рациональное, иррациональное недопустимо, ибо ведет к ошибкам и заблуждениям;
- 2) главное - иррациональное, ибо рациональное - это примитивность и односторонность;
- 3) взаимодействие рационального и иррационального при ведущей роли иррациональности;
- 4) единство рационального и иррационального при ведущей роли рационального.

5. Что такое миф?

- 1) миф - это то, во что верят;
- 2) миф - это правдоподобная неправда;
- 3) миф - это выражение в какой-то знаковой системе образов мифологического сознания;
- 4) миф - это вымышленная, сказочная история.

6. Какие условия возникновения мифологического сознания являются главными?

- 1) ночные переживания человека и неустойчивость психики;
- 2) потребности практики;
- 3) необъяснимые, страшные явления природы;
- 4) страх перед смертью.

7. *Какую главную задачу решает миф?*

- 1) обмана и манипуляции сознанием;
- 2) обнадеживания;
- 3) развлечения;
- 4) познания и объяснения мира.

8. *Что такое ценность и оценка?*

- 1) ценность - это то, что приносит пользу, оценка - это мера полезности;
- 2) ценность есть то, за что платят высокую цену, оценка - определение цены;
- 3) ценность есть объективное отношение предмета к потребности человека, а оценка - субъективное отношение человека к этому предмету;
- 4) ценность есть субъективное отношение человека к предмету потребности, а оценка - объективное отношение этого предмета к субъекту.

9. *Какие ценности относятся к «общечеловеческим»?*

- 1) направленные на удовлетворение коммуникативных потребностей большого количества людей;
- 2) присутствующие в системах ценностей каждого народа;
- 3) выражающие нормы, объединяющие всех людей, подчеркивающие общность их интересов;
- 4) не ущемляющие ничьи интересы.

10. *Что понимают под нравственными основаниями культуры*

- 1) систему запретов, санкций и табу;
- 2) добровольно принимаемые каждым индивидом нормы;
- 3) обычаи и нравы;
- 4) нормативную систему, направленную на создание оптимальных условий для жизни общества.

11. *Почему «добро» пассивнее и слабее «зла»?*

- 1) добрые люди трусливы, злые - смелы;
- 2) результаты зла и разрушительности непосредственно очевидны, и приносят; удовлетворение тому, кто хочет справедливости;
- 3) зло и разрушительность требуют меньших затрат энергии и позволяют осуществить сублимацию;
- 4) добро нормативно ограничено, зло - свободная самореализация.

12. *Зачем возникла эвристика?*

- 1) чтобы заставить человека думать;
- 2) чтобы открыть человеку истину;
- 3) чтобы облегчить выход из интеллектуальных затруднений;
- 4) чтобы научить человека «открывать велосипед».

13. *В чем ценность новизны, рождающейся в творчестве?*

- 1) все старое наскучивает, поэтому новое привлекает любопытство человека;
- 2) новизна и информация противостоят энтропии;
- 3) новое позволяет облегчить жизнь человека;
- 4) новое помогает продолжить освоение мира.

14. *Какой вид творчества обладает минимальным потенциалом новизны?*

- 1) художественное;

- 2) божественное;
- 3) техническое;
- 4) научное.

15. *Кого считают культурным человеком в разных культурах?*

- 1) овладевшего максимально большим знанием;
- 2) владеющего этикетом, нормами поведения «высшего света»;
- 3) занявшего высокое место в социальной структуре;
- 4) умеющего отличать «своих» от «чужих», усвоившего нормативность «своих».

16. *В связи с чем возникла философская антропология?*

- 1) в связи с обострением противоречий в обществе;
- 2) в связи с необходимостью теории человека, объединяющей разные науки;
- 3) в связи с кризисом культуры в начале века;
- 4) в связи с увеличением объема знаний о деятельности человека.

17. *Основатель персонализма Э. Мунье обнаруживал в современном обществе два противоположных процесса, какие именно?*

- 1) творчество и разрушение;
- 2) индивидуализацию и коллективизацию;
- 3) интеграцию и дифференциацию;
- 4) обезличивание и персонализацию.

18. *Какие факторы выделял К. Свасьян в процессе «самотворения» человека?*

- 1) универсальность, естественность, невозможность;
- 2) комплексность, органичность, открытость;
- 3) всесторонность, гармоничность, оптимальность;
- 4) природность, космичность, гармоничность.

19. *Чем обусловлена ценность информации для культуры?*

- 1) информация - это возможность выбрать правильное решение;
- 2) информация уменьшает риск ошибок;
- 3) информация позволяет легко понять, где «свои» и где «чужие»;
- 4) информация - это мера разнообразия космоса.

20. *В чем заключается важнейшее основание продуктивности диалога для развития культуры?*

- 1) диалог позволяет разрядить накопившийся стрессовый потенциал напряженности на соседей и обрести гармонию в отношениях с миром;
- 2) диалог позволяет избавиться от скуки и однообразия одномерной ценностной структуры;
- 3) диалог направлен на обмен духовными ценностями, творческий процесс развития и взаимообогащение;
- 4) диалог провоцирует переоценку и критический анализ устаревших систем ценностей.

21. *Для чего предназначены тексты?*

- 1) для выражения важных нравственных смыслов;
- 2) для выражения, сохранения и передачи сообщений;
- 3) для трансляции эстетических ценностей;
- 4) для контроля над содержанием сообщения.

22. В чем главные преимущества и недостатки устного и письменного способов передачи информации?

- 1) устным способом лучше передается иррациональная, письменным - рациональная информация;
- 2) устным способом хорошо передаются приказы, письменным - личные просьбы;
- 3) письменное сообщение может быть подменено, что приводит к искажению информации, устное - все передает в точности;
- 4) устное сообщение адресовано только современникам, письменное сообщение может быть адресовано потомкам.

23. Какую функцию игры можно считать важнейшей?

- 1) развлечение;
- 2) освоение;
- 3) компенсаторная;
- 4) освобождение.

24. Какая игровая форма культуры возникла раньше других

- 1) религия;
- 2) праздник;
- 3) искусство;
- 4) мода.

25. В чем причины того, что праздник доставляет людям радость?

- 1) праздник дает возможность отдохнуть и повеселиться;
- 2) праздник дает возможность пережить надежду на социальную гармонию,; превращает жизнь в игру, где происходит «отключение» ответственности;
- 3) праздник дает возможность расслабиться и сбросить напряжение;
- 4) праздник помогает вспомнить молодость и забыть все свои проблемы и печали.

26. Что такое «духовность» в трактовке индийской культурной традиции ?

- 1) духовность есть устремленность к идеалам истины, добра и красоты;
- 2) духовность есть контакт со Св. Духом;
- 3) духовность есть обладание дыханием;
- 4) духовность есть управление волевой энергией;
- 5) духовность есть причастность к общественному сознанию и Абсолютному Духу.

27. Каково предназначение религии в обществе?

- 1) религия помогает контролировать души людей;
- 2) религия помогает защититься от искушений греха, которые прячутся в глубинах души человеческой;
- 3) религия помогает человеку забыть трудности нашей жизни;
- 4) религия спасает нас от соблазнов гордыни.

28. Как человеку обрести веру?

- 1) необходим опыт медитаций и измененных состояний сознания;
- 2) необходимо выучить молитвы и читать Библию;
- 3) необходимо достоверное и научное знание о Боге;
- 4) необходим личный мистический опыт переживания контакта со священным началом или Богом.

29. Почему подавленные комплексы энергии либидо обладают, по Фрейду, разрушительной энергией?

- 1) потому что сексуальность всегда разрушительна;
- 2) потому что неуправляемая энергия может быть разрушительной;
- 3) потому что они не могут найти выхода для реализации и постоянно подпитываются новыми порциями энергии;
- 4) потому что либидо реализует инстинкт Танатоса.

30. *Что понимал К. Г. Юнг под «архетипами коллективного бессознательного»?*

- 1) следы в памяти, оставленные прошлыми жизнями человека;
- 2) формы проявления инстинктов, или «русла высохших рек»;
- 3) подавленные комплексы наших нереализованных желаний;
- 4) нереализованные жизненные программы наших предков.

Тест № 2

1. *Что считал Э. Фромм источником деструктивности и агрессивности в поведении человека?*

- 1) экстравертность;
- 2) нереализованную жизненную энергию;
- 3) конформизм;
- 4) интровертность.

2. *Исследуя глубины человеческого сознания, С. Гроф обнаружил большое значение процесса рождения для последующей жизни человека. В чем это влияние проявляется?*

- 1) опыт рождения проявляется в будущем темпераменте;
- 2) внутриутробный опыт программирует будущую жизнь человека;
- 3) «травма рождения» создает предпосылки негативных склонностей человека и желание «вернуться обратно»;
- 4) рождение человека - это его «грехопадение», он из «рая» попадает в «ад».

3. *Для чего возникают знаки?*

- 1) для освоения мира;
- 2) для обозначения средств удовлетворения потребностей;
- 3) для выражения эмоций;
- 4) для поиска новых знаний.

4. *Что такое «смысл»?*

- 1) это то, что мы знаем;
- 2) это важное содержание;
- 3) это то, что не зависит от нашего индивидуального сознания;
- 4) это то, что отвечает на какой-то вопрос.

5. *Что понимают под «герменевтикой»?*

- 1) это эзотерическое знание, восходящее к богу Гермесу Трисмегисту;
- 2) это современная форма эзегетики;
- 3) это теория интерпретирующего понимания текстов;
- 4) это современная форма текстологии.

6. *Что такое символ как феномен культуры?*

- 1) знак, обозначающий какие-то важные смыслы;
- 2) универсальный вид знаков, используемый в разных науках;

- 3) средство репрезентации культурной информации;
- 4) медиатор и конденсатор ценностных смыслов.

7. *Что такое «эстетическое»?*

- 1) объективное природное свойство предметов или явлений;
- 2) результат субъективного мнения индивида;
- 3) оценочное отношение субъекта к объекту;
- 4) отношение меры субъекта к мере объекта.

8. *Укажите основные виды эстетической деятельности:*

- 1) художественное творчество и эстетическое восприятие;
- 2) эстетическое творчество и художественное восприятие;
- 3) субъективация и объективация;
- 4) эстетическое и художественное воспитание.

9. *Для чего было создано искусство, для решения каких задач?*

- 1) познание и объяснение мира;
- 2) коммуникация и общение;
- 3) ценностное освоение мира и передача ценностного опыта;
- 4) эстетическое наслаждение и отдых.

10. *Что понимают под «художественной культурой»?*

- 1) умение красиво и со вкусом одеваться;
- 2) умение участвовать в художественной самодеятельности;
- 3) систему обеспечения художественной деятельности общества;
- 4) систематические знания в области искусства.

11. *Какой критерий К. Леонтьев считал универсальным для оценки различных культур?*

- 1) эстетический;
- 2) нравственный;
- 3) религиозный;
- 4) социально-политический.

12. *Что понимал Н. Я. Данилевский под «культурно-историческим типом»?*

- 1) сознательно и целенаправленно выстроенную модель культуры;
- 2) отдельный этап Всемирной истории;
- 3) цивилизацию, обладающую большим потенциалом оригинальности;
- 4) возникающую самостоятельно и проживающую свою жизнь культуру.

13. *Как понимал Шпенглер соотношение культуры и цивилизации?*

- 1) цивилизация это технологическое творчество, а культура - использование достижений цивилизации;
- 2) культура - это примитивное начало процесса, а цивилизация - это высшее достижение творческого духа;
- 3) культура - это неорганизованное спонтанное движение духа, а цивилизация - организованное и целенаправленное достижение целей и смыслов человеческой истории;
- 4) культура - это творчество, цивилизация - сохранение и использование достижений культуры.

14. *Какая модель развития общества возникла в XVIII в.?*

- 1) эволюционная;

- 2) спиральная;
- 3) циклическая;
- 4) революционная;
- 5) взрывная;
- 6) прогрессивная.

15. *Чем отличаются друг от друга бинарные и тернарные культуры?*

- 1) тернарные культуры развиваются медленнее, бинарные - быстрее;
- 2) бинарные культуры тяготеют к традициям, а тернарные культуры к прогрессу;
- 3) бинарные культуры неустойчивы в ситуации взрыва, тернарные устойчивы;
- 4) бинарные культуры возникают раньше, тернарные позже.

16. *В чем наиболее существенное различие культур Запада и Востока?*

- 1) на Западе закон выше власти, на Востоке власть выше закона;
- 2) на Западе доминирует материальная культура, на Востоке - духовная;
- 3) Запад - рационалистичен, Восток - иррационалистичен;
- 4) Запад опережает Восток в технологическом плане.

17. *Что такое «этнос», как соотносится это понятие с «нацией»?*

- 1) «этнос» - это небольшая по численности народность, «нация» - это народ большей численности;
- 2) «этнос» - это определенная стадия развития народа, следующая, более высокая - «нация»;
- 3) «этнос» - это общее понятие о народе, «нация» - это конкретная характеристика социальной группы;
- 4) «этнос» - это социальная характеристика народа, «нация» - это политическая характеристика.

18. *В чем видел Л. Гумилев источник «пассионарного толчка», вслед за которым начинается подъем «пассионарности» и возникает «великий этнос» и «великая империя»?*

- 1) в космических излучениях и микромутациях;
- 2) в идейно-политической и пропагандистской работе «критически мыслящих личностей»;
- 3) в божественном воздействии;
- 4) во вмешательстве инопланетян в судьбу Земли.

19. *Современное индустриальное общество испытывает духовный кризис, в чем его истоки?*

- 1) нехватка ресурсов;
- 2) нецелесообразность и максимализм;
- 3) расточительность и безответственность;
- 4) рациональность и потребительство.

20. *Что такое «русская идея» и кто ее создатель?*

- 1) это доктрина о роли России в мировой истории, выдвинутая славянофилами;
- 2) это формула П. Я. Чаадаева, выражающая особую судьбу России;
- 3) это лозунг «Москва - третий Рим», выдвинутый иноком Филофеем;
- 4) это история русской мысли в осмыслении Н. А. Бердяева.

21. *Что такое «этническая идентичность» по мнению Л. Н. Гумилева?*

- 1) это ответ на вопрос «кто мы такие и чем отличаемся от других народов?»;
- 2) это стереотип поведения, обусловленный вмещающим и кормящим ландшафтом;
- 3) это единство происхождения, родственные отношения;
- 4) это самоназвание разных народов.

22. *Для чего возникла и существует «дневная» культура?*

- 1) для научного познания мира;
- 2) для решения задач практической деятельности по удовлетворению физиологических потребностей;
- 3) для объективного и беспристрастного исследования и проверки оснований всего сущего;
- 4) для удовлетворения потребностей в расширении сферы своего влияния в мире.

23. *Для каких целей возникла и существует «ночная» культура?*

- 1) для самообмана и утешения иллюзиями;
- 2) для потаенной деятельности, укрытой от контроля общества;
- 3) для пропаганды религиозно-мистических идей;
- 4) для творческого осмысления и оптимизирования существования человека.

24. *В чем смысл противостояния природно-естественного и искусственно-культурного?*

- 1) природный мир живет по своим законам, которые враждебны человеку, а человек ведет себя как господин природы;
- 2) природный и человеческий миры живут по единым законам, принципиально не отличающимся друг от друга;
- 3) природный мир есть проявление мудрости космоса, а человеческий - воплощение глупости человека;
- 4) природный мир - воплощение хаоса, человеческий мир - гармонии и порядка.

25. *Какую роль играет техника в культуре?*

- 1) техника увеличивает мощь и энергию человека в его деятельности по преобразованию мира;
- 2) техника и цивилизация подчинила человека себе, приковала его к себе тяжелыми цепями, отняла свободу;
- 3) техника противостоит человеку как антигуманное начало, а со временем встанет выше человека;
- 4) техника есть проявление некрофильского начала в человеке, реализует его разрушительные инстинкты.

26. *Какую главную идею выдвинули русские космисты?*

- 1) человек - главная часть биосферы на планете Земля;
- 2) человек отвечает не только за себя, но и за всю биосферу, которая становится тем самым ноосферой;
- 3) человек стал геологическим фактором на планете;
- 4) человек житель не только планеты Земля, но и Космоса.

27. *Что можно считать важнейшей предпосылкой возникновения «массовой культуры»?*

- 1) изобретение печатного станка и тиражирование книг;
- 2) всеобщая грамотность и появление бульварной прессы;
- 3) изобретение кинематографа;
- 4) промышленная революция и приток в город массы работников из деревни.

28. *Каковы важнейшие черты человека «массы»?*

- 1) дисциплинированность и инициативность;
- 2) коллективизм и ответственность;
- 3) общительность и конформизм;
- 4) неспособность к творчеству и неблагодарность.

29. *Какое позитивное влияние оказывает современная массовая культура на молодежь?*

- 1) формирует простое понимание мира, не перегруженное избыточной информацией;
- 2) расширяет кругозор, уменьшает «зашоренность» и закомплексованность и обогащает представление о мире;
- 3) обеспечивает возможность взаимопонимания с людьми других стран;
- 4) позволяет познавать мир, узнать, как хорошо живут люди в других странах, и позаимствовать им.

30. *В чем ведущая направленность контркультуры?*

- 1) легализация употребления наркотиков;
- 2) протест против господствующей, официальной системы ценностей;
- 3) сексуальная революция;
- 4) борьба за творческую свободу и возможность спонтанной самореализации.