

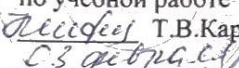
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины БД.06 Родная литература
программы подготовки специалистов среднего звена
(ППССЗ)
специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет
(по отраслям)

Год набора 2021

Орел, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО)


УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
 Т.В.Карпенко
03 февраля 2021 г.

ОДОБРЕНО

П(Ц)К гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин


Протокол № 7 от 03 января 2021 г.

Председатель П(Ц)К

 И.М.Табурченко


СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением
экономики и бухгалтерского
учета и земельно-
имущественными отношениями

 Н. В. Лагутина

03 февраля 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки
 Е.В. Ишанова

03 февраля 2021 г.

Организация–разработчик: Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

Разработчик (и):

А. В. Аверенкова, преподаватель высшей категории

Е.В. Григорьева, преподаватель высшей категории



Рецензенты:

внешний: О.В. Тарасова, д.п.н., профессор, директор Института педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «ОГУ имени И. С. Тургенева»

внутренний: Е.В. Костина, к.ф.н., преподаватель высшей квалификационной категории
Многопрофильного колледжа ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.06 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА	5
МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	6
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6-7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
ВВЕДЕНИЕ	8
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ОРЛОВСКОГО КРАЯ	8
ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ОРЛОВЩИНЫ КОНЦА 18-НАЧ. 19В.В.	9
ЛИТЕРАТУРА ОРЛОВСКОГО КРАЯ ВО 2 ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА	10
ЛИТЕРАТУРНАЯ ОРЛОВЩИНА В К. 19 – НАЧ. 20 ВЕКА	12
ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ОРЛОВЩИНЫ СЕРЕДИНЫ 20 ВЕКА	13
ЛИТЕРАТУРА ОРЛОВЩИНЫ КОНЦА 20 - НАЧАЛА 21-ГО ВЕКА	16
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	18
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	19
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.06 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.06 Родная литература предназначена для изучения в Многопрофильном колледже, который реализует образовательную программу среднего общего образования на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Программа разработана на основе требований ФГОС СОО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины БД.06 Родная литература и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины БД.06 Родная литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) на базе основного общего образования.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования на базе основного общего образования в пределах освоения ППССЗ по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

В разделе программы «Содержание учебной дисциплины» курсивом выделен материал, который при изучении родной литературы контролю не подлежит.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть адаптирована для инвалидов и лиц с ОВЗ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.06 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования - воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса - содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

Литературе обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины БД.06 Родная литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений родной литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы родного края с обзором соответствующего периода развития русской классической литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины БД.06 Родная литература завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина БД.06 Родная литература является частью предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) учебная дисциплина БД.06 Родная литература входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины БД.06 Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметных:

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,
3. выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметных:

1. сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и культурного общения;
3. сформированность навыков свободного использования коммуникативно –эстетических возможностей родного языка;
4. сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
5. сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения; а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
6. обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и тилу общения;
7. овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка, (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
8. сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9. сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11. сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

В результате изучения учебной дисциплины БД.06 Родная литература обучающийся должен:

Уметь:

У1 воспроизводить содержание литературного произведения чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

У3 сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

У4 анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

У5 аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;

У6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

У7 вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

Знать/понимать:

31 содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-орловцев, их взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения и определять их значение;

32 образную природу словесного искусства; значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

33 основные закономерности и этапы развития литературы Орловского края и понимать необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;

34 родную литературу как одну из основных национально - культурных ценностей народа, как способ познания жизни;

35 особенности коммуникативно-эстетических возможностей родного языка, формирующихся при изучении выдающихся произведений литературы Орловского края.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Историко-культурный процесс и периодизация развития литературы Орловского края. Назначение учебной дисциплины «Родная литература». Основные понятия. Орловский край – «литературное гнездо» России. Самобытность литературы Орловского края (с обобщением ранее изученного материала). Значение родной литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

РАЗДЕЛ 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ОРЛОВСКОГО КРАЯ

2.1. «Начало всех начал». Фольклор-один из источников литературы

Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки Орловского края.

Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

Повторение. Своеобразие и специфика устного народного творчества.

Теория литературы. Устное народное творчество как вид искусства. Фольклор.

Специфика фольклора.

Демонстрации. Портреты выдающихся Орловских писателей и поэтов; репродукции с картин русских художников; плакаты с высказываниями И.С. Тургенева, Н.С. Лескова и др.

Живопись XVIII — начала XIX века.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Орел – третья литературная столица России», «Фольклор – начало всех начал».

2.2. Сказка – одна из форм устного народного творчества Орловщины

Сказки Орловского края. Жанровое многообразие сказок Орловского края из сборника И.Ф. Калининкова. Значение сказок.

Для чтения и изучения. «Мара-богатый», «Марья Маревна»

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) «Небылица», «Как царь вором был», «Меч самосеч, кисет-самотряс и волшебная рубаха»; «Дрозд Ерофеич, Сорока-Белобока и Лиса-Патрикеевна»; «Уж, Уж, ты мой муж»; «Жадная старуха»; «Жена-спорица» и др.

Теория литературы. Жанры сказок. Волшебные сказки.

Демонстрации. Иллюстрации к сказкам художника Алексея Шевченко.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие сказок Орловского края». Прочитать и подготовить к пересказу сказки Орловского края

2.3. Предания, сказания, легенды, баллады и были об Орловском крае

Легенда: особенности жанра, разновидности и идейно-художественная специфика. Легенды о г. Орле. Жанровые разновидности преданий. Предание об основании г. Орла. Идейное и художественное своеобразие баллад. Признаки баллады, приемы её построения. Развитие этих жанров устного народного творчества на Орловщине. Выражение нравственной оценки в преданиях, сказаниях, легендах и др.

Для чтения и изучения. Д.И. Блынский «Легенда об Орле»; В. Катанов «Песня об Орле».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И. Александров «Легенда о Кукше»; «Легенда про мужика, который виделся со Христом»; «Петр Великий и кузнец». Сказание о разбойнике Кудеяре. «Один был сын у матушки»- семейно-бытовая баллада

Теория литературы. Легенда. Предания. Баллада. Жанровое разнообразие.

Демонстрации. Картины и иллюстрации к произведениям (графика М. Черченко)

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Легенды Орловского края». Чтение и пересказ прочитанных произведений.

2.4. Собиратели фольклора Орловщины

Фольклор – одно из средств духовно-нравственного воспитания. Методы собирания фольклора. Фольклорные экспедиции. Фольклорные жанры на территории Орловского края. Деятельность П.И. Якушкина, П.В. Киреевского, Т.Н. Грановского, И.Ф. Каллиникова.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): П.И. Якушкин *«Калика перехожий»*; П.В. Киреевский и его *«Собрание народных песен»*; И.Ф. Каллиников *«Сказки Орловской губернии»*.

Теория литературы. Жанры фольклора. Фольклорные экспедиции.

Демонстрации. Экспонаты дома-музея Т.Н. Грановского.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на тему: «Значение собирания фольклора для изучения наследия Орловщины»

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ОРЛОВЩИНЫ КОНЦА 18-НАЧ. 19В.В.

3.1. Слово о Денисе Давыдове

Д.В. Давыдов - старший из поэтов пушкинского века. Страницы жизни Д. Давыдова. Война 1812 года в стихотворениях поэта. Любовная лирика Д. Давыдова. Поэтическое мастерство Дениса Давыдова

Для чтения и изучения. Стихотворения «Не пробуждай», «Я люблю кровавый бой», «Ради Бога, трубку дай», «Я не хочу войны», «Я вас люблю», «О, пощади!» и др.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) «О бедном гусаре замолвите слово», «Простите, право виноват...», «Листок» и др.

Теория литературы. Элегия. Гусарская лирика. Послание. Романс.

Демонстрации. Фрагменты из к/ф «Эскадрон гусар летучих»

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада «Денис Давыдов: мифы и реальность». Выучить наизусть стихотворение поэта

3.2. Орловские страницы жизни В.А. Жуковского

Этапы жизни и творчества В.А. Жуковского. В. Жуковский и Орловский край. «Певец во стане русских воинов». Тема войны 1812г.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Пловец», «Минувших дней очарованье», «К Мойеру», «Одну тебя воображаю» и др.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) «Светлана», «Людмила», «Вождю победителей М. Кутузову», «Боже, Царя храни», «Люблю тебя, дышу тобой», «Двенадцать спящих дев» и др.

Теория литературы. Баллада. Героические кантаты. Гимн. Эпические произведения.

Демонстрации. Иллюстрации картин портрета В.А. Жуковского работы худо К. Брюллова, О. Кипренского, П. Соколова, О.Эстеррейха

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада «Афоризмы Жуковского». Выучить стихотворение поэта

3.3. А.С. Пушкин и Орловский край

Этапы жизни и творчества А.С. Пушкина (с обобщением ранее изученного).

А.С. Пушкин и Орловский край. А.П. Керн и А.С. Пушкин. А. С. Пушкин и декабристы. Писатели-орловцы о А.С. Пушкине

Для чтения и изучения. Стихотворения «К***», «Приметы» 1829, «Когда твои молодые лета...» 1829,.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) «К Родзянке», «Сожженные письма», «Портрет» записи в альбом А.П. Керн и др.

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Любовная лирика. Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Елифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородин, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и судьба А.П. Керн», «Пушкин и Орловский край»

Выучить стихотворение А.С. Пушкина, посвященное А.П. Керн

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА ОРЛОВСКОГО КРАЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА

4.1. Духовные и творческие искания И.С. Тургенева

Жизненный и творческий путь. Дружеские и духовные связи И.С. Тургенева: Тургенев и Грановский, братья Киреевские, В. Даль, А. Плещеев; Тургенев и Фет, Тютчев, Полонский; Тургенев и Л. Толстой.

Цикл рассказов «Записки охотника». Образы крестьян и помещиков в рассказах Орловские пейзажи на страницах рассказов из цикла «Записки охотника».

Для чтения и изучения. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Певцы», «Бурмистр», «Бирюк»

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Ермолай и мельничиха», «Малиновая вода», «Уездный лекарь», «Однодворец Овсянников», «Льгов» и др.

Теория литературы. Цикл рассказов. Идейное и эстетическое своеобразие рассказов. Антиклерикальный пафос.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева худ. А. Либера, В. Перова и др. Иллюстрации к рассказам «Записки охотника» И. С. Тургенева художников Н. Устинова, Е. Бем, Б. Дехтерева, П. Соколова.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Орловские страницы в творчестве И.С. Тургенева»

4.2. ОРЛОВЩИНА В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

Замысел и история создания романа. Нравственная проблематика романа

Легенды и были «Дворянского гнезда» (Леонид Афонин)

Образы Ф. Лаврецкого и Лизы Калитиной как выражение идейно-нравственной позиции автора.

Обучение анализу эпизода на примере сцены объяснения Лаврецкого и Лизы

Для чтения и изучения. Роман «Дворянское гнездо». Стихотворение «Утро туманное».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) Н.А. Добролюбов «Когда же придет настоящий день?», П.В. Анненков «Наше общество в «Дворянском гнезде» Тургенева», А.П. Григорьев «И. С. Тургенев и его деятельность», Д.И. Писарев ст. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова», «М. Де-Пуле ст. «Нечто о литературных мошках и букашках» (по поводу героев г. Тургенева, ст. И. Ильина «О русской идее» и др.

Теория литературы. «Русская идея» в романе. «Вечерний стиль» прозы Тургенева. «Скрытый психологизм» Тургенева.

Демонстрации. Иллюстрации к роману Д. Боровского. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Наш век», «Я был опять в саду твоём», А.А. Фет «Какое счастье: и ночь, и мы одни!»

Творческие задания. Составьте таблицу персонажей (Лаврецкий, Лиза, Пестов, Лемм, Паншин, Михалевич, Глафира). Найдите нерациональный, непредсказуемый, но чрезвычайно важный для характеристики персонажа поступок, совершаемый каждым персонажем (например, стихотворение Михалевича). Или Напишите монолог от имени одного из героев.

4.3.«СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА – ИТОГ РАЗДУМИЙ ПИСАТЕЛЯ

История создания цикла. Своеобразие жанра. Темы, идеи и их художественное воплощение (чтение и анализ стихотворений в прозе на выбор).

Для чтения и изучения. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Воробей», «Памяти Вревской», «Нищий»

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) «Стая», «Старый помещик», «Голуби», «Мы еще повоюем», «Как хороши, как свежи были розы» и др.

Теория литературы. Жанр «Стихотворения в прозе».

Демонстрации. Иллюстрации к стихотворениям П.Ф. Строева.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение стихотворений в прозе в творчестве И.С. Тургенева». Выучить наизусть стихотворение.

4.4. А.А. Фет – тончайший лирик русской литературы

Связь жизненного и творческого пути поэта с Орловским краем

Слияние внутреннего и внешнего мира в лирике Ф. Фета.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Весенний дождь», «Из дебрей туманы несмело», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Это утро, радость эта», «Печальная береза у моего окна» и др.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) «Осенью», «Весна и ночь покрыли дол...», «Зреет рожь над жаркой нивой», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ива» и др.

Теория литературы. Теория «чистого искусства». Художественное своеобразие лирики.

Демонстрации. Иллюстрации В. Конашевича.

Творческие задания. Выучить наизусть стихотворение.

4.5. Н.С. Лесков и Орловский край

Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова и его связь с Орловщиной.

Русский национальный характер в повести «Несмертельный Голован» и очерке «Воительница»

Нравственные проблемы в рассказе «Зверь». Перерождение человеческой души.

Отражение судьбы крепостных актеров в рассказе «Тупейный художник». Утверждение душевной красоты и талантливости русского человека.

Для чтения и изучения. Повесть «Несмертельный Голован», очерк «Воительница», рассказ «Зверь», «Тупейный художник» и др.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) «Грабеж», «Запечатленный ангел», «Юдоль», «Дворянский бунт в Добрыньском приходе», «О трусости», «Смех и горе», «Как я учился праздновать» и др.

Теория литературы. Праведники. Хроники. Эпоха «крушения нравственных устоев»

Демонстрации. Портрет Лескова кисти В. Серова, И. Репина

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Лесковские места нашего города». Чтение рассказов.

4.6. Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Русская действительность в художественном мире Лескова.

Быт и нравы купечества Орловского края. Катерина Измайловой. Проблема преступления и наказания.

Для чтения и изучения Очерк «Леди Макбет Мценского уезда».

Теория литературы. Очерк. Праведники. Хроники. Эпоха «крушения нравственных устоев».

Демонстрации. Портрет Лескова кисти В. Серова. Ф.И. Тютчев стихотворение «Две силы есть – две роковые силы». Иллюстрации И. Глазунова, Б. Кустодиева, А. Головина, Н. Кузьмина

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Преступление и наказание русской женщины».

4.7. Ф.И. Тютчев-певец русской природы и глубокий философ

Связь Ф.И. Тютчева с Орловским краем. Раскрытие душевных переживаний героя в любовной лирике. Картины родной природы в поэзии Ф. Тютчева

Для чтения и изучения. «Весенние воды», «Летний вечер», «Полдень», «Весенняя гроза», «Осенний вечер» и др.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) «Зарницы», «Радуга», «Грохот летних бурь» и др.

Теория литературы. «Гармония стихийных споров». Олицетворение. Образный параллелизм. «Хаос» природы. «Двойное бытие»

Демонстрации. Портрет Тютчева художника С.Ф. Александровский, фотографии С.Л. Левицкого, Г.И. Денъера,

Творческие задания. Выучить наизусть стихотворение. Дайте анализ одного стихотворения.

4.8. А.Н. Апухтин – русский поэт-лирик

Жизненный и творческий путь. Художественный мир поэта. А. Апухтин и г. Болхов.

Природа и философские размышления в стихах поэта. Музыкальность стихов А.Н. Апухтина

Для чтения и изучения. Стихотворения «Прощание с деревней», «Ночи безумные», «Разбитая ваза», «Когда любовь охватит нас», «Любовь», «Мне не жаль, что тобою я не был любим.» и др.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) «Две ветки», «Деревенские очерки. Селенье», «Зимой», «К родине» и др.

Теория литературы. Психологизм поэзии.

Демонстрации. Портрет А.Н. Апухтина с фотографии С. Левицкого.

Творческие задания. Выучить наизусть стихотворение.

4.9. Значение творчества поэтов и писателей Орловского края конца 18-го – второй половины 19-го века для русской литературы

Вклад Орловских поэтов и писателей в становление русской классической литературы.

Значение литературы в общественной и культурной жизни Орловщины и России.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Лирика. Проза

Демонстрации. Репродукции картин художников

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Орловская литература 18 – второй половины 19 века. Обзор». Тестирование.

РАЗДЕЛ 5 ЛИТЕРАТУРНАЯ ОРЛОВЩИНА В КОНЦЕ 19-ГО – НАЧАЛЕ 20 ВЕКА

5.1. И.А. Бунин и Орловский край

Орловские страницы жизни И.А. Бунина. Особенности повествовательной манеры писателя
Поэтичность бунинской прозы.

Для чтения и изучения. Рассказы «Пыль», «Заря всю ночь», р-н «Жизнь Арсеньева» глава «Лица»

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).
Русский национальный характер.

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Специфика Бунинской прозы». Чтение и анализ рассказов.

5.2. Природа Орловщины в стихах И.А. Бунина

Картины родной природы в лирике И.А. Бунина. Богатство цветовых и слуховых ощущений в лирике поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Листопад», «На окне серебряном от инея...», «Густой зеленый ельник у дороги», «Первый утренник, серебряный мороз...», «Летняя ночь» и др.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) *«Деревенский нищий»*, *«Осень»*, *«И снилось мне, что осенней порой»*, *«Родине»*, *«За рекой луга зазеленели»* и др.

Теория литературы. Цветовые и слуховые ощущения.

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина

Творческие задания. Выучить наизусть стихотворение.

5.3. Л.Н. Андреев и Орловская земля

Орел в жизни и творчестве писателя. Прошлое города Орла в рассказах Л.Н. Андреева
Гуманистический пафос произведений писателя

Для чтения и изучения. «Баргамот и Гараська», «Весенние обещания», «Гостинец», «Праздник» и др.

Теория литературы. Пасхальные рассказы.

Демонстрации. Портреты и фотографии Л.Н. Андреева разных лет. Иллюстрации к произведениям Л. Андреева

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Рассказы Л. Андреева о жизни Орловского края». Чтение и анализ рассказов.

5.4. Нравственные и философские проблемы в рассказах Л.Н. Андреева

Становление художественного метода Л. Андреева.

Место повести «Иуда Искарriot» в творчестве писателя. Истоки и интерпретации сюжета о предательстве Иуды Искарriота в мировой культуре. Специфика философской проблематики. Библейская первооснова сюжета, архитипичные черты образов их символическая функция.

Основные морально-нравственные идеи рассказа и характер их подачи в рассказе.

Нравственно-философская проблематика в повести «Жизнь Василия Фивейского».

Для чтения и изучения. Повесть «Иуда Искарriot».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Повесть «Жизнь Василия Фивейского».

Теория литературы. Библейские сюжеты. Эстетические системы. Социально-исторический и литературно-философский процесс.

Демонстрации. Иллюстрации к рассказу «Иуда Искарriot» Л. Андреева Анастасии Зыкиной, Валерия Бабанова.

Творческие задания. Чтение и анализ рассказов и повестей.

РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ОРЛОВЩИНЫ СЕРЕДИНЫ 20-ГО ВЕКА

6.1. Тропой М.М. Пришвина

Жизненный и творческий путь М.М. Пришвина. Единство природы и человека в цикле прозаических миниатюр «Незабудки». Чувство всеобщности жизни, её вечного круговорота в цикле миниатюр «Лесная капля». Поэтичность пришивинской прозы.

Для чтения и изучения. Цикл прозаических миниатюр «Незабудки», «Лесная капля»

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Публицистическая повесть «Мирская чаша», автобиографический роман «Кашеващепь»

Теория литературы. Очерки. «Правда жизни».

Демонстрации. Иллюстрации к рассказам Ф. Домогацкого, И. Новикова, Е. Рачева, А.М.

6.2. Б.К. Зайцев и Орловский край

Орловщина в судьбе писателя. Особенности «малой прозы» Б.К. Зайцева. Трагизм восприятия жизни на рубеже веков в рассказе «Волки». Творческое осмысление традиций жанра житийной литературы. Тема духовного подвига.

Для чтения и изучения. Рассказы «Волки», «Авдотья-смерть».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Повесть «Преподобный Сергей Радонежский»

Теория литературы. Житие. «Малая проза». Аллегория

Демонстрации. Фотографии писателя разных лет. Иллюстрации к произведениям

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):

«Духовный мир творчества Б. Зайцева». Чтение и анализ рассказов.

6.3. К.Г. Паустовский и Орловский край

Паустовский и Ливенская земля. Орловские страницы очерков «Золотая роза».

«Золотая роза» - книга о творчестве и писательском труде. Автор как главный герой произведения «Золотая роза».

Для чтения и изучения. Рассказ «Драгоценная пыль», «Надпись на валуне», глава «Алмазный язык», «Как будто пустяки», «Первый рассказ».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Рассказ «Золотая пыль», «Бунт героев», «Случай в магазине Альшванга», «Старик в станционном буфете»

Теория литературы. Творческая мастерская. Аналитическое чтение. Диалог с писателем. Исповедь, Мемуары. Бытовые зарисовки

Демонстрации. Иллюстрации к повести «Золотая роза».

Творческие задания. Чтение и анализ рассказов повести.

6.4. Поэты Орловщины о ВОВ

«Я шел дорогою солдата...» - поэты-орловцы - участники ВОВ.

Литераторы-орловцы, погибшие в годы ВОВ. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Наши современники поэты-орловцы о ВОВ.

Для чтения и изучения. В. Рассохин «Пленные»; П.Н. Шубин «Волховская застольная», «Аленушка»; И.В. Озеров «Огни над Окой», «Полыхнула огнем граната», А.В.Пахомов «Рукопашный», «Кружит ворон над Россией», «Атака - это не парад», «Малая Родина», «Красивое всюду красиво», «Кто родиной не дорожит»; В. Д. Зеленченков «Над Зушей», «В блиндаже», В.П. Дронников «Письмо», «Солдатки», «Незапамятные даты»; А. Шиляев «Матери моей»; В. Перкин «Вяжи»; Д. Блынский «Сорок пятый» и др.

Теория литературы. Лирика. Лирико-эпика. Лирический цикл.

Демонстрации. Фотографии фронтовиков. Иллюстрации по теме ВОВ.

Творческие задания. Выучить наизусть стихотворение (по выбору студентов)

6.5. Прозаические произведения писателей-орловцев о ВОВ

Писатели-орловцы – участники ВОВ. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Современная проза Орловщины о ВОВ.

Для чтения и изучения. А.Н. Яновский «На подступах к городу», «», «Надо выстоять, «Горнисты идут впереди», «Юность без упрека», Л.Н. Афонин «Книга в окопе», Н. Родичев «Девятый «Б»; И. Рыжов «Расплата» и др.

Теория литературы. Военная проза. Героические «будни».

Демонстрации. Фотографии фронтовиков. Иллюстрации по теме ВОВ.

Творческие задания. Проанализировать рассказ (по выбору студентов)

6.6 Л.Н. Афонин-краевед, литературовед, писатель

Жизненный и творческий путь Л.Н. Афонина. Исследование творчества писателей-орловцев. Работа в газете «Орловская правда».

Для чтения и изучения. Публикации о писателях-орловцах (Марко Вовчок, Леонид Андреев, И. Бунин, А. Апухтин, А. Жемчужников, Н. Лесков, А. Фет, Ф. Тютчев, М. Пришвин).

Теория литературы. Заметки. Критико-биографические очерки. Зарисовки о писателях.

Демонстрации. Фотографии Л.Н. Афонина

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Работы Афонина, которые идут «на благо нашему народу и нашей родине»

Законспектировать статью о писателях-орловцах (по выбору студентов)

6.7. Поэзия Орловского края 50-90 годов 20 века (обзор)

Общественно-культурная обстановка в стране и Орловской области во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1990-х годов в контексте культуры. Проблематика поэтических текстов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство. Творческий путь (Н.М. Перовский, В.Г. Еремин, И.В. Александров, Д.И. Блынский и др.)

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века.

Творческие задания. Подготовить сообщение об одном из поэтов. Выучить наизусть стихотворение (по выбору студентов)

6.8. Д.И. Блынский - поэт родного края

Знакомство с биографией поэта. Тема Родины в творчестве поэта. Стихотворения цикла «Ода родному краю». Нравственная проблематика в стихотворениях Д. Блынского.

Для чтения и изучения. Сборник стихов «Сердцу милый край», ст. «Россия», цикл «Ода родному краю» («Пойдем в мой край...», «Я иду веселым старожилом...», «Россия», «Иду с полей») и др..

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «О стихах говорят в этом доме поэты», «Здравствуйте», «Май уходит тихо», «Моя точка зрения», «Такое не простится никогда» и др.

Теория литературы. Пейзажные зарисовки. Идеинная убежденность.

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века.

Творческие задания. Подготовить информацию «Мои любимые стихи Д. Блынского». Выучить наизусть стихотворение (по выбору студентов)

6.9. В.П. Дронников

Очерк жизни и творчества В.П. Дронникова. Истоки духовности в поэзии В. Дронникова. Тема Родины и родной природы в поэзии В.П. Дронникова. Нравственные проблемы в стихотворениях поэта

Для чтения и изучения. «В пустом саду...», «Кленовых листьев соловей багрянец...», «Родник», «Вот она, Родина...», «Глоток воды», «Стало гибким качание веток...», «земля» и др.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Сборник «За туманом - иней», «Яблоня», «Осенняя дубрава», «Путь невозвратный» и др.

Теория литературы. Гармония в поэзии. Музыкальность стиха. «Народный поэт»

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века.

Творческие задания. Составить сборник наиболее понравившихся стихотворений В.П. Дронникова. Выучить наизусть стихотворение (по выбору студентов)

6.10. Е.А. Благинина

Библиографическая справка. «Тихая лирика» Е.А. Благиной. Детская тема в творчестве Поэтессы. Тема природы в поэзии Е.А. Благиной

Для чтения и изучения. «Над рожью, дождиком примятой...», «Черемуха», «Одуванчик», «Рябина», «Эхо», «Зима», «Прилетел журавушка», «Подарок» и др.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Стихи о елке, о сером волке, о стрекозе», «Вот такая мама», «Весна», «Улетают, улетели» и др.

Теория литературы. Детские стихи.

Демонстрации. Творчество художников-оформителей XX века. Ю. Молоканов.

Творческие задания. Составить сборник наиболее понравившихся стихотворений Е.А. Благиной. Выучить наизусть стихотворение (по выбору студентов)

РАЗДЕЛ 7 ЛИТЕРАТУРА ОРЛОВЩИНЫ КОНЦА 20-го - НАЧАЛА 21-го ВЕКА

7.1.М.В. Катанов и история Орловщины

Жизненный и творческий путь М.В. Катанова. История родного края в творчестве В.М. Катанова.

Для чтения и изучения. «Ветер в саду», «Радуга», сборник стихов и поэм «Богатырская застава», «Жар-птица» и др.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Книга очерков «Друзья на всю жизнь», «Орловские были», «Однажды в Орле», книги исторической прозы «Сабуровская крепость», «Царский венец» и др.

Теория литературы. Краеведческие очерки. Исторические поэмы.

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века.

Творческие задания. Подготовить информацию «Мои любимые стихи В.М. Катанова». Выучить наизусть стихотворение (по выбору студентов)

7.2. Литературные музеи г. Орла

Из истории литературных музеев г. Орла. Значение музеев для формирования мировоззрения Молодежи. Посещение литературных музеев г. Орла

Теория литературы. Литературное наследие. Литературные экспонаты.

Демонстрации. Знакомство с экспонатами литературных музеев

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Значение литературных музеев в нашей жизни»

7.3.Современные писатели и поэты – орловцы

Малая проза современных писателей-орловцев.

Современные поэты Орловского края

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

-Произведения Л.М. Золотарева, р-з «Дарьюшка-последняя из хуторян», «Чистые пруды» - нравственная красота русского человека; И.А. Рыжов, главы из книги «Последнее свидание» («Мой Бунин», «Хорошая старуха») - проблема преемственности поколений.

-Стихи Николая Зеленина, Александра Пермякова, Виктор Пахомова, Марины Ершовой, Марины Калашниковой и др.

Теория литературы. Современная проза и поэзия. Художественный метод, направления.

Демонстрации. Творчество орловских художников 21 века.

Творческие задания. Составить сборник наиболее понравившихся стихотворений // прозаических текстов современных авторов. Выучить наизусть стихотворение (по выбору студентов)

7.4. Итоговое занятие

Вклад орловских писателей и поэтов в развитие современной русской литературы

Повторение. УНТ, проза, поэзия, драматургия Орловского края

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура Орловского края

Творческие задания. Повторить изученный материал.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, включая практические занятия, -72 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия. Содержание обучения.	
Введение	2
Раздел 2. Устное народное творчество Орловского края	8
Раздел 3. Литературная жизнь Орловщины конца 18-нач. 19в.в.	8
Раздел 4. Литература Орловского края во второй половине 19 века	18
Раздел 5. Литературная Орловщина в конце 19-го – начале 20 века	8
Раздел 6. Литературная жизнь Орловщины середины 20-го века	20
Раздел 7. Литература Орловщины конца 20-го - начала 21-го века	8
Итого	72
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Устное народное творчество Орловского края	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Литературная жизнь Орловщины конца 18-нач. 19в.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Литература Орловского края во второй половине 19 века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Литературная Орловщина в конце 19-го – начале 20 века	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Литературная жизнь Орловщины середины 20-го века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа

Литература Орловщины конца 20-го - начала 21-го века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
---	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.06 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета «Русский язык и литература»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины БД.06 Родная литература входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов, писателей, критиков и др.);
- информационно-коммуникативные средства (компьютер с лицензионным программным обеспечением и переносной мультимедийный проектор, ноутбук, телевизор)
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по родной литературе.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины БД.06 Родная литература студенты имеют возможность доступа к ЭБС (ISBN), электронным учебным материалам по родной литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

Залы:

- Библиотека
- Читальный зал с выходом в сеть Интернет
- Актный зал

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Официальные издания

1.1. Нормативно-правовые документы

1. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» от 7 ноября 2018 года N 190/1512. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/542637893> (дата обращения: 12.01.2021) (неограниченный доступ)
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 21 декабря 2018 г. — <https://duma.consultant.ru/page.aspx?1646176> (дата обращения: 12.01.2021) (открытый доступ)

2. Для обучающихся

Основная учебная литература

- 2.1. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434091> (дата обращения: 12.01.2021)
- 2.2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514> (дата обращения: 12.01.2021).
- 2.3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053> (дата обращения: 12.01.2021).
- 2.4. Черняк, М. А. Отечественная литература XX-XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447369> (дата обращения: 12.01.2021).

Дополнительная учебная литература

- 2.5. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 420 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05638-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441643> (дата обращения: 12.01.2021).
- 2.6. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 2 / Ю. И. Айхенвальд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05639-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441644> (дата обращения: 11.01.2021).

- 2.7. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414923> (дата обращения: 12.01.2021).
- 2.8. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571> (дата обращения: 12.01.2021).
- 2.9. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431287> (дата обращения: 12.01.2021).
- 2.10. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437100> (дата обращения: 12.01.2021).
- 2.11. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423742> (дата обращения: 12.01.2021).
- 2.12. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434288> (дата обращения: 12.01.2021).
- 2.13. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634> (дата обращения: 12.01.2021).

3. Для преподавателей

- 3.1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 98 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06833-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1339-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442051> (дата обращения: 12.01.2021).
- 3.2. Грошенкова, В.А. Методические основы формирования «талантливового» читателя (на примере уроков русского языка и литературы) : монография / Грошенкова В.А. — Москва : Русайнс, 2020. — 185 с. — ISBN 978-5-4365-2722-2. — URL: <https://book.ru/book/935013> (дата обращения: 12.01.2021). — Текст : электронный.
- 3.3. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

13072-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448915> (дата обращения: 12.01.2021).

- 3.4. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429994> (дата обращения: 12.01.2021).

4.Справочно-библиографические издания

- 4.1.Словарь литературоведческих терминов. — Режим доступа: <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456> (дата обращения: 12.01.2021) (открытый доступ)
- 4.2.Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия.- режим доступа: <https://megabook.ru/> (дата обращения: 12.01.2021) (открытый доступ)
- 4.3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438325> (дата обращения: 12.01.2021).
- 4.4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438455> (дата обращения: 12.01.2021).

5. Периодические издания

- 5.1.Литература. - Режим доступа: <https://lit.1sept.ru/topic.php?TopicID=22&Page=1> (дата обращения: 12.01.2021) (открытый доступ)
- 5.2.Классный руководитель. — М., 2017-2020, № 1-8 (в год) <https://dlib.eastview.com/browse/issues/115306/2020/udb/12>
- 5.3.Литературно-художественный журнал «Новая литература». - Режим доступа: <http://newlit.ru/> (дата обращения: 12.01.2021) (открытый доступ)
- 5.4.Среднее профессиональное образование + приложение. — М., 2017-2020, № 1-12 (в год)

6. Информационные ресурсы сети Интернет

- 6.1. Русская виртуальная библиотека. — Режим доступа: www.rvb.ru/ (дата обращения: 12.01.2021) (открытый доступ)
- 6.2. Стихи поэтов классиков РуСтих. — Режим доступа: <https://rustih.ru> (дата обращения: 12.01.2021) (открытый доступ)
- 6.3. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (неограниченный доступ)