



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

**V Международной студенческой научно-практической конференции
«Научно-исследовательская деятельность как фактор личностного и
профессионального развития студентов»**

Редакционный совет

Н.Н. Петрушина,
директор Многопрофильного колледжа
Т.В. Карнюшкина,
зам. директора по УР

Научно-исследовательская деятельность как фактор личностного и профессионального развития студентов: сборник материалов V Международной студенческой научно-практической конференции среди образовательных учреждений СПО. Апрель 2021 г./ Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ. – Орёл: ФГБОУ ВО Орловский ГАУ.- 2021 – 307с.

В сборнике материалов Международной студенческой научно-практической конференции «Научно-исследовательская деятельность как фактор личностного и профессионального развития студентов» представлены статьи, демонстрирующие результаты учебно-исследовательской деятельности студентов образовательных учреждений СПО.

Сборник подготовлен к изданию по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию. Авторы опубликованных статей несут ответственность за точность приведенных цитат, собственных имен и прочих сведений, соответствие ссылок.

СОДЕРЖАНИЕ

АГРОНОМИЯ.....	8
ПЕРСПЕКТИВЫ ВЫРАЩИВАНИЯ МИКРОЗЕЛЕНИ.....	8
ВЕТЕРИНАРИЯ.....	11
ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА СОДЕРЖАНИЕ МИКРОЭЛЕМЕНТА ЖЕЛЕЗА (Fe) В КОРМАХ, И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЖИВОТНОВОДСТВЕ.....	11
ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА СОДЕРЖАНИЕ ВИТАМИНА В ₁₂ (КОБАЛАМИНА) В КОРМАХ, И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЖИВОТНОВОДСТВЕ	15
ЗЕМЕЛЬНО-ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ.....	19
ТОПОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ И ПЛАНЫ. УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ.....	19
ИСТОРИЯ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ	23
ЛЕНИНГРАД ВО ВРЕМЯ ВОВ.....	23
ПРОБЛЕМА ТРАНСГУМАНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	25
ОТНОШЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К ЖИЗНИ, СМЕРТИ И БЕССМЕРТИЮ.....	27
КАЗНИТЬ ИЛИ МИЛОВАТЬ.....	29
ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ.....	32
ИЗЛАГАЮ СТАРОЕ И НЕ СОЗДАЮ НОВОЕ.....	36
АКТУАЛИЗАЦИЯ ФЕЙКОВ В МЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ	39
ИНДИЙСКИЙ ЭПОС «РАМАЯНА».....	41
ЦЕЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.....	45
СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ.....	47
ЛИВОНСКАЯ ВОЙНА.....	51
ВОСПРИЯТИЕ ВОЙНЫ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСПАНСКОЙ ЖИВОПИСИ.....	54
СВЯТОЙ ЧИН ОСВЯЩЕНИЯ АВТОМОБИЛЯ.....	58

ВОЙНА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЭКСПРЕССИОНИЗМА В ОФОРТЕ ОТТО ДИКСА «ТАНЕЦ СМЕРТИ».....	61
ПРОБЛЕМЫ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ.....	65
КРАЕВЕДЕНИЕ РОДНОГО КРАЯ	69
ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ МОЕЙ СТРАНЫ.....	69
ТАЙНЫ ОРЛОВСКОГО КРАСНОГО МОСТА.....	73
СТАНДАРТИЗАЦИЯ В ПРОМЫШЛЕННОСТИ КУЗБАССА И ЕЕ ВКЛАД В ПОБЕДУ.....	75
НЕОБЫЧНАЯ ИСТОРИЯ МОЕГО ПОСЕЛКА.....	81
ПРОМЫСЛЫ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПЛЕШКОВСКАЯ ИГРУШКА.....	84
ТАЛАНТЫ МЦЕНСКОЙ ЗЕМЛИ.....	87
МАТЕМАТИКА, ФИЗИКА.....	90
РАБОТА НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ ПО МАТЕМАТИКЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	90
ФИЗИКА И ТАНЦЫ.....	94
ПРИМЕНЕНИЕ ВЕКТОРОВ В РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	96
ГАЗОВЫЕ ЗАКОНЫ: ИХ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ	100
ФОРМЫ ПРОСТРАНСТВА.....	105
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В УСЛОВИЯХ ФГОС СПО.....	110
РОЛЬ МАТЕМАТИКИ В ПРОФЕССИИ 13.02.11 «ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ И ОБСЛУЖИВАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО И ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ» (ПО ОТРАСЛЯМ).....	115
АРХИТЕКТУРА, СТРОИТЕЛЬСТВО	118
АРХИТЕКТУРНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ.....	118

АРХИТЕКТУРА ОКОН В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.....	120
ОСОБЕННОСТИ САДОВО-ПАРКОВОГО ДИЗАЙНА АНГЛИИ НА ПРИМЕРЕ КЕНСИНГТОНСКОГО САДА.....	124
ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА.....	127
«НУЛЕВИК» - ТЮНИНГ ИЛИ СПОРТ?.....	127
СОВРЕМЕННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ СИСТЕМЫ В ЛЕГКОВЫХ АВТОМОБИЛЯХ.....	129
КАК ОПТИМИЗИРОВАТЬ ПРОЦЕССЫ В БИЗНЕСЕ С ПОМОЩЬЮ ЭФФЕКТИВНОЙ ЛОГИСТИКИ?.....	132
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, ОБЖ И БЖД.....	135
ОПОВЕЩЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ О ЧС	135
КАК СДЕЛАТЬ ШАГ НАВСТРЕЧУ СПОРТУ.....	137
ПРОПАГАНДА ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ.....	140
ФИЛОЛОГИЯ.....	145
МЕТОДЫ ЗАПОМИНАНИЯ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ.....	145
СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НОВЕЙШИХ НЕОЛОГИЗМОВ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	147
ПОЧЕРК МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ МНОГОЕ.....	149
ЛИРИЧЕСКИЙ ЦИКЛ «ВРЕМЕНА ГОДА» В ПОЭЗИИ Ф.И.ТЮТЧЕВА.....	151
ОСОБЕННОСТИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА, ВЫЗЫВАЮЩИЕ СЛОЖНОСТИ ПРИ ЕГО ИЗУЧЕНИИ	154
ФРАНЦУЗСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	158
МОТИВ СНА В ЛИРИКЕ МИРРЫ ЛОХВИЦКОЙ.....	161
СОВРЕМЕННЫЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	165
СТАНОВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО, КАК ЯЗЫКА МИРОВОГО ОБЩЕНИЯ.....	168
ОНЛАЙН-ПЕРЕВОДЧИКИ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	170

УНЫЛЫЙ ПЕЙЗАЖ В ЛИРИКЕ Н.А.НЕКРАСОВА.....	173
АНГЛОЯЗЫЧНЫЙ СЛЕНГ В РЕЧИ СТУДЕНТОВ	176
СЕМАНТИКА ОБРАЗА НОЧИ В РАННИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ Д.С.МЕРЕЖКОВСКОГО.....	177
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	182
ЗНАЧЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В МИРЕ. ФРАНКОФОНИЯ.....	184
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БРИТАНСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО ВАРИАНТОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	188
БОЙ МАТУ! (ПАМЯТКА: «КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СКВЕРНОСЛОВИЯ!»).....	191
ЭКОЛОГИЯ, ХИМИЯ.....	192
ВОЗДЕЙСТВИЕ ТЕХНОГЕННЫХ ФАКТОРОВ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧУВАШИИ.....	192
ЭКОЛОГИЯ И ЭНЕРГЕТИКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	195
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ БАЛАНС ПРИ ПЕРЕРАБОТКЕ ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ.....	198
РОЛЬ МОЛОДЕЖНОГО ВОЛОНТЕРСТВА В ЗАЩИТЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ.....	201
ПРИМЕНЕНИЕ АТОМНОЙ ТЕПЛОЭЛЕКТРОЦЕНТРАЛИ В ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ.....	203
ЭКОТУРИЗМ В РОССИИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ.....	206
МЫ - ДЕТИ ЗЕМЛИ	210
ТАЙНА БЕЗСУЛЬФАТНЫХ ШАМПУНЕЙ.....	214
ВЛИЯНИЕ ГАЗИРОВАННЫХ НАПИТКОВ НА ЗУБНУЮ ЭМАЛЬ.....	219
ИНФОРМАТИКА.....	223
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕРВИСОВ WEB 2.0 В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ.....	223

ТЕХНОЛОГИЯ СКРАЙБИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ.....	226
ДОМАШНИЙ СТРИМИНГОВЫЙ СЕРВИС.....	229
ТВОРЕЦ ИЛИ МАШИНА.....	231
ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ.....	235
СЕВЕРНЫЙ МОРСКОЙ ПУТЬ: ПЕРСПЕКТИВЫ, АКТУАЛЬНОСТЬ И БУДУЩЕЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ.....	235
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ.....	240
БИЗНЕС-ПЛАН ЗООГОСТИНИЦЫ «ПУШИСТЫЕ ЛАПКИ».....	244
ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОИЗВОДСТВА И РЕАЛИЗАЦИИ СОИ.....	248
ПЕДАГОГИКА.....	251
ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	251
СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В КОЛЛЕДЖЕ.....	254
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА.....	258
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	261
ТАНГРАМ - НЕ ТОЛЬКО ГОЛОВОЛОМКА.....	264
ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К ТРУДУ ВЗРОСЛЫХ.....	268
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ.....	272
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОДНОГО КРАЯ.....	274

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОЛОНТЕРСТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	279
РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	282
МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	285
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	288
ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА.....	292
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ У БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	295
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ВОЛОНТЕРСТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	297
ЭФФЕКТИВНОСТЬ БЛОКОВ ДЪЕНЕША В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	300
МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	303

АГРОНОМИЯ

УДК 633/635 - 021.66

ПЕРСПЕКТИВЫ ВЫРАЩИВАНИЯ МИКРОЗЕЛЕНИ

Уткина-Севостьянова С.Д., студентка 1 курса
специальности 36.02.01 Ветеринария
Научный руководитель: преподаватель Химичева С.Н.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрены вопросы полезности микрозелени, её преимущества перед полноразмерными аналогами растений. Описан опыт выращивания микрогрин в домашних условиях.

Одним из совершенно новых продуктов в ЗОЖ-питании является микрозелень (или микрогрин). В нашей стране сейчас появляются новые модели общепита, ориентированные на правильное питание. Овощи и зелень приходят на смену рису и картофелю.

ANNOTATION

The article discusses the usefulness of microgreens, its advantages over full-sized plant analogues. The experience of growing microgreen at home is described.

One of the completely new products in healthy lifestyle nutrition is microgreens (or microgreens). In our country, new models of catering are now emerging, focused on proper nutrition. Vegetables and greens are replacing rice and potatoes.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Микрозелень, растения, субстрат, витамины и каротиноиды, экологические условия.

KEYWORDS

Microgreens, plants, substrate, vitamins and carotenoids, environmental conditions.

Цель: описание целебных свойств микрозелени, её преимущества, особенности выращивания.

Задачи: освоить выращивание микрозелени.

Объект исследования: ростки салата, свёклы (цилиндра и столовая), салата-кучерявца, кольраби, салата-бутерброда, базилика и редиса.

Актуальность: Сохранение здоровья – это всегда актуально. В период карантина у многих людей возникла проблема: они должны поддерживать иммунитет, но не выходить из дома. Это крайне сложно, однако решение есть – микрозелень. В ней есть все необходимые для здоровья вещества: витамины, каротиноиды, фолиевая и аскорбиновая кислоты. Выращивать ее может каждый прямо у себя на подоконнике. Такие витамины менее затратны, чем овощи из магазина.

Микрозелень – это пророщенные семена растений, таких как морковь, брокколи, кориандр, подсолнечник и др. Высота ростков варьируется от 3 до 5 сантиметров, соответственно собирать их можно уже через 7-14 дней после посадки. За год можно получить около 30 урожаев. Ростки срезают выше корня и употребляют вместе со стеблем.

За первые 10 дней своей жизни молодая зелень не успевает накопить в себе вредных веществ из атмосферы и живет в экологически чистых условиях, поэтому несет в себе максимум пользы.

Растения питаются за счет своих семян и субстрата. Молодые растения содержат максимальное количество полезных веществ. Например, ростки редиса улучшают работу желудочно-кишечного тракта, препятствуют отечности. Их используют как пряную добавку к мясным блюдам, из-за острого вкуса, как у взрослого растения. Свекла – её листики напоминают по вкусу обычную свеклу. Она тонизирует организм в целом и является прекрасным дополнением к салатам. Капуста кольраби – кладезь витамина С, который помогает справляться с вирусами и обновлять клетки. Кроме того, он защищает от действия свободных радикалов. Хорошо сочетается с вегетарианскими блюдами. Кресс-салат – самая быстрорастущая зелень, богатая железом, магнием и витаминами группы В. Воздействует на бессонницу и гипертонию. Базилик содержит в себе флавоноиды, углеводы, эфирные масла и биологические катализаторы. Обладает острым вкусом и продлевает жизнь при регулярном употреблении [3, 4, 6].

В целом содержание витаминов и каротиноидов в микрозелени примерно в 5 раз больше, чем в полноразмерных растениях.

Кроме витаминов, микрогрин содержит минеральные элементы (кальций, калий, фосфор, магний, йод, железо и т.д.), незаменимые аминокислоты, хлорофилл.

Микрозелень также содержит нерастворимую клетчатку, которая снижает уровень холестерина в крови, уменьшает всасывание глюкозы, снижает аппетит. Рутин, содержащийся в микрозелени, уменьшает вязкость крови, нормализует давление. Сульфорафан обладает противораковым и антибактериальным эффектами [1].

Преимуществом выращивания микрозелени является её нетребовательность к свету, теплу и помещению. Для получения урожая требуются широкие поддоны и субстрат. В качестве основы можно использовать агроперлит, минеральную вату, кокосовый мат, льняные коврики. Важно, что нет необходимости в дополнительной подсветке: если для выращивания традиционных растений требуется дополнительное освещение, то для микрозелени хватает дневного света и комнатной температуры. За 10-12 дней на площади 1 м² можно получить 5 кг витаминной зелени [2, 4, 5].

Чтобы проверить все эти свойства был проведён опыт по выращиванию нескольких культур в домашних условиях. В качестве субстрата был выбран агроперлит, так как растения в нем меньше всего загрязняются. Перлит отличается влагоёмкостью и устойчивостью к гниению и насекомым. Далее субстрат был насыпан в широкие пластиковые контейнеры (фото 1).

Семена были густо посажены на глубину 1-1,5 см., влажность поддерживалась регулярным поливом водопроводной водой. Для посадки были выбраны следующие культуры: кресс-салат, свёкла (два вида), салат-кучерявец, кольраби, салат-бутерброд, базилик и редис. Для лучшего результата была использована лампа для рассады, так как дневного света ещё не достаточно.

Первые три дня рост не наблюдался, только на 4-5 день (фото 2) можно было увидеть первую зелень. С этого момента растения стали подсвечиваться специальной лампой. Свет для них очень важен, так как в листьях много хлорофилла. Самый бурный рост был у редиса и кольраби.

С четвертого по седьмой день зелень начала интенсивно расти. Кольраби, редис и салат дали самые высокие всходы (фото 3, 4). На восьмой день ростки редиса достигли восьми сантиметров (фото 5). Они были срезаны и использованы в качестве витаминной добавки в пищу (фото 6). Вкус ростков приятно-жгучий. На 13 день были срезаны ростки кресс-салата.

Они имели острый горчичный вкус. На 14 день опыта достигла готовности зелень кольраби. Вкус сладкий капустный.

Выводы: проведенный опыт показал, что выращивание микрозелени даёт возможность городским жителям иметь все необходимые витамины в рационе круглый год. Вся срезанная зелень имела яркий, насыщенный вкус. Особенно это актуально во время пандемии и карантина.

К положительным сторонам выращивания микрозелени можно отнести: большое количество витаминов, улучшение и сохранение здоровья, быстрый рост, круглогодичность урожая, небольшое пространство, отсутствие болезней и вредителей на ранней стадии, простой уход, разнообразие грунтов. Выявленные недостатки: короткий срок хранения срезки (несколько дней), разным культурам требуются разные условия.

Главным же двигателем роста популярности микрозелени стала, мода на здоровое питание и ЗОЖ в целом. Минимум калорий, пищевые волокна и большое количество полезных веществ делают эти небольшие ростки по-настоящему ценным продуктом. Поэтому, несмотря на то, что российская ниша микрозелени находится пока что в самом начале своего становления, перспективы у него обширные.



Фото 1.- Посадка.



Фото 2.- Четвертые сутки роста.



Фото 3.- Шестые сутки



оо 4. -Кольраби, редис и салат.



Фото 5.- Ростки редиса.



Фото 6.- Готовый продукт.

Библиография:

1. Бабурина, Т.М. Санитарно-микробиологический контроль микрозелени/ Бабурина, Т.М., Кравченко А.А., Шкурина Д.В. - Вопросы науки и образования № 25 (109), 2020 г.
2. Бизнес-идея: как выращивать микрозелень [Электронный ресурс]. https://foodbay.com/wiki/it_is_interesting/2020/06/10/biznes-ideya-kak-vyraschivat-mikrozelen/ (дата обращения 21.03.2021).
3. Иванова, М.И. Овощное конфетти или микрозелень / М.И. Иванова, А.И. Кашлева, В.В. Михайлов, Д.Н. Балеев, А.Ф.Бухаров, О.А. Разин // Научные исследования и разработки 2016 б.- С. 425-430.
- 4.Малинкина Елена. Вся правда о микрозелени. [Электронный ресурс]. <https://www.supersadovnik.ru/text/vsja-pravda-o-mikrozeleni> (дата обращения 21.03.2021).
- 5.Микрозелень на гидропонике: как выращивать зелень без грунта? [Электронный ресурс]. <https://seemsemena.ru/mikrozelen-na-gidroponike-kak-vyraschivat-zelen-bez-grunta.html> (дата обращения 21.03.2021).
- 6.Тонкости выращивания микрозелени – как не допустить ошибок? [Электронный ресурс]. <https://foodbay.com/wiki/selkhoz-industrija/2020/05/13/tonkosti-vyraschivaniya-mikrozeleni-kak-ne-dopustit-oshibok/> (дата обращения 21.03.2021).
7. Химичева С.Н. Валеология /Химичева, С.Н., Родина Н.Д., Сергеева Е.Ю.и др.- (учебное пособие). - Орел: Издательство ООО ПФ «Картуш», 2016. - 169с.

ВЕТЕРИНАРИЯ

УДК: 573.6.086.835

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА СОДЕРЖАНИЕ МИКРОЭЛЕМЕНТА ЖЕЛЕЗА (Fe) В КОРМАХ И ЕГО ЗНАЧЕНИЯ В ЖИВОТНОВОДСТВЕ

Кобелев Н.А., студент 2 курса

специальность 36.02.01 Ветеринария

Научный руководитель: преподаватель высшей категории Свиридов Н.И.

Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается влияние различных факторов на содержания железа в кормах. Приведены данные о концентрации микроэлемента (Fe) в различных кормах и частях растения. Рассмотрен вопрос влияния недостаточности микроэлемента (Fe) на здоровье животных.

ANNOTATION

This article examines the influence of various factors on the iron content in feed. Data on the concentration of trace element (Fe) in various feeds and parts of the plant are given. The question of the influence of the lack of trace element (Fe) on the health of animals is considered.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Фосфор. Почва. Корма. Минеральные подкормки. Симптом недостаточности.

KEYWORDS

Phosphorus. Soil. Feed. Mineral fertilizing. A symptom of insufficiency.

Более 90% содержащегося в теле животного, железо соединено с белками, особенно с гемоглобином. Кроме того, железо в крови находится в соединении с белком (называемым сидерфилином), который участвует в транспорте железа из одной части тела в другую. Запасной формой железа служит его включение в состав белка ферритина (содержит до 20% железа), который присутствует в селезенке, печени, почках и костном мозге. Аналогичным соединением, играющим роль хранилища железа, является гемосидерин, который может содержать до 35% этого элемента. Недостаток железа вызывает, прежде всего, снижение синтеза гемоглобина, что приводит к анемии, потере аппетита, замедлению роста, повышенной восприимчивости к заболеваниям.

Предмет исследований данной работы: дефицит или избыток железа в организме животных.

Цель: изучить влияние недостаточности железа в организме животного и содержание его в различных кормах.

Задачи:

-узнать о роли железа в жизнедеятельности животного организма.

-провести анализ кормов с целью выявления гипозэлементозов (недостатка) и гиперэлементозов (избытка) железа.

Актуальность работы: здоровое животное может быть высокопродуктивной. Изучение и выявление факторов дефицита железа позволяет осуществлять профилактику заболеваний, связанных с недостатком или избытком железа в организме животного.

Практическая значимость: настоящее исследование призвано привлечь внимание к важности сбалансированного кормления животных.

Наименьшее количество железа в сухом веществе содержится в зерновых (9-50мг/кг) и корнеплодах (45-142 мг/кг) за исключением моркови белой (639 мг/кг). В силосе и ботве корнеклубнеплодов -102-626 мг/кг.

Содержание Fe в наших почвах, как правило, выше, чем других макро- и микроэлементов.

По данным Виноградова, (1), в почвах в среднем содержится около 3,8% железа. Однако лишь маленькая часть железа почвы доступна растениям и явления дефицита Fe у культурных растений возникает значительно чаще, чем это можно было бы ожидать при столь высокой концентрации Fe в почве.

Содержания Fe в растениях в основном определяется следующими тремя факторами:

- долей листовой массы в растении;
- возрастом растения;
- видом растения.

Наиболее наглядно значение отношения лист: стебель и содержания хлорофилла иллюстрируется результатами опытов по измерению концентрации Fe в отдельных частях растения кукурузы (табл. 2)

Таблица 2.

Концентрация железа (мг/кг сухого вещества) в различных частях растения

Часть растения	Содержание Fe, мг/кг
Листья	280
Обертка початков	84
Стебель	41
Зерна	34
Стержень	23

С возрастом растения обедняются железом, что связано с уменьшением листовой массы.

При определении содержания Fe в зеленых кормах, разных видах силоса, сене нередко получают завышенные результаты из-за загрязнения проб частицами почвы. Вследствие загрязнений продукты промышленной переработки растительного сырья значительно богаче Fe, чем исходный материал.

Размол и дробление увеличивают содержание Fe в получаемых продуктах на 80-100%.

Мало Fe в молоке, муке, хорошо очищенных свекле и картофеле. Содержание Fe во всех прочих кормовых средствах чаще всего во много раз превосходит потребность в нем. (табл.3).

Таблица 3.

Концентрация железа (мг/кг сухого вещества) в отдельных кормах

Вид корма	Содержание Fe	Вид корма	Содержание Fe
Зеленый корм и силос	50-300 200-450	Мезга картофельная	400
Солома злаков		Кормовые дрожжи	340
Корне-клубнеплоды и	40	Картофельный жом	1300
Картофель сырой	25-75	Кровяная мука	2200
Свекла	40-80	Рыбная мука	200-800
Зерно злаков и бобовых	150-200 590	Обрат свежий	10
Отруби		Обрат сухой	60
Сухой жом		Молозиво	
		Крупный рогатый скот	22
		Свиньи	12
		Молоко свиное	9

Содержание Fe в организме новорожденных и взрослых животных определили Уиддоусон и Дикерсон (3).

Таблица 4.

Содержание железа (мг/кг) в обезжиренном веществе тела

	Свинья	Крыса	Кролик	Кошка	Мышь	Морская свинка
При рождении	28	59	135	55	66	67
Во взрослом состоянии	90	60	60	60	-	-

Как видно из таблицы, содержание Fe в организме новорожденных варьирует, у взрослых же особей (за исключением свиней) различия незначительны.

Истинный недостаток Fe возможен только у поросят. Прочие виды сельскохозяйственных животных значительно лучше обеспечены железом за счет запасов материнского организма, что практически исключает возможность проявления болезней недостаточности.

В материнском молоке, за исключением молока крысы, недостаточно Fe для обеспечения им организма новорожденных. Ягнята и телята используют запасы железа, накопленные еще во время внутриутробного развития. Несмотря на низкий уровень Fe, явления угнетения роста у них не наблюдаются. (4).

У новорожденных поросят уровень гемоглобина снижается в первые часы после рождения, как и у прочих видов животных. Такое разжижение крови, однако, вскоре компенсируется. Анемия, связанная с дефицитом Fe, проявляется примерно на 3-5-й день жизни и характеризуется непрерывным снижением уровня гемоглобина в крови. Как показывает Гюртлер (1966), концентрация 8 г гемоглобина на 100 мл крови представляет собой низший физиологический предел. В производственных условиях и поныне примерно у 50% поросят содержание гемоглобина в крови составляет менее 8 г на 100 мл. Минимальный уровень гемоглобина наблюдается на 21-й день жизни. Затем приблизительно к 50-му дню содержание гемоглобина нормализуется, что объясняется началом потребления подкормки (5).

Причиной анемии поросят, связанной с недостатком Fe, является ограниченность запасов в организме у поросят и низкое содержание его в материнском молоке. Устранить анемию у поросят-сосунов можно либо парентеральным, либо пероральным введением Fe. Первый способ более надежен при соблюдении следующих условий:

- применение Fe в виде высокомолекулярного соединения, из которого этот элемент освобождается постепенно;

- достаточная обеспеченность витамином E.

Перорально Fe поступает в организм следующими путями;

- за счет принудительного введения (однократного или многократного);

- предоставлением свободного доступа к смеси соединений Fe;

- использование железа почвы.

Парентеральное введение Fe предполагает медленную резорбцию введенного Fe.

Сульфат железа, например, для этого непригоден. Лучше всего зарекомендовал себя Fe-декстран. При этом решающее значение приобретает относительно большой размер молекулы декстрана. Скорость рассасывания Fe зависит также от содержания гемоглобина у поросят. При низком содержании последнего рассасывание Fe возрастает. Помимо декстрана, применяют и другие комплексы (например, декстрин), Однако все эти соединения в той или иной мере уступают высококачественному декстрану.

Таблица 4.

Потребность (мг/кг сухого вещества) сельскохозяйственных животных в железе

Возрастная группа	Потребность в Fe	Возрастная группа	Потребность в Fe	Возрастная группа	Потребность в Fe
Молочные коровы	40	Свиноматки	40	Цыплята	40
Телки:		Поросята:		Бройлеры	40
50-100 кг	70	до 10 кг	100	Молодые куры	40
Свыше 100 кг	50	10-20 кг	60	Племенные куры	40
Откормочные телята	80	Откормочные свиньи		Племенные индейки,	
Откормочные быки	50	До 35 кг	40	несущие яйца	50
Овцематки	40	Свыше 35 кг	30	Откормочные индейки	50
Растущие овцы	40			Утки	40

Откормочные овцы	50				
------------------	----	--	--	--	--

У птицы при содержании в корме Fe 15 мг/кг можно вызвать симптомы недостаточности. Применяемые комбикорма для птицы содержат свыше 60 мг/кг Fe. Поэтому при скармливании таких кормов маловероятно развитие болезней недостаточности.

У телят и ягнят в период молочного кормления уровень гемоглобина падает ниже 10 г на 100 мл крови, несмотря на то, что запас Fe к моменту рождения у них достаточный.

Молодняк жвачных хорошо обеспечивается железом при включении в рацион заменителей цельного молока.

Особое внимание следует обратить на обеспечение железом пушных зверей. Недостаток железа вызывает нарушение образования пигмента, что значительно обесценивает мех. Очевидно, железо необходимо для синтеза меланинов, так как до 70% железа меха сконцентрировано в меланосомах. Для обеспечения нормального синтеза меланина достаточно 50 мг/кг.

Библиография:

1.Максимюк, Н. Н. Физиология животных: кормление : учеб. пособие для СПО / Н. Н. Максимюк, В. Г. Скопичев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 195 с. — (Серия : Профессиональное образование). - https://biblio_online.ru/book/fiziologiya-zhivotnyh-kormlenie-429062 ГАУ. 2012-412с.

2.Лапшин С. А. Новое в минеральном питании сельскохозяйственных животных / С.А. Лапшин, Б. Д. Кальницкий и др. -М.. Росагропромиздат, 1988.

3.Кальницкий, Б. Д. Минеральные вещества в кормлении животных / Б.Д. Кальницкий. - М.: Агропромиздат, 1985.

4.Минеральные вещества, витамины, биостимуляторы в кормлении сельскохозяйственных животных. Пер. с нем. Н.С. Гельман. Под ред. А.Л. Падучевой и Ю.И. Раецкой. М., «Колос», 1996.

5. Алиев А., Андреева Н. Справочник ветеринарного фельдшера. - СПб. :Лань, 2007.

УДК: 573.6.086.835

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА СОДЕРЖАНИЕ ВИТАМИНА В₁₂ (КОБАЛАМИНА) В КОРМАХ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЖИВОТНОВОДСТВЕ

Морозова Е.А., студентка 2 курса
специальность 36.02.01 Ветеринария

Научный руководитель: преподаватель высшей категории Свиридов Н.И.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается влияние различных факторов на содержания витамина В₁₂ в кормах. Приведена краткая характеристика витамина В₁₂. Рассмотрен вопрос влияния витаминной недостаточности на продуктивность и здоровье животных.

ANNOTATION

This article examines the influence of various factors on the content of vitamin B₁₂ in feed. A brief description of vitamin B₁₂ is given. The question of the influence of vitamin deficiency on the productivity and health of animals is considered.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Витамин В₁₂. Недостаточность. Синтез.

KEYWORDS

Vitamin B12. Insufficiency. Synthesis.

После открытия в 1948 г. витамина В₁₂ выяснилось, что это биологически активное вещество является важным компонентом уже давно известного белкового фактора животных (animal protein factor).

Этот витамин необходим для сельскохозяйственных животных. Добавки его к корму необходимы только моногастричным животным, потребность жвачных обычно удовлетворяется мощным микробным синтезом.

Витамин В₁₂- это совокупность соединений, молекула которых образована системой порфириновых колец. В центре ее находится атом кобальта. Отдельные кобаламины отличаются между собой по кислотному остатку, связанному с кобальтом (например, циан, окси, нитрит – или хлорид – группы); соответственно эти соединения называются также циан (собственно витамин В₁₂), окси - нитрат – или хлоркобаламины. Витамин В₁₂ образует темно-красный порошок, содержащий 4,2 % кобальта; он не очень хорошо растворяется в воде. Кристаллический витамин В₁₂ и его нейтральные и слабокислые растворы относительно устойчивы по отношению к кислороду воздуха и нагреванию, но под действием света медленно обесцвечиваются и разлагаются. Кобаламин слабо устойчив к действию щелочей, сильных кислот и восстановителей. В стимулирующих добавках и комбикормах витамин В₁₂ при хранении в сухом и затемненном помещении достаточно устойчив.[4]

Предмет исследований данной работы: дефицит или избыток витамина В₁₂ в организме животных.

Цель: изучить влияние недостаточности витамина В₁₂ в организме животного и содержание его в различных кормах.

Задачи:

-узнать о роли витамина В₁₂ в жизнедеятельности животного организма.

-провести анализ кормов с целью выявления гипозементозов (недостатка) и гиперэлементозов (избытка) витамина В₁₂.

Актуальность работы: здоровое животное может быть высокопродуктивной. Изучение и выявление факторов дефицита витамина В₁₂ позволяет осуществлять профилактику заболеваний, связанных с недостатком или избытком витамина В₁₂ в организме животного.

Практическая значимость: настоящее исследование призвано привлечь внимание к важности сбалансированного кормления животных.

У свиней и кур признаки В₁₂ – недостаточности проявляются лишь при поедании растительных кормов и отсутствии возможности поедать экскременты. У свиней наряду с задержкой роста и ухудшением использования питательных веществ корма (белок) наблюдаются поносы, рвота, повышенная восприимчивость к заболеваниям, поражение почек и паралич задней части туловища. Птица реагирует на недостаток витамина В₁₂ повышенной эмбриональной смертностью на последней неделе инкубации и тем самым снижением процента выводимости, ухудшением роста молодняка, воспалением слизистой оболочки мускульного желудка, а при продолжительном дефиците витамина – снижением яйценоскости. У жвачных признаки недостаточности витамина В₁₂ появляются лишь при дефиците кобальта. Наряду с различными нарушениями обмена веществ наблюдаются такие клинические симптомы, как исхудание, потери аппетита и повышения смертности у потомства.

Растительные корма совсем не содержат витамина В₁₂. Его способны синтезировать лишь гетеротрофные микроорганизмы. Этот биологический синтез используется при промышленном получении витамина В₁₂. Бактериальный синтез витамина В₁₂ происходит в почве и в активном иле отстойников по очистке сточных вод. Так, по данным Заттлера (), промышленный активный ил содержит около 22 мг витамина В₁₂ на 1 кг сухого вещества. Богатыми источниками витамина В₁₂ являются обычно белковые корма животного происхождения. Наивысшая концентрация витамина В₁₂ найдена в рыбном соке. Накопление витамина В₁₂ в животных тканях и органах объясняется его синтезом бактериями пищеварительного тракта.[4]

Таблица 1

Содержание витамина В₁₂ в кормах

Вид корма	Содержание витамина В ₁₂ мкг/кг
Рыбная мука	100-200
Рыбный сок, сухой	900
Печеночная мука	300-800
Животная мука	40
Сухое обезжиренное молоко	30-50
Сухая молочная сыворотка	20
Цельное молоко	2-8

При условии достаточного обеспечения кобальтом жвачные удовлетворяют свою потребность за счет интенсивного микробного синтеза в системе преджелудков.

У телят биосинтез начинается очень рано. В связи с этим трудно определить потребность в тот период, пока еще не полностью развита система преджелудков. По Кирхгесснеру и Фризеке, для покрытия потребности в витамине В₁₂ в этот период достаточно около 20 мкг/в сутки. Это количество телята получают с молозивом, цельным, снятым молоком или с заменителями молока. Добавки необходимы только при выращивании на растительных кормах, что, однако, не принято в практике животноводства.

У свиней витамин В₁₂ также образуется в пищеварительном тракте. Интенсивность микробного синтеза определяется различными факторами. Убедительные исследования, в которых, в частности, определяли результативность синтеза витамина по его всасыванию в разных отделах пищеварительного тракта, приведены Гржешчак-Светликовской.[4]

Таблица 2.

Концентрация витамина В₁₂ (мкг/кг свежего содержимого кишечника) в зависимости от кормления и возраста животных

Отдел пищеварительного тракта	Возраст								
	2 мес. Начало опыта	4,5 месяца				6,5 месяца			
		Стандартный рацион	Растительный рацион	+25 мкг витамина В ₁₂ /кг корма	0,3 мг СоСІ 2/ кг живой массы	Стандартный рацион	Растительный рацион	+25 мкг витамина В ₁₂ /кг корма	0,3 мг СоСІ 2/ кг живой массы

Желудок	98	21	20	90	45	22	18	69	78
Двенадцатиперстная кишка		19	18	33	23	19	12	22	65
Тонкий отдел кишечника в среднем	31	77	37	19	34	17	19	34	27
Конечный отрезок тонкого отдела кишечника	-	114	69	49	85	57	24	102	71
Слепая кишка	206	258	300	320	477	186	186	328	525
Начальный отрезок толстого отдела кишечника	302	394	583	510	612	288	141	528	660
Толстый отдел кишечника в среднем	701	711	448	336	304	812	347	330	346
Конечный отрезок толстого отдела кишечника	1380	1416	537	1100	1698	1071	919	948	1144

Синтез витамина В₁₂ особенно интенсивен в конечной части тонкого отдела кишечника, в слепой и толстой кишках. Что же касается всасывания, то оно происходит главным образом в тонком отделе кишечника и лишь в незначительной степени в начальном отрезке толстого отдела кишечника. Поэтому для удовлетворения своей потребности из синтезированного витамина В₁₂ животное может использовать лишь незначительную часть. На синтез витамина оказывает влияние возраст, состав рационов, добавка витамина В₁₂ и кобальта. В многочисленных опытах, в которых животным скармливали растительные рационы, добавки витамина В₁₂ значительно улучшали продуктивность.

Таблица 4.

Влияние добавок витамина В₁₂ к растительному рациону на откормочные качества и баланс азота.[4]

Кормление	Суточный прирост массы на животное			Расход корма на 1000 г привеса, г	Баланс азота		
	г	В% к 1	В % к 2		г	В % к 1	В % к 2
Стандартный рацион (1) (9% рыбной муки)	624	100	152	4500	19,5	100	136
Растительный рацион (2) Растительный	410	66	100	4310	14,3	73	100

рацион +25 мкг/кг В12	556	89	136	4560	18,4	94	129
--------------------------	-----	----	-----	------	------	----	-----

Потребность в витамине В₁₂ у племенных свиноматок и растущего молодняка оптимально обеспечивается добавкой в корм этого витамина.

Поросята, в современных условиях выращивания, получают в первые недели жизни достаточно витамина В₁₂ с молоком. Оптимальное обеспечение в дальнейшем достигается лишь добавлением в рацион 10-15% рыбной муки. Этого достаточно и племенным маткам. При существующей тенденции включения в рационы исключительно растительных источников белка в сочетании с синтетическими аминокислотами добавки витамина В₁₂ совершенно необходимы.[4]

Потребность свиноматок и растущего молодняка в витамине В12

Живая масса, кг	Витамин В ₁₂ мкг/кг корма
До 10	30-40
10-30	20
Свыше 30	10
Супоросные и подсосные матки	10-15

Из таблицы видно, что с возрастом потребность в витамине В₁₂ у растущего молодняка снижается.

Библиография:

1.Максимюк, Н. Н. Физиология животных: кормление : учеб. пособие для СПО / Н. Н. Максимюк, В. Г. Скопичев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 195 с. — (Серия : Профессиональное образование). - https://biblio_online.ru/book/fiziologiya-zhivotnyh-kormlenie-429062 ГАУ. 2012-412с.

2.Лапшин С. А. Новое в минеральном питании сельскохозяйственных животных / С.А. Лапшин, Б. Д. Кальницкий и др. -М.. Росагропромиздат, 1988.

3.Кальницкий, Б. Д. Минеральные вещества в кормлении животных / Б.Д. Кальницкий. - М.: Агропромиздат, 1985.

4.Минеральные вещества, витамины, биостимуляторы в кормлении сельскохозяйственных животных. Пер. с нем. Н.С. Гельман. Под ред. А.Л. Падучевой и Ю.И. Раецкой. М., «Колос», 1996.

5. Алиев А., Андреева Н. Справочник ветеринарного фельдшера. - СПб. :Лань, 2007.

ЗЕМЕЛЬНО-ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ

УДК: 528.42 :528.9 (075.8)

ТОПОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ И ПЛАНЫ. УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

Жижина А.В., Зубарева М.А., студентки 2 курса
специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения
Научный руководитель: преподаватель Тишкина О.А.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются вопросы посвященные сущности топографических карт и планов. Выявляется степень и характер использования планов, карт и их условных обозначений.

ANNOTATION

The article deals with the issues devoted to the essence of topographic maps and plans. The degree and nature of the use of plans, maps and their symbols are revealed.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Топографическая карта, план, условные знаки, масштаб, проекция, земля, топографическая основа.

KEYWORDS

Topographic map, plan, conventional signs, scale, projection, land, topographic basis.

С давних времен люди задумывались о том, как им добраться до того или иного места и какие объекты их окружают. В древности карты и планы местности были примитивными (стрелки, крестики, пунктирные линии), и только со временем начали появляться единые общепринятые знаки.

Планы и карты являются уменьшенным, подобным изображением земной поверхности на плоскости. Чтобы получить планы и карты используют метод ортогональной проекции, т.е. изображение пространственных объектов на плоскости посредством проектирующих лучей, перпендикулярных к плоскости проектирования. Вместе с тем в геодезии точки физической поверхности Земли проектируют на поверхность эллипсоида лучами, направленными перпендикулярно к ней.

Если на плоскости изображаются значительные территории, то нельзя пренебрегать кривизной Земли, а следует ее учитывать. Сферическая поверхность не может быть перенесена на плоскость без складок и разрывов, поэтому при переносе не может быть достигнуто полное подобие. Для максимального уменьшения этих искажений и последующего их учета применяются различные картографические проекции, рассмотренные выше.

Карты и планы служат топографической основой, необходимой геологам, спасателям, строителям, нефтяникам, транспортникам, землеустроителям, связистам, энергетикам, военным, археологам, да и инженерам в целом при решении таких задач, как, например, проложить новую дорогу, построить газо- или нефтепровод, не учитывая мельчайших подробностей рельефа местности.

По топографическим картам и планам решают ряд инженерных задач: определение расстояний, отметок, прямоугольных и географических координат точек, ориентирных углов, построение профиля линии по заданному направлению и пр. Изучив условные знаки, можно определить характер местности, характеристику леса, численность населенных пунктов и т.д.

Топографической картой называют уменьшенное изображение поверхности Земли, поверхности другого небесного тела или внеземного пространства, показывающее расположенные на них объекты в определенной системе условных знаков и построенное в какой-либо картографической проекции. Существуют обзорные карты, составляемые в мелких масштабах. Для решения инженерных задач применяют крупномасштабные карты, имеющие масштабы – 1:100 000, 1:50 000, 1:25 000, 1:10 000. Отметим, что на всю территорию Российской Федерации составлены карты масштаба 1:25 000. Карты более крупных масштабов составлены на отдельные участки местности, например на территории крупных городов, на месторождения полезных ископаемых и на другие объекты.

Все отечественные топографические карты, в зависимости от их масштаба, условно разделены на три группы, первая из которых мелкомасштабные карты (масштабов от 1:200 000 до 1:1 000 000), обычно, используемые для общего изучения местности при разработке проектов и планов развития народного хозяйства; для предварительного проектирования крупных инженерных сооружений; а также для учета естественных ресурсов поверхности земли и водных пространств.

К тому же существуют среднемасштабные карты (1:25 000, 1:50 000 и 1:100 000). Они являются промежуточным звеном между мелкомасштабными и крупномасштабными. Высокая точность, с которой изображаются все предметы местности на картах данного масштаба, позволяет широко применять их в различных целях: в народном хозяйстве при строительстве различных сооружений; для проведения расчетов; для геологических поисковых работ, землеустройства и т. д.

И третья группа — крупномасштабные карты (1:5 000 и 1:10 000), которые предназначаются для детального изучения местности и оценки ее тактических свойств при планировании и подготовке боевых действий, управления войсками в бою, целеуказания и ориентирования на поле боя, определения координат огневых (стартовых) позиций, средств разведки, целей и выполнения необходимых измерений и расчетов.

По охвату территории различают карты мира, отдельных материков и океанов, частей материков и океанов, стран и их частей.

По содержанию карты делят на географические, топографические и специальные.

Топографический план — уменьшенное изображение с рельефом на плоскости местных предметов. Если рельеф на плане не изображается, то его называют ситуационным. Обычно планы составляют в масштабах 1:500, 1:1000, 1:2000, 1:5000.

Планы имеют свою классификацию, так, например, навигационные морские планы предназначены для плавания, постановки судов на рейдах, в гаванях, бухтах и портах строятся в масштабах 1:500 – 1:25000; также классификация городов показывает схемы наземных и подземных транспортных путей, расположение городских объектов, планировку; следующим является план участков, составленные перед постройкой зданий для планировки коммуникаций, ландшафтного проекта, получения разрешения на застройку и др.; последнюю классификацию мы рассматривает пожарную эвакуацию из здания.

Между картой и планом существуют ряд отличий. Рассмотрим основные из них.

На плане изображаются небольшие участки земной поверхности: посёлок, школьный двор, улица и др. План вычерчивается в крупных масштабах (1:5000 и крупнее) и составляется на местности или по аэрофотоснимкам, шарообразность Земли при этом не учитывают. На картах изображаются гораздо большие территории и в более мелких масштабах. При этом используются разнообразные материалы в зависимости от содержания карты, в том числе космические снимки.

На план наносятся все объекты и детали местности в заданном масштабе. На картах же изображаются только самые значительные объекты, отвечающие содержанию карты (генерализация).

При вычерчивании плана кривизна земной поверхности из-за ничтожно малой величины не учитывается, допускается, что изображаемые участки плоские. Все предметы показываются такими, какие они есть на самом деле, без искажений, сохраняется их форма и очертания, только в соответствии с масштабом уменьшается их размер. При построении карт обязательно учитывается шарообразность Земли, поэтому на них неизбежны искажения объектов. Причём те из объектов, показ которых необходим, но они не проходят в масштабе карты, изображают внесмасштабными знаками.

На планах нет градусной сетки, а на картах обязательно есть параллели и меридианы.

На планах направлением на север считается направление вверх, на юг – вниз, на запад – налево, на восток — направо. Направление север-юг показывают дополнительно стрелкой с подписями. На картах направление север-юг определяют меридианы, запад-восток — параллели.

Содержание карт и планов представляет собой графические символы - условные знаки. Эти символы внешне напоминают форму соответствующих элементов ситуации. Условные знаки раскрывают смысловое содержание изображаемых предметов, позволяют читать карту или план. Условные знаки подразделяются на площадные (масштабные), внемасштабные, линейные, пояснительные и специальные (рис.1).



Рис. 1 Условные знаки

Площадные условные знаки состоят из знака границы объекта и заполняют изображения внутри этих границ.

Линейные условные знаки применяют для изображения объектов линейного вида, длина которых выражается в масштабе плана или карты.

Внемасштабные — служат для изображения объектов, которые не выражаются в данном масштабе плана.

Пояснительные — представляют собой цифровые и буквенные надписи, характеризующие объекты (глубина, скорость течения реки, грузоподъемность мостов). Они позволяют более полно прочесть карту. Эти знаки проставляются на основных условных знаках: площадных, линейных и внемасштабных.

Специальные — устанавливают соответствующие ведомства отраслей народного хозяйства. Их применяют для составления специализированных карт для этой отрасли.

То есть, все изображения условных знаков даются в соответствии с таблицами условных знаков и вычерчиваются тонким карандашом или тушью.

Библиография:

1. Долгов Д.В., Паудяль С.П., Позняк И.И. План и карта: методические указания к выполнению лабораторных работ. – М.: МАДИ, 2018. – 48 с.
2. Фокина Л.А. Картография с основами топографии. Практикум. — М.: Илекса, 2016. - 200 с.

3. Баранов А. Р., Маслак Ю.Г., Ягодинцев В.И. Военная топография в служебно-боевой деятельности оперативных подразделений. - М.: Академический Проект, Фонд "Мир", 2016. - 160 с.

ИСТОРИЯ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

УДК: 94"1941/45"

ЛЕНИНГРАД ВО ВРЕМЯ ВОВ

Величко С.В, Инюткина Д.Д., студентки 1 курса
специальности 36.02.01 Ветеринария
Научный руководитель: преподаватель Безбородых А.А.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ данная статья посвящена рассказу о блокаде Ленинграда 1941 – 1944 годы.

ABSTRACT This article is devoted to the story of the siege of Leningrad in 1941-1944.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА блокада, продовольствие, Город – Герой, население, салют.

KEYWORDS blockade, food, Hero - city, population, salute.

Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 года. Она предполагала прекращение вооружённых сил, планировала уничтожить всё население. Гитлер был не заинтересован в городе, однако он имел в планах убрать его с лица земли. Т.к. Ленинград находился на окраине страны, Прибалтику немцы захватили достаточно быстро, это закрыло западную сторону города. С севера наступала Финляндия. На востоке раскидывалось широкое для судоходства Ладожское озеро. Первые дни были успешными для немецкой армии. По плану операции Барбаросса, армия должна была уничтожить все войска в Прибалтике, занять морские базы и захватить Ленинград. С первой частью плана всё проходило довольно успешно.

В короткий срок были сформированы дивизии из рвущихся в бой жителей. Они были готовы насмерть стоять за свою Родину, дома, жён и детей. Иосиф Сталин отдал приказ стоять за Ленинград до последнего солдата. [3]

Кроме наземных укреплений, организовывалась и противовоздушная оборона. Ладожское озеро было связующим элементом между взятым в кольцо блокады городом и остальным миром. Флоты применялись для получения продовольствия во время войны. Судам было трудно пересекать озеро и это создавало большие проблемы. Немцы не собирались останавливаться и уничтожали суда с содержимым. Вдоль побережья солдаты быстро разгружали привезённую им помощь. Очень малую часть от всех необходимых продуктов удавалось доставить в город. В зимнее время, когда перебираться по озеру было невозможно, так называемая «Дорога жизни», прокладывалась по льду. Устанавливались палатки, для того чтобы можно было помочь водителям грузовиков, оказать им помощь или просто согреться. В один конец везли продукты, а в другой – большое количество людей. Водители за один день совершали очень опасные рейсы, рискуя своей жизнью, из – за тонкого льда. [2]

Блокада Ленинграда совершалась в несколько этапов. 29 июня первые эшелоны привезли тысячи детей, всего должно было покинуть город около 400 тысяч. К сожалению,

конечным пунктом стал юг Ленинградской области. Поэтому практически половину детей, вернули обратно. Эвакуировали не только детей, но и взрослых. За лето Ленинград должны были покинуть 165 тысяч людей. Для эвакуации использовались все возможные маршруты, железная и просёлочная дорога, шоссе. Ситуация накалялась тем, что из близ расположенных районов приехали беженцы. В свободную продажу билеты перестали быть доступными, могли уехать только те, кто подлежал эвакуации. 27 августа было прервано железнодорожное сообщение между Ленинградом и оставшейся Советского союза территорией.

После того как немцам удалось захватить Шлиссельбург 8 сентября, было прервано любое сухопутное сообщение. 20 сентября Гитлеру пришёл новый приказ, об отмене штурма города. Блокадному кольцу нужно было быть прочным и нерушимым, поэтому солдаты должны были подготовиться к обороне.

Поиск пропитания – оставался самой большой проблемой. На основании тяжёлого положения, была введена система продовольственных карточек. Это не спасало людей от нехватки продуктов. До войны Ленинград практически всегда снабжался продовольствием из других областей. В начале сентября 1941 были повышены нормы выдачи хлеба трудящимся, служащим и детям (600, 300, 400 грамм). Но в ноябре уменьшили норму. Так как, в Ленинграде проживало около 3 миллионов человек, на них не хватало продовольствия. Немцам бомбами удалось поджечь Бадаевские склады, в которых хранились мука, сахар и масло. Обеспечение блокадного населения проводилось по Дороге жизни. Нормы отпускаемого хлеба менялись в зависимости от ситуации. Люди каждый день выстаивали большие очереди, чтобы получить свою норму. И в таких тяжёлых условиях населению приходилось трудиться. Продолжал работать и Кировский завод по производству танков. [1]

В апреле 1942 года был назначен Леонид Говоров, командующим военного округа. Он должен был руководить войсками, защищавшими город. К своим обязанностям он подходил ответственно. Много времени проводил над схемами, планами и расчётами, стараясь улучшить возможности обороны. Досконально изучил карту окружения города и прекрасно ориентировался в ней. Благодаря тому, что он реформировал месторасположения артиллерии, значительно уменьшилась вражеская. Во – первых, из – за того, что солдаты, благодаря увеличению дальности советской стрельбы попадали по германским сооружениям и выводили их из строя. Во – вторых, по причине того, что немцам доводилось расходовать значительную часть снарядов на то, чтобы бороться с техникой. В итоге, в несколько раз снизилось количество снарядов, падавших в черты города. Уменьшился ущерб, который наносился историческим памятникам Ленинграда. 12 января 1943 русскими войсками, которыми руководили Андрей Жданов и Климент Ворошилов, был получен приказ приступать к операции «Искра». Наступление ленинградцев началось с массивного двухчасового артиллерийского обстрела германских позиций. 18 января 1943 года в северной части Ленинграда двигавшиеся навстречу советские подразделения, вскоре, встретились. Они освободили Шлиссельбург и побережье Ладожского озера от врага. Впрочем, концом блокады является не этот день. Ведь был освобождён лишь небольшой участок земли.

14 января 1944 года началась Ленинградско – Новгородская стратегическая операция. Блокада Ленинграда отсчитывается с того этапа, когда немцы захватили Шлиссельбург 8 сентября 1941 года. Завершилась она 27 января 1944 года. С момента установления точного дня блокады до полного высвобождения города прошло 872 дня. Стойкость и отвага защитников Ленинграда была награждена руководством страны. Ему присвоили почётное звание Города – Героя. В честь этого, впервые за всю войну был осуществлён салют не в Москве, а в самом Ленинграде. Большинство жителей покидали дома, чтобы увидеть салют и порадоваться желанной победе родного города.

Ленинградцам и советским воинам-защитникам города пришлось действовать в достаточно тяжелых условиях полной блокады, с надеждой опираться только на собственные силы и имеющиеся ресурсы. Они справились с упорной обороной города и спасли его от полного уничтожения. Медалью «За оборону Ленинграда» награждены в пределах 1,5 миллионов защитников города.

Годы блокады забрали многомиллионное количество жизней. Ужасает то, что это было намеренное истребление населения. 872 дня борьбы и стойкости ленинградцев - очень значимое явление в мировой истории.

Библиография:

1. Адамович, А. Блокадная книга / А. Адамович, Д. А. Гранин. – 5-е изд., испр. и доп. – Ленинград: Лениздат, 1989. – 526,[1] с.
2. Сапаров, А. В. Дорога жизни : докум. повесть / А. В. Сапаров. – Ленинград: Лениздат, 1968. – 268 с.
3. Барышников, Н. И. Блокада Ленинграда и Финляндия, гг. : научное издание / Н. И. Барышников. – Санкт-Петербург; Хельсинки : [б. и.], 2002. – 300 с. : ил.

УДК: 130.2

ПРОБЛЕМА ТРАНСГУМАНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Величко С.В., студентка 1 курса
специальности 36.02.01 Ветеринария

Научный руководитель: преподаватель Бологов А.В.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена актуальным вопросам, связанными с трансгуманизмом, его плюсами и минусами. Рассмотрены модели и понятия явления «постчеловек», возможные пути появления «сверхчеловека»: биологическая эволюция, машинная эволюция, нейкрокомпьютеризация.

ABSTRACT

This article is devoted to topical issues related to transhumanism, its pros and cons. The models and concepts of the "posthuman" phenomenon, possible ways of the "superhuman" appearance are considered: biological evolution, machine evolution, neurocomputerization.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Трансгуманизм, «постчеловек», биологическая и машинная эволюция, нейкрокомпьютеризация.

KEYWORDS

Transhumanism, "posthuman", biological and machine evolution, neurocomputerization.

Человеческая цивилизация в течение многих столетий неумолимо движется вперёд, создавая всё новые и новые прообразы человека: от мифических существ с множеством голов и рук, которые изначально были людьми, до человека – индивидуальной личности, которую невозможно повторить, обладающей комплексом обязанностей, прав и свобод. Система

понятия «человек» постоянно подвергается изменениям. С течением времени человек отошёл от божественной концепции жизни и стал всё больше внимания обращать на свой внутренний мир, будущее.

Первое представление понятия «постчеловек» или «сверхчеловек» встречается в произведении Фридриха Ницше в 1883 году. Современное понимание термина предполагает, что человек как индивид будет «улучшен» и «доработан» различными способами. [1]

В настоящее время предлагается три пути стать «постчеловеком»:

Биологическая эволюция предполагает, что человечество будет разнообразными способами бороться с ограничениями своего организма, как внешними, так и внутренними. К таким способам относится: замена органов искусственно выращенными, изменение самой структуры тела с добавлением новых биологических «деталей», увеличение продолжительности жизни, улучшение работы мозга через изучение нейрофизиологических компонентов и так далее. Эти проблемы уже сейчас решает биоинженерия, главной задачей которой является выращивание или создание искусственных органов и тканей, способных вернуть людям с инвалидностью утраченную или физиологическую активность, соответствующих органов или конечностей.

Машинная эволюция. Она предполагает, что человечество в будущем окажется от своего биологического тела и заменит его или большую его часть на механическую. Этот путь предполагает киборгизацию, т.е. «улучшение» человека (замена органических частей тела с помощью механических протезов, улучшение мозговой деятельности) с помощью механических и электрических компонентов (имплантов) и как результат – повышение деятельности человека.

Другой способ механически улучшить человека – нанотехнология. Основная задача этого способа – преобразование человеческой жизни с возможностью сделать тело человека невосприимчивым к заболеваниям, высоким и низким температурам, увеличить или сократить (по необходимости) продолжительность жизни, или привести к имморализму. [2]

Третий путь стать «постчеловеком» - нейкрокомпьютеризация, предполагающий процесс объединения головного мозга человека с электронным устройством, часто внедрённым в сам мозг и способным считывать умственные показатели мозга, т.е. образуется нейкрокомпьютерный интерфейс. Результатом такого объединения должно быть – повышение эффективности человеческой деятельности. Данная технология создаст возможность замены повреждённых зрительных, слуховых и тактильных систем компьютерами, протезами на основе взаимосвязи с мозгом с помощью подключения к нейронным центрам. В основе нейкрокомпьютерного интерфейса используется метод биологической обратной связи. Биологическая обратная связь подразумевает комплекс исследовательских, физиологических и лечебных процедур, в ходе которых человеку формируют внешнюю цепь обратной связи с помощью микропроцессорной или компьютерной техники. Однако у этой концепции существуют недостатки, которые часто подвергаются критике со стороны и в основном, религиозных школ. [3]

В ходе XX Всемирного русского народного Собора Святейший Патриарх Московский и вся Руси Кирилл 1 ноября 2016 года затронул тему трансгуманизма. Согласно его словам и доводам, проводя разнообразные улучшения своего тела, человек постепенно отказывается от себя настоящего, теряя свою нравственную основу и таким образом, теряет свою человечность. Неодобрительное отношение высказывается и в сторону генной инженерии, заявляя, что, клонируя человека, происходит вмешательство в дела «творца», уподобляя себя ему. Этого допускать нельзя, т.к. данное явление – грех.

Другая сторона критики связана с политическим и социальным аспектом. Трансгуманисты не имеют ни малейшего намерения «развивать» всё человечество. Их единственная цель – совершенствование своих родословных, оставляющая остальных

несчастных за бортом без права выбора. Последним уготована часть рабов, подопытных и рабочей силы. [4]

Таким образом, понятие «постчеловек» на данный момент – концепт прогрессивной идеи будущего, в основе которой заложены высокие технологии, способные помочь человеку сочетать в себе как биологические, так и механические компоненты. Для достижения данной цели в современной науке уже используются все возможные методы и способы.

Многие из этих технологий уже сейчас используются на благо людям, помогая им преодолевать появившиеся у них ограниченные возможности, что, разумеется, оставляет позитивные надежды на лучшее будущее.

Библиография:

1. Трансгуманизм, как современное явление в обществе и его влияние на развитие цивилизации, в русле концепции человеколюбия [Электронный ресурс] URL: <https://www.planet-kob.ru/articles/4541> (Дата обращения 20.03.2021)
2. Трансгуманизм как современная концепция социального развития [Электронный ресурс] URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=22306> (Дата обращения 20.03.2021)
3. Трансгуманизм: как мы изменимся, когда сольемся с ИИ и технологиями [Электронный ресурс] URL: <https://brodude.ru/transgumanizm-kak-my-izmenimsya-kogda-solemsya-s-ii-i-tehnologiyami/> (Дата обращения 22.03.2021)
4. Горбачев В.Г. Основы философии. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2004. – 35

УДК: 128/129

ОТНОШЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К ЖИЗНИ, СМЕРТИ И БЕССМЕРТИЮ

Макарова А.В., студентка 1 курса
специальности 36.02.01 Ветеринария

Научный руководитель: преподаватель Бологов А.В.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена актуальным вопросам, связанным с проблемами жизни, смерти и бессмертия человека в обществе.

ANNOTATION

This article is devoted to topical issues related to the problems of human life, death and immortality in society

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Человек, жизнь, смерть, бессмертие, общество.

KEYWORDS

Man, life, death, immortality, society.

Человек – общественное существо, обладающее разумом и сознанием, а также субъект общественно-исторической деятельности и культуры. Он осознаёт свою смертность и понимает, что осознание жизни неотрывно от понимания её конца – смерти. Из всех живых существ на земле только человек осознаёт свою смертность.

Жизнь, смерть, бессмертие – извечные темы социально-духовной культуры человека во всех её аспектах. В своей жизни не каждый человек может дать чёткое определение понятию «жизнь», так как это понятие представляет собой лишь хаотично несобранную картину из различных ассоциаций. Жизнь – это способ существования всего живого от его рождения до самой смерти. [2]

Жизнь – это идеальная форма существования. Каждый человек самостоятельно выбирает для себя эту «идеальную форму», ведь на данный момент пока не существует единой и общепринятой модели, на которую могли бы равняться абсолютно все, и которая подходила бы для всех случаев, происходящих в человеческой жизни.

В разные времена, разными народами, совершенно разными людьми жизнь воспринималась по-разному: для кого-то жизнь – это самое прекрасное, что могло быть дано человеку и всем другим созданиям данного мира, для других жизнь – это страдание, которое дано нам в наказание за пребывание на этой земле. Как бы кто не воспринимал жизнь и под каким бы углом на неё не смотрел, окончанием всего этого является смерть. Для кого-то она, возможно, является наказанием, а для кого-то освобождением, в котором обретается вечный покой. [2]

Смерть – это окончание жизни, конец живого существа или полное окончание жизненной энергии.

Значимость смерти всегда была очень высока в различные периоды жизни человечества, так как она всегда пугала человека своим неизбежным наступлением. Особенно очень сильно на это влияла религия, так как в христианстве смерть наступала как освобождение от греховной жизни. Звучит это, конечно, не очень пугающе, но после смерти представлялся великий суд, на котором человек судили за все его грехи и решали: будет ли его душа покоится в раю или же страдать в аду.

Так почему же человек боится наступления смерти, что опасного в себе несёт столь естественное явление. Ответ на этот вопрос может трактоваться по-разному, но в основном, всё дело в том, что человек боится ни самой смерти во всех её проявлениях, а того что следует за ней.

Боится человек того что во время его земной жизни он совершает достаточно много грехов, о которых он задумывается только на смертном одре. Ведь эти грехи могут изменить твоё существование после смерти, по крайней мере, так считается во многих религиях мира, на деле же не было доказано то, что люди называют в "жизнь после смерти" или «бессмертие» в определённых его представлениях. [3]

Что же такое это бессмертие? Бессмертие - это предположение о том, что жизнь существа вполне очерчена определёнными границами, всё живое смертно. [6] Бессмертие души - человеческая душа живет после смерти независимо от тела, такие предположения чаще всего встречаются в христианстве, где после смерти человека его душа попадает либо в место вечного покоя – Рай или же в место где души страдают за совершенные во время земной жизни грехи. [5]

Сам этот вопрос на протяжении множества веков волновал великие умы человечества. Все они написали многочисленное количество работ, в которых рассматривали данный вопрос с разных сторон и выделяли несколько видов так называемого бессмертия.

Первым видом бессмертия является бессмертие, основанное на прижизненно оставленных человеком трудах. Труды в сфере науки, искусства и другие увековечиваются в память будущим поколениям. Естественно, нельзя исключать и другие виды, и способы достижения бессмертия, но это уже зависит от личного верования человека. Ему самому следует решать, что среди всего этого правда, а что вымысел.

Гуманистическая сущность науки и техники состоит в их способности создавать универсально-практический тип отношения человека к миру, то сущность нового, реального

гуманизма заключается в превращении этой способности в способность самого человека, в условие его индивидуального развития и существования. [4]

Вторым видом можно считать бессмертие в генетически заложенной расположенности к фенотипическим качествам рода, традиции, предрасположенности к определённому таланту, ремеслу. Этот вид бессмертия подразумевает в оставлении частички себя в продолжении своего потомства.

К третьему виду бессмертия можно отнести различные типы мумификации. Эти люди хотят оставить свои тела на вечное сохранения, либо же в случае с криогенизацией заморозить свое тело до тех пор, пока человечество не сможет найти лекарство от старения либо же от всех болезней. [1]

В чём же заключён смысл нашей жизни? Абсолютно ясно, что каждый даёт ответ на этот вопрос по-своему, но всё-таки в нём можно рассмотреть и общие аспекты, общечеловеческие - проявление любви и созидание, творчество. В большинстве случаев человек оценивает свою жизнь, руководствуясь именно этими двумя категориями. Любовь и творчество – вот смысл жизни. Любовь занимается поддержкой и умножением жизни, ведёт её к гармонии. А творчество занимается прогрессом жизни.

Библиография:

1. Брэдли, Дентон. На день ближе к смерти. Восемь аргументов против бессмертия / Брэдли Дентон. – М.: Эксмо, 2005.
2. Илюшенко, Владимир. Отец Александр Мень. Жизнь, смерть, бессмертие / Владимир Илюшенко. – М.: Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, 2010.
3. Шмидт, П.Ю. Жизнь, смерть и бессмертие / П.Ю. Шмидт. – М.: Гудок, 2011.
4. Мир философии: Книга для чтения. Ч. 2. Человек. Общество. Культура. М.: Политиздат, 1991.
5. Шермер М. Небеса на земле. Научный взгляд на загробную жизнь, бессмертие и утопии. Издательство: Альпина нон-фикшн, 2019.
6. Осипов А.И. Из времени в вечность: посмертная жизнь души. 8-е издание. Москва 2017.

УДК: 128/129

КАЗНИТЬ ИЛИ МИЛОВАТЬ

Вознесенский Я.В., студент 4 курса

специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Научный руководитель: преподаватель факультета СПО Грязнова В.В.

Россия, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Политехнический институт им. Н.Н. Поликарпова, факультет среднего профессионального образования

АННОТАЦИЯ

Смертная казнь, как исключительная мера наказания применяется во многих странах. В РФ на нее введен мораторий. Есть сторонники и противники применения смертной казни в России. Какой путь выберет Россия.

ANNOTATION

The death penalty is used as an exceptional punishment in many countries. In the Russian Federation, a moratorium has been introduced on it. There are supporters and opponents of the death penalty in Russia. Which path will Russia choose.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Смертная казнь, мораторий, гуманность, справедливое наказание, рецидив, судебная ошибка, преступление.

KEYWORDS

Death penalty, moratorium, humanity, just punishment, relapse, miscarriage of justice, crime. volume_up content, copyshare star, border.

Мы часто слышим фразу «казнить нельзя помиловать». От запятой зависит жизнь человека. Этот вопрос всегда стоял перед человечеством. Так казнить или миловать? Где поставим запятую?

Смертная казнь в уголовном праве многих государств - исключительная мера наказания, которая заключается в намеренном умерщвлении преступника на основании приговора суда.

Таким образом, **актуальность** данной работы – показать отношение сторонников и противников применения смертной казни.

Цель работы – проанализировать применение смертной казни в разных странах и отношение к ней граждан.

Исходя из цели работы, можно поставить следующие **задачи**:

- рассмотреть исторические предпосылки введения смертной казни;
- проанализировать полученные данные соцопроса;
- провести сравнительный анализ преступности СССР И РФ;

Значимость данной работы – показать значение применения наказания. Возможность использования материалов данной работы во неаудиторной работе.

Смертная казнь существовала у всех народов мира с древних времён. Истоком её можно считать обычай правовой мести. Нарушение принятых норм социальной жизни существовали и при первобытном строе. К их числу можно отнести убийство, телесные повреждения. Мерами борьбы с этим злом в тех условиях были кровная месть и изгнание.

Лишь после нескольких тысячелетий существования месть была ограничена, а затем и отменена правом, когда карательные функции взяло на себя государство.

Чтобы выяснить отношение людей к смертной казни, я провел опрос. Участникам было предложено четыре варианта ответа или же каждый мог предложить свой, было взято мнение у разных возрастных и социальных групп населения. Большая часть голосов отдана за введение смертной казни. Многие респонденты, высказавшиеся за смертную казнь, аргументировали это тем, что нечеловеческие преступления заслуживают смерти. Кто же проголосовал против введения смертной казни, делали упор на гуманность и шанс исправления преступника. Некоторые респонденты предложили введение смертной казни в военное время или в условиях чрезвычайных ситуаций.

Благодаря современным базам данных стало возможным проанализировать статистику применения смертной казни в разных точках планеты. Это дает возможность выявить плюсы и минусы применения смертной казни, так как в современном мире не утихают споры по поводу применения смертной казни. Одни считают, что должна быть введена высшая мера наказания и приводят следующие аргументы в защиту своей позиции:

- справедливое наказание

- фактор сдерживания
- защита общества от опасных элементов
- экономическая несправедливость пожизненного заключения
- смертная казнь более гуманна, чем пожизненное заключение
- мягкость пожизненного заключения
- опасность пожизненного заключения
- невозможность рецидива
- устрашающий фактор
- угроза самосуда

Противники применения смертной казни приводят свои аргументы:

- невозможность реабилитации
- не ведет к исправлению
- существование палачей
- не всегда является сдерживающим фактором
- порождение жестокости в обществе
- риск судебной ошибки
- смертная казнь не влияет на количество преступлений
- порождает новые преступления
- ведет к дегуманизации общества

Итак, проанализировав ситуацию в мире, можно сделать вывод, что государства разделились на четыре группы, где: в некоторых странах смертная казнь отменена, в других, в обычном судопроизводстве отменена, но сохранена для особого судопроизводства (например, в праве военного времени), в-третьих, предусмотрена законодательством, но не применяется на практике и, наконец, применяется.

Следовательно, системы наказаний этих групп тоже отличаются в той или иной степени, потому что именно мера наивысшего и наименьшего уровня пресечения нарушений законов определяет границы системы и ее влияния на человека и преступность.

Далее я сравнил применение смертной казни в СССР и Российской Федерации. Я взял период СССР с 60-го до 91-го года, то есть тот самый период, когда страна не воевала, не было репрессий, не менялись кардинально внешнеполитические условия и законодательство.

В настоящее время в России действует мораторий на смертную казнь. Высшая мера наказания за особо тяжкие преступления заменяется пожизненным тюремным заключением. Однако в СССР смертная казнь применялась достаточно широко. В 1960 году был принят уголовный кодекс, служивший источником уголовного права для нашей страны до 1996 года. В соответствии с ним смертная казнь применялась за измену Родине, шпионаж, убийство государственного или общественного деятеля, совершенное в связи с его государственной деятельностью, диверсии, бандитизм и т.д.

В условиях РФ действует мораторий на смертную казнь. Высшая мера наказания за особо тяжкие преступления заменяется пожизненным тюремным заключением. В 2009г. Конституционный Суд Российской Федерации сделал применение смертной казни бессрочным. В настоящее время смертная казнь на постсоветском пространстве применяется только в Белоруссии, в Казахстане введен мораторий.

Дискуссии относительно необходимости отмены моратория никогда не заканчиваются. Многие законодатели уверены, что любая человеческая жизнь ценна, поэтому отсутствует необходимость в бессмысленных убийствах. Но пожизненное содержание преступников оплачивается за счет налогов других граждан, которые часто возмущаются такой несправедливостью.

Ежегодно увеличивается количество россиян, желающих возврата смертной казни в РФ. Причем инициаторами возвращения такой жесткой меры ответственности выступают

мужчины. Основная причина такого мнения заключается в том, что многие маньяки и убийцы продолжают жить, хотя лишили жизни невинных людей. Эти преступники питаются и живут за счет обычных налогоплательщиков.

Но законодатели отказываются принимать решение о снятии моратория. Это обусловлено тем, что всегда имеется вероятность обвинения в жестоком преступлении человека, который не имеет отношения к ужасному событию. На практике часто встречались ситуации, когда обвинялись невинные люди, поэтому по-прежнему на территории России запрещен смертный приговор.

Сейчас в РФ наложен мораторий на казнь. Вместо этого жесткого наказания применяется пожизненное тюремное заключение.

Я считаю, что для современной России необходимо введение смертной казни за самые тяжкие преступления, ибо только тогда пойдет ее спад.

И все же: казнить или миловать? Где поставим запятую?

Библиография:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993) // СПС Консультант
2. Уголовный кодекс Российской Федерации принятый государственной думой Российской Федерации 24 июня 1996 года. // СПС Консультант
3. Андрей Сахаров Письмо по проблеме смертной казни 1977 г.
ВЦИОМ, Анастасия Матвеева. «Смертники в законе» // «Газета» № 246 от 27.12.2005 г.
4. Социальная сеть «Вконтакте», статистика сторонников и противников смертной казни http://vk.com/student_yurist.

УДК: 929:378:616-089.5

ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Панфилов П.Е., студент 2 курса,

специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности

Научный руководитель: преподаватель факультета СПО Грязнова В.В.

Россия, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»,

Политехнический институт им. Н.Н. Поликарпова, факультет среднего профессионального образования

АННОТАЦИЯ

Мифология стала исходной формой человеческого мышления, источником последующих, более развитых форм мышления: религиозного, художественного, философского, научного. Все они состоят из «кирпичиков» мифологического мышления.

Греческая мифология - это понимание окружающего мира современниками того времени территории древней Греции и включение богов в повседневную жизнь народа.

ANNOTATION

Mythology became the original form of human thinking, the source of subsequent, more developed forms of thinking: religious, artistic, philosophical, scientific. All of them are made up of "bricks" of mythological thinking. Greek mythology is the understanding of the surrounding world by the contemporaries of that time of the territory of ancient Greece and the inclusion of the gods in the daily life of the people. volume_up content_copysharestar_border.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Миф, философия, античность, Олимп, герои, лексика.

KEYWORDS

Myth, philosophy, antiquity, Olympus, heroes, vocabulary.

*Молчат гробницы, мумии и кости, -
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена...
Иван Бунин*

Философия не могла появиться сама по себе. Ее зарождение как науки предшествовали другие формы человеческого сознания, которые существовали ранее. На основе мифологического, религиозного мировоззрения, зачатков накапливаемых научных знаний складываются культурно-исторические предпосылки формирования философского мышления.

Ни один духовный феномен в истории культуры не вызывал такого многообразия подходов к постижению сущности и такого множества толкований своей природы, как миф. Миф есть не только исторически первая форма культуры, но и изменения душевной жизни человека, сохраняющееся и тогда, когда миф утрачивает свое абсолютное господство. Миф - это сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях. Само слово «миф» имеет древнегреческое происхождение и означает именно «предание», «сказание». Это определяет необходимость изучения мифологии всесторонне во взаимосвязи её с философскими понятиями и категориями.

Тем, кто интересуется историей культуры, литературой и искусством, знакомство с античной мифологией совершенно необходимо. Придя в любой из художественных музеев, мы оказываемся в плену прекрасных, но зачастую непонятных по содержанию произведений великих мастеров русского изобразительного искусства, напиме, картина П. Соколова «Дедал, привязывающий крылья Икару», К. Брюллова «Встреча Аполлона и Дианы», И. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю» или В. Серова «Похищение Европы». То же самое можно сказать и о некоторых шедеврах западноевропейского искусства, будь то «Персей и Андромеда» Рубенса или «Даная и Флора» Рембрандта.

Таким образом, **актуальность** данной работы – показать, что именно мифы небольшого греческого народа, который пытался осмыслить все происходящее вокруг него, легли в основу общечеловеческой культуры и глубоко проникли в представления и образ мысли современного человека.

Цель работы - исследование античной мифологии его значение в современном мире.

Исходя из цели работы, можно поставить следующие **задачи**:

- проанализировать происхождение античных мифов и использование слов и оборотов речи мифологии в современном языке,
- дать толкования мифологических образов в современном русском языке, сопоставляя их с первоисточником,
- показать историческое развитие мифологических образов.

Объект исследования – мифология Древней Греции, лексика русского языка.

Методы исследования - аналитический, сравнительный, теоретическое обобщение.

Значимость данной работы - показать влияние античной мифологии на мировую культуру. Возможность использования материалов данной работы на занятиях по философии и во неаудиторной работе.

Понятие «миф» произошло от греческого слова «mythos», что означает повествование, сказание.

Таким образом, миф – это повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях и предполагающее приоритет режима одновременности восприятия и мышления.

Мифологическое мышление - мышление коллективное, родовое. В нем закреплены исходные, родовые отношения людей друг к другу, когда каждый из них не мыслил себя вне рода, сам являлся скорее родовым существом, а не индивидуальным. С другой стороны, и род мыслился не как множество людей, а как большое индивидуальное существо.

Мифология стала исходной формой человеческого мышления, источником последующих, более развитых форм мышления: религиозного, художественного, философского, научного. Все они состоят из «кирпичиков» мифологического мышления.

Греческая мифология - это понимание окружающего мира современниками того времени территории древней Греции и включение богов в повседневную жизнь народа. Эта мифология помогала людям объяснять природные стихии, помогала строить взаимоотношения между собой, давала людям чувство присутствия «тайны» около них. Некоторые из богов, что чтили древние греки: Зевс, Гера, Афина, Гермес и другие.

Мифология Древней Греции имеет свою историю развития и различает несколько этапов развития.

В доолимпийский период жизнь воспринимается первобытным сознанием хаосом. Окружающее мир становится живым, одушевляется, населяется какими-то непонятными слепыми силами. Земля представляется первобытному сознанию живой. Одушевленным становится все из себя производящей, включая небо, которое она тоже рождает из себя. Земля ассоциируется с женщиной, она является главой рода, матерью, кормилицей и воспитательницей, так и земля понимается как источник жизни, богов, демонов, людей. Магической силой наделялся весь мир, и демоническое существо никак не отделялось от предмета, в котором оно обитало. Например, Зевс - верховное божество в позднейший греческой мифологии - почитался первоначально в городе Сикионе (Пелопоннес) в виде каменной пирамид.

Несмотря на все позднейшее идейно-художественное развитие таких образов, как Зевс, Гера, Аполлон, Афина Паллада, Афродита, Эрот, хариты, Геракл, их продолжали почитать в виде камней и кусков дерева (обработанных и необработанных) даже в период наибольшего расцвета греческой цивилизации.

Затем приходит Олимпийский период. Этот период связан с переходом от матриархата к патриархату, появляются герои, которые расправляются с чудовищами и страшилищами, некогда пугавшими воображение человека, задавленного непонятной ему и всемогущей природой.

Вместо мелких богов и демонов появляется один главный, верховный бог Зевс, которому подчиняются все остальные боги и демоны. Патриархальная община появляется теперь на небе или, что, то же самое, на горе Олимп.

Прежде всего преобразуется вся природа, которая раньше была наполнена страшными и непонятными для человека силами. Власть человека над природой значительно возросла, он уже умел более уверенно ориентироваться в ней вместо того чтобы прятаться от нее, находить в ней красоту, использовать природу для своих надобностей. Если раньше нимфы рек и озер - то нимфы морей - nereиды, а также нимфы гор, лесов, полей и др. - это

воплощения дикости и хаоса, то теперь природа предстает умиротворенной и поэтизированной.

И наконец, наступает Поздний героизм. Разложение родовых отношений, формирования новых государств в Греции нашел отражение в греческой мифологии, а именно в гомеровском эпосе. В нем отразилась переходная ступень между старым, суровым героизмом и новым, утонченным. Герои в этой мифологии становятся смелее, их свободное обращение с богами растет, они осмеливаются даже вступать в состязание с богами.

Мифы небольшого греческого народа, который пытался осмыслить все происходящее вокруг него, легли в основу общечеловеческой культуры и обладают такой притягательной силой, глубоко проникли в представления и образ мысли современного человека. Они стали привычными и повседневными. Мы даже не задумываемся о их происхождении, а ими наполнена вся наша жизнь.

Что мы имеем ввиду, когда говорим Богат как Крез – то есть невероятно богат. Сказочно богатым считался лидийский царь Крез, живший в VI веке до н.э. Однако золото не спасло правителя: при нем же Лидия была завоевана персами, сам Крез попал в плен, и то ли был сожжен на костре, то ли стал советником персидского царя.

А иногда желаем кому-то провалиться в тартарары – то есть, рухнуть в преисподнюю, убраться к черту, исчезнуть. Тартар – это древнегреческий ад, расположенный ниже царства Аида. Там вечно мучаются наказанные богами люди, такие как Сизиф и Тантал.

А когда говорим, что нас окружает беспорядок, грязь, в прямом и в переносном смысле, то употребляем выражение «авгиевы конюшни». Конюшни царя Авгия не чистили 30 лет, но Геракл благодаря смекалке и нечеловеческой силе мигом справился с уборкой. Он перегородил две реки, перенаправив потоки воды в конюшни, и все нечистоты смыло.

В поэме Гомера описано, как божества на Олимпе смеются над хромым богом-кузнецом Гефестом, который суетится на пиру с кубком. И громкий хохот, подобный грому, именуют с тех Гомерическим смехом.

У современного человека много проблем, как их разрешить, распутать клубок противоречий? Легендарный узел царя Гордия отличался такой сложностью, что легенда обещала распутавшему этот узел власть над всей Азией. Завоеватель Александр Македонский выхватил меч и рассек узел. Разрубить Гордиев узел – это значит одним махом решить такую проблему.

Когда мы говорим о драконовских законах или драконовских мерах, то есть о законах или мерах, суровых до жестокости, а мы имеем в виду не какого-то дракона, страшное чудовище, а Драконта, который жил в VII веке до н.э. и составил первый письменный свод законов Афинского государства. За многие преступления, в том числе за кражу, полагалась смерть.

Когда-то аргонавты отправились на поиски золотого руна в Колхиду. В древние времена в тех местах добывали золотосодержащий песок таким образом: клали на дно горной реки овечью шкуру и золотые песчинки запутывались в шерсти. Так появился миф о золотом руне. Таким образом, Золотое руно – желанное сокровище, которое трудно добыть. Золотым руном называлась драгоценная шкура барана, которую герои-аргонавты во главе с Ясоном добыли в Колхиде.

Титан Прометей выкрал огонь у богов и дал его людям. Зевс наказал Прометея, велел приковать его к скале. Ежедневно прилетал орел, клевавший печень несчастного. Так продолжалось, пока Прометея не спас Геракл.

Царь Сизиф, обманувший богов, был наказан тем, что бесконечно вкатывал на гору тяжелый камень. Но едва Сизиф добирался до вершины, как камень скатывался вниз, и работу приходилось начинать заново. Мы употребляем выражение Сизифов труд, имея в виду бесполезную работу, бесплодные усилия.

Мы в повседневной, не отдавая себе в этом отчета, говорим о титанических усилиях и гигантских размерах, а ведь титаны и гиганты - порождения богини Земли, борющейся с греческими богами, о паническом страхе, а это проделки бога Пана, любившего наводить безотчетный ужас на людей, об олимпийском спокойствии, которым обладали древние боги-обитатели священной горы Олимп, о Дамокловом мече, имея в виду нависшую опасность. Дионисий, правитель города Сиракузы, предложил своему другу Дамоклу на день занять место тирана, чтобы доказать: завидовать тут нечему. Дамокл наслаждался дворцовыми радостями, но вдруг увидел у себя над головой острый меч - тот был подвешен на конском волосе. Так Дионисий показал ему: все тираны живут на волосок от гибели. Мы употребляем выражения: Ахиллесова пята, Прокрустово ложе, кануть в Лету, нить Ариадны, Пиррова победа, Танталловы муки, яблоко раздора, Троянский конь много-много других выражений. Правда и вымысел переплелись.

Миф - не сказка. Сказка - вымысел и осознается как вымысел, увлекая человека мечтой об иной действительности. Миф отождествляет мечту с реальностью. Сказка - дитя уже более поздней эпохи. Миф - древнее. Он не мирится с сомнением. Человек, создавая его, как бы осуществлял свое абсолютное знание истины. Кто из современников Гомера мог сомневаться в реальности Зевса? Кто из древних индийцев осмелился бы оспаривать существование грозного Шивы? Мир мифа был вне сомнений.

Миф соединяет в себе рациональное и иррациональное. Рациональное -- поскольку современный человек пытается достичь ясной картины окружающего мира, и в мифе он находит успокоение. Иррациональность проявляется в том, что мифологическое не проверяется, ему нет соответствия в действительности. Однако эффективное воздействие мифологического проявляется как раз в том, что это, как правило, повторение уже случившегося ранее.

В современной культуре и в современной культурологии слово «миф» является одним из наиболее популярных и общеупотребительных. Им пользуются философы, политики, литературоведы, психологи и, тем не менее, это слово, которое до сих пор является неразгаданным, глубоко таинственным.

Библиография:

1. Лосев А.Ф. Античная философия в ее историческом развитии / losev_aleksey_mifologiya_grekov_i_rimlyan.pdf
2. https://revolution.allbest.ru/culture/00334869_0.html
3. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2016/05/20/antichnaya-mifologiya-v-sovremennoy-zhizni>
4. https://vuzlit.ru/1434946/filosofiya_sootnoshenie
5. <https://yandex.ru/search/?lr=10&clid=9403&oprnd=2656836189&text=слова%20из%20мифов%20в%20современности>
6. https://otherreferats.allbest.ru/philosophy/00551110_0.html

УДК: 008

ИЗЛАГАЮ СТАРОЕ И НЕ СОЗДАЮ НОВОЕ

Стеблецова А.С. студентка 3 курса,

специальности 09.02.05 Прикладная информатика

Научный руководитель: преподаватель факультета СПО Грязнова В.В.

Россия, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»,
Политехнический институт им. Н.Н. Поликарпова, факультет среднего профессионального образования

АННОТАЦИЯ

Многие люди почти в десяти странах мира осознают, что живут по религиозным нормам учения Конфуция. Таким образом, несмотря на глубокие социальные перемены, происходившие в Китае, традиции Конфуцианства не утратили своего определяющего места в культуре китайского общества.

ANNOTATION

Many people in almost ten countries around the world realize that they live according to the religious norms of the teachings of Confucius. Thus, despite the profound social changes taking place in China, the traditions of Confucianism have not lost their defining place in the culture of Chinese society.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Философия, Конфуций, политические, духовные ценности конфуцианства, идея «благородного мужа», «конфуцианский культурный регион», традиции, ритуал.

KEYWORDS

Philosophy, Confucius, political, spiritual values of Confucianism, the idea of a "noble husband", "Confucian cultural region", traditions, ritual.

Китайская культура берет свое начало в глубокой древности. Современные китайцы свято чтут свои культурные традиции. Поэтому для познания китайской культуры необходимо изучить ее основы и, конечно, этическое учение Кун Фу Цзы – Конфуция, которое послужило одним из условий формирования китайского менталитета.

Таким образом, **актуальность** данной работы - показать значение философии конфуцианства в условиях глобализации в современном мире культурного контекста китайского общества.

Цель работы – исследование влияния философии конфуцианства на современный мир.

В процессе исследования будут выполнены следующие поставленные задачи:

- истоков возникновения философии Конфуция
- изучение концепции данного направления философии
- определить смысл жизненных, политических, духовных ценностей в философии конфуцианства
- определить влияние конфуцианства на современное развитие китайской культуры.

Объектом исследования выступает влияние конфуцианства на развитие современных культурных ценностей и жизненных позиций.

Большой и очень важный вклад в развитие китайской культуры сделал древний мыслитель и китайский философ Конфуций (551-479гг. до н.э.).

«Излагаю старое, и не создаю нового» - говорил Конфуций. Какой же смысл заключен в этих словах? Ведь все новое - это лишь осмысленное старое. На фундаменте традиционных ценностей Конфуций создает свою теорию организации государственной жизни и воспитания.

Рационализация общего культурного культа предков является главной проблемой для Конфуция. Он пытается сохранить установленные традиции, но делая это по-своему. Конфуций считает, что нужно обоснованное следование, а не слепое соблюдение. Он пытается сохранить традиции путем их обоснованного утверждения. Древнекитайская культура с начала своего возникновения основывалась на мифах и легендах, придуманных сказках, в которых не было точного обоснования происходящего, но был правильный подход

к жизни. Конфуций же уходит от мифов, обосновывая и поясняя. Он строит свое учение на рассуждении и познании.

Конфуций считает, что важное место в жизни человека занимает достойное поведение. А также не слепое следование принятым и установленным законам и порядкам, а их осознанное применение.

Конфуций говорит, что служба людям и является жизнью. Нравственность, человеколюбие и «золотая середина» - эти понятия составляют «правильный круг», которому должен следовать каждый человек в своей достойной жизни. Лишь только тогда он будет жить в согласии с самим собой, другими людьми и Небом, что означает иметь счастливую жизнь.

Правило «золотой середины» означает находить меру с своих желания, иметь сдержанность и осторожность.

При соблюдении этих правил можно достичь главной заповеди по мнению Конфуция: «Не делай другим того, что не хотел бы получить сам, того что не желаешь самому себе». Ведь по мнению мыслителя все в мире взаимовозвратно. Любой человек сам проходит свой путь, все находится в руках человека. И только тогда можно добиться личных жизненных успехов и идти правильной тропой. Это заповеди можно выполнить, соблюдая всего лишь пять «простых и великих» добродетелей: «мудрость», «милосердие», то есть гуманность, «верность», «почитание старших» и «мужество». Соблюдая это добродетелей, означает уважение не только к окружающим, но и к самому себе.

Структура политической сферы Поднебесной сильно отличается от наших представлений. Она заключается не в законе, а в нравственности. Пример нравственности должен быть главным, а совсем не нагромождения законностью. Нравственность – это установленное правило Неба, в то время как закон – это правило человека. Может ли человек ставить себя выше Верховного. Глубина трагедии противоречия конфуцианской философии рождается именно из этого высшего побуждения. Уход от мифологии в устойчивую нравственность обязательна в данном течении. Зависимость порядка общественно ритуала, обусловленного моралью, и своими церемониальными формами.

Рассматривая политическую сферу общества, Конфуций придает ей также культурный смысл, в связи с чем данная зависимость приобретает положительный смысл. Государство не должно только опираться на политику и законность, оно должно быть построено на эстетике и нравственности. Культура – это инструмент в руках государства. Что же понимается под культурой в качестве инструмента? По мнению Конфуция, это музыка и искусство. Да, именно так. Конфуций отделяет музыку от искусства, представляя ее определенной формой культурного развития.

Каждый человек не должен стремиться к личности, он и есть личность, отделявая частичка общественного устройства. Государство строится на трех составляющих: «добродетель», «порядок» и «человечность».

Конфуцианство формировало умы и чувства китайцев, влияло на их убеждения, психологию, поведение, мышление, убеждения, речь, восприятие, на их быт и уклад жизни. Так что в этом смысле Конфуцианство не уступает ни одной из великих религий мира, а кое в чем даже превосходит их. Оно стало незаменимым. Конфуцианские добродетели – «гуманность», «сыновья почтительность», «трудолюбие и бережливость» и другие – по-прежнему занимают господствующее положение в сознании китайцев.

Конфуцианство заметно окрасило в свои тона всю национальную культуру Китая, национальный характер его населения. И в настоящее время оно влияет на жизнь китайцев. У них необыкновенно развито чувство ответственности, привитое Конфуцием: отец отвечает за всех членов семьи, вина родителей распространяется на детей, начальник ответственен за деятельность подчиненных. Эта ответственность в прошлом доходила до того, что наказанию

подвергались не только сами преступники, но и их родственники. Современные китайские чиновники – слой весьма многочисленный и влиятельный – стараются вести себя по предписаниям Конфуция: они «неторопливы в словах и делах». Вряд ли большинство из них помнят это высказывание Учителя, но стиль делопроизводства у них именно такой – вполне традиционный.

Наследием конфуцианства явилась заметная консервативность, стереотипность мышления китайцев, Китайцы тщательно заботятся о строгом соблюдении церемоний, которыми «по заветам предков» должны сопровождаться различные события жизни.

К сожалению, не все конфуцианские идеалы и устои составляют положительную сторону конфуцианской традиции, некоторые из них оборачиваются прямо противоположной стороной, превращая человека в обезличенное внешне и внутренне существо; лишённое инициативы и способное лишь механически исполнять возложенные на него служебные обязанности.

Не так давно появилось выражение «конфуцианский культурный регион». В этот регион, объединенный на основе духовного и культурного признака, входят некоторые страны Восточной Азии, в том числе Китай и Япония. Многие люди почти в десяти странах мира осознают, что живут по религиозным нормам учения Конфуция. Таким образом, несмотря на глубокие социальные перемены, происходившие в Китае, традиции Конфуцианства не утратили своего определяющего места в культуре китайского общества.

Библиография:

1. Жизнь и Учение Конфуция // сост. Буланже П.А. С-Пб., 2010
2. Китайская философия. / Энциклопедический словарь. М., 1994
3. https://studopedia.ru/16_61358_znachenie-konfutsianstva-v-kulture-kitaya.html
4. <http://www.nstrade.ru/blog/item/zhizn-i-ucheniya-konfuciya/>

УДК: 159.9

АКТУАЛИЗАЦИЯ ФЕЙКОВ В МЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ

Кытина Т.Д., Рязанцев И.В., студенты 3 курса

специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах

Научный руководитель: кандидат филологических наук, преподаватель Сидорова Е.В.

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»,

Политехнический институт им. Н.Н. Поликарпова,

факультет среднего профессионального образования

АННОТАЦИЯ

Распространенность ложной информации в медиадискурсе постоянно растёт. Всё сложнее становится получать актуальную, объективную и правдивую информацию. Всё это приводит к ужасным последствиям.

ANNOTATION

The prevalence of false information in the media discourse is constantly growing. It is becoming increasingly difficult to obtain relevant, objective and truthful information. All of this leads to terrible consequences.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Ложная информация, информационно-психологическое воздействие, медиадискурс, противодействие распространению ложной информации, глобальная угроза.

KEYWORDS

False information, informational and psychological impact, media discourse, countering the spread of false information, global threat.

Данное исследование посвящено лингвопрагматическому воздействию дезинформации на психику личности, эффектам подтверждения уже сложившегося мнения, создания однородных сообществ и групповой поляризации («эхо-камер») [4], манипуляциям и фейкам. Рассматриваются способы борьбы с негативным психологическим воздействием ложной информации в интернет пространстве.

Целью данной статьи является поиск сведений о том, что такое дезинформация и как она влияет на психологическую сторону жизни общества. В ходе исследования мы выдвинули следующие **задачи**: получить данные о распространенности «фейковых новостей» в англоязычном и русскоязычном сегменте СМИ, рассмотреть характерные черты фейкового медиадискурса, провести ассоциативный эксперимент, а также опрос в группах студентов ФСПО и выявить уровень их умений и навыков распознавания истинной и ложной информации в социальных сетях и медиадискурсе. Очевидно, что особенности репрезентации фейковой информации привлекают внимание специалистов разнообразных научных направлений: прагмалингвистики, коммуникативистики, журналистики и связей с общественностью, психолингвистики, социолингвистики, психологии и т.д. Объем лингвистического материала, служащего основой для потенциальных исследований дезинформации, мистификации, фальсификации исторических фактов, аспектов жизни медийных личностей, важных для экономики, культуры и т.д. событий, постоянно растет, делая тему нашего исследования остро **актуальной**. **Значимость** исследования предопределяется ее важностью для психолингвистики, психологии и прагматики в целом.

Триггеры фейков многообразны. Основными мотивами создания фейков в медиадискурсе являются меркантильные интересы авторов или же сильная вера в распространяемое. Дезинформация часто является средством передачи "языка вражды" ("риторики ненависти"), hate speech. Фейк выступает как "часть виртуализованной постмодернистской коммуникации, где информация постепенно утрачивает свою чисто референциальную функцию и все чаще выполняет развлекательную игровую функцию" [2, 114]. Но психологическое воздействие дезинформации в большинстве случаев негативно сказывается на потенциальном получателе информации, вызывая целый спектр эмоций (от легкой грусти до отчаяния и депрессии). Для достижения эффекта задействуются вербальные средства (эмфатические конструкции, эмотивы, экспрессивы, цитаты экспертов, взятые из «авторитетных» источников, реминисценции, и т.д.). Одним из ключевых критериев мы считаем фоновые знания читателя или слушателя (background knowledge).

"Дезинформация - это одна из форм информационно-психологического воздействия" [4]. Сегодня цифровая дезинформация включена в число наиболее серьезных глобальных угроз. Широкое распространение получило такое явление как «фейковые новости» (fake news), которые являются одним из новых методов эффективного влияния на психику человека и формирования массового сознания. Сейчас никто не застрахован от пагубного воздействия дезинформации, нельзя точно выделить какие-то группы людей, которые более подвержены влиянию.

В результате информационно-психологического воздействия через социальные сети может быть нанесен урон защищенности психики пользователя от воздействия информационного «мусора». Таким образом, возникают проблемы в том, как будет

относиться личность к социально значимым проблемам (таким, как риски вакцинации, использование ГМО, межэтнические конфликты, существование ВИЧ-инфекции).

Исследования в области когнитивной психологии и данные проведенного нами опроса показывают, что люди в большинстве случаев не обладают достаточными навыками самостоятельной проверки и анализа полученной информации в силу особенностей работы человеческого мозга. Это проявляется в том, что нам очень трудно сравнивать то, что мы читаем или слышим, с тем, что мы уже знаем по заданной теме. Примером служит эффект Моисея: группе людей задают вопрос «Сколько животных каждого вида взял Моисей на Ковчег?». Вам покажется, что ответ очевиден, но Моисей не брал с собой животных на ковчег, это сделал Ной.

Общение в социальных сетях и с помощью других коммуникационных технологий (мгновенные сообщения, SMS, мессенджеры) неразрывно связано с использованием различных видов дезинформации.

Противодействовать распространению ложной информации в сетевом пространстве можно как с помощью машинных алгоритмов, так и на более сложными социальными технологиями.

Первый подход уже реализуется: например, выдача ссылок на первоисточник и альтернативные версии новостного сообщения помогает пользователям более критично отнестись к информации.

Второй подход основан на усилении коллективной рефлексивности и распространения навыков критического мышления.

Таким образом, чтобы снизить уровень влияния дезинформации нужно:

- получать информацию из проверенных источников (такие источники должны оставлять ссылки на первоисточник информации) и расширять объем своих фоновых знаний;
- не стоит верить «на слово» в какую-либо информацию, не подтвержденную официально;
- обязательно стоит проверять информацию, которую вы недавно узнали, она может оказаться недостоверной;
- если вы ищите информацию по определенной теме, то лучше всего использовать много источников (с разными точками зрения, из иностранных источников).

Библиография:

1. Михеев Е.А., Т.А. Нестик Дезинформация в социальных сетях: состояние и перспективы психологических исследований // Социальная психология и общество. 2018. Т. 9. № 2. С. 5-20.
2. Ширяева О.В. Лингвопрагматический аспект типологии медиадискурса // Научная жизнь Кавказа. Научный и общественно-теоретический журнал. - 2012. - №1 (69). - С. 112-115.
3. Интернет-ресурс: <https://www.popsoci.com/why-you-stink-at-fact-checking/>
4. Интернет-ресурс: <https://www.popsoci.com/fake-news-manipulated-photo/>
5. Интернет-ресурс: <https://apo.org.au/sites/default/files/resource-files/2017/05/apo-nid135936-1217806.pdf>.

УДК: 398.22

ИНДИЙСКИЙ ЭПОС «РАМАЯНА»

Шанин Д.С., студент 2 курса,
специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности

Научный руководитель: преподаватель факультета СПО Грязнова В.В.
ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»,
Политехнический институт им. Н.Н. Поликарпова, факультет среднего профессионального образования

АННОТАЦИЯ

Первым из литературных творений индуизма, написанных в начале нашей эры, в эпоху объединения индийского народа, стала эпическая поэма «Рамаяна». Это древнеиндийский эпос, записанный на санскрите.

ANNOTATION

The first of the literary creations of Hinduism, written at the beginning of our era, in the era of the unification of the Indian people, was the epic poem Ramayana. This is an ancient Indian epic recorded in Sanskrit. volume_upcontent_copysharestar_border.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Философия, миф, эпос, моральный долг, индуизм, аватара, каста, дхарма.

KEYWORDS

Philosophy, myth, epic, moral duty, Hinduism, avatar, caste, dharma.

«...пока горы и реки
будут существовать
на земной поверхности,
до тех пор и история Рамаяны
будет обходить свет»

Любое произведение искусства содержит в себе частицу ушедшей культуры. Так и индийский эпос «Рамаяна» словно переносит нас в древнюю эпоху, где птицы и звери говорят и ведут себя как люди. Человеку той эпохи лес представлялся таинственным царством, населенным учеными и отшельниками. Лес пестрит яркими цветами, наполняющими воздух своим благоуханием. Под сенью леса живут сладкоголосые птицы. Зелень дарит прохладу и покой. Лес словно напоен святостью.

Первым из литературных творений индуизма, написанных в начале нашей эры, в эпоху объединения индийского народа, стала эпическая поэма «Рамаяна». Это древнеиндийский эпос, записанный на санскрите. Предположительно время создания текста «Рамаяны» датируется III–II веком до н. э., иногда IV, а события, описываемые в эпосе, происходят гораздо раньше. Исследователи относят эти события к XII–X векам до н. э., а сами индусы считают, что они произошли ещё в эпоху Трета-юги, т. е. около 1 миллиона лет назад.

Таким образом, **актуальность** данной работы – показать реализацию на практике морального долга в индийском обществе.

Цель работы – проанализировать индийский эпос Рамаяна и его влияние в современной Индии.

Исходя из цели работы, можно поставить следующие **задачи**:

- проанализировать природу идеального общества Вальмики,
- исследовать мораль Рамаяны,
- показать философское осмысление поэмы.

Значимость данной работы – показать значение индийского эпоса Рамаяны.

Возможность использования материалов данной работы во неаудиторной работе.

«Рамаяну», эпос, состоящий из 24000 стихов и записанный метром из 32 слогов мудрецом Вальмикой, иначе ещё называют «Путешествием Рама».

Вальмики - имя почти столь же загадочное, как Гомер. Без сомнения, он родился брахманом и был тесно связан с властителями Айодхьи. Во многом благодаря ему сформировался язык и стиль индийской эпической поэзии. Вальмики собирал песни и легенды о Рамае.

В «Рамаяне» повествуется история седьмой аватары, то есть воплощения, бога Вишну - Рама, чью жену, богиню Ситу похищает Равана - царь-рākшаса Ланки.

Рама, герой Рамаяны, является одним из самых популярных божеств, которым поклоняются в индуистской религии. Каждый год многие набожные паломники прослеживают свое путешествие через Индию и Непал, останавливаясь по пути в каждом из святых мест. Поэма не рассматривается как просто литературный памятник, но служит неотъемлемой частью индуизма и почитается с таким почтением, что индуисты считают, что простое чтение или слушание его, или определенных отрывков из него освобождает их от греха и благословляет.

Одной из важных характерных черт эпоса Вальмики можно считать изображение двух идеальных миров: мира добра и мира зла. Автор не признает полутонов и оперирует лишь понятиями абсолютной морали и абсолютной аморальности, подчеркивая тем самым контраст между добром и злом. Две эти концепции оказали большое влияние на формирование индийского общества, ибо не только такие законодатели, как Ману, но и поэты Древней Индии видели в своем искусстве не самоцель, а средство для достижения цели - создания идеального общества. Древние поэты были своего рода социологами, использующими великую силу своего искусства для развития человеческих институтов и формирования идеалов для всех классов.

Поэт в Индии - это тот, кто направляет эволюцию в нужное русло. Результаты подтвердили правильность выбранного пути, поскольку, если индийское общество и достигло идеала или идеалов, являвшихся движущей силой его развития, то только благодаря культуре героев. Если Веды первоначально были достоянием только избранных, образованных людей, то эпос переводился на каждый диалект поэтами.

Эпические сказания были доступны даже неграмотным, благодаря устному творчеству: театральным представлениям, фольклору, живописи. Вплоть до недавнего времени в Индии нельзя было найти ни одного мальчика или девочки, которые были бы незнакомы с Рамаяной, и самое заветное их желание было стать похожими на Рама или Ситу.

Изложение основ идеального индийского общества, делящегося на «цвета» (касты), мы встречаем в Рамаяне и законах Ману (ок. 500 до н. э.). Согласно Ману, брахманы порождены ото рта, кшатрии - от рук, вайшьи - от бедер, шудры - от ног Брахмы. В аллегорическом смысле этот миф говорит о божественном одобрении системы. Не следует думать, однако, что Ману или Вальмики описывают общество, существовавшее некогда на территории Индии. В своем развитии индийское общество то приближалось, то удалялось от концепций утопистов, Вальмики и Ману. О том, какое влияние они оказывают на общество и по сей день, свидетельствует тот факт, что и сегодня самые радикальные реформаторы не покушаются на кастовую систему, а лишь стремятся объединить многочисленные подкасты в четыре основные группы.

Рассмотрим природу идеального общества Вальмики. Первое, что сразу поражает, - сложность этого общества и высокая степень дифференциации между взаимозависимыми составными частями. В основе общества - четкая градация рангов, при этом ранг зависит не от богатства, а лишь от умственных способностей. Доктрина реинкарнации принимается как само собой разумеющаяся. Концепция *кармы*, то есть, совершение действий, приносящих плоды в другой жизни, в сочетании с теорией реинкарнации приводит к выводу, что ранг

определяется исключительно по наследственному принципу. Тот, кто достоин быть брахманом, рождается брахманом, а тот, кто должен родиться шудрой, рождается шудрой.

Эта теория нашла практическое отражение в кастовой системе, или, как говорят индийцы, в системе «цветов» (варн), на современном языке - системе «джати» («рождение»).

У каждого «цвета» свой моральный долг и обязанности (*дхарма*). Нарушение *собственной дхармы* - смертный грех, заслуживающий самого сурового наказания. В концепции «собственной дхармы» проявляется коренное отличие индийского общества от всех абсолютистских моралей, включая иудаизм и буддизм. Вот один из конкретных примеров: Десять заповедей Моисея включает в себя заповедь «не убий» и эта заповедь, по сути, относится к каждому - философу, солдату, торговцу, что не совсем логично. В индуизме же, проникнутом доктриной непричинения вреда, не делается попытки связать этим принципом кшатриев или шудр: лишь отшельник и философ, стоящий выше всех в духовном плане, не должен причинять вред любому живому существу. В то же время воин, уклоняющийся во время битвы от нанесения вреда человеку или животному, достоин презрения как человек, не следующий своему моральному долгу. Эта проблема поднимается и в «Рамаяне».

Во всей своей полноте доктрина морального долга реализовалась на практике только в золотую эпоху, когда лишь брахманы практиковали аскетизм и стремились к абсолютному просветлению.

В аристократическом обществе, которое рассматривает Вальмики, суровость социальной дисциплины возрастает: чем большей властью наделен человек, тем большим самоограничением он должен быть связан, отчасти потому, что к этому его обязывает положение, отчасти потому, что подобный аскетизм есть неременное условие сохранения власти. Об этой концепции аристократического общества следует постоянно помнить, если мы хотим понять порой непостижимые для создания человека демократического общества эпизоды «Рамаяны». На кшатрии, тем более если он - царь, лежит обязанность следовать своей дхарме, то есть не только защищать людей и богов, убивая ракшасов, но и придерживаться определенных правил общепринятой морали, даже если эти правила лично для него большой важности не имеют. Так, Рама дважды отрекается от Ситы, хотя в глубине души совершенно уверен в ее абсолютной верности. Это отречение является наиболее драматичным эпизодом истории. Рама и Сита воссоединяются после годичной разлуки, в момент разрешения долгого и напряженного конфликта. Казалось бы, историю должен венчать счастливый конец, но героев ждет решающее испытание, а трагедия лишь отсрочена во времени благодаря появлению богов и оправданию Ситы. В этих трагических эпизодах, повествующих о кульминационном моральном кризисе в жизни Рамы и Ситы, Вальмики в полной мере проявляет себя как мудрец и как поэт. Его идеальное общество практически безгрешно, тем самым ярче подчеркивается, сколь далеко идущие последствия может иметь одна-единственная ошибка.

Эпос «Рамаяна» пользуется в Индии большой популярностью. Рама - всеобщий любимец Индии. Имена персонажей стали нарицательными, а герои служат образцами верности, благородства и храбрости.

Древнеиндийский эпос оказал огромное влияние и на культуру всех стран Азии. Поэмы неоднократно переводились на разные языки, в том числе и на русский. Поэмой «Рамаяна» восхищались видные деятели мировой культуры.

Имея огромную историческую и литературную ценность, поэма «Рамаяна» стала национальным наследием индийского народа, который в трудные периоды своей истории черпал в них моральную силу и опору.

Идеи и образы эпоса вдохновляли практически всех индийских писателей и мыслителей от Калидасы до Рабиндраната Тагора, Джавахарлала Неру и Махатмы Ганди, который, по

некоторым данным, исповедовал вариант индуизма, связанный с именем Рамы, и испустил свой последний вздох с его именем на устах. Содержание «Рамаяны» на протяжении веков перелagалось в бесчётных творениях изобразительного искусства, литературы, народного театра и пантомимы.

В современной Индии, на площади практически любой индийской деревни или города можно встретить сказителей, часами и даже днями напролёт читающих «Рамаяну» нараспев.

«Рамаяна» переведена на большинство современных индийских языков, включая тамильский. Эти «переводы» не во всём тождественны друг другу.

Об уважении, которым пользовалась «Рамаяна» у индусов, свидетельствуют слова самого составителя или автора Рамаяны во введении к поэме: «кто читает и повторяет эту «Рамаяну», дающую святую жизнь, свободен от всяческих грехов и со всем своим потомством вознесётся на самое высокое небо».

Знакомство с культурой и мировоззрением ариев произвело революцию в знании о прошлом человечества. Еще в XVIII веке знания ученых о древности сводились к представлениям о том, что миру 6 000 лет. Все человечество понималось как разобщенный набор групп. Но при знакомстве в начале XIX века с санскритом и Ведами у исследователей естественным образом возникает чувство мирового единства языков, мифов и культур.

Мифология древней Индии составляет необходимый и важнейший элемент ее богатой и самобытной духовной культуры, наследие которой не утратило для нас живой интерес и поныне. Памятники древней литературы и искусства Индии невозможно понять, не зная ее мифологии, так же как непонятны без знания античных мифов скульптура Фидия или поэзия Горация; и это относится не только к древним памятникам.

Точно так же мифологические представления древних индийцев не только отразились в санскритской литературе, но продолжали питать духовную жизнь народа на протяжении веков, вплоть до наших дней, и распространились за пределы Индии, вошли в литературу и искусство стран Востока, воспринявших влияние индийской культуры.

В своё время индуизм уверенно прошёл по странам Азии, оставив глубокие отпечатки «индийского стиля» в религии и традициях, культуре и искусстве.

Рамаяна - самая яркая и запоминающаяся легенда индийского эпоса. Во второй книге «Рамаяны» есть следующие слова: «пока горы и реки будут существовать на земной поверхности, до тех пор и история Рамаяны будет обходить свет».

Библиография:

1. Бхагаван Шри Сатья Саи Баба Древнее ведическое сказание Рамаяна. / Арийский цикл. Изд-во «Амрита», 2017г.
2. <https://www.oum.ru/yoga/vedicheskaya-kultura/ramayana/>
3. <https://libcat.ru/knigi/starinnaya-literatura/mify-legendy-epos/315931-valmika-ramayana.html>
4. https://librebook.me/mahabharata_ramaiana
5. <https://www.livelib.ru/book/1000502366-ramayana-valmiki>
6. <https://proza.ru/2015/04/07/1125>

УДК: 128

ЦЕЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Новитский Г.Р., студент 1 курса
Специальности 36.02.01 Ветеринария
Научный руководитель: преподаватель Бологов А.В

Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ им. Н.В. Парахина

АННОТАЦИЯ

данная статья посвящена актуальным вопросам, связанным со значением культуры и науки в обществе в наши дни.

ABSTRACT

This article is devoted to topical issues related to the importance of culture and science in society today.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Культура, наука, роль, современное общество, человек, цель.

KEYWORDS

Culture, science, role, modern society, person, purpose.

Определение человеком жизненных целей является одним из главных условий достижения успеха в жизни. Цели, которые мы перед собой ставим обязаны нас развивать, приносить опыт. У человека может быть много важных жизненных целей – получить высшее образование, переехать со своей семьёй в другой город или даже страну, вырастить своих детей и т.д. Ведь все цели, которые существуют, в каком-то смысле, достижимы.

Цели, которые ставит каждый:

- Жизненно важные цели. Это те, стремление к которым будет нас развивать.

Например, расширять наши возможности, повышать ощущение счастья, оздоравливать психику и

отношения с другими людьми. Когда у человека есть цель в жизни, ему хочется узнавать что-то

новое, а не просто существовать и выживать в этом суровом, но и одновременно интересном мире.

К тем людям, у кого есть цели, другие люди относятся с огромным уважением, как к личности и

интересному повествователю своего бытия. [1]

Большинство из нас живёт, от одного дня к следующему. Многие люди существуют без жизненно важных целей, и живут, не напрягая себя. Тот же, у кого есть цель в жизни, живёт жизнью более напряжённой и коварной. Никогда не знаешь, что у тебя будет по пути в светлое будущее. Если человек говорит или доказывает, что у него нет цели или вообще смысла жизни, то это скорее говорит о том, что он находится в состоянии, близком к меланхоличному. Такое состояние может возникать и у совершенно здоровых и жизнерадостных людей. Как говорилось ранее, можно поставить себе «псевдоцель» и дальше продолжать жить, хоть эта цель и будет мало оправдана.

Нахождение нужной цели в жизни - это правильный и результативный шаг. Для этого существует план: выход из меланхолии, нахождение правильной цели, принятие ответственности за её достижение. [2]

Только после того, как выполнены три пункта, запускается активное состояние, когда мы начинаем действовать, чтобы достичь то, что Вы задумали. Ниже приведена более подробная и правильная схема: пассивное состояние (депрессия, нет цели), выход из депрессивного состояния (отвлечение от пассивного состояния), творческое состояние (поиск интересов), состояние ответственности за достижение целей, активное состояние (мотивация). [3]

Каждый год, обычно под Новый год, люди составляют список целей, которые хотели бы достичь в следующем году. Однако эти цели носят краткосрочный характер. Подобные цели порождают неполноценную мотивацию. Так делать нельзя. Некоторые и вообще забывают такие цели.

Постановка целей - это не просто написать список, это начало жизненного пути проектирования жизни, которой мы живём.

Например, вот несколько целей, которые ставят для своего же успокоения: познакомиться лично с человеком, которым восхищаешься, простить обиду всем, преодолеть свой главный страх, завести полезные привычки, научиться вкусно готовить, сделать свой сайт [4].

Эти цели достаточно бессмысленны. Можно сойти с ума достигая их. Главная жизненно важная цель человека – быть здоровым физически и психологически.

Чтобы определить свои цели, рекомендуют упражнение. Сначала необходимо определить свои желания, начать их обдумывать. Затем нужно определиться в том, что больше понравилось. Найти идеал, более глобальную цель. Формируйте не просто себялюбивые цели, но и направленные на пользу другим людям.

Цель «Стать известным строителем» не принесёт удовлетворения, Сами слова «Стать известным всем», говорит о завышенной самооценке и чувстве собственной важности. Только когда вы определитесь, что вам надо, у вас начнут складываться дела. [6]

Библиография:

1. Баранова С.И., Беляев Л.И., Иосиф М.А. Наука и культура в зеркале веков. Все тайны столицы. – М. АСТ, 2014 – 608 с.
2. Основы философии науки: Книга для чтения по программе кандидатского минимума «История и философия науки» / Редактор-составитель – доктор философских наук, профессор Мартынович С.Ф – Саратов: Издательский центр «Наука», 2008 – 306 с
3. Лебедев С.А. Философия науки. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2013. – 288 с.
4. Философия: Учебник для вузов Миронов Владимир Васильевич 2010.
5. Г.В. Петров Философия смысла жизни, 2009.
6. И. Власова Т.В. Структура смыслообразования в пространстве углублённой коммуникации. 2014.

УДК: 314.146

СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

Сапронова Д.Ю., студентка 1 курса
специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
Научный руководитель: высшей категории преподаватель Алфимова Е.А.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Семья является первой ступенькой общества . По мере развития общества менялась и типология семей, а также семейные нравы и ценности.

ANNOTATION

The family is the first step of society . As society developed, so did the typology of families, as well as family mores and values .

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

семья, семейные ценности, любовь, добро, чувства

KEYWORDS

family, family values, love, kindness, feelings

Семья - это бесценный дар.
Его нужно беречь, а не разрушать.
(Сьюзан Кинг)

Семья — клеточка общества, его как бы мини-модель. Без семьи и семейного воспитания, семейной заботы о ребенке не было бы ни общества, ни государства, ни этноса. Как бы ни менялись общественные устройства, какие бы бури ни проносились над людьми — семья всегда оставалась. Утописты-революционеры всех времен почему-то мечтали уничтожить семью, брачные отношения, выступали за свободную любовь и за то, чтобы функции семьи передать государству, построив огромные фабрики-кухни, фабрики-прачечные и освободив женщину от домашнего труда. Однако давно замечено, что дети, получившие домашнее, а не казенное воспитание, лучше учатся, более способные. Никакие детские сады и школы не заменят материнской любви. Л. Толстой писал в «Войне и мире», что Наташа страстно любила своего будущего ребенка, хотя она еще не была замужем. Вот когда нас так любят, так страстно желают еще до нашего рождения, то этим закладывают все наши таланты, все наши способности. Семья исторически изменялась. В эпоху матриархата, когда власть принадлежала женщинам, каждый знал свою мать, но никто не знал своего отца, вместо семьи были беспорядочные половые отношения. Затем власть перешла к мужчине, и отец стал заинтересован в том, чтобы точно знать, кто его дети, кому передать свое хозяйство, свой дом. Возникла парная семья. Она еще не была скреплена законами и легко распадалась и вновь образовывалась. С появлением государства появились и законы о браке, и постепенно в Европе начала складываться моногамная семья — один мужчина и одна женщина. Однако в мусульманских странах, в Азии и Африке до сих пор существуют, особенно в деревнях, полигамные браки. По мусульманским законам, мужчине разрешается иметь до четырех жен. В Непале еще в первой половине нашего века семья строилась по противоположному принципу: одна жена могла иметь до пяти мужей. Но в большинстве стран укрепилась и сохраняется моногамная семья. Семья воспитывает и развивает чувство взаимной связанности людей, их умение служить друг другу. Семья, живущая в одном доме, — это социальная система. Вот как Л. Гумилев это пояснял: «Элементы системы: члены семьи и предметы их обихода, в том числе муж, жена, теща, сын, дочь, дом, колодец, кошка. Они составляют семью до тех пор, пока супруги не разведутся, дети не отколются, начав зарабатывать сами, теща не разругается с зятем, колодец не зацветет и кошка не заведет котят на чердаке. Если после этого они останутся в доме, хотя бы туда провели водопровод, это будет не семья, а заселенный участок, т. е. все элементы живой и косной природы останутся на месте, но система семьи исчезнет. И наоборот, если умрет теща, будет перестроен дом, сбежит кошка, уедет учиться любящий сын, семья сохранится, несмотря на перемены в числе моментов. Это значит, что реально существующим фактором системы являются не предметы, а связи, хотя они и не имеют ни массы, ни заряда, ни температуры». Еще в начале века типичной для России была большая семья. Все жили вместе: родители, родители родителей, дяди, тети, кузены, кузины и т. д. В настоящее время типичная семья — это родители (отец и мать) и один-два, максимум три ребенка. Дети, едва став взрослыми, стараются как можно раньше уйти из семьи и завести свой дом, жить самостоятельно. В странах Западной Европы это вообще стало правилом: сын или дочь, достигнув совершеннолетия, отделяются и живут,

стараясь экономически не зависеть от родителей, и родители не рвутся им помогать, считая, что те должны сами пробить себе дорогу в жизни. Постепенно исчезает тот аромат большой семьи, в котором и должны расти дети. Определенные семейные ценности и традиции для каждой семьи дают возможность сплотить всех ее членов. Зачастую, когда отношения продолжают достаточно продолжительное время, в них появляются слабые места. Особенно, если что-то в жизни пошло не по четко определенному плану. Некоторые семейные ценности играют важную роль в укреплении доверия и уверенности. Как известно, любовь — это наиболее важная ценность. Для того чтобы сохранить это чувство, необходимо чаще говорить друг другу о своих искренних чувствах. Родители должны прививать своему чаду это чувство с самого рождения. Это большой шаг к саморазвитию малыша. Взаимопонимание - это основа крепких отношений между супругами. Они должны слушать друг друга, делиться своими переживаниями, выражать собственные эмоции. Только это является основой каждой семьи. Если нет диалога, то постепенно муж и жена отдаляются друг от друга, что позднее приводит к разводу. Супругам следует принимать мысли, чувства и увлечения друг друга. Каждая из сторон должна принимать своего партнера таким, какой он есть. Необходимо слушать своего мужа или жену, идти на компромисс в сложных ситуациях. У каждой из сторон должна быть свобода выбора, возможность выражать собственное мнение. Умение слушать и слышать, уступать — это ценности в семье, которые занимают важное место. Внимательный партнер должен замечать изменения в настроении своего возлюбленного, другие мелочи, которые имеют значение для второй половинки. Если человек не обращает внимания на своего мужа или жену, то это рано или поздно приведет к краху отношений. Во многих семьях крайне важна сплоченность. Необходимо, чтобы каждый человек чувствовал себя частью семьи. Дочь или сын, муж или жена — всем необходимо ощущать себя нужными, неотъемлемой частью семьи. Человек должен иметь свободу выбора. Он должен заниматься любимым делом. Важно, чтобы член семьи знал, что у него есть одно безопасное место, где его всегда ждут и любят. Если родители честны со своими детьми и наоборот, а также муж и жена не обманывают друг друга — то в такой семье всегда будет царить гармония. В таком доме никогда не будет ссор, недопонимания, размолвок. Важно также, чтобы честность проявлялась не только между членами одной семьи, но и с окружающими. Человек должен уметь отличать добро от зла. Этому обычно учат родители своих подрастающих детей. Естественное желание быть добрым и чутким человеком является основой нравственности. Добрым можно назвать поступок, который способен сделать окружающий мир лучше, чище. Ценности семейной жизни помогают обществу стать гармоничным. Семейные ценности - это качества, черты, поступки, которые почитаются и выдвигаются на первый план всеми домочадцами и образуют прочный фундамент для родственных отношений. Постоянное общение с близкими, чувство уверенности в том, что рядом находятся родные доброжелательные люди, вселяет в человека спокойствие. Он всегда может надеяться на их поддержку и помощь в любой жизненной ситуации. Немаловажную роль играет фактор отсутствия одиночества, когда даже воспоминания могут стать источником воодушевления. Вместе со своими близкими проще перенести любое горе, справиться с трудной жизненной ситуацией, не сделать ошибок в будущем. Проведенные вместе праздники, отдых, досуг являются способом получения истинного удовольствия от жизни. Преимущества наличия семейных ценностей: Постоянная возможность общаться с дорогими людьми. Счастье для человека заключается в возможности повстречаться с родственниками, перед которыми можно расслабиться, показаться таким, какой он есть на самом деле. Возможность почувствовать себя свободно и легко в нынешнем мире ценится высоко. Формирование новой ячейки общества. Опыт предыдущих поколений будет полезен для создания своей семьи. Необязательно полностью копировать модель поведения родителей или других родственников, но основные аспекты для счастливой гармоничной

жизни следует перенять. Спланированные праздники. У человека есть уверенность в том, что во время проведения общего праздника он не будет одиноким. Есть прекрасные традиции встречать Новый год в кругу семьи, отмечать религиозные праздники, проводить вместе досуг. Общие увлечения. Есть множество семей, в которых принято вместе заниматься рукоделием, земледелием, творчеством. Это может стать совместным бизнесом или просто способом провести время с пользой для себя. Материальная поддержка. Традиция общих ценных подарков на свадьбу, день рождения и другие знаменательные события является своеобразным способом взаимопомощи. Им также пользуются в случае несчастий или форс-мажорных обстоятельств. Моральный аспект. Наличие семейных ценностей не позволит члену дружной семьи поступить не по совести или совершить непоправимые ошибки. В современных школах огромное внимание уделяется семейным ценностям, по этой теме проводятся дополнительные уроки. Это решение обусловлено тем, что не у всех детей есть возможность увидеть наглядный пример у себя дома. В результате этих занятий ребенок поймет преимущества традиций и постарается создать их в своей взрослой жизни. Существует множество видов ценностей. В каждой семье присутствует определенный их набор. Чем больше общих интересов, увлечений и воспоминаний, тем более сильное духовное родство ощущают родственники. Инфантильность: понятие, признаки, причины, методы борьбы для мужчин и женщин. Нравственные. Под этими ценностями подразумевают любовь, доверие, верность, взаимопонимание, доброту, ответственность, уважение и прочие чувства и качества, которые объединяют людей. Очень важно, чтобы каждый из членов семьи старался дарить своим близким весь спектр своих положительных эмоций и избавляться от негатива. Люди должны общаться много и постоянно, это даст возможность избежать неприятных моментов. В жизни не все просто, но важно чувствовать, что дома ждут близкие, которые выслушают и придут на помощь. Высоконравственные люди никогда не воспользуются своим физическим и моральным преимуществом. Они всегда сострадательны и добродушны. Главное, чтобы взрослые обладали подобными качествами характера и научили этому своих детей. Тогда эта семья по праву будет называться ячейкой общества с высокими нравственными ценностями. Социальные. Существует множество семей, члены которых продолжают дела своих предков. Это целые династии опытных врачей, военных, моряков, артистов, спортсменов и других профессий. С самого детства ребятам прививается любовь к общему делу. Они живут в специфической атмосфере тех плюсов и минусов, с которыми приходилось сталкиваться их родителям. Молодое поколение приходит на смену старшему и совершенствует его навыки. Данная традиция позволяет получать опытных специалистов в разных сферах деятельности и приносит большую пользу для страны. Такие династии становятся примером для окружающих и гордостью для всех, кто с ними общается. Культурные. Многие семьи увлечены искусством. В их традиции входят посещения театров, выставок, вернисажей, концертов. Люди следят за премьерными и гастролями знаменитых артистов, знают репертуары культурных заведений. Существуют примеры, когда родственники планируют совместное посещение таких мероприятий раз в месяц или в неделю. Традицией становятся домашние чтения или творческие вечера, на которых люди демонстрируют свои таланты. Такое времяпрепровождение является очень полезным для развития подрастающего поколения. Глядя на старших, ребята сами стараются участвовать в мероприятиях. Им интересно сделать самостоятельную постановку кукольного спектакля или разыграть театральную сценку, чтобы повеселить родителей. Духовно-нравственные. Такие семейные ценности часто основаны на религии. Люди одной веры любят проводить вместе свободное время. Они посещают религиозные заведения, придерживаются постов и традиций в питании. Нередко подобные семьи занимаются благотворительностью или организуют помощь нуждающимся.

Библиография:

1. Губин В.Д. Я познаю мир: “ Издательство АСТ-ЛТД” 1997
2. Ласкова Е.В. История нашей семьи: “ Издательство Эксмо” 2016
3. Уилсон К. Ненависть и прочие семейные радости: “ Издательство Эксмо” 2017

УДК: 63.3(4)4

ЛИВОНСКАЯ ВОЙНА

Сапронова Д.Ю., студентка 1 курса
специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
Научный руководитель: преподаватель Быкова М. А
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Получить выход к Балтийскому морю, которое контролировал Ливонский орден, получить новые земли. Отказ ордена платить дань за Юрьев (Дерпт).

ANNOTATION

Get access to the Baltic Sea, which was controlled by the Livonian Order, get new lands. The order's refusal to pay tribute for Yuriev (Dorpat).

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Выход к Балтийскому морю, недружественная политика Ливонского ордена, поражение.

KEYWORDS

Access to the Baltic Sea, the unfriendly policy of the Livonian Order, defeat.

История Ливонской войны, несмотря на изученность целей конфликта, характера действий воюющих сторон, итогов произошедшего военного сражения остается в числе главных проблем российской истории. Свидетельство тому - что множественное мнение исследователей, пытавшихся определить значение этой войны среди других важнейших внешнеполитических акций Московского государства.

В начале 16 века на русских землях завершилось создание сильного централизованного государства — Московской Руси, которая стремилась расширить свою территорию за счет земель, принадлежавших другим народам. Для успешного воплощение в жизнь своих политических притязаний и хозяйственных целей этому государству было необходимо установить тесные связи с Западной Европой, что могло быть достигнуто лишь после получения свободного доступа к Балтийскому морю. К середине 16 века Россия владела на Балтийском море небольшим участком побережья от Ивангорода до района устья Невы, где не было хороших гаваней. Это замедляло развитие русской экономики. Для участия в прибыльной морской торговле и активизации политических и культурных связей с Западной Европой стране необходимо было расширить выход к Балтике, получив такие удобные порты, как Ревель (Таллин) и Рига. Ливонский орден препятствовал транзитной торговле русских через Восточную Прибалтику, пытаясь создать экономическую блокаду Московии. Но объединившаяся Россия стала намного мощнее Ливонского ордена и решила, наконец, завоевать эти земли силой оружия. Главной целью Ливонской войны, которую повел царь Иван IV Грозный с Ливонской конфедерацией государств (Ливонский орден, Рижское

архиепископство, Дерптское, Эзель-Викское и Курляндское епископства) было завоевание выхода к Балтийскому морю. После присоединения к Русскому государству Казанского и Астраханского ханств была ликвидирована угроза вторжения с востока и юго-востока. Перед Иваном Грозным встают новые задачи - вернуть русские земли, некогда захваченные Ливонским орденом, Литвой и Швецией. В целом, для начала войны были найдены формальные поводы. Истинные же причины заключались в геополитической необходимости России в получении выхода к Балтийскому морю, как наиболее удобном для прямых связей с центрами европейских цивилизаций, а также в желании принять активное участие в разделе территории Ливонского ордена, прогрессирующий распад которого становился очевидным, но который, не желая усиления России, препятствовал ее внешним контактам. Например, власти Ливонии не пропустили через свои земли более сотни специалистов из Европы, приглашенных Иваном IV. Некоторые из них были посажены в тюрьмы и казнены.

Формальным поводом к началу Ливонской войны послужил вопрос о "юрьевской дани". Согласно договору 1503 г. за Юрьев и прилегающую территорию должна была уплачиваться ежегодна дань, что, однако, не делалось. К тому же Орден заключил в 1557 г. военный союз с литовско-польским королем [3].

Этапы войны. Первый этап. В январе 1558 года Иван Грозный двинул свои войска в Ливонию. Начало войны принесло ему победы: были взяты Нарва и Юрьев. Летом и осенью 1558 года и в начале 1559 года русские войска прошли всю Ливонию (до Ревеля и Риги) и продвинулись в Курляндии до границ Восточной Пруссии и Литвы. Однако в 1559 году, под влиянием политических деятелей, группировавшихся вокруг А.Ф. Адашева, препятствовавших расширению рамок военного конфликта, Иван Грозный был вынужден заключить перемирие. В марте 1559 года оно было заключено сроком на полгода. Феодалы воспользовались перемирием для заключения с польским королём Сигизмундом II Августом в 1559 году соглашения, по которому орден, земли и владения рижского архиепископа переходили под протекторат польской короны. В обстановке острых политических разногласий в руководстве Ливонского ордена его магистр В. Фюрстенберг был смещён и новым магистром стал Г. Кетлер, державшийся пропольской ориентации. В том же году Дания завладела островом Эзель (Сааремаа). Начавшиеся в 1560 году военные действия принесли Ордену новые поражения: были взяты крупные крепости Мариенбург и Феллин, преграждавшая путь к Вильянди орденская армия была разбита под Эрмесом, а сам магистр Ордена Фюрстенберг был взят в плен. Успехам русского войска способствовали вспыхнувшие в стране крестьянские восстания против немецких феодалов. Результатом компании 1560 года стал фактический разгром Ливонского ордена как государства. Немецкие феодалы Северной Эстонии перешли в подданство Швеции. По Виленскому договору от 1561 года владения Ливонского ордена перешли под власть перешли под власть Польши, Дании и Швеции, а последний его магистр - Кетлер - получил лишь Курляндию, да и то находившуюся в зависимости от Польши. Таким образом, вместо слабой Ливонии у России оказалось теперь три сильных противника.

Второй этап. Пока Швеция и Дания воевали друг с другом, Иван IV вёл успешные действия против Сигизмунда II Августа. В 1563 году русское войско взяло Полоцк - крепость, открывавшую путь к столице Литвы Вильно и к Риге. Но уже в начале 1564 году русские потерпели ряд поражений на реке Улле и под Оршей; в том же году в Литву бежал боярин и крупный военачальник, князь А.М. Курбский. На военные неудачи и побег в Литву царь Иван Грозный ответил репрессиями против бояр. В 1565 году была введена опричнина. Иван IV попытался восстановить Ливонский орден, но под протекторатом России, а с Польшей повёл переговоры. В 1566 году в Москву прибыло литовское посольство, предложившее произвести раздел Ливонии на основании существовавшего на тот момент положения. Созванный в это время Земской собор поддержал намерение правительства Ивана Грозного

вести борьбу и Прибалтике вплоть до захвата Риги: "Государю нашему тех городов Ливонских, которые взял король во обереганье, отступиться непригоже, а пригоже государю за те города стоять". В решении собора также подчеркивалось, что отказ от Ливонии повредит торговым интересам.

Третий этап. Серьёзные последствия имела Люблинская уния, объединившая в 1569 году Польское королевство и Великое княжество Литовское в одно государство — Республику Обоих народов. Сложная обстановка сложилась на севере России, где вновь обострились отношения со Швецией, и на юге (поход турецкого войска под Астрахань в 1569 году и война с Крымом, во время которой армия Девлета I Гирея сожгла Москву в 1571 году и подвергла разорению южнорусские земли). Однако наступление в Республике Обоих народов длительного «бескоролья», создание в Ливонии вассального «королевства» Магнуса, имевшего на первых порах притягательную силу в глазах населения Ливонии, снова позволили склонить чашу весов в пользу России. Это был момент, когда часть польского дворянства готова была признать власть Москвы. В 1572 году умер польский король Сигизмунд II Август, и в Речи Посполитой наступил длительный период бескоролья. Московская дипломатия пыталась повлиять на ход избирательной борьбы в Польше. Часть шляхты выступила за избрание на польский трон Ивана IV. Шляхта противилась всевластию крупных феодалов и рассчитывала, что избрание царя поможет ей в ее соперничестве со знатью. Литовская знать желала видеть на королевстве не самого Грозного, а его недееспособного сына Федора. Она надеялась, что царь пойдет на территориальные уступки и вернет Литве Полоцк и Смоленск, что приведет к длительному миру на литовской границе. Но самодержец отклонил предложения литовцев. «Королевство мне не новина, — заявил он послам. — Сын мой молод и государство ему справить не мочно» [1]. Поглощенный борьбой с внутренними трудностями, Иван IV опасался умножить их польскими делами.

В 1572 г. уничтожена армия Девлет-Гирея и ликвидирована угроза больших набегов крымских татар (Битва при Молодях). В 1573 г. русские штурмом взяли крепость Вейсенштейн (Пайде). Весной московские войска под командованием князя Мстиславского (16 000) сошлись близ замка Лоде в западной Эстляндии с двухтысячным шведским войском. Несмотря на подавляющее численное преимущество, русские войска потерпели сокрушительное поражение. Им пришлось оставить все свои пушки, знамёна и обоз. В 1575 году войску Магнуса сдалась крепость Саге, а русским — Пернов. После кампании 1576 Россия захватила всё побережье, кроме Риги и Колывани. Однако неблагоприятная международная обстановка, раздача земель в Прибалтике русским дворянам, оттолкнувшая от России местное крестьянское население, серьёзные внутренние трудности отрицательно повлияли на дальнейший ход войны для России.

Четвертый этап. В 1575 году в Речи Посполитой закончился период "бескоролья" (1572-1575 гг.). Королем был избран Стефан Баторий. Стефана Батория, князя Семиградского, поддерживал турецкий султан Мурад III. После бегства из Польши короля Генриха Валуа в 1574 году султан прислал польским панам грамоту с требованием, чтобы поляки не выбрали в короли императора Священной Римской империи Максимилиана II, а выбрали кого-либо из польских вельмож, например Яна Костку, или, если короля из других держав, то Батория или шведского королевича Сигизмунда Вазу. Иван Грозный в послании к Стефану Баторию не раз намекал на то, что тот был вассалом турецкого султана, что вызвало резкий ответ Батория: «яко нам смеешь припоминать так часто безсурмянство, ты, который еси кровь свою с нами помешал, которого продкове кобылье молоко, что укунуло на гривы татарских шкал лизали...». Избрание Стефана Батория королём Речи Посполитой означало возобновление войны с Польшей. Однако еще в 1577 году русские войска занимали почти всю Ливонию, кроме Риги и Ревеля, который осаждали в 1576-1577 гг. Но этот год был последним годом успехов России в Ливонской войне.

Итоги и последствия войны. В январе 1582 года в Яме - Запольском (недалеко от Пскова) было заключено десятилетнее перемирие с Речью Посполитой. По данному соглашению Россия отказывалась от Ливонии и белорусских земель, но ей возвращались некоторые пограничные русские земли, захваченные в ходе военных действий польским королём. Поражение русских войск в одновременно идущей войне с Польшей, где царь был поставлен перед необходимостью решиться даже на уступку Пскова в случае, если бы город был взят штурмом, заставило Ивана IV и его дипломатов пойти на переговоры со Швецией о заключении унизительного для Русского государства Плюсского мира. Переговоры в Плюсе происходили с мая по август 1583 года. По данному договору: Русское государство лишалось всех своих приобретений в Ливонии. За ним сохранялся лишь узкий участок выхода к Балтийскому морю в Финском заливе. К шведам перешли Иван-город, Ям, Копорье. Также к шведам отошла крепость Кексгольм в Карелии вместе с обширным уездом и побережьем ладожского озера. Российское государство оказалось отрезанным от моря, разоренным и опустошенным. Россия потеряла значительную часть своей территории. Псковский летописец с горечью записал: «Царь Иван не на велико время чужую землю взял, а помале и своей не удержал, а людей вдвое погубил». [2; с.218]

Ливонская война имела весьма тяжелые для Русского государства последствия, и поражение в ней сильно сказалось на его дальнейшем развитии.

Библиография:

1. Скрынников Р.Г. Иван Грозный. М., 2001. URL: http://militera.lib.ru/bio/skrynnikov_rg/04.html (дата обращения: 21.03.2021).
2. Флоря Б.Н. Иван Грозный. М., 1999. URL: https://royallib.com/book/florya_boris/ivan_grozniy.html (дата обращения: 21.03.2021).
3. Фроянов И.Я. История России от древнейших времен до начала XX в. Учебник истории для ВУЗов. М., 1992. URL: <https://readli.net/chitat-online/?b=100905&pg=33> (дата обращения: 21.03.2021).

УДК: 82.09. (470.6)

ВОСПРИЯТИЕ ВОЙНЫ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСПАНСКОЙ ЖИВОПИСИ

Теплов С.И., студент 2 курса

специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество

Научный руководитель: преподаватель Переверзева О.В.

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

АННОТАЦИЯ

В статье сравниваются трактовки художественного образа войны в произведениях испанских живописцев разных периодов, отмечаются основные изменения в восприятии и понимании войны, анализируются художественные средства воспроизведения образа войны.

ANNOTATION

The article compares the interpretations of the artistic image of war in the works of Spanish painters of different periods, notes the main changes in the perception and understanding of war, analyzes the artistic means of reproducing the image of war.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Война, художественный образ, испанская живопись, Веласкес, Гойя, Пикассо.

KEYWORDS

War, artistic image, Spanish painting, Velazquez, Goya, Picasso.

Война — это та тема, которая всегда переворачивала сознание людей, и в особенности художников. Тема войны — это философское, гуманистическое осмысление бедствий войны как некоей неизбежности, как испытания, посланного человечеству. Безусловно, война несет в себе разрушительное начало по отношению ко всему. Происходящие конфликты выступали в роли катализатора этих процессов, они до предела обостряли человеческими представлениями о реальности и ее жестокой действительности. В периоды обострения военных конфликтов главной целью искусства стало не только вызывать у зрителя приятные эстетические эмоции восхищения, а, наоборот, стало вызывать острые ощущения, причем не ради них самих, а ради осознания себя в не слишком гостеприимном мире. Художники в своем творчестве создавали образы, которые они хотели донести другим людям. Эти «образы выражали испытываемые ими чувства, они были созданы с целью проникновения этих чувств в души людей» [3]. Как правило, предметом исследования искусства становилась душа человека. Художник становился своего рода, исследователем. Сначала он помещает человека в определённые обстоятельства, и как бы наблюдает за тем как реагирует душа героя на эти обстоятельства, как эта реакция связана с его поведением, характером, мировоззрением и образом жизни. Следующим объектом исследования станут последствиями душевных скитаний и переживаний. Соответственно, можно сделать вывод о том, что талант истинного художника заключается в создании замысла. Помещая героев в определённые обстоятельства, художник воспринимает все через призму своего внутреннего мира, его собственно отношения к происходящему, на внутреннее видение. Там он считывает информацию в виде образов. Он на подсознательном уровне чувствует, что произойдёт с героями. Подлинное искусство всегда отражает всю правду жизни в независимости от того сколько прошло времени, законы Вселенной. А они универсальны и не зависят от воли и сознания автора, от господствующей идеологии, так как описывают взаимосвязь между нравственным выбором человека и его судьбой.

Искусство и война — это тема глобальная и «сводится не только к определенному периоду, потому что есть такая вечная тема в искусстве, как бедствия войны» [3]. Здесь речь не идет о столкновениях на поле брани, речь идет о том, как страдают мирные люди, как убивают женщин, детей, стариков. Это есть и у Босха, и у Жака Кало, и у Гойи. Бедствия войны, все эти адские муки тоже экстраполяция реальных событий, потому что Босх был свидетелем войны нидерландских колоний против испанцев. Это всегда чудовищная жестокость, которая выходит за пределы представлений о человеческой природе. И главная тема искусства в связи с темой войны — это защита человека, гуманизм. Именно поэтому очень интересно проследить изменения во взглядах на войну художников разных периодов, изменение их философских и гуманистических взглядов.

«Сдача Бреды» Диего Веласкеса – это прекрасное историческое полотно. «Оно было создано для королевского дворца Буэр-Ретиро» [4, с. 292]. Бреда — это город в Голландии, который был захвачен войсками Испании в 1625 году, и, в итоге, был вынужден капитулировать перед превосходящими силами противника. В центре картины «генерал Спинола, которого окружают военачальники и рядовые солдаты. Он принимает ключи от города от своего противника военачальника Юстина Нассауского» [1, с. 368]. Спинола великодушно отпускает побежденного на свободу. На заднем плане картины панорама города, она выглядит словно географическая карта, лежащая под ногами завоевателей.

Глубокая перспектива и большое пространство придают изображению особую легкость и воздушность, делают картину объемной. Увидев сцену передачи ключей от города, мы можем понять, каким великим гуманистом был Веласкес. Он изображает ее, как победу закона и гуманизма. Мы видим ту галантную рыцарственность, он заменяет общее безликое изображение войска, на отдельные индивидуальные фигуры святых воинов, рыцарей. Но что очень важно отметить в картине, мы видим не поведение образцового рыцаря, а формулу отношений Нового времени. Испанский полководец действует, словно предприниматель, который рационально просчитывает все возможные варианты развития событий в политике, экономике и т. д. Он авансует своего противника мягкими правилами войны, надеясь на благоразумие противника. Тем самым он предусматривает вариант того, что «с его армией может произойти подобная ситуация, и его противник будет также мягок по отношению к нему самому» [5, с. 218].

С первого взгляда картина изображает триумф испанского оружия в Голландии, но на самом деле она отражает победу голландской прагматической мысли. Таким образом, под великой мантией гуманизма скрывается прямая купеческая расчетливость. Художник в своей картине призывает соблюдать человеческие правила войны, исключить ненужные безумства и жестокость, которые разрушают цели военных действий.

«Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» Франсиско Гойи – принципиально иной тип исторического полотна, в котором «заложен новый эпический идеал, позднее развитый в полотнах Жерико и Делакруа» [1, с. 494]. Великий испанец создает новую форму, расчлененную и импрессионистичную. Колорит картины построен на контрастах. События, запечатленные на этой картине, связаны с нашествием наполеоновских войск и трагической гибелью восставших мадридцев в 1808 году. Наполеон Бонапарт своему пасынку Е. Богарне дал большие полномочия по захвату Испании. Французские войска проявляли страшную жестокость и насилие по отношению к своим противникам. Великий испанец создает новую форму, расчлененную и импрессионистичную. Колорит картины построен на контрастах.

«3 мая на рассвете на горе Принсипе-Пио были расстреляны сорок три повстанца» [4; с. 304]. Картина исполнена страстного протеста деспотии и насилия. В этом произведении «все пронизано символикой неумолимости надвигающейся гибели, резко противопоставлены не ужас или обреченность, а волевая собранность и энергия человеческих чувств» [2; с. 769]. От человека в центре картины, крестообразно воздевшего руки, исходит свет, это самое активное цветовое пятно. Он выражает крик Испании, ее протест! «Французская армия не похожа на людей, это механические, роботоподобные солдаты, они представляют собой безликую членистоногую многоножку, машину убийств» [1; с. 494]. Картина демонстрирует акт ночного расстрела группы героев. Таким образом, человек в центре картины и французская армия стали символами Добра и Зла в искусстве XIX века. Художник побывал на месте казни и сделал зарисовки. Это полотно – потрясающее свидетельство героической отваги повстанцев – патриотов и ужасающей жестокости пришельцев, вершащих расправу. «До тех пор, пока человечество не покончит с войнами и кровавыми преступлениями, страстная картина Гойи останется современной» [4, с. 304].

Самая известная работа периода перед Второй мировой войной – колоссальное полотно «Герника» Пабло Пикассо (1937г.). «Поводом к его созданию послужила бомбардировка фашистской авиацией центра басков – Герники» [1, с. 603]. Это была великая трагедия. В тот период республиканское правительство Испании сделало заказ на создание данной картины у П. Пикассо, т.к. он являлся «главным рупором Испании», ключевой фигурой культурной и политической жизни. «Герника» – это своеобразная картина-предупреждение П. Пикассо, которое обращено ко всему человечеству. «Мир на картине разваливается на сотни осколков, вспышки яркого света подобно прожекторам вызывают из мрака отдельные, не связанные между собой образы: бегущая женщина, раненная лошадь, мать с мертвым ребенком на

руках, античная маска со свечой, убитый воин» [1, с.603]. Картина кажется «почти монохромной: боль и ужас лишили человека возможности воспринимать богатство и разнообразие мира» [1, с.603]. Пикассо говорит о войне, как об уничтожении материи как таковой. Война – это вселенская катастрофа, которая приведет мир к первобытному хаосу.

Художник использует язык символов. Именно поэтому можно сказать о том, что он не ограничивает проблематику картины определенным историческим периодом, картина вневременна и внеисторична. Перед нами предстает реальное событие, изображенное в откровенной мифологической форме. Этому способствует «практика кубизма, которая представляла собой специфическое моделирование когнитивного процесса основанного на базисном для кубизма принципе «отрицания наивного реализма» предполагающего отказ художника от опоры на визуальное восприятие предметного мира» [2, с.1011].

Но нельзя сказать, что картина наполнена только ужасом и отчаянием. Лампа в форме глаза является смысловым центром картины. Она словно озаряет пространство вокруг светом надежды. Вместе с тем, учитывая форму лампы (напоминает глаз, а сама лампочка – его радужку), существует такое мнение, что это намек на Божье око.

Пикассо в своей картине обращается ко всему человечеству с призывом о том, что война, которая может произойти в XX веке станет последним разрушительным событием в нашей истории. Тем более в тот период шла активная работа по разработке атомного оружия. Художник призывает людей не вступать на путь разрушения и первобытного хаоса.

А каков же художественный образ войны в произведениях испанской живописи разных времен?

О войне написано и создано несчетное количество романов, повестей, поэм и стихотворений; опер, кантат, ораторий, симфоний и песен; художественных полотен, скульптур, памятников и обелисков. Действительно интересно то, что философия войны менялась на протяжении многих веков. Именно поэтому тема войны всегда занимала важное место в изобразительном искусстве.

Необходимо еще раз обратиться к испанским художникам П. Пикассо, Ф. Гойе, Д. Веласкесу, которые написали картины о войне в разные периоды испанской истории. Эти картины имеют свою историческую достоверность.

Для начала обратимся к картине Д. Веласкеса «Сдача Бреды». Тогда станет понятно изменение философии и взглядов на войну за 300 лет. Мы видим то, что на земле обитало другое человечество. Хотя любая война это всегда грязь, смерть, кровь, она взывает к самым низменным качествам человека. Но Веласкес – великий гуманист, он пишет и испанцев, и голландцев одинаково по отношению к ним, как к людям, личностям. Он призывает проявить милость к проигравшим в войне. Художник подчеркивает в своем произведении, что надо всегда оставаться людьми, даже во время военных действий. Веласкес показывает обе стороны, как равных друг перед другом людей. Это и есть философия войны XVII века, глазами Веласкеса.

Проходит буквально двести лет и отношение к войне кардинально меняется. В картине Ф. Гойи «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» мы видим отражение крика и боли Испании в образе главного героя. Человек раскинул руки, он отпустил свой страх. Все пленники боятся, а он нет. Отсутствие страха делает его победителем. Для Гойи война – это насилие, уничтожение материи как таковой. Он призывает нас ненавидеть насилие. И это отношение человека к войне XIX века.

В картине П. Пикассо «Герника» заложена совершенно иная философия войны. Она написана в технике гризайль, черно-белая. Именно техника написания произведения представляет нам померкнувший, лишившийся цвета и безжизненный мир. Его картину нельзя отнести к какому-либо периоду времени, по моему мнению, она вне исторична и вне временна. Он создает общий разрушительный образ войны. Несмотря на данные о том, что

Пикассо написал картину «Герника» очень быстро, это произведение не возникло из ниоткуда. Оно стало плодом многих лет творчества, а также личным вкладом художника в раздираемую изнутри политику Испании.

На основе выше рассмотренных картин, можно проследить изменение отношения испанских художников к войне в разные исторические периоды. Философия войны является очень интересной и одной из самых главных тем искусства, т.к. она призывает человечество задуматься о сохранении мира на Земле. Осознание этой идеи очень важно для молодого поколения, потому что будущее нашей планеты в наших руках.

Благодаря анализу произведений испанских художников П. Пикассо, Ф. Гойя, Д. Веласкеса, которые написали картины о войне в разные периоды, становится понятно, как изменялась философия и взгляды на войну за 300 лет. Очевидно, что в сознании людей философия войны кардинально меняется в этот исторический период. В картине Д. Веласкеса «Сдача Бреды» художник призывает человечество оставаться людьми даже в период военных действий. Проходит буквально двести лет, и философия войны меняется. В картине Ф. Гойя «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» художник выражает протест против насилия и жестокости войны. В картине П. Пикассо «Герника» заложена совершенно иная философия войны. Художник призывает остановить войну, т.к. она приводит к уничтожению всего человечества и мира в целом. Таким образом, восприятие войны становится все острее и острее. Но самое главное заключается в том, что испанские художники свое восприятие войны отражают в своих гениальных работах, чтобы остановить это безумие, иначе человеческая жизнь исчезнет с планеты Земля.

Библиография:

1. Ильенко Н. Е. Новая школьная энциклопедия. Искусство - М., 2003, ООО «Издательство «РОСМЕН – ПРЕСС». - 723с.
2. Пантелеева И.А. и др. Всеобщая история искусства. Курс лекций. Красноярск: 2008. ИПК СФУ. – 1020с.
3. Проза. ру. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://proza.ru/2019/01/21/1554>
4. Рачеева Е. П. Сокровища европейских музеев. – М., 2007, ЗАО «ОЛМА Медиа Групп». – 400с.
5. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII—XVIII в. в. Санкт-Петербург, 2004, Издательство «Азбука – классика». – 445с.

УДК: 1

СВЯТОЙ ЧИН ОСВЯЩЕНИЯ АВТОМОБИЛЯ

Чупцов А.М., студент 3 курса

специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Научный руководитель: преподаватель высшей категории Алфимова Е. А.

Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Чин освящения автомобиля призывает Божьи силы на благословение транспортного средства, на благополучный и мирный путь, на спасение человека от аварии и всех бед. Философские вопросы материи и энергии являются важными темами и в теологии. Осуществляя чин освящения автомобиля, человек посвящает себя ,свои дела и мысли Богу.

ANNOTATION

The rite of consecration of the car on God`s forces to bless the vehicle, to take the holy and peaceful path, to save a person from an accident and all troubles. The philosophical questions of matter and energy are also important topics in theology By performing the rite of consecrating a car, a person dedicates himself, his deeds and thoughts to God.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Материя, энергия ,Бог, вера, молитва, Евангелие, освящение, благословение, христианин, церковь.

KEYWORDS

Matter,energy,God,faith,prayer,Gospel,sanctification,blessing,christian,church.

Священие вещи без освящения души не имеет никакого значения. Необходимо участие в таинствах Церкви и жизнь в согласии с Евангелием. Церковь освящает мир и вещи в нем, отвоевывая пространство у темных сил. Но человек сам своим поведением может восстановить их господство.

В последнее время для многих автолюбителей в норме вещей стало освящение любимых авто. То ли это дань моде, то ли приверженность теологии, то ли это уже стало в порядке вещей.

Многие владельцы автомобилей стараются освящать их, полагая, что совершенный обряд может помочь уберечься от неприятных случайностей, бед и несчастий. Часто это делается без должного понимания и веры: просто нужно - и все (!), ведь многие так и делают...

В православной религии существуют и специальные молитвы, на- пример, молитва водителя о сохранении и помощи в пути. Ее, как и любую просьбу, обращенную, к Богу, нужно читать с верой и искренностью...

«Боже Всеблагий и Всемиловитейший, все охраняющий. Своею милостию и человеколюбием, смиренно молю Тя, предстательством Богородицы и всех святых, сохрани от внезапной смерти и всякой напасти мене грешного и вверенных мне человек и помози невредимых доставляти каждого по его потребе. Боже всемиловитый! Избави меня от злаго духа лихачества, нечистой силы пианства, вызывающего несчастья и внезапную смерть без покаяния. Спаси и помоги мне, Господи, с чистой совестью дожить до глубокой старости без бремени убитых и искалеченных по моему не радению людей, и да прославится имя Твое Святое ныне, и присно, и во веки веков. Аминь». Как утверждают многие священнослужители, иконка в машине ассоциируется в таких случаях с обычным оберегом, и здесь мы сталкиваемся с определенной путаницей и неверием. Есть ли различие в обрядовых привычках тех, кто глубоко несет в себе частицу православной веры, и тех, кто хочет, используя подобные ритуалы спасти свое имущество? Основное здесь - это спор о материи и энергии. Извечно философский вопрос. Может ли мир плоти, мир материи принимать в себе энергии духовного мира? Общее убеждение всей религиозной истории: да, может. Духовные энергии способны пронизывать и преображать материальные предметы. Именно потому, что это общечеловеческое убеждение, оно присуще не только православным и католикам; оно присуще и язычникам.

В христианской традиции принято освящать не только себя, свое жилище, но и те вещи, предметы, которыми мы пользуемся. Современный человек проводит в автомобиле значительную часть своего времени. Кроме того, мы знаем печальную статистику аварий на наших дорогах. Все это побуждает христиан обращаться к Богу с тем, чтобы Господь сохранил нас и наши автомобили. Освящая машину, человек не просто создает некое новое качество этой машины, но своим актом он констатирует то, что посвящает себя, эту машину,

свои дела и мысли Богу. Поэтому те люди, которые думают, что освящения машины достаточно для того, чтобы она никогда не попала в аварию, должны помнить, что освящая машину, человек освящается сам и должен соответствовать этому освящению.

Церковное слово «освящение» в данном случае имеет иной смысл, чем освящение воды или иконы. Применительно к этому чинопоследованию более уместно слово «благословение» при совершении которого, мы молитвенно призываем Божие благословение на транспортное средство, на благополучный и мирный путь пользующихся им и совершение добрых дел. Поэтому такое освящение - не какое-то автоматическое действие: его действенность непосредственно зависит от того, насколько испрашивающие церковного благословения люди, своей жизнью сами соответствуют святости подаваемой Церковью благодати Божьей. И при освящении машины, как и при любом другом священнодействии все будет зависеть от самого человека, от его веры, от искренности и чистоты его помыслов и молитвы к Богу.

Однако освящение недвижимого и движимого имущества не спасает от греховных дел. Если человек, едущий за рулем, преисполнен завистью, агрессией, негодованием или, например, желанием отомстить, можно ли говорить о каком-то позитивном преображении материального предмета? Нет и еще раз нет! Увы, очень многие приходят освящать автомобиль из-за суеверия, относясь к этому церковному ритуалу не так, как подобает. Хозяин автомобиля должен сначала созреть для этого. Но как? Прежде всего, желающему освятить любимую машину необходимо понимать, что представляет собой религиозный обряд.

Согласно Библейскому преданию, первым освященным транспортным средством стал Ноев ковчег. Существует несколько свидетельств и об освящении колесниц. Не поэтому ли само слово «колесница» находится в молитве чина на ее освящение? Освящение автомобиля может быть совершено в любом православном храме. Священник испрашивает у бога предоставить к автомобилю и людям, которые находятся в нем, ангела-хранителя. Ангел Божий не только бережет, но и наблюдает, чтобы автомобиль использовался его хозяевами во благо. Освящая машину, священник с помощью молитв призывает святого духа и изгоняет злых духов из «колесницы».

Каждый должен понимать, что, освящая машину, человек освящается сам, и далее он должен соответствовать этому. Его спасает покаяние, твердая решимость оставить, бросить грех, и прежде всего спасает благодать Божия! Ведь любой из нас - это всего рода генератор энергии, положительной или отрицательной, Если человек молится, обращаясь к Богу и святым, делает добрые дела, помогает ближним, тогда все вокруг него становится пропитанным благодатью духовной. И наоборот.

Если вести себя иначе, возлагая надежду лишь на то, что, если машина прошла церковный обряд, значит, все будет хорошо, освящение вряд ли поможет. Плохая энергетика недостойного поведения так или иначе останется в салоне автомобиля. Поэтому курить, сквернословить и использовать чувство агрессии к другим в освященной машине нельзя. Освящая автомобиль, мы искренне должны молиться вместе со священником, призывая молитвами Божие благословение на добрый путь. Именно - ДОБРЫЙ!

Библиография:

1. Н.Н. Фиолетов. Очерк христианской апологетики. Изд. «Христианская жизнь», М.,-2017г.
2. С.А. Слободский. Закон божий. Изд. «Даниловский благовестник», М.,-2014г.
3. Православный богослужебный сборник. Изд. «Скрижаль», М.,-2019г.

УДК: 82.09:821.161.1

ВОЙНА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЭКСПРЕССИОНИЗМА В ОФОРТЕ ОТТО ДИКСА «ТАНЕЦ СМЕРТИ»

Шахбазян К.М., студентка 2 курса

специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество

Научный руководитель: преподаватель Переверзева О.В.

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются художественные особенности экспрессионизма как эстетическая основа творчества О. Дикса, исследуются сюжеты на военную тему в серии офортов О. Дикса «Война», анализируется тема войны через призму экспрессионизма на примере офорта О. Дикса «Танец смерти».

ANNOTATION

The article examines the artistic features of expressionism as the aesthetic basis of Otto Dix's work, explores military themes in the series of etchings by Otto Dix "War", analyzes the theme of war through the prism of expressionism using the example of Otto Dix's etchings "Dance of Death".

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Война, офорт, экспрессионизм, Отто Дикс, дегенеративное искусство.

KEYWORDS

War, etching, expressionism, Otto Dix, degenerate art.

Война – бедствие, порождённое натурой самого человека, это горькие слёзы, расставание, смерть. Военные действия всегда становились одной из основных тем художественных произведений в искусстве: композиторы, поэты, художники рассматривали войну через призму актуальных на момент их жизни художественных направлений и взглядов. Одним из таких художников был немецкий живописец Отто Дикс, приверженец экспрессионизма – одного из наиболее радикальных течений авангардизма, известный своим безжалостным и реалистичным изображением немецкого общества во времена Веймарской республики и жестокости войны.

В своих работах Отто Дикс, как и другие художники-экспрессионисты, представлял мир исключительно с субъективной точки зрения, имея в приоритете личную оценку событий, нежели объективное понимание действительности [3]. Экспрессионизм возник как реакционный ответ на события Первой мировой войны и революционные действия. Уродливость и противоречия того периода вызывали у экспрессионистов чувство раздражения, тревогу и депрессию, которые они отображали при помощи угловатых, изломанных линий, быстрых и грубых мазков, вычурного колорита. Мастера использовали весь потенциал цвета и линии, чтобы как можно более точно передавать эмоционально насыщенные сюжеты, отобразить свои впечатления от ужаса войны. Они отказываются от аутентичного представления вещей, чтобы выразить свою субъективную точку зрения. Предпочтение отдавалось контрастной цветовой гамме, чтобы усилить психологический эффект, не оставить зрителя равнодушным. Любой сюжет, который брали экспрессионисты, превращался в крик о помощи, многие из их произведений отображают разочарование, тревогу, отвращение, недовольство в ответ на уродство, вездесущие противоречия, которые

они обнаружили в современной жизни. Это была своего рода рефлексия, воплощенная в картины-манифесты [7].

Экспрессионизм получил своё дальнейшее развитие в «новой вещественности» — течении, ярким представителем которого был немецкий экспрессионист Отто Дикс. Это направление стало радикальным продолжением экспрессионизма, отличалось крайней циничностью и отчужденностью. «Новая вещественность» характеризуется своей трезвостью оценки, она позволяет взглянуть на окружающую действительность без её романтизации и приукрашивания. Отто Дикс стал вхож в экспрессионистские социалистические круги в Берлине и Дрездене. Он много раз называл себя «реалистом». Его речь была прямолинейна, а поведение было достаточно серьёзным. У него не было времени для идеалистических представлений о революции, что отличало его от многих коллег-экспрессионистов, считавших себя реформаторами и имевшими довольно утопические взгляды и позицию [1].

Творчество Отто Дикса известно своей безжалостностью и беспощадностью. Живописцу всегда удавалось изобличать – в эксцентричной, но убедительной манере – деградацию веймарской культуры и общества. Изменения в его творчестве в принципе связаны с переменами в истории немецкого государства. Каждое из важнейших событий, происходящих в политике и экономике республики, находило своё отображение на полотнах художника. Многие художники, так или иначе относившие себя к числу экспрессионистов, уходили на фронт добровольцами. Так поступил и Отто Дикс. Этот поступок обусловлен тем, что он хотел застать конец эпохи крушения буржуазного общества, к чему, по мнению многих художников, непосредственно должна привести война [4]. За всё время конфронтации он сделал около 600 рисунков, которые легли в основу его графического цикла «Война».

Столкнувшись с образом и личностью самого себя как солдата, Дикс отреагировал неоднозначно. Художник разрывался между тем, чтобы видеть себя жертвой войны или же агрессором [1]. Этот внутренний конфликт можно наблюдать практически на каждом его автопортрете, где он предстаёт в образе военного человека.

В период с 1929 по 1932 на свет появляется одна из самых узнаваемых его картин: quadriптих «Война». Анри Барбюс, французский писатель, журналист и общественный деятель, писал: «Тот, кто извлек из своего мозга и сердца эти картины ужаса, которые он нам сейчас показывает, опустился до дна в глубочайшую пропасть войны. Подлинно большой немецкий художник, наш братский друг, Отто Дикс создает здесь в ярких вспышках молнии апокалиптический ад войны...» [2, с. 4].

Когда нацисты пришли к власти, экспрессионизм стал считаться дегенеративным искусством. По этой причине Дикс потерял место профессора Дрезденской академии, уехал в деревню на Боденское озеро на Юго-Западе Германии, где продолжил писать картины. Там он написал работы «Траншеи» и «Военные калеки», которые были представлены на Мюнхенской выставке дегенеративного искусства [8].

Люди заблуждаются, когда говорят, что Дикс был заиклен на уродстве. Незадолго до того, как он умер стариком в 1969 году, Дикс сказал: «Я никогда не был особенно заинтересован в том, чтобы показывать уродство. Все, что я видел, было прекрасно».

«Война» (1924) - один из самых важных печатных циклов Отто Дикса и самая важная печатная работа времен Дюссельдорфа. В 50 офортах с акватинтой, которые он суммировал в пяти портфелях по 10 гравюр, он рассказал о том, что испытал. Дикс добровольно пошел на военную службу в 1915 году и работал в Шампани, на Сомме, в Артуа и во Фландрии, а в 1917 году на Восточном фронте. Он описал свой военный опыт в окопах, землянках и больничных комнатах. Была создана большая коллекция реалистичных, абстрактных, экспрессионистских и кубофутуристических рисунков тушью, мелом или темперой. С неослабевающим взглядом реалист запечатлел то, что видел на бумаге. Очевидно, что

послевоенное общество, которое находилось под влиянием всеобщего кошмара, чувствовало себя некомфортно из-за антиакадемических работ [6].

С помощью цикла «Война» Отто Дикс смог изобразить современную войну; он безжалостно показывает результат многолетних сражений. На его полотнах изображены пейзажи с гнетущей атмосферой разрухи, изуродованные, лежащие в руинах солдаты после атак. Для картин характерны образы гниения и разложения. Работа над офортами заняла целый год с июня 1923 года по лето 1924 года. Каждой картине он уделял болезненное внимание к деталям, стараясь ничего не упустить. На офортах вообще отсутствуют какие-либо признаки жизни: у людей отсутствуют даже глаза, главной темой работ является торжество смерти.

Весь цикл работ можно описать как сон Отто Дикса, кошмарные видения, преследующие его каждый день, проведенный на фронте, везде, где бы он ни был. Несмотря на то, что война оставила у Отто Дикса глубокие психологические травмы и шрамы на сердце, свои работы он писал с особой степенью чувственности, максимально искренне. Это связано с тем, что на войну Дикс шёл не для того, чтобы воевать, но для того, чтобы задокументировать происходящие события с наибольшей точностью и яркостью эмоционального эффекта, находясь в самой гуще событий. Война предстала перед художником не как социально-политическое явление, но как ужасные реалии, кошмарное действо, наполненное страхом, болью и скорбью, несущее за собой только разрушение и смерть, лишаящее каких-либо возможностей и надежд на лучшую жизнь.

Апокалиптический ужас военных действий художник изображает посредством представления разных сюжетов с фронта: безлюдные пейзажи, нагнетающие и без того давящую атмосферу; трупы несчастных солдат, с выражением застывшего ужаса в их глазах; руины, пустынные заброшенные места. Дикс утверждал, что война некрасива, она отвратительна. В ней нет победивших: это всегда разрушение, смерть и горечь от потери.

С каким-то болезненным упорством художник показывает гниющие, полуразложившиеся тела, которые присутствуют на большинстве работ данной серии. В число таких картин входят работы «Покойник в грязи», на которой человек с обезображенной кожей, но с выражением спокойствия на лице, лежит на земле. По его расслабленной позе и виду его можно сравнить с Офелией Джона Эверетта Милле; работа «Отравленные газом», где лица присутствуют только у двоих солдат, стоящих над мертвецами. Мертвые солдаты не имеют лиц, а лишь сплошное чёрное месиво, в котором едва ли узнаются очертания физиономий. Также в это число входят работы «Мертвецы у позиции вблизи Таюра», «Раненый», «Мертвый часовой в окопе», «Череп» и другие.

Равным образом в цикл входят не только работы, изображающие военнослужащих людей, но и представляющие простой народ: невинные люди, которые остались в тылу и подверглись насилию. «Бомбардировка Ленца» представляет пикирующий самолет, улицу с разрушенными домами, старух и детей, пытающихся спастись. В другой работе художник показывает рыдающую над трупом ребенка женщину. Этот образ сближает Дикса с Гойей [5].

Конрад Феликсмюллер, немецкий художник-экспрессионист, говорил о работе Дикса: «Вот падший человек, ставший собственным обидчиком, которого охватило отвращение и отчаяние, жалкий человек века машин, зарабатывания денег, ростовщичества и толкания. Стыд мертв, и воля мертва: сила инстинктов живет в опьянении и тонет в вере в ничто. Вы должны знать жизнь с худшей стороны и оставаться одиноким. Так же, как и Отто Дикс».

Отто Дикс сознательно участвовал в Первой мировой войне не как патриот или из-за антифранцузской позиции, но как художник, который хотел испытать это всё на себе и собрать полученный опыт в своих работах. В двадцатые годы многие из его картин посвящены «экстремальной жизни». Дикс заявлял, что он должен испытать боль и страдания, чтобы изобразить это. Тот факт, что он снова занялся этим вопросом через пять лет после

окончания Первой мировой войны, потряс многих его современников, поскольку 1924 год отмечался как антивоенный год.

На офорте «Танец смерти» изображены трупы павших солдат, расположенные по всему периметру полотна, создающие как бы «хоровод» из-за своих причудливых форм, в которых они застыли на колах колючей проволоки, и из-за своего местонахождения. Неестественные позы солдат вкупе с окружающим антуражем создают поистине ужасающую атмосферу. Ужасающий эффект офорту также придаёт монохромная цветовая гамма и высокая контрастность, акцентирующая внимание на мертвецов.

Офорт из серии «Война» Отто Дикса «Танец смерти» отсылает нас к Альбрехту Дюреру, коим в своё время вдохновлялся Дикс, и многим другим художникам, выполнившим свои работы в жанре «пляски смерти». Этот аллегорический сюжет был распространён в изобразительном искусстве средневековья. Он представляет собой изображение танцующих скелетов, представляющих разные слои общества: плясали и бедные, и богатые; и знать, и крестьяне. Философская идея этого жанра заключается в том, чтобы показать бренность человеческого бытия, ничтожность человеческой жизни. Картины, выполненные в формате этого жанра, утверждают, что неважно, кем человек является при жизни, ведь умрут все одинаково. Отто Дикс являлся новатором, но в то же время был и продолжателем традиций немецкого средневековья.

«Тот, кто из своей головы и сердца исторг эти картины ужаса, развернув их перед нами, спустился в самую глубокую бездну войны», – писал Анри Барбюс в предисловии к первому изданию серии офортов «Война».

Отто Дикс соединил ужасающий военный сюжет со средневековым жанром, выполнив работу с экспрессионистской интонацией. Это действительно был акт негодования и возмущения в ответ на конфронтационные действия. Художник не стремился что-то скрыть, «смягчить углы» и пощадить чувства и без того раздражённой публики. Перед ним стояла задача показать всё, без утайки: передать те эмоции, атмосферу и настроения общества. Он не пытался что-то выдумать, но документировал события такими, какими они являлись по факту. Через призму искусства, с помощью чернил и полотен.

Однажды в одном интервью Отто Дикс сказал: «В молодости ты совсем не понимаешь, как сильно на тебя всё это повлияло. Но даже годы спустя, как минимум еще десять лет, я снова и снова видел одни и те же самые сны, в которых я должен пробираться через разрушенные дома, среди непроходимых руин...»

Подлинные образы немецкого фронтовика и его жалкой смерти, которые Дикс изобразил в своих работах в 1924 году, никоим образом не соответствовали идеологии солдатских объединений, офицерских клубов, и не способствовали укреплению духа рейха, они не вязались с мировоззрением немецких националистов. После 1924 года в ретроспективной визуализации они искали героя, «непобедимый в полевых условиях», но всё это было ложью Веймарских времен. Цикл Дикса является полной преградой этому образу героического солдата [6].

«Танец смерти», хоть и развивает тему средневекового сюжета, всё же отличается смыслом и своим посылом. Здесь нет мысли о классовом неравенстве людей, а только лишь мёртвые тела, которые своими причудливыми позами подражают живым. У людей на этом полотне нет лиц и нет личности; они уйдут в небытие, застыв в этом танце навсегда.

Старый Отто Дикс сказал Гансу Кинкелю в 1961 году: «Война похожа на скот: голод, вши, грязь, эти безумные шумы... Война была отвратительной, но все же мощной. Я не мог пропустить это. Вы должны узнать человека в этом состоянии, чтобы понять что-то о нём...»

Данная вызывает у зрителя противоречивые чувства: с одной стороны, она производит сильное положительное впечатление и сюжетом, и художественными приёмами, использованными для эмоционального воздействия; с другой стороны, глядя на офорт,

возникают ощущения тревоги и ужаса. Контраст и монохромность придают произведению неподражаемую атмосферу: Диксу удалось воплотить идею омерзительности и одиозности войны, обнажая безобразие и болезненность того периода. Утрированные образы общества и изображение действительности как нельзя лучше передают настроение времени, в котором жил Отто Дикс и против которого восставала его бунтарская натура, борясь с господствующим строем и противодействуя принятым общественным нормам.

Таким образом, «Ганец смерти» вошел в серию из пятидесяти офортов под названием «Война», которые Отто Дикс писал во время конфронтации Первой мировой войны. Художник не просто хотел изобличить пороки, недостатки и уродство того времени, наблюдая со стороны, но и сам был свидетелем событий. Он специально отправился на войну добровольцем для того, чтобы запечатлеть это глобальное бедствие, не ради своей страны, но для документации, избрав художественной основой своего творчества эстетику экспрессионизма.

Библиография:

1. Басси, Э. Экспрессионизм. Хошимин: BASE LINE CO LTD, 2007. С. 288.
2. Журнал "Коммерсантъ Weekend". Украина, №35 от 29.02.2008, С. 4.
3. Норвич, Д. Дж. Искусство // Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. Москва: Весь Мир, 2005. С. 594.
4. Ришар Л., Толмачёв В. М. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. Пер. с фр. – Москва: Республика, 2003. С. 432.
5. Швец Т.П. Образы и мотивы катастрофы в изобразительном искусстве немецкого экспрессионизма // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2011. С. 177 – 182.
6. Шуберт, Д. Отто Дикс: Офорты войны. Бонн: Клуб Август-Маке-Дом, 1999. С. 46.
7. Экспрессионизм. Энциклопедия «Британника». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.britannica.com/art/Expressionism>
8. Эль-Мекки, Н. Нацистская политика в области искусства // Ханская академия. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://clck.ru/ThpVF>

УДК: 325.1(470)

ПРОБЛЕМЫ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

Яцюк Д.В., студент 3 курса специальности

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Научный руководитель: преподаватель Савина Н.В.

Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Проблема миграции населения в настоящий момент является самой актуальной в связи с последними политическими событиями, происходящими в мире. Все государства рано или поздно сталкиваются с этим явлением, т.к. оно является важнейшим условием в формировании населения и рынка труда стран и территорий.

ANNOTATION

The problem of population migration is the most urgent in connection with the latest political events taking place in the world at the moment. All states sooner or later face this phenomenon, because it

is the most important condition in the formation of the population and the labor market of countries and territories.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Миграция населения, мигрант, эмиграция, иммиграция, трудовая миграция, миграционная политика.

KEY WORDS

Population migration, migrant, emigration, immigration, labor migration, migration policy

Миграция населения – перемещение людей через границы тех или иных территорий с переменной места жительства навсегда или на продолжительное время. Лицо совершившее миграцию называют “мигрантом”. Выделяют внешнюю миграцию (перемещение за границу), подразделяющуюся на эмиграцию (выезд из страны) и иммиграцию (въезд в страну) и внутреннюю (перемещение по территории страны). Миграция населения – это явление, причины и последствия которого должны рассматриваться на макро- и микроуровнях и только в контексте других социальных, экономических, демографических, политических процессов. Решение о миграции всегда (если только речь не идет о насильственных переселениях) принимается на микроуровне – на уровне индивида, семьи, домохозяйства. Однако на принятие этого решения оказывают воздействие многочисленные обстоятельства, в рамках которых действуют индивиды, семьи и домохозяйства. Аналогично последствия миграции не только сказываются на непосредственных участниках процесса передвижения, но и затрагивают все структуры, в которых они существовали до и после акта миграции, включая оставленный населенный пункт и страну, принимающее общество, государство назначения, а в определенном смысле и сложившиеся мирохозяйственные связи. Если миграции имеют массовый характер, эти взаимодействия проявляются особенно заметно. Они могут видоизменяться – уже под воздействием миграционных процессов – и стимулировать новые волны миграции. Теоретическое осмысление этой сложной системы взаимосвязей возможно только на основе системного подхода.

Первый, кто попытался концептуализировать миграционные процессы, был английский и немецкий географ Э.Г. Равенштейн в своем труде «Законы миграции». Он считал, что общие закономерности развития миграционных процессов выявить можно, сформулировал законы миграции, которые были опубликованы в 1885 году. Первоначально законов было семь, впоследствии, при изучении миграционных данных по США и другим странам их количество было дополнено до одиннадцати. В Законах миграции делается попытка объяснения и прогнозирования миграции как внутренней, так и международной. Многие из этих законов справедливы и в наше время.

Экономическая теория миграции заключается в том, что она является наиважнейшим пунктом в формировании населения и, соответственно, рынка труда отдельных стран и территорий. Начальные изменения характера и направления миграционных потоков произошли со второй половины XIX века. В первую очередь, это было обусловлено революционными изменениями в жизни и условиях работы населения наиболее развитых стран Европы и Нового Света, вследствие бурного развития промышленности, транспорта и средств коммуникации. Строительство фабрик, железных дорог и массовое производство с разделением труда и экономией от масштаба изменили характер труда, а также территориальную возможность его приложения. Миллионы людей были оторваны от своего традиционного места жительства и были вынуждены отправиться в путь в поисках лучшей жизни. Большой поток мигрантов переместились в Австралию, Канаду, и Соединенные Штаты. Но в послевоенное время в мире вырос не только объем миграций, но и изменился ее

состав: вместо Европы доминирующим источником мигрантов в мире стали страны Азии, Африки и Латинской Америки, а Европа сама стала активно принимать мигрантов. На рубеже 1970-х и 1980-х даже страны южной Европы, Италия, Испания и Португалия, многие десятилетия поставлявшие мигрантов в Новый Свет и более богатые страны северной Европы начали завозить рабочих из Африки, Азии и Восточной Европы, включая страны бывшего СССР.

С изменениями мирового рынка и преобладанием капиталистической модели экономики изменились и подходы к изучению социально-экономических поведений. В конце 20-го века были выявлены новые теории миграции, одной из которых является «синтетическая теория». Синтетическая теория - демографическая теория, объясняющая международную миграцию доминированием капиталистических отношений в нерыночных обществах. Она была предложена социологом Д. Мэсси. Главным принципом теории является глобализация экономического рынка, социальной и политической интеграции и, вследствие этого, глобализация рынка труда. Эти процессы, имеющие отношение к международной миграции, могут функционировать на нескольких уровнях одновременно. Международная миграция возникает в ходе социальных, экономических и политических трансформаций, которые приводят к преобладанию капиталистических отношений в нерыночных обществах (экономика планирования) и в рыночных обществах (сельскохозяйственных). В контексте глобального экономического перехода к общему рынку и капиталистическим отношениям разрушаются традиционные экономические и социальные связи, что приводит к вытеснению людей из обычного образа жизни (создание мобильных групп) и заставляет их искать новые пути экономического обогащения. Из чего следует, что миграция - это не недостаток развития рынка, а, наоборот, следствие его изменения. Также можно сказать, что миграция имеет особенность к самопродолжению.

В современных условиях, миграция трудовых ресурсов превратилась в постоянный, неизбежный и очень сложный процесс. Причины, по которым встают на путь трудовой миграции, определены воздействием ряда факторов экономического и неэкономического характера. И если причины экономического характера скрываются в низкой заработной плате или ее отсутствии, то к неэкономическим - можно отнести семейные, национальные и даже образовательно-культурные факторы. Сегодня в мировой практике сформировалась определенная классификация форм миграции рабочей силы: её определяют по территориальному охвату, уровню квалификации, по времени, по степени законности, и пытаются определить по степени воссоединения семей мигрантов.

Одним из ярких примеров можно назвать особенности миграции в Таджикистане. По официальным данным, сейчас в трудовой миграции находятся порядка восьмисот тысяч таджиков. По неофициальным – больше одного миллиона человек, из которых 12% - это женщины. Это почти треть всего трудоспособного населения Таджикистана. По данным ФМС РФ, число граждан Таджикистана, находящихся на территории России, по состоянию на 4 сентября нынешнего года составляет 1 млн. 170 тыс. 403 человек, из этого числа 995 тыс. 94 мужчин и 175 тыс. 309 женщин. Больше всего в России мужчин в возрасте от 18 до 29 лет – 501 тыс. 523 человек и женщин этого же возраста – 62 тыс. 46 человек. Число детей и подростков из Таджикистана (в возрасте до 17 лет) в России составляет 12 % - это в целом 128 тыс. 628 человек. Как сообщают в Агентстве по статистике при президенте Республики Таджикистан, средняя зарплата в стране по состоянию на июнь составила 921,35 сомони (около 7 тысяч российских рублей). В Таджикистане число официально зарегистрированных безработных достигло почти 55 тыс. человек.

Ситуация по республике Кыргызстан тоже неблагоприятна, так как процент миграции очень высокий. В настоящее время каждый четвертый житель государства трудоспособного возраста пребывает за пределами страны, работая в качестве трудового мигранта.

Министерство труда, миграции и молодежи Кыргызстана насчитало их в количестве 650 тысяч. Больше всего в нашу страну мигрантов из числа женщин прибывают из Кыргызстана – они составляют почти 50% от общего количества трудовых мигрантов. Согласно сведениям ФМС РФ около 15% т граждан Кыргызстана в России младше 17 лет. По данным Министерства финансов по итогам социально-экономического развития Республики Кыргызстан размер средней заработной платы составил 11,5 тысяч сомов (около 8 тыс. российских рублей). На конец июня 2018 года в республике зарегистрировано 78,5 тысяч безработных граждан.

Долгое время из СССР нельзя было эмигрировать законным путем, и только с 1960-х годов советским гражданам власти разрешили на выезд за рубеж. До ратификации в 1973 году Международного пакта о гражданских и политических правах власти СССР формально не признавали права собственных граждан на свободную эмиграцию. Выдача разрешений на выезд зависела только от желания или нежелания властей содействовать в этом вопросе. С середины 70-х годов миграция стала свободнее. Эмиграция уже не приравнивалась к антисоветской деятельности, но по-прежнему воспринималась как предательство. Дабы замедлить массовый отток людей из страны был разработан громоздкий процесс подачи и рассмотрения заявлений на выезд. Желающие покинуть СССР руководствовались разными соображениями. Одним не нравился советский режим, другие стремились вернуться на историческую родину, третьи надеялись обрести большой достаток, а четвертые просто искали свободы. Также советского гражданина могли выгнать из страны как политически неблагонадежного.

В данный момент увеличивается миграция в Европу, США, Чехию, Италию, Испанию, азиатские страны и Китай. Меняется и состав эмигрантов. Потянулся средний бизнес, крупный вывозит капиталы, едут невесты и женихи. Но самое тревожное - среди эмигрантов стало больше образованной молодёжи, уезжает будущее нашей страны. И основная причина этого экономическая, отсутствие высокотехнологичных рабочих мест в отраслях реальной экономики с адекватной оплатой труда. Если мы не хотим потерять целые поколения, надо создавать открытые и спокойные условия для ведения бизнеса, предлагать достойную зарплату, развивать и внедрять современные технологии, которым молодые люди сегодня обучились, а применения своим знаниям не находят. Люди должны быть уверены, что у них в родной стране есть справедливые, а не родственные социальные лифты. Очень высок процент эмиграции среди студентов. Пожалуй, только высокая конкуренция на рынках труда в принимающих странах сдерживает их.

Тенденции международной миграции в РФ последнего десятилетия вызывают противоречивое отношение и неоднозначную реакцию со стороны коренного населения страны. Заметно изменился состав мигрантов, как временных, так и постоянных. В последние годы поток мигрантов в Россию преимущественно состоял из лиц, прибывающих из стран СНГ, в основном, из Центральной Азии, теперь откликом на политические события стала масштабная миграция населения из Донбасса и оставшейся части Украины. Даже в условиях современной мало предсказуемой динамики социально-экономического развития потребность в рабочей силе из других стран остается явной. Но также устойчивый характер приобрела неудовлетворенность по поводу пребывания определенной части мигрантов на территории РФ. Мигранты (в большей степени временные), обладая в основном необходимым набором трудовых навыков, отличаются от среднестатистического россиянина более низким уровнем образования, иными культурными традициями. Кроме того, зачастую они не имеют возможности нормального обустройства, что усугубляет их положение в принимающей стране. Поводом конфликтов коренного населения и мигрантов часто считают этноконфессиональные различия. Появляются и другие факторы, связанные с замедлением социально-экономического развития, которые могут ухудшить сложившуюся ситуацию.

В то же время можно считать, что Россия упустит исторический шанс, если не примет часть населения бывших союзных республик. В данном случае имеется в виду другая категория мигрантов, которые в принципе планируют длительное проживание в нашей стране. Именно эта часть мигрантов, в первую очередь, не должна оставаться без внимания при формировании пакета мер миграционной политики. По мнению исследователей, депопуляция может быть сглажена исключительно притоком иммигрантов, переселяющихся на постоянное жительство в Россию или созданием условий интеграции тех же трудовых мигрантов.

Библиография:

1. Горбова, Г.А. Основы социологии и политологии [Текст]: учебное пособие/ Г.А. Горбова, С.И. Самыгин. Ростов –на-Дону: МарТ, 2005. – 336 с.
2. Арбузкин А.М. Обществознание. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Арбузкин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Зерцало-М, 2015.— 312 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52232>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

КРАЕВЕДЕНИЕ РОДНОГО КРАЯ

УДК: 947.085

ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ МОЕЙ СТРАНЫ

Василенко И.О., студент 2 курса
специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»
Научный руководитель: преподаватель Уманская Н.В.
ОСП «Индустриальный техникум» ГОУ ВО ЛНР «Донбасский государственный
технический институт»

АННОТАЦИЯ

В данной статье автор, Василенко И.О., рассказывает историю своей семьи в связи с событиями времен Великой Отечественной войны.

ANNOTATION

In this article the author, Vasilenko I.O, tells the history of his family in connection with the events of the times of the Great Patriotic War.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Страна, семья, история, родной край, трудовая деятельность, Великая Отечественная война.

KEYWORDS

Country, family, history, the native land, the labor activity, the Great Patriotic War.

История моей страны насчитывает не одно столетие. Когда мы изучаем на уроках историю нашей страны, мы узнаем, какой путь прошла наша Родина, как она менялась, какие тяготы и испытания были у неё в процессе становления.

У каждого народа есть своё настоящее, прошлое и будущее. У каждой страны есть своя история. История страны, история родного края, история семьи – эти понятия тесно, невидимыми нитями, связаны друг с другом. История страны складывается из истории сёл, посёлков, городов в которых живут люди, а они-то, своими делами, поступками, помыслами

и творят историю. На уроках истории, мы уделяем внимание, как правило, крупным историческим событиям, великим деятелям. Но история любой страны – это, прежде всего, история развития общества, обычных людей, простого народа. Ни одно великое свершение, событие не смогло бы произойти без их участия.

История семей способна рассказать о тех особенностях исторического развития страны, которые обычно остаются неизведанными, позволяет по-другому взглянуть на то или иное историческое событие, а значит лучше разобраться в его причинах и последствиях. Сопоставление фактов истории с судьбами людей моей семьи позволит взглянуть на события «изнутри», рассмотреть влияние исторических событий на жизнь и судьбы многих людей моей Родины.

Я, Василенко Иван, студент индустриального техникума Донбасского государственного технического института, хотел бы рассказать, как история моей семьи неразрывно связана с историей моей великой Родины.

В далекие дореволюционные времена мой прапрадед, Христенко Прокофий Дмитриевич, проживал в селе Цырульково Белокуракинского района. Вместе со своей большой семьей трудился на хлебных полях, выращивая и убирая урожай. После Октябрьской революции принимал участие в гражданской войне, а после неё принимал участие в создании колхозов.

Через несколько лет после образования СССР, примерно в 1928 году, был направлен на работу в поселок Черкасское, теперь г. Зимогорье. Вместе с ним переехала и его семья. Все они трудились в колхозе, выполняя различную работу.

Моему прадедушке, Христенко Ивану Прокофьевичу, на момент переезда было три года. Затем наступили очень тяжелые 30-е годы. Голод уносил многие жизни. Прадедушка поступил в школу и учился на "отлично". Но продолжить учебу дальше и получить специальность помешала Великая Отечественная война. В 1941 году ему исполнилось 16 лет. Его отец, мой прапрадед, ушел на фронт в первые дни войны. И вскоре семья получила извещение, что рядовой Христенко Прокофий Дмитриевич пропал без вести.

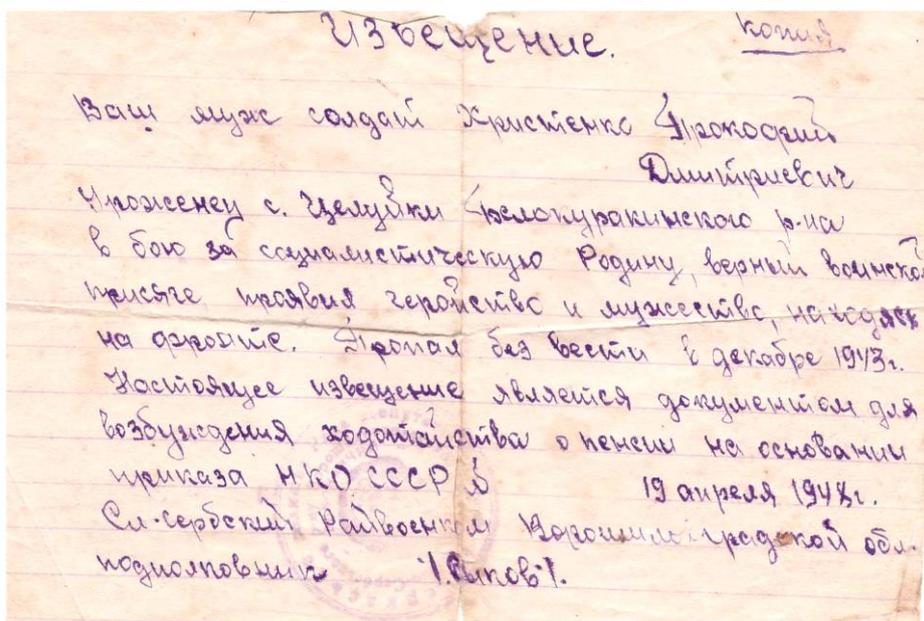


Рисунок 1 - Извещение

Мой прадедушка, Христенко Иван Прокофьевич, ушел на войну в 1943г. Воевал он в составе на 1 и 2 Украинских фронтах. Участвовал в форсировании Днепра и взятии г. Киева, а при взятии города Кенигсберг был ранен.

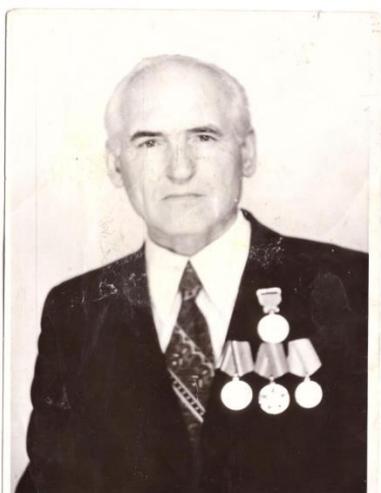


Рисунок 2-Дедушка Христенко Иван Прокофьевич

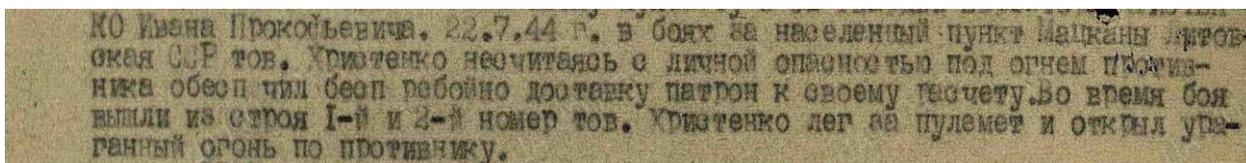


Рисунок 3 -Дата подвига: 22.07.1944

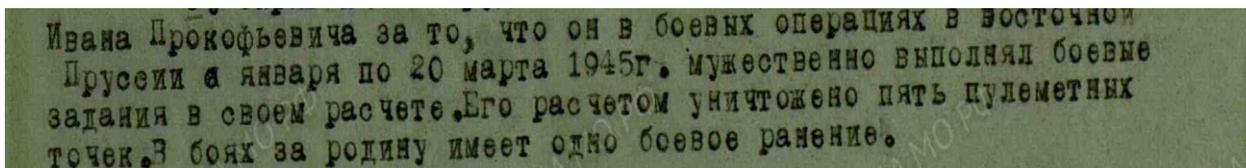


Рисунок 4 -Дата подвига: 01.01.1945-20.03.1945

Был награжден: 10.08.1944г. -медаль за Отвагу
20.03.1945г.-медаль за Боевые заслуги
1985г.- Орден Отечественной войны 1 ст.

После возвращения с фронта прадед продолжил военную службу в воинской части г. Чернигова, а в 1950г. вернулся домой в г. Зимогорье. Много лет работал на шахте "Черкасская Северная-1" в забое, добывая уголь, наше "черное золото". А также принимал участие в строительстве социальных и жилых объектов, восстанавливая разрушенный войной поселок.

Сестра моего прадедушки, Христенко Мария Прокофьевна, была угнана фашистами в Германию, где очень тяжело работала. После Победы при возвращении домой она погибла, так как каторжный труд подорвал её здоровье.



Рисунок 5 –Христенко Мария Прокофьевна

Христенко Мария Прокофьевна

Моя прапрабабушка, Христенко Марфа Максимовна, потеряла на этой войне мужа и дочку. Для всей семьи это осталось неизлечимой раной.

Но, не смотря на все тяготы, жизнь продолжалась. Закончились годы послевоенной разрухи, страна развивалась.

Моя бабушка, Василенко Валентина Ивановна, закончила школу и поступила в медицинское училище и в 1973 году приехала работать в г. Алчевск, где более 30-и лет проработала медсестрой в Алчевской городской больнице. Мой дедушка, Василенко Александр Юрьевич, молодым парнем пополнил ряды рабочих Алчевского металлургического завода и многие годы работал машинистом тепловоза. Дедушка и бабушка за свою трудовую деятельность много раз были награждены грамотами и благодарностями различного уровня за ударный труд и наставничество молодежи. Их сын, мой отец, Василенко Олег Александрович, продолжил трудовую династию и в 1996 году, после окончания нашего техникума, пришел работать на Алчевский металлургический комбинат, где трудится по сей день.

Я считаю, мне повезло, что я живу именно в нашей стране. Мои предки жили в разные эпохи становления моей Родины, и каждый из них вкладывал частицу своей души, знаний и сил для процветания и развития страны. Я благодарен своим предкам и своей семье за то, что они своим трудом и своими подвигами создавали и строили эту страну. Изучать историю своей семьи необходимо, именно она воспитывает гордость за принадлежность к своему роду, своей фамилии, желание стать такими же, как деды.

Я горжусь своей семьей и я горжусь своей великой страной!

Библиография:

1. Сайт “Память Народа” <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>

2. История городов и сел Украинской ССР. Ворошиловская область Двадцать шесть томов – том 9. 1976г. Под ред. В. М. Кулаковского.
3. Семейный архив Христенко Ивана Прокофьевича.

УДК: 94(470.11)(082)

ТАЙНЫ ОРЛОВСКОГО КРАСНОГО МОСТА

Кабанов А.Д., студент 1 курса
специальности 07.02.01 Архитектура
Научный руководитель: преподаватель Прилепская Т.М.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Специалисты Института археологии Российской академии наук с 1 марта работают на Красном мосту, извлекая на свет удивительные артефакты сразу нескольких веков русской истории, начиная со времён основания города Орла Иваном Грозным.

ANNOTATION

Specialists of the Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences have been working on the Red Bridge since March 1, extracting amazing artifacts from several centuries of Russian history, starting from the time of the founding of the city of Orel by Ivan the Terrible.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Археология, Красный мост, культурное наследие, город Орёл, реконструкция.

KEYWORDS

Archeology, Red Bridge, cultural heritage, Orel city, reconstruction.

Что вы знаете о мостах, каждый день проходя или проезжая мимо них? Возможно, вам запоминаются красивые фонари и решетки перил, иногда подумаете о том, как мосты сокращают расстояния и обеспечивают надежную и удобную связь. Уделим особое внимание центральному мосту города и углубимся в его историю.

Красный мост – объект культурного наследия России регионального значения. Это стальная двухпролётная балочная конструкция через Оку в историческом центре города, соединяющая Гостиную улицу на левом берегу Оки с Московской на правом. В основе современного моста – опоры Мариинского моста, построенного в 1877-1879 инженером А. Лебединским. Мостовое сооружение было разрушено при отступлении из города немцами в 1943 году. Восстановлен мост в 1950 году с заменой несущих пролётов.

«В XIX веке губернский город Орёл стал обрастать промышленными предприятиями, необходимость постройки капитального постоянного моста стала особенно остро. В 1877 году инженером А. Лебединским для губернского города Орла были разработаны проекты постоянных мостов: Александровского и Мариинского». В книге орловского архитектора С.И. Фёдорова есть сведения о месте хранения чертежей и планов первых металлических мостов Орла: «Однажды, работая в Центральном государственном историческом архиве в Петербурге, я обнаружил среди документов технико-строительного комитета в фонде Министерства внутренних дел интереснейшие оригиналы проектов первых металлических мостов в городе Орле. Обширные материалы этих проектов, кажется впервые за сто с лишним лет, привлекли внимание исследователя истории Орла. Вычерченные на тончайшей

полотняной кальке голубоватого цвета чертежи орловских мостов, многочисленные листы расчётов, пояснительных записок и т.п. некоторые чертежи пришлось расстилать на длинных столах, так как они достигали четырёх – пяти метров!»

«Проект постоянного железного моста голландской системы через Оку в городе Орле», – было выведено каллиграфическим шрифтом на титульном листе. Точно такая же надпись и на проекте Александровского моста через Орлик. Оба проекта датированы 1877 годом и подписаны инженером А. Лебединским.

Мариинский мост строился пленными турками, захваченными в 1878 году. На обоих берегах были построены каменные арочные опоры, а посередине реки одна каменная опора, на кои и опирался двухпролётный мост с галереей из литых конструкций. Над въездами на мост было написано его название.

В 1898 году в Орле было открыто трамвайное движение, которое соединило все части города. Через Мариинский мост был проложен двухколейный путь, а по верхним конструкциям навешена контактная сеть, которая не испортила архитектуру моста.

После октябрьского переворота в 1919 году было решено переименовать главные мосты Орла. Мариинский мост был переименован в Красный.

3 октября 1941 года Орёл был захвачен немецкими войсками. На подписях к их фотографиям Красный мост по-прежнему именуется Мариинским. В начале августа 1943 года из Орла отступали последние оставшиеся нацистские части. Ими были взорваны все мосты в городе, включая бывший Мариинский. Металлические конструкции были повреждены взрывом и упали в Оку, опоры, однако, остались стоять.

1 июля 1950 года новый Красный мост был открыт для движения и с тех пор его конструкция не менялась. Последний капитальный ремонт с закрытием движения проводился в 1999 году.

«Не случись Вторая мировая война, мы бы до сих пор любовались его ажурным литьем.

Сейчас в Орле проводится реконструкция Красного моста и параллельно ведутся археологические работы.

До сих пор считалось, что первые поселения на орловской земле возникли в XVI веке. Но раскопки на Стрелке говорили о том, что люди в данном месте могли жить и ранее. И вот на заседании Научно-методического совета по охране культурного наследия научный сотрудник института археологии Российской академии наук, начальник экспедиции Олег Радюш рассказал, что в основании моста хранится богатый насыщенный культурный слой. После его изучения станет известно, когда город был основан и что было до этого момента.

Общая мощность слоя достигает 1,8 м. Это очень много. Нашли много органики – более 250 находок из дерева, кожи, бересты. Обувь, посуда, утварь. Несущие стены Мариинского моста сохранились в полной объёме. Сохранилась одна целая лестница и одна разрушенная. В хорошей сохранности арки старого моста.

На месте наблюдений на Левом берегу Оки почва, словно пирог, поделена на слои. По словам археолога, верхний слой, верхняя часть — это времена правления Екатерины, дальше – несколько прослоек пожаров XVIII века, есть прослойка мостовой XVIII века, есть слои пожаров конца XVII века. Есть большая прослойка начала XVII века, далее – слой городской второй половины XVI века.

Ещё в 2015 году при археологических работах на слиянии Оки и Орлика был найден разрушенный культурный слой XII века, но доказательств было недостаточно. Под Красным мостом слой целостный. Этот факт станет грандиозным открытием.

В 2018 году археологи по обе стороны Красного моста пробурили два шурфа, чтобы определить в этом районе наличие объектов исторического наследия. Оказалось, что найденные участки на территории Красного моста имеют культурную ценность. И теперь все работы здесь, на историческом памятнике «Левый берег Оки», по закону должны быть

согласованы с учёными. Что и сделала белгородская подрядная организация ООО «Ремспецмост», обратившись в прошлом году в Институт археологии РАН.

Каждый культурный слой, который прошли археологи, характерен не только звоном своих монет, но и керамикой и стеклянными изделиями. А их здесь нашлось и на целый трактир, и на торговые ряды. Правда, из всего обилия посуды остались только фрагменты и осколки из цветного стекла, среди которых попадались питейные штофы, бутылки на 2,5 литра для горячительных напитков, а также вилки, ложки и другой скарб. А ещё много костей молодых бычков, которых разделявали прямо на месте в мясных лавках. Так что у археологов впереди ещё много работы.

Стоит отметить, что в основном ранее производившиеся работы велись только на территории детинца Орловской крепости. Зачастую эти работы не соответствовали современным методическим требованиям, были малоинформативные из-за отсутствия какой-либо документации, раскопки проводились малыми площадями (преимущественно узкими траншеями), большая часть находок расходилась по рукам землекопов. Благодаря проведению охранных археологических исследований в последнее десятилетие, ситуация стала меняться в лучшую сторону. Не учитывая детинца Орловской крепости (объект культурного и археологического наследия), удалось выявить 4 объекта археологического наследия, расположенных в центральной части города по обоим берегам рек Оки и Орлика. Это правый и левый берега реки Оки в районе Красного (Мариинского) моста, это территория Детского парка, это и территория ГПКиО, включая месторасположение бывшего тюремного замка.

В результате проводимых археологических изысканий на территории г.Орла, удалось заполнить некоторые пробелы в истории города. Однако для восполнения белых пятен в истории г. Орла необходимо проведение полномасштабных археологических исследований.

Библиография:

- 1.Иншаков А.А. Отчет о проведении археологического обследования земельного участка, отводимого под строительство объекта: «Детский парк», расположенного в городе Орле в 2018г.//ОПИ ИА РАН.
2. Краеведческие записки. Археология Орловской области Вып.5./Под Краснощековой С.Д., Красницкого Л.Н.. Орел: «Вешние воды», 2006. 318с.
- 3.Краснощекова С.Д.Отчет об археологических исследованиях в г. Орле и Орловской области в 2008 г.// Архив управления культуры и архивного дела Орловской области.
4. Неделин В.М. Орел изначальный. Орел: «Вешние воды», 2001.280с.

УДК: 55:358.31/36("1941/1945")

СТАНДАРТИЗАЦИЯ В ПРОМЫШЛЕННОСТИ КУЗБАССА И ЕЕ ВКЛАД В ПОБЕДУ

Легостаева А.Ш.

Научный руководитель: Белозерцева Г.В.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Томь-Усинский энерготранспортный техникум

АННОТАЦИЯ

Будущая профессиональная деятельность обучающихся по специальности 27.02.07 «Управление качеством продукции» связана со стандартизацией. Исследование направлено

на определение роли стандартизации в промышленности Кузбасса и ее вклад в Победу в ВОВ.

ANNOTATION

The future professional activity of students in the specialty 27.02.07 "Product quality management" is associated with standardization. The study is aimed at determining the role of standardization in the Kuzbass industry and its contribution to the Victory in the Second World War.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Стандартизация, Кузбасс, промышленность, оборонная продукция, унификация, государственные стандарты

KEYWORDS

Standardization, Kuzbass, industry, defense products, unification, state standards

*«В прошлой войне некоторые из великих трагедий
были вызваны отсутствием стандартизации»
«Вестник стандартизации» 1940 г.*

История развития человечества неразрывно связана с историей стандартизации. Усиленная милитаризация в начале XX столетия требовала производства большого количества вооружений при обязательном соблюдении принципа взаимозаменяемости; эту задачу можно было решить только с помощью стандартизации.

В 1925 г был создан Комитет по стандартизации СССР, введена Государственная система стандартизации, утверждено около 300 стандартов [3].

Опыт предвоенных лет и периода Великой Отечественной войны показал, что конструкторские документы должны обеспечивать не только изготовление изделия, но и всестороннее его испытание, правильную эксплуатацию, грамотное техническое обслуживание, ремонт, надежное функционирование. Все это и заложено сейчас в общетехническом комплексе стандартов ЕСКД [2].

С началом ВОВ в короткие сроки был создан новый военно-промышленный потенциал для обеспечения фронта и тыла необходимыми вооружениями, военной техникой, оборудованием, сырьем и материалами.

В начале войны обстановка была чрезвычайно напряженной, поскольку противнику удалось захватить важные экономические районы страны. Эти потери привели к перебазированию на Восток, в том числе и в Кузбасс, не только отдельных предприятий, но и некоторых отраслей промышленности.

К концу 1941 года в Кузбасс прибыли оборудование Орехово-Зуевского завода пластмасс, ленинградского завода «Металлист», часть цехов Харьковского электромеханического завода, Московского салицилового завода.

В Сталинск (современный Новокузнецк) перебазировались заводы «Днепровспецсталь», ферросплавов им. Либкнехта, основные цеха Дебальцевского и Нижнеднепровского машзаводов, Мариупольского и Новопакеевского коксохимических заводов.

Два машиностроительных завода были размещены в Киселевске, в Топках – завод противопожарного оборудования, на станции Промышленная на базе Киевского метизно-фурнитурного завода вырос завод «Спецмашдеталь».

Всего в Кузбассе полностью либо частично было размещено оборудование 82 эвакуированных предприятий. Из них 5 заводов вскоре реэвакуировали. На базе оставшегося и восстановленного оборудования 77 предприятий было создано 33 новых завода. В том

числе возникли в Кемерово 11 новых заводов, в Новокузнецке - 6, в Прокопьевске - 3 (два завода и одна фабрика), в Ленинске-Кузнецком и Анжеро-Судженске - по 3 завода, в Киселевске и Белово - по 2, в Юрге, Топках и Промышленной - по одному заводу.

То был невиданный рост промышленного потенциала Кузбасса. Здесь возник мощный оборонный комплекс, насчитывавший 11 заводов. Кузбасс стал крупным подразделением создававшегося в стране слаженного военного хозяйства [4].

С 1936 года в Кузбассе заработал на полную мощность Кузнецкий металлургический комбинат.

Во время с 1941 по 1945 год КМК выпускал оборонную продукцию. Директором комбината был Роман Васильевич Белан. Из кузнецкой брони было изготовлено 50 тысяч танков, 45 тысяч самолетов, 100 миллионов снарядов. Танк Т-34 - символ трудового подвига металлургов Кузнецкого металлургического комбината в годы Великой Отечественной войны.



Рис.1 Танк «Т-34» - памятник трудовому подвигу рабочих КМК в годы Великой Отечественной войны

9 мая 1985 года в память о героическом вкладе Кузнецкого металлургического комбината в разгром немецко-фашистских войск был торжественно открыт Мемориальный музей боевой и трудовой славы кузнецких металлургов.



Рис. 2 Мемориальный музей боевой и трудовой славы кузнецких металлургов.

На предприятиях Кузбасса была проведена работа по стандартизации элементов электрооборудования для самолетов, танков, автобронемашин и другой техники, по типизации и унификации машин и т.д.

К лету 1943 г. был модернизирован танк Т-34, начался выпуск самоходных артиллерийских установок САУ-122 и САУ-152. При создании САУ также широко использовались принципы стандартизации, унификации и взаимозаменяемости узлов и деталей. САУ-152 сыграли очень большую роль в битве на Курской дуге. Они разведали на поле боя миф о новинках бронетанковой техники противника — «пантерах» и «тиграх».

Одним из эффективных методов сокращения сроков и затрат на создание образцов вооружения и военной техники была унификация. Применение унифицированных и стандартизированных деталей, узлов, агрегатов и материалов способствовало организации массового производства военной техники, увеличению объемов производства в короткие сроки.

Так, работы по унификации видов артиллерийских установок позволили повысить взаимозаменяемость составных частей, сократить номенклатуру деталей и узлов, снизить массу орудий, использовать при их производстве заменители [2].

Унификация позволяла не тратить время на разработку и испытания новых конструкций, а использовать проверенные в боях и освоенные в производстве узлы и агрегаты серийных машин при проектировании новых танков и самоходных установок.

Перестройка военной и гражданской промышленности была направлена на увеличение производства черных и цветных металлов, химической продукции, сырья, электроэнергии, продукции деревообработки и т.д.

Необходимость более строгой экономии материальных средств в металлургии привела к установлению временных (для военного времени) стандартов на марки стали — заменители конструкционных и инструментальных углеродистых и легированных сталей.

Так, внедрение ГОСТ В 984-43 на артиллерийскую сталь дало ее годовую экономию около 100 тыс. т.

В связи с тем, что источники добычи некоторых дефицитных видов сырья оказались на оккупированных территориях, были внедрены стандарты на вторичные сплавы (например ГОСТ 613-41, ГОСТ 483-41, ГОСТ 1583-42, ГОСТ 1131-41), которые научно и технически обоснованно предусматривали уменьшение содержания ряда дефицитных элементов в

сплавах, что позволило обеспечить экономию дефицитного олова (220 т), первичного алюминия (10760 т).

Стандартизация вторичных сплавов алюминия, бронзы и латуни сыграла важную роль в экономии стратегического сырья и энергии, способствовала решению проблемы обеспечения оборонной промышленности цветными металлами.

Трудно переоценить роль стандартизации и в других отраслях промышленности Кузбасса – лесной и деревообрабатывающей, легкой, пищевой, угольной.

Стандартизация лесной и деревообрабатывающей промышленности способствовала обеспечению Красной Армии самыми разнообразными видами необходимых изделий. Были разработаны новые стандарты на дельта-древесину (заменитель дюралюминия) и балинит (слоистый древесный материал из берёзового шпона). С внедрением стандартов на оружейные ложи (ГОСТ 2367-43), болванки для ложи (ГОСТ 778-43) сократилась потребность в березовой древесине на 40%, увеличилась производительность труда и снизилась себестоимость продукции.

Когда летом и осенью 1942 года врагу удалось захватить Донбасс, на трудовые плечи Кузбасса легла вся тяжесть бесперебойного обеспечения углем металлургии Урала, предприятий оборонной промышленности, энергетики и транспорта Сибири.

Перед угольной промышленностью была поставлена задача — в максимально короткие сроки обеспечить добычу необходимого количества угля за счет ускоренного развития угледобычи в восточных районах. Повышение производительности действующих и строительство новых шахт позволили уже в 1941 г. увеличить добычу угля по сравнению с 1940 г. в Кузбассе на 18 %. В Кузбассе в 1942—1943 гг. были построены 26 новых шахт мощностью, равной половине годовой довоенной добыче угля всего бассейна. В техническом оснащении угольных предприятий важную роль сыграли предприятия, на базе которых началось производство необходимого шахтного оборудования - Анжерские, Киселевские и Ленинск-Кузнецкие рудоремонтные заводы и механические мастерские.



Рис. 3 Женская бригада шахты перед спуском в шахту. 1942 год

Широкое распространение в годы войны и получил открытый способ добычи угля, позволяющий быстро наращивать объемы добычи, были созданы более совершенные конструкции ленточных и скребковых конвейеров, рудничных электровозов, насосов, компрессоров и вентиляторов, подъемных машин [1].



Рис.4 Женская бригада проходчиков на шахте «Северная» 1943 г.

Были внедрены новые государственные стандарты на продовольственные товары, в которых, наряду с требованиями к высокой калорийности и вкусовым свойствам продуктов питания, предусматривалось более рациональное использование сельскохозяйственного сырья.

Стандартизация в пищевой промышленности была направлена на увеличение и ускорение выпуска готовой продукции для нужд фронта (мясные консервы, концентраты и т.д.). Предусматривалось применение заменителей, вводилась сортность, упрощалась упаковка.

За годы войны Комитетом стандартов было утверждено более 2200 новых государственных стандартов и изменено 1270 действующих.

Таким образом, в результате исследования было определено, что в каждой отрасли промышленности Кузбасса в период Великой Отечественной войны проблемы решались средствами стандартизации. Великая Отечественная война показала высокий уровень отечественного вооружения и военной техники. Эффективность работы ученых, рабочих, специалистов-стандартизаторов трудно переоценить. Великая Отечественная война показала высокий уровень отечественного вооружения и военной техники. Важная роль в этом принадлежит государственной стандартизации, которая продемонстрировала свою значимость и прогрессивность в обеспечении потребностей фронта и тыла всем необходимым.

Результаты исследования могут быть использованы на уроках истории, на внеклассных мероприятиях, классных часах, в профориентационной работе со школьниками.

Библиография:

1. Засядько, А.Ф. Угольная промышленность в годы Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства [электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа <https://miningwiki.ru/wiki/>. Дата обращения 07.11.2019

2. Коровкин, И.А., Роль стандартизации в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг [электронный ресурс]. – 2000. – Режим доступа https://gmpua.com/QM/Article1/docs/sk/za084_0.htm/. Дата обращения 07.11.2019

3. Сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://.gost.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

4. Шуранов. Н. П. Кузбасс в годы Великой Отечественной войны. / Н.П. Шуранов - Кемерово, 2005. – 219 с.

УДК: 94(571.150)

НЕОБЫЧНАЯ ИСТОРИЯ МОЕГО ПОСЕЛКА

Леонтьев А.И., студент 3 курса

специальности 09.02.04 «Информационные системы» (по отраслям)

Научный руководитель: преподаватель Сальникова О.Н.

ГБПОУ Воронежской области «Верхнеозерский сельскохозяйственный техникум»

АННОТАЦИЯ

История единственного поселка Воронежской области, в котором этнически русские жители придерживаются иудейской веры, хранят и развивают свои традиции. Его пример показывает, насколько разнообразна и богата культура российского народа.

ANNOTATION

The history of the only village in the Voronezh region where the ethnically Russian residents adhere to the Jewish faith, preserve and develop their traditions. His example shows how diverse and rich the culture of the Russian people is.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Субботники, Тора, иудаизм, православие, синагога, традиции.

KEYWORDS

Sabbatarian, Torah, judaism, orthodoxy, synagogue, traditions.

Несколько лет назад наша семья переехала жить в небольшой поселок Воронежской области. История этого поселка уникальна. В настоящее время в Воронежской области это единственный населенный пункт, в котором проживают люди русские по происхождению, но иудеи по вероисповеданию. На примере этого маленького поселка можно увидеть, насколько разнообразна и богата культура и традиции российского народа. В своей работе я попытался найти ответы на вопросы: «Что заставило людей сменить веру?», «Как они обосновались здесь?», «Каковы их обычаи и образ жизни?». Методами исследования стали опросы местных жителей, изучение трудов местных краеведов, материалов школьного музея.

Посёлок Высокий расположен в Таловском районе – чуть меньше 200 километров от Воронежа, и, на первый взгляд, ничем не примечателен. Уникальность его в том, что живущие здесь люди около ста лет придерживаются еврейской традиции – знают и стремятся соблюдать заповеди Торы. Этнически это русские люди, потомственные крестьяне. Но некогда их предки приняли непривычную для этих мест религию иудаизм, и они сохраняют приверженность еврейской вере с незыблемой твердостью. Население поселка составляет 1200 чел. Из них 850 человек считают себя евреями. На сегодня это самая многочисленная община русских евреев в России. Раньше их было больше, но свыше двухсот человек уехали жить в Израиль.

В научной литературе таких людей называют субботниками. Это название появилось давно – ещё до революции. Тогда сельские православные священники обнаружили, что

некоторые крестьяне не ходят в церковь, перед иконами не молятся, а из всей Библии предпочитают Ветхий Завет. Также соблюдают все еврейские обряды – вплоть до обрезания. Праздничным днём у них является суббота, а не воскресенье. Так и появилось название – субботники. Самим жителям Высокого слово «субботники» не нравится. «Мы – иудеи» – объясняют они. И радуются, что теперь это можно говорить открыто.

Сейчас трудно сказать, что послужило причиной смены места жительства и перехода в иудаизм предков местных жителей. Наверно, стремление найти лучшую долю, новые земли. Кроме того, религиозные реформы приводили к расколу и появлению старообрядцев, что могло оттолкнуть людей от православия. И, наверняка, в течение какого-то времени крестьяне общались с евреями. В школьном музее поселка на одном из стендов написано о посещении Воронежской губернии еврейскими эмиссарами.

Крестьянские семьи, начавшие соблюдать заповеди Торы, на рубеже 19-20 веков жили в Московской губернии. Те, кто принял иудейство, жили отдельной еврейской улицей. Отношения между соседями – ставшими иудеями и оставшимися православными были напряженными. И евреи начали подумывать об отселении. После Октябрьской революции 1917 года земли начали раздавать бесплатно всем желающим. Подмосковные евреи приняли решение переехать в Воронежскую губернию. Их привлекло возвышенное место в шести километрах от железнодорожной станции Таловая [1].

Осенью 1921 года на самом высоком месте в округе появилось несколько землянок. Бочарников Иван Игнатьевич, Жабин Соломон Иванович, Гриднев Захар Ефимович прибыли на новое место, перевезли дома, надворные постройки, крестьянское имущество. За ними потянулись и другие единоверцы. Переезд занял три года. На общем собрании определяли по жребию, где кому жить. В 1925 году здесь уже было 53 двора, и население его составило 311 жителей [4]. В 1928 году двадцать два молодых человека были посланы изучать еврейские традиции в Харьков и Конотоп.

В 1924 году в посёлке образовалось два товарищества по совместной обработке земли. Первая артель имени «1 августа 1924 года» была названа в честь дня ее образования. Вторая называлась «Красный плуг». Обе артели на средства своих членов приобрели по трактору. Выходным днём была суббота.

Через пять лет артели объединились в колхоз «Высокий», работники которого получали самые хорошие для той поры урожаи. Позднее на общем собрании колхозу дали название «Звезда Сиона» [2].

Рассказывать о своей истории и даже просто описывать свой быт жители поселка не очень любят: в советское время, чтобы соблюсти обряды или почитать Тору, им приходилось скрываться. Во избежание преследований в паспортах они записывались как русские.

Вплоть до 60-х годов высококовцы постоянно подвергались гонениям за стремление жить по Торе. Советская власть не могла простить им желания быть не как все. Следователи НКВД пытались заставить жителей Высокого отказаться от соблюдения еврейских традиций. Но евреи в своей вере только укреплялись.

В Высокий приезжали агитаторы-атеисты. Когда начальство поняло, что выступления пропагандистов на местных жителей не действуют, агитацию сменили на репрессии. Старожилы вспоминают: «Приходилось вставать до рассвета, чтобы помолиться, – не дай Бог, кто увидит, по допросам затаскают». Но даже в самое строгое время здесь придерживались традиций иудаизма.

Потом советское правительство решило добавить в иудейскую общину чужаков: построили несколько многоэтажек, привезли переселенцев. В основном это были семьи отставных военных с Крайнего Севера.

В посёлке теперь две части – еврейская и нееврейская. Нееврейская часть на фоне сельского пейзажа выглядит неестественно – в беспорядке построены трёхэтажные

панельные дома. Их возвели не ради желания расширить еврейский посёлок и улучшить условия жизни высококовцев. Власти заселяли эти дома русскими, стремясь разбавить еврейское население и излечить высококовцев от еврейских «причуд», добиться их полной ассимиляции. Советам во многом это удалось. Часть жителей переехала в дома городского типа. Была построена новая школа. Совместное обучение способствовало возникновению смешанных браков. Сегодня в ней двести учеников, в том числе сто пятьдесят еврейских детей.

Жители окрестных сёл с субботниками открыто не конфликтовали, но и не любили. Некоторые высококовцы вспоминают:

- Сядешь в автобус, а вокруг все шепчутся: «Жида, жиды» и сторонятся.

Но они не в обиде, главное говорят, чтобы между ними была братская поддержка.

В поселке до сих пор занимаются сельским хозяйством: держат скот и птицу, занимаются земледелием. Посёлок всегда был очень зажиточным.

Жители еврейской части поселка пытаются строго придерживаться традиций. Свинину не употребляют. Едят в основном птицу. Молятся только мужчины – человек 28-30. Население использует молитвенники "Дом Божий" (1897 года издания). На шабат мужчины зажигают одну свечу. Большой интерес к традиции проявляют дети.

Всего у еврейского населения села 5-6 фамилий. В Высоком так повелось – имена давали детям сплошь еврейские, а фамилии оставались прежние: Яков Игнатьевич Бочарников, Соломон Иосифович Жабин, Михаил Яковлевич Кончаков, Рахиль Григорьевна Гриднева, Пинхас Ананьевич Гриднев. Женились здесь в основном только на своих. И вскоре большинство стали родственниками.

В советское время субботникам приходилось собираться тайно. Но после перестройки ситуация изменилась. Сейчас эти люди не обделены вниманием, их поддерживает как Российский еврейский конгресс, так и ряд международных фондов.

В июне 2014 года произошло важное событие в жизни поселка – введена в действие синагога. Открытие синагоги и внесение нового свитка Торы – знаменательное событие, особый обряд. Тора – пергаментный свиток с текстом Пятикнижия, используемый главным образом для чтения во время синагогальной литургии, а также при совершении ряда традиционных церемоний [3].

Внесение свитка Торы в синагогу фактически означает начало ее деятельности: в синагоге, согласно правилам, должно быть не меньше двух свитков, и одним религиозная община Высокого уже обладала.

Спонсорами открытия синагоги стали Российский еврейский конгресс, воронежская еврейская община – которые собрали средства на ее строительство. Внесли деньги и сами высококовцы – как живущие в поселке, так и уехавшие за рубеж. Так у жителей Высокого появился собственный еврейский молельный дом – место, куда люди могут приходить, общаться, изучать Тору. И самое главное – в этом доме они учатся добру, толерантности и уважению к другим национальностям.

Открытие синагоги в нашем поселке стало залогом будущей долгой и плодотворной работы в деле развития духовных ценностей, толерантности и уважения ко всем живущим в нашем общем доме – России.

Видимо потому, что русским иудеям пришлось много выстрадать, живут они необычайно дружно. Если у кого беда – помогают всей общиной. И, в общем, небедно живут. Потому что усердно работают. В посёлке друг другу доверяют – даже двери не закрывают, кругом же все свои. Дома репатриантов стоят совершенно целые, ни отломанной доски забора, ни выбитого стекла – о вандализме тут не знают.

В современном мире часто можно наблюдать утрату ориентиров в личной и общественной жизни, понижение нравственно-культурного уровня людей. И дальнейшее

развитие общества может успешно происходить только на основе исторической и культурной преемственности поколений. Высокий – это населенный пункт, где потомки сохранили верность еврейской вере, которую приняли их деды и прадеды, продолжают развивать и укреплять свои традиции. Мои теперешние земляки на протяжении всей своей истории дали блистательный пример стойкости и высокой духовности. Многие жизненные невзгоды люди вынесли ради веры и благодаря ей. Местная еврейская община и далее будет способствовать мирному и гармоничному сосуществованию с представителями других религий.

Библиография:

1. Загоровский В.П. История Воронежского края: от А до Я: (Словарь-справочник) \ В.П. Загоровский. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1982. – с. 311
2. Копытин В.В. «История поселка Высокий»
3. «Заря», Таловская районная общественно-политическая газета № 46, 24.06.2014.
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Высокий_Таловский_район

УДК: 377.112.4

ПРОМЫСЛЫ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ПЛЕШКОВСКАЯ ИГРУШКА.

Лыкина Л.В., студент 1 курса
специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений
Научный руководитель: преподаватель Водяшкина И.А.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Глина – один из древнейших художественно освоенных людьми материалов. И в поздних предметах из глины нередко живут отзвуки искусства глубокой старины. А работа с глиной – одна из древнейших технологий. Использование глины для изготовления сосудов и ритуальных статуэток относится к самым истокам человечества.

ANNOTATION

Clay is one of the oldest artistically mastered materials. And in the later objects made of clay, there are often echoes of the art of ancient times. And working with clay is one of the oldest technologies. The use of clay for making vessels and ritual figurines dates back to the very origins of humanity.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Глина, плешковская игрушка, народный промысел, игрушка-свистулька.

KEYWORDS

Clay, Pleshkov toy, folk craft, toy-whistle.

*«Многие сегодня пытаются найти истоки своей культуры,
свои корни в надежде обрести будущее,
сохранив при этом свое национальное достоинство.
Духовное возрождение народного искусства поможет нам
на этом нелегком пути».*
Народный мастер Н. Фролова

Уходят вглубь веков национально – культурные традиции нашей страны. А ведь они неразрывно связаны с нашей исторической памятью, связывают поколения и эпохи, являясь при этом источником формирования морально-этических норм. Сохранить культурное наследие нашей страны – одна из основных задач, так как разнообразие народного творчества, русских обрядов и обычаев – бесценное богатство, которое мы должны беречь, сохранять и продолжать.

Культуру Орловщины невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа и является частью его истории. Красота и самобытность русского народного искусства Орловской области наиболее полно проявляется в уникальных произведениях народных художественных промыслов.

Орловщина славится мценскими кружевами, ковроткачеством, ливенской гармошкой, изготовлением чернолощеной посуды из распоповской глины, плетением из лозы, соломки, знаменитой на всю Россию вышивкой орловский «спис» и, особенно, плешковской и чернышенской игрушками.

Плешковская игрушка — народный художественный промысел по изготовлению глиняной игрушки. Плешковская игрушка неприметна на первый взгляд, неяркая, но, сколько в ней теплоты и обаяния! Я давно очарована этим промыслом. Но с каким трудом удастся собрать хоть какую-то информацию! А та, что есть, часто вызывает сомнения в своей достоверности.

О плешковской игрушке (рисунок 1) известно было уже в 17 веке. «Гончарный промысел в Плешково появился в 1701 году, так старики сказывали»[1]. Промысел появился в селе Плешково Орловской области. Согласно историческим источникам вокруг деревни стояли густые леса, а в самом месте из-за скудности земли образовалась плешь. Так и появилось название деревни – Плешково. Несмотря на отсутствие растительности и плодородных почв, на этом месте люди добывали замечательную глину, из которой делали горшки и квасники, а для детей лепили игрушки-свистульки. Любимые сюжеты плешковских мастеров — домашние животные и птицы. Их образы хранят от полного забвения все знаки русского языческого пантеона, способствующие добру и благу.

Мастера из поколения в поколение лепят завещанную им предками форму, лишь слегка видоизменяя ее, наделяя новым смыслом. Плешковская игрушка не просто детская забава, ей удалось сохранить архаичность, корни которой уходят в глубину истории, когда подобные изображения участвовали в магических обрядах и несли в себе знаки тотемов и богов.



Рисунок 1. Плешковская игрушка

Для пластики плешковских игрушек характерно: у животных шея поставлена строго перпендикулярно к туловищу. Плешковские игрушки являлись и своеобразным музыкальным инструментом. Игрушки, изображающие животных и птиц, имели встроенный в хвост свисток, а у барыни и у солдата свисток был в руке. У свистка проделывались два отверстия, что давало возможность исполнять простые проигрыши. Свистулька может быть и однотонной, с одним отверстием, но может быть и многозвучной акариной, имея до четырёх дырочек по бокам.

В основной массе игрушки являются свистками. Скорее всего, игрушки без возможности свистеть, вообще стали делать уже позже, когда стала уходить в прошлое причина их возникновения. А возникли свистульки, согласно преданию, с праздником «Свистунья», который отмечали на Николу Вешнего, 22 мая. Принято было лепить свистульки. Звонкий свист игрушек-свистулек помогал жителям изгонять из своих домов и сердец нечистую силу и «высвистывать» всё тёмное, что накопилось за зиму.

На форму игрушки, пластику влияет, прежде всего, материал и его местные особенности. В Плешково очень красивая глина — теплого цвета, с поблескивающими вкраплениями. Такой глине не нужен дополнительный декор. Игрушки украшены мало: редкая гравировка, нет налепов, только грудки у птиц с защипами. Да и раскраска очень деликатная, небольшие пятнышки сдержанных цветов. Украшали её издавна просто, без изысков — пятнышками, полосочками и вдавливанием по самой глине. В качестве красителей использовали подручные материалы, самые популярные среди которых — сок лопуха и тёртый кирпич. Поэтому основные цвета — оранжево-терракотовый и зелёный. Черты лица, глазки и ротик у животных наносятся с помощью палочки, тычком. По грудке животных и птиц часто делают, в качестве украшений, вдавливания пальцем.

Среди образов популярны барыни и бабы. Они бывают с одним ребёнком, а вторая рука вытянута в сторону и служит свистком, бывают куклы без ребенка.

Характерны и разные животные: олень (лось), конь с седоком и без, коровы, козы, бараны, медведи, собаки, белки, зайцы. Птицы только домашние: петухи, курочки и уточки.

Птицы (курицы, петухи и утки) – являлись оберегом, олицетворяли пробуждение жизни и природы, тепло и весну, являлись предвестниками богатого урожая. Лошади считались олицетворением плодородия, хорошей погоды. Бараны были знаком богатства, успеха, достатка. Коровы и козы предвещали плодородие, здоровье и счастье в доме. Фигурки женщин означали начало новой жизни и связь поколений.

Цех плешковской промартели гончаров прекратил свое существование в 1952 году. Восстановившаяся к этому времени металлургическая, стекольная, фарфорофаянсовая промышленности значительно снизили спрос на глиняные изделия. Вместе с промартелью постепенно исчезло и производство плешковских игрушек. Давно это было. Вместо шумной деревни Плешково в 40 дворов - пустырь. Лишь стоят кое-где заброшенные дома с пустыми глазницами - окон... [2].

Исторически сохранены имена самобытных мастеров-игрушечников: Ольга Даниловна Малютина, Александра Михайловна Иванилова, семья Фроловых Александр Викторович и Наталья Николаевна, а также их дети Александр и Анна. Фроловым удалось постичь тайны старинного ремесла, придать своим работам тот колорит, который был присущ плешковской народной культуре [3].

Главная задача, которую поставили перед собой Фроловы, — выявить особенности самой глины, ее фактуру, ее тона. Глина после обжига приобретает светло-розовые, телесные оттенки, а слюда, входящая в состав глины, делает ее нарядной, словно обсыпанной серебром. Фроловы создавали игрушки самых разных форм и размеров, пока они не обрели высокую жизнеспособность и полнокровность, стали нарядными и красивыми, сильно расширился круг сюжетов.

Главное — понять, почувствовать, максимально приблизиться к образам, оставленным нам мастерами. А для этого надо перенять у мастера характерные приемы лепки, технологию. Надо, чтобы игрушка вошла в тебя, стала частью тебя, чтобы даже с закрытыми глазами пальцы лепили именно такие игрушки, а не другие. «Память на кончиках пальцев», — как кто-то очень точно выразился. Но техника — это ещё не всё. Необходимо было собрать всё, что сохранилось о промысле, все сюжеты. «Мне пришлось посетить музеи, в которых хранятся игрушки и другие предметы ушедшего времени. Ведь народная игрушка — это органичная часть ушедшей культуры», — пишет Н. Н. Фролова.

Мастера игрушки принимали участие в выставках и ярмарках, вследствие чего о плешковской игрушке стало известно не только на территории России, но и далеко за пределами нашего государства – в Германии, США, Италии и Франции. Плешковская игрушка объехала полмира, заняла свое достойное место в музеях, картинных галереях. Сегодня народные плешковские игрушки мастеров Фроловых бережно хранятся в музеях:

- Тульский художественный музей.
- Смоленский музей-заповедник.
- Красноярский городской музей.
- Загорский музей игрушки (в Сергиевом посаде).
- Орловский областной краеведческий музей.
- Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в г. Москве на ул. Делегатской.
- Новосибирский областной краеведческий музей.
- Новосибирская картинная галерея.
- Гессенский музей кукол (ФРГ).

Работая над этой темой, я глубоко убедилась в том, что истоки народной культуры лежат в народном творчестве. Плешковская игрушка это наша народная память, память о прошлом, о людях сумевших передать красоту родной природы и характер русского человека. У каждого человека есть свои ценности. Для некоторых – это драгоценные металлы, для нас – нечто иное. Завершая исследование, можно сказать что именно: духовное наследие, народное прикладное творчество.

Ни для кого не секрет, что в сельских глубинках всё меньше и меньше мастеров, занимающихся искусством. Зачастую народные промыслы просто оторваны от традиционных мест бытования, а по сути – опоры. Не защищают мастеров и законы, а намеренно загоняют искусство на промышленные рельсы дешевой сувенирной продукции.

Только возрождая угасающие очаги народных промыслов, мы можем сохранить богатое культурное наследие. В Ливенском районе таким возрождённым очагом мог бы стать древний народный промысел деревни Плешково.

Библиография:

1. Борисова И.И. Орловская игрушка// Декоративное искусство СССР, №9, 1970г. С. 35-37
2. Рыжкин Г.В. Ливенские дали, 2000. — С. 188-190.
3. Мастера Орловщины //Моё Лукоморье. Культура и искусство Орловской области: Фотоальбом. – Орёл: ОГТРК, 1997. – С.132.
4. Плешковская игрушка //Ливны во все века дивны: Набор открыток. – Тула: ИПО «Лев Толстой», 1999.

УДК: 81(073) +372.8:908(470.324)

ТАЛАНТЫ МЦЕНСКОЙ ЗЕМЛИ

Помятихина А.О., студентка 1 курса
специальности 07.02.01 Архитектура
Научный руководитель: преподаватель Прилепская Т.М.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Мценское кружево одно из самых старинных на Руси. Еще в XVIII веке помещица Протасова открыла под Мценском мануфактуру по производству кружева. Она пригласила из Бельгии двух учительниц, и те обучали местных девушек. Русские девушки учились с интересом, но перенимали иностранное искусство творчески. Очень скоро мотивы их плетения стали настолько уникальны, что во всем мире заговорили о русском кружеве. Это было самое крупное кружевное производство в России. Круглый год на коклюшках работали 1200 мастериц. Продукцию поставляли царскому двору, вывозили в Англию и Турцию.

ANNOTATION

Mtsensk lace is one of the oldest in Russia. Back in the XVIII century, the landowner Protasova opened a lace manufactory near Mtsensk. She invited two teachers from Belgium, and they taught local girls. Russian girls studied with interest, but adopted foreign art creatively. Very soon, the motifs of their weaving became so unique that the whole world began to talk about Russian lace. It was the largest lace production in Russia. All year round, 1,200 craftswomen worked on the bobbins. The products were delivered to the royal court, exported to England and Turkey.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Орловская губерния, мценское кружево, школа кружевниц, искусство.

KEYWORDS

Orel province, Mtsensk lace, lace school, art.

Есть в малых центрах России свое очарование, неуловимая прелесть. Жизнь здесь течет неспешно, сохраняя первозданную тишину. Все это можно отнести к старинному городу на берегу реки Зуши – Мценску. Он небольшой. Хотя по возрасту немолод. Мценск старше Москвы на год, в 1996 году отпраздновал свое 850-летие. Его история знает много достойных страниц, которые, вплетаясь в историю страны, составляют славу России.

Мценск был городом купцов и ремесленников. Богатые жители не жалели денег, щедро строили церкви, больницы, библиотеки, школы. Славился Мценск и умельцами, которые могли изготавливать красивую одежду, украшать жилище. И все же более всего известен он кружевами. Начало развития этого славного промысла связано с помещицей А.Н. Протасовой мануфактуры, где трудилось 1200 мастериц. Кружево, изготовленное ими, продавалось в Англию и Турцию. Поставлялось мценское кружево и к царскому двору. Нитки которыми оно выплеталось, получали из Англии.

В прошлом веке Орловская губерния занимала первое место по производству кружев, а мценский промысел возник на Орловщине раньше других. Дальнейшее его развитие связано с именем княгини Анны Дмитриевны Тенишевой, которая открыла здесь в 1899 году «Школу кружевниц» с интернатом для девочек. Школа содержалась Анной Дмитриевной на собственные средства и входила в семерку лучших по России. Помимо ремесла там преподавались основы грамоты и рисунка. На всемирной кустарной выставке в Париже в 1900 году кружево школы Тенишевой было удостоено серебряной медали, а на Орловской кустарной выставке мценское кружево наградили золотой медалью.

Исследователи и знатоки кустарных промыслов отмечали, что мценское кружево было необычайно тонким, ажурным и самобытным, отличалось использованием архаичных узоров, а золотосеребряное кружево к концу девятнадцатого века кроме Мценска практически нигде уже не выплетали. С образованием промысла мценские плетели легко освоили новые образцы, но любимыми остались привычные рисунки: павы по сторонам цветка, двуглавый орел между кустами с изогнутыми ветками.

Его плели из белой и суровой льняной, белой, черной и кремовой шелковой, белой, красной и синей хлопчатобумажной нитей. Мценское кружево было золотым, черным, серебряным и белым, слоновой кости. Цвет изделия зависел от ниток, которые использовали. Конечно, когда плели нитями заграничными, то и изделие получалось другим, потому что нити шелковые: более тоненьким, легким. Нити из-за границы были очень дорогими. Когда их покупали — взвешивали. Привозили во Мценск, мастерицы плели изделие, а остатки нитей снова взвешивали и изделие тоже. Мценский промысел ограничен самим городом и одной пригородной Стрелецкой слободой. Однако в нем было занято около 5000 мастериц. В течение года в Мценске выплеталось до 15000000 аршин мерного кружева. Отдельные предметы делались по заказу. С началом первой войны его производство стало сокращаться, и промысел совсем захирел.

Отличительной особенностью мценского кружева является активное использование геометрических мотивов, в то время, как в елецком кружеве чаще используют растительный орнамент. Если сравнивать с вологодским кружевом, то там более плотный, насыщенный узор, фоновых решеток почти не используют, а в Ельце и Мценске этот прием используется очень часто, потому узор получается более воздушным.

Как настоящее искусство никогда не умирает, так и мценское кружево возрождается в наши дни. Сегодня это ремесло не забыто и развивается лишь благодаря «Школе кружевниц», а еще полвека назад оно находилось на грани исчезновения. В городе открыли ателье «Мценские узоры». В нем работают пять кружевниц. Кружево уже побывало на выставках во Франции и Германии, и будем надеяться, что признание к мценским кружевницам вернется вновь.

В Мценске и в наши дни продолжает работать Школа кружевниц, в ней постигается тайна древнего ремесла и плетутся замысловатые узоры. Казалось, самое время вдохнуть новую жизнь в былую славу промысла и сделать его ключевым направлением национального туризма Орловской области. Мысль здравая, но дело – не скорое. В начале XX века из 13 тысяч человек, проживавших в городе, почитай половина плела кружева. В наши дни на 38 тысяч населения едва ли наберётся 30 кружевниц.

И двум народным мастерам России, преподавателям Школы кружевниц Анне Шалыгиной и Ольге Архиповой и их прилежным воспитанницам таких объемов кружев для туристов просто не осилить. А кружево спешки не любит. Тут лишь с лёгкой душой и светлыми помыслами за плетение можно приниматься. Одно дело, когда ты свой узор придумываешь, и совсем другое, когда внимательно вглядываешься в технику плетения исконных мценских кружев, стараешься её познать и в точности воссоздать.

Разными путями шли к древнему промыслу наши героини. Анна Шалыгина по образованию математик, а по призванию – рукодельница. Её всего лишь заморозила геометрия причудливых сплетений, и она даже не осознала, как нить её судьбы моментально вплеталась в легендарное мценское кружево. Ольга Архипова – художник и патриот. Она не только бережно хранит историю промысла, гордится былым величием мастеров, но и отдает силы его возрождению. Ведь 30 лет назад, словно приговор красоте прозвучало: «в настоящее время промысла не существует». Осознавать такое Архиповой было больно. Вот тогда она и решила отыскать тех, с кем вместе напишет новую главу истории мценского кружева. Пусть это и потребует всей жизни.

Как бы время не обезоруживало нас своим натиском, в жизни всегда надо успеть сделать главное. Вот и мценские кружевницы торопятся разгадать технику плетения мерного кружева и «в одну дугу», и «в две дуги» и восстановить её исконные приёмы. Сколок (рисунок кружевного узора) сделать сейчас довольно просто. Есть архивные фотографии (хотя их не так много) и образцы мценского кружева в музеях. Но на кружевницу всегда возложен груз ответственности за каждую неудачную попытку. Да и тех тончайших льняных нитей, коими раньше всё и проплеталось, уже не сыскать. Старое кружево несёт особенное тепло и энергетику тех, кто его когда-то плёл. Такое не повторить. Трудно через века уловить вдохновение и ход мысли самой рукодельницы. И в наши дни выплести по старым узорам кружево, которое заговорило бы и зажило своей жизнью – почти невозможно. А особенно, когда от тебя все вокруг только этого и ждут! Неукоснительность приёмов плетения и точное попадание в традиции ремесла – вот главные ориентиры преподавателей современной Школы кружевниц Анны Шалыгиной и Ольги Архиповой.

Есть ли будущее у древнего кружевного промысла? Мы всей душой хотим в это верить! Плетение кружева – не только приверженность традициям, энтузиазм и вдохновение отдельных людей. Это ещё и культурное достояние государства. На поддержку Школы кружевниц княгини Тенишевой с 1900 года министерство землеустройства и Мценская городская дума ежегодно выделяли средства. Тому способствовали интерес к мценскому кружеву и награда на Всемирной Парижской выставке. Прошло чуть больше века. И пусть времена изменились, но кружево-то осталось. Что в силах государство сделать для промысла сегодня, чтобы завтра о нём не позабыли наши потомки?

А пока бой за сохранение своей части культурного кода России мценские кружевницы Анна Шалыгина и Ольга Архипова ведут в одиночку. Но, глядя в их счастливые глаза, мы поняли, что своё земное время они отдадут без остатка постижению любимого ремесла и радости творчества. То, что они так трепетно берегут – необходимо их воспитанникам и всей нашей стране. Ибо в каждом из народных промыслов заложена генетическая память нации. Она и связывает нас с нашей историей. И пока изо дня в день в Школу кружевниц с радостью приходят мценские девчонки и учатся плести кружево – связь поколений не прервётся!

Библиография:

1. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево; Изобразительное искусство - Москва, 1982. - 272 с.
2. Попова О. С., Русские художественные промыслы / О.С.Попова, Н.И.Каплан : М.: , «Знание», 1984, с. 66-68.
3. Рожкова А. И. Кружево на коклюшках в одежде; Феникс - Москва, 2006. - 240 с.
4. Рожкова А. И. Мерное кружево на коклюшках; Феникс - Москва, 2006. - 240 с.
5. Конран Ширли Кружево. Сплетение судеб; Эксмо - Москва, 2013. - 512 с
6. Челнокова В. Н. Кружево - искусство хитросплетения; Феникс - Москва, 2006. - 256 с.

МАТЕМАТИКА, ФИЗИКА

УДК: 37

РАБОТА НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ ПО МАТЕМАТИКЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Асланова С.Б., студентка 4 курса
специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Научный руководитель: преподаватель математических дисциплин Шалаева Ю.В.
ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

Результаты освоения основной профессиональной образовательной программы Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования сформулировал в виде общих и профессиональных компетенций: осуществлять поиск информации; использовать информационно-коммуникационные; самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием; участвовать в исследовательской и проектной деятельности... Данные способности требуют от студентов высокого уровня развития самостоятельности.

ANNOTATION

The Federal State Educational Standard of Secondary Vocational Education formulated the results of mastering the main professional educational program in the form of general and professional competencies: to search for information; to use information and communication; to independently determine the tasks of professional and personal development, to engage in self-education; to participate in research and project activities... These abilities require students to develop a high level of independence.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Метод проектов, математическое исследование, самостоятельность, самостоятельная деятельность, развитие, развитие общих и профессиональных компетенций.

KEYWORDS

Project method, mathematical research, independence, independent activity, development, development of general and professional competencies.

Для современного общества характерна сложность социальных, культурных, экономических условий, поэтому оно остро нуждается в людях, которые умеют самостоятельно думать и решать разнообразные проблемы, обладают критическим и творческим мышлением, умеют работать в коллективе, обладают коммуникационными навыками, то есть являются конкурентоспособными.

Данные способности требуют от студентов постоянной познавательной активности, которая формируется при условии высокого уровня развития самоорганизованности и самостоятельности. В настоящее время у студентов выявлен низкий уровень данных качеств, повышение которых было и остаётся одной из вечных проблем педагогики. Поиск методов развития самостоятельности учащихся на уроках математики и во внеурочное время для педагогов существовал всегда, поэтому возникла необходимость в разработке новых подходов к преподаванию математики. С другой стороны, педагогические профессии предполагают непрерывное обучение и самообразование.

Обучение математике начинается ещё с дошкольного возраста, где её основам отводится важное место. Это вызвано целым рядом причин: началом школьного обучения с шести лет, обилием информации, получаемой ребёнком, повышенное внимание к компьютеризации, желанием сделать процесс обучения более интенсивным. Математика обладает уникальным развивающим эффектом, но является одним из наиболее трудных учебных предметов.

Проблему формирования математических представлений и развития математических способностей учащихся многие педагоги решают путём применения различных средств,

форм, способов, приёмов, методов. Одним из таких методов является метод проектов. Необходимость соединения современных требований к подготовке студентов с возможностью использования потенциала метода проектов делает проблему преподавания математических дисциплин в настоящее время разрешимой.

Метод проектов актуален и эффективен, он развивает познавательную активность, исследовательское и логическое мышление, коммуникативные и практические навыки учащихся, является самым эффективным в плане формирования ключевых компетенций у учащихся. Проектная деятельность определяется как деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценку реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Из исследований ученых известно, что учащиеся удерживают в памяти 95 % от того, чему они обучаются сами.

Таким образом в процессе самостоятельной учебно-поисковой деятельности формируются профессионально значимые личностные качества будущих специалистов, которые оказываются более приспособленными к жизни, умеющими адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что «проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора».

В нашем колледже метод проектов используется для обучения студентов различных курсов, но обязательным видом деятельности является для студентов первого курса. Каждый первокурсник выполняет свой индивидуальный проект по одной из изучаемой дисциплине. Как показала практика, многие студенты боятся выбирать математику, но те, кто всё же взялись за математическое исследование, удивлены многообразием интересных тем, которые не изучаются ни в школьном курсе математики, ни в колледже.

Как отмечают многие авторы, проект – это «пять П»:

- 1) наличие проблемы;
- 2) обязательное планирование действий;
- 3) поиск информации;
- 4) результат работы – продукт;
- 5) презентация результатов – представление готового продукта.

Работа в колледже над индивидуальными проектами по математике строится по этой же схеме на протяжении трёх основных этапов: подготовительный (погружение в проект), основной (организация и осуществление деятельности) и аналитический (анализ и презентация результатов).

На первом этапе студенты формулируют тему исходя из конкретной проблемы. Нет проблемы – нет деятельности. Поле для выбора темы долгосрочных проектов по математике огромно. Проект может быть связан с изучением какой-либо темы по математике или с приложениями математики в науке и практике. Примерами могут служить проекты по следующим темам:

- «Сколько лет числу и цифре?»;
- «Симметрия вокруг нас»;
- «Геометрические формы и их названия»;
- «Единицы измерения в древности» и др.

На этом же этапе студенты планируют свои действия для достижения положительных результатов. В ходе разбора и обсуждения проекта вырабатывается план совместных действий руководителя и студента. Создаётся банк идей и предложений. На протяжении всей работы преподаватель помогает в постановке цели, корректирует работу, но ни в коем случае не навязывает студенту своё видение решения задачи.

Самым увлекательным этапом является основной, когда происходит поиск информации. Проектная методика предполагает самостоятельную работу студента с источниками информации. Как же работать с источниками? В начале учащийся должен при беглом просмотре источника определить – имеет ли отношение информация к проблематике проекта. С этой целью читается название книги, просматриваются схемы, формулы, таблицы и т.д. Если источник заинтересовал студента, он должен переходить к чтению с полным пониманием. Большую поддержку в этом оказывают Интернет-ресурсы. Найденная информация обрабатывается, осмысливается. После совместного обсуждения выбирается базовый вариант. Таким образом, путем разных стратегий, отбирается важный исследовательский материал по выбранной теме. Именно на данном этапе снимаются все трудности: они сопоставляют план изложения материала, в котором отражен прогноз результатов исследования, излагают свои знания, соображения, идеи по проблеме. Далее на каком-то уроке можно провести предварительную апробацию написанного проекта. Студенты находят не только текстовую информацию, но и фото, картинки, видео. Например, при реализации проекта «Собрать за семь секунд, или тайны кубика Рубика», студентке пришлось найти видео с чемпионата по сборке кубика Рубика на скорость, что оказалось намного интереснее и зрелищнее, чем если та же информация была бы дана в виде текста.

На данном этапе готовится результат всей проведённой работы – продукт исследования. В качестве продукта могут служить все методические разработки; изготовленная в электронном или бумажном варианте книжка; презентация, выполненная в компьютерной программе Power Point; опорный конспект; памятка по методам решения задач; сборник ключевых задач по изучаемой теме и другие продукты. Студенты выбирают посильные технологии для создания своей работы, уточняют, анализируют собранную информацию, формулируют выводы. Преподаватель выступает в роли научного консультанта. Все результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «освязаемыми», готовыми к использованию (на уроке, в реальной жизни).

На последнем, заключительном, этапе студенты анализируют свою работу, готовят выступления для презентации своего исследования. Результатами работы над проектами становятся рефераты, эссе, электронные пособия, математические модели, мультимедийные продукты. Представление готового продукта, то есть его презентацию и защиту, можно провести в форме конкурса, выставки, презентации, а также в виде выступления на различных студенческих конференциях и конкурсах.

При защите студенты демонстрируют и комментируют глубину разработки поставленной проблемы, её актуальность, объясняют полученный результат, развивая при этом свои ораторские способности. Оценивается каждый проект всеми участниками занятий. Студенты с интересом смотрят работы других и с помощью преподавателя учатся оценивать их.

Например, всё тот же проект «Собрать за семь секунд, или тайны кубика Рубика» оказался таким «заразительным», что студенты данной группы стали тренироваться в сборке кубика и даже устраивать соревнования между собой по его сборке на время, а сама студент участвовала с данной работой на конкурсе исследовательских проектов, где заняла почётное второе место.

В качестве рефлексии студентам можно предложить вопросы для обсуждения:

- «Появились ли у вас новые знания, умения в процессе работы над проектом?»;
- «Что в работе над проектом было наиболее интересным?»;
- «Каковы были основные трудности и как вы их преодолевали?»;
- «Какие можете сделать себе замечания и предложения на будущее?».

Таким образом, уроки математики становятся более интересными и не такими скучными. Метод проектов рождает у студентов желание работать дальше, повышает

мотивацию обучения и познавательную активность, формирует профессиональные компетенции и общеучебные умения и навыки, предъявляемые ФГОС нового поколения.

Библиография:

1. Иванова Л. П. Проектная деятельность на уроках математики // Начальная школа. – 2007.-№3.- с.37-39.
2. Новиков А.М., Новиков Д.А. Проект как цикл инновационной деятельности и организация практической образовательной деятельности // Инновационные проекты и программы в образовании, № 5, 2009.
3. Поташник М. М. Требования к современному уроку. – М., Центр педагогического образования, 2007.
4. Проектный метод в деятельности школы: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина. – М.: АРКТИ, 2010.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01. Дошкольное образование (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1351 от 27.10.2014)

Интернет-источники:

<http://pedsovet.su/load/240-1-0-5227>

<http://festival.1september.ru/articles/410751/>

http://matematikagpl.ucoz.ru/index/proektnaja_deyatelnost/0-26

УДК: 53:793

ФИЗИКА И ТАНЦЫ

Брусенцева А.В., студентка 1 курса
специальности 36.02.01 Ветеринария

Научный руководитель: преподаватель Воронина Г.В.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Цель данной статьи наглядно продемонстрировать взаимосвязь движений, такого направления танца как контемп, и законов динамики, статики и кинематики.

ANNOTATION

The purpose of this article is to clearly demonstrate the relationship between movements, such a dance direction as contour, and the laws of dynamics, statics and kinematics.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Танец, контемп, контемпорари, арабеск, инерция, центр тяжести.

KEYWORDS

Dance, contour, contemporary, arabesque, inertia, center of gravity.

Танец это одна из форм творчества, самовыражения, познания себя и своих чувств через слаженные движения под музыку. Танцы всегда являлись популярным времяпровождением своего досуга. Различия направлений состоят в характере движений и техник исполнения.

Для технически – правильного и гармоничного исполнения танца необходимо знать саму механику и принципы совершения движений, а так же активно использовать (даже более на интуитивном уровне) законы физики, а в частности кинематики, динамики и статики.

Контемпорари (контемп) – это современное направление плавного, чувственного, и в то же время сильного, энергичного танца. Своё начало, данная хореография берёт из модерна 60-х годов прошлого столетия, в Европе. На сегодняшний момент является одним из самых популярных видов современного танца. Современный контемп чаще всего составляет из себя симбиоз модерна, классического балета, эстрадных танцев, а так - же, включает в себя движения йоги и технику дыхания из боевых искусств, большинство направлений танцев на данный момент истории искусства заимствуют движения из других направлений и приспособливают под себя.

Контемпорари имеет несколько основных видов исполнения движений, такие как:

«вертикальный танец» - более привычный для нас танец, на двоих ногах, имеет огромный потенциал из-за возможности охвата большого радиуса действия. Без проблем можно разнообразно прыгать и бегать по сцене;

«партер» – исполнение движений будучи в положении на полу;

«парный танец» - как ясно из названия, танец в паре, где оба участника находятся в непрерывном симбиозе, отлично дополняя друг – друга;

Так же, помимо видов исполнения движений, есть группы характерных движений определяемые закономерностью характера исполнения движений. Например, такие как:

«изоляция» – это один из основных технических приёмов. Его выделяющей чертой является разделение тела на соответствующие отделы (голова — шея — плечевой пояс — грудная клетка — корпус — таз — колени — ступни — плечи — предплечья - кисти рук) и умение танцевать одной такой частью тела, пока остальное тело находится «замороженным» (т.е. изолированным) от движения сторонних центров «отделов»;

«падение» (droop) – контролируемое, расслабленное падение всего корпуса тела или его частей;

«свинг» (вращение) – движение части (частей) тела колебательного характера, вокруг закрепленной оси вращения.

Разберём несколько базовых движений и их видов, которые изучаются на первых порах освоения контемпара:

Арабеск – поза, пришедшая в контемпорари из балета, существует 4 вида арабеска (в некоторых танцевальных школах выделяют и пятый вид). Представляет собой стойку, где танцор опирается опорной стопой на пол, вторая поднята в направлении задней диагонали под углом от 30* до 120*, с повернутым коленом вверх. При этом, работает ягодичная мышца, задняя поверхность бедра и мышцы кора.

Продемонстрировано устойчивое положение равновесия, когда при малом отклонении тела от положения равновесия, смещается центр тяжести и возникает сила стремящаяся вернуть тело в исходное состояние.

Центр тяжести человека, во время того как тело человека в состоянии покоя (стоя я прямой осанкой) располагается внизу живота, на уровне I-V крестцовых позвонков и проецируется на переднюю поверхность тела выше лобкового симфиза. В зависимости от пола, возраста и состояния здоровья, это значение может варьироваться.

Облёт – движение в партере. Представляет собой перекаат через лопатки. Упражнение выполняется из положения лёжа, с согнутыми коленями. Сгибается правая рука, локоть подводится к корпусу, происходит перекаат на правый бок, левая рука описывает круг над головой, скользя по полу, левая нога выпрямляется, правая по - прежнему согнута в колене, но теперь находится в горизонтальной плоскости. Левая нога подводится вперёд и опираясь на правое плечо, толкаясь правой стопой, центр корпуса поднимается на верх, ноги

продолжают описывать круг, носки не отрываются от пола, и когда мы переходим на бок, то кладём голень ноги и используем инерцию встаём в вертикальное положение.

Здесь мы можем видеть в действии инерцию – это явление сохранения скорости тел при отсутствии воздействия на него других тел, а так же, второй закон Ньютона который гласит «ускорение тела прямо пропорционально равнодействующей сил, приложенных к телу, и обратно пропорционально его массе»

Дроп – от английского «droop» ронять, сбрасывать. В танце означает контролируемое падение тела. Элемент можно исполнять разными способами, но так или иначе он всегда выглядит эффектно, главное соблюдать технику безопасности, и последовательность действий для безболезненного, аккуратного приземления.

Разберём дроп на техническую составляющую. Правая нога выносится вперёд, падение будет начинаться с левой ноги, её оставляют в обычном положении, правая нога скользит вперёд, таз как можно сильнее так же отводится вперёд, руки для поддержания равновесия отставляются назад, далее за тазом, по наклонной следует корпус, его опускают назад, из этого положения аккуратно скользит правая нога, подгибается левая. Танцор приземляется «ловя себя» ладонями (делает опору руками в пол, в последствии поддерживая свой корпус), и перед окончательным приземлением переводит правую ногу вперёд в позицию «подъём» только после этого, кладётся таз, и в конце, до горизонтальной поверхности опускается корпус. Как последний штрих, для большей выразительности танцор может запрокинуть голову назад. Человек здесь использует силу трения, возникающую между правой ступнёй и поверхностью пола. Трение это сила, возникающая между соприкасающимися телами при их относительном движении.

Свинг – раскачивающиеся, повторяющиеся движения выполняемой частью или группой частей тела под такт музыки. Есть разные способы исполнения свинга: простой свинг рукой в сторону, грудной клеткой, с «flat back», с «body roll» и другие. В его основе лежат вынужденные колебательные движения с неизменной амплитудой.

Как итог, мы ещё раз убедились в том, что физика и танцы неразрывно связаны между собой. И для успешного исполнения танцору необходимо иметь понимание законов механики. Мы изучили базовые движения, их виды и характеры, без знания которых невозможно ни одно верное исполнение контемпта. А так же, ещё раз, наглядно увидели принципы действия законов физики в различных движениях. Это демонстрирует важность и неотъемлемость знания основ динамики, кинематики и статики в исполнении гармоничного, а главное эстетически приятного танца.

УДК: 62-50

ПРИМЕНЕНИЕ ВЕКТОРОВ В РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Власов А.С., студент 1 курса

Специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования
промышленных и гражданских зданий

Научный руководитель: кандидат экономических наук,
преподаватель математики Федотова М.А.

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский электромеханический колледж»

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрены история развития векторов в математической науке; приведены примеры использования векторов в математике, физике, компьютерных играх; обоснована актуальность и необходимость изучения данной темы для понимания сущности физических процессов.

ANNOTATION

The article examines the history of the development of vectors in mathematical science; provides examples of the use of vectors in mathematics, physics, and computer games; proves the relevance and necessity of studying this topic to understand the essence of physical processes.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Вектор, скалярное произведение векторов, векторное произведение, практическое применение векторов.

KEYWORDS

Vector, scalar product of vectors, vector product, practical application of vectors

Одними из фундаментальных понятий современной математики являются вектор.

Понятие вектора возникает там, где приходится иметь дело с объектами, которые характеризуются величиной и направлением. Например, некоторые физические величины, такие, как сила, скорость, ускорение и др., характеризуются не только числовым значением, но и направлением. В связи с этим указанные физические величины удобно изображать направленными отрезками.

В реальной жизни и в профессиональной деятельности люди встречаются с величинами различного рода. Одни из них, например, площадь, объем, масса, температура полностью характеризуются заданием своих численных значений. Такие величины называются скалярными. Другие же величины, например, сила, скорость, ускорение определяются не только своим числовым значением, но и направлением их действия. Такие величины называют векторными. При этом для анализа векторных величин с одинаковым успехом используют как геометрическую, так и алгебраическую формы их представления.

Актуальность выбранной темы для исследования безусловна и определяется тем, что с помощью векторов решаются сложные задачи. Увидеть использование векторов мы можем в физике, астрономии, биологии и других современных науках. На языке векторов формулируются основные законы механики и электродинамики. Нередки случаи, когда о векторах, которые относятся, в первую очередь, к дисциплине математики, начинают говорить на физике, поскольку область их теоретического применения начинается уже с изучением механики.

Чтобы понимать физику и освоить профессию электрика на высоком уровне – необходимо научиться работать с векторами. Познакомившись с этой темой на занятиях по математике, мне захотелось рассмотреть её подробнее. Поэтому целью исследования является исследование применения векторов в различных направлениях практической деятельности.

Для достижения данной цели нами поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть и систематизировать теоретический материал.
2. Провести исторический анализ по данной теме.
3. Рассмотреть практическое применение векторов в физике, в частности в электротехнике, механике, проектировании компьютерных игр и в повседневной жизни.

Понятие вектора возникает там, где приходится иметь дело с объектами, характеризующиеся не только значением, но и направлением. Многие величины из физики,

например, сила, скорость, ускорение характеризуются не только скалярным значением, но и направлением. В связи с этим указанные физические величины удобно изображать направленными отрезками. В соответствии с требованиями новой программы по математике и физике понятие вектора стало одним из ведущих понятий школьного курса математики [5]

История развития математического понятия относительно небольшая. Систематизация появления аспектов теории векторов приведена в таблице 1.

Таблица 1 – История развития теории векторов

Дата	Автор	Содержание исследования, научный вклад
Примерно 365-375 г до н.э.	Евдокса (408-355 гг. до н.э.)	положено начало геометрической теории отношений, а позднее «геометрической алгебре» когда пифагорейцы делали попытки разрешить вопросы арифметики и алгебры с помощью решения задач геометрическим путем.
около 300 года до н. э.	Евклид (около 365 - 265 г. до н. э.)	В труде «Начала», сложение и вычитание сводились к сложению и вычитанию отрезков, а умножение – к построению прямоугольников на отрезках, которые соответствовали по длине множителям»
1587 г.	Фламандский ученый С. Стевин (1548–1620гг.)	Выпустил трактат «Начала статики». В трактате автор исследует сложение сил, после этого он приходит к выводу, что для того, чтобы найти результат сложения двух сил, которые взаимодействуют под углом, необходимо использовать «параллелограмм сил». При этом для обозначения силы С. Стевин ввел стрелки. То есть, он впервые в истории ввел сложение двух перпендикулярных друг другу векторов.
1803 г.	Французский математик Л. Пуансо (1777-1859 гг.)	В книге «Элементы статики» разработал целую теорию векторов, которой он пользовался во время рассмотрения сил, действующих в различных направлениях.
1845 год	Ирландский математик и астроном Уильям Гамильтон (1805 – 1865гг.)	В работах по построению числовых систем, обобщающих комплексные числа появился термин «вектор», «скаляр», «скалярное произведение», «векторное произведение».
Середина 19 века	Немецкий математик Герман Грассман (1809 – 1877гг.)	В работе «Учение о протяженности» он впервые излагает учение о n-мерном евклидовом пространстве. Вместо терминов «скалярное произведение», «векторное произведение» он использует термины «внутреннее произведение» и «внешнее произведение» соответственно [2, С.150].
Середина 19 века	Англичанин Уильям Клиффорд (1845 – 1879гг.)	Объединил два подхода У. Гамильтона и Г. Грассмана в рамках общей теории, включающий в себя и обычное векторное исчисление.

1901 г.	Американский физик и математик Джозайи Уиллард Гиббс (1839 – 1903гг.)	Опубликовал обширный учебник по векторному анализу в котором систематизировал имеющиеся знания [3, С. 151].
Конец 20 и начало 21 века		

В конце 20 века и начале 21 векторная алгебра и ее приложения развивались высокими темпами. Были созданы векторная алгебра и векторный анализ, общая теория векторного пространства. Эти теории были использованы при построении специальной и общей теории относительности, которые играют исключительно важную роль в современной физике.

Практическое применение векторов удивляет своим разнообразием.

В электротехнике векторы используются для исследования токов, как последовательного, так и переменного [1]. Основным методом является векторное изображение синусоидально изменяющихся величин, который повышает удобство работы с электрическими цепями, с его помощью строятся векторные диаграммы.

Представление информации в виде векторов, геометрической форме, позволяет сделать расчет более наглядным, в отличие от алгебраического метода, который требует использование мгновенных значений ЭДС, токов или напряжений, чье значение не столь важно в результате, в отличие от сдвига по фазе относительно друг друга и окончательных значений.

В механике векторы используются для обозначения сил, имеющих величину и направление: момент импульса, момент силы, сила тяжести и другие. Однако обозначением использование векторов не ограничивается: мы можем находить как равнодействующую нескольких сил путём сложения их векторов, так и саму их величину.

К примеру, момент силы, или вращательный момент, равен произведению векторов. Из курса математики мы знаем, что для рычагов это будет произведение силы, векторной величины, на плечо, скалярную величину. На самом деле плечо также является вектором, точнее радиусом-вектором, т.к. его начало происходит от начала координат и до точки приложения силы. В случае равенства моментов сил «качели» будут неподвижны, а в случае перевеса один момент силы будет направлен перпендикулярно радиус-вектору и силе, образуя собой ось вращения. Более наглядно это можно увидеть на юле.

Кроме векторного произведения в механике встречается и скалярное произведение векторов, а именно – работа, скаляр. Из курса физики мы знаем, что работа равна произведению силы на путь, но не задумываемся над тем, что и сила, и путь, точнее перемещение – это векторы. Это не столь важно, если угол между векторами равен 0.

Компьютерные игры целиком и полностью построены на формальных языках, а если они построены на неформальных, то играют те не самую главную роль. В них создаётся пространство, поверх которого накладывается система координат, и уже основываясь на которой происходят вычисления. Как мы знаем, векторы можно задать с помощью координат, а с помощью векторов можно определить направление. Направление очень важно для поддержания динамичности в играх, поскольку движение игрока, его взгляда, выпущенных им снарядов – всё это основывается на его местоположении и скорости его изменения, и наоборот [4].

Проведенное нами исследование показало, что векторы находят широкое применение в геометрии и в прикладных науках, где используются для представления величин, имеющих направление.

Вектор может служить моделью для любого явления, характеризующегося величиной и направлением. Таким образом, векторное исчисление является универсальным инструментом, позволяющим создавать математические модели физических, химических и биологических процессов.

Библиография:

1. Волобуева, С.Я. Применение векторов в электротехнике. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/primenenie-vektorov-v-elektrotekhnike.html>
2. Глейзер, Г.И. История математики в школе 9-10 классов [Текст]: пособие для учителей / Г.И. Глейзер. – М.: Просвещение, 1964. – 351 с
3. Даданова, А.В. Межпредметные связи в преподавании математики и физики /А.В. Даданова// Учебный эксперимент в образовании. - 2013. - № 4. - С. 14-21.
4. Координаты. Minecraft вики. Fandom. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://goo.su/4SNe>
5. Тертышная Е.В. Мир геометрии. Электронный учебник. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/mirgeometrii/istoria-vozniknovenia-ponatia-vektor>

УДК: 372.854

ГАЗОВЫЕ ЗАКОНЫ: ИХ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

Забела А. А., студентка 2 курса,
специальность 09.02.06 "Сетевое и системное администрирование»
Научный руководитель: преподаватель физики Ковалева Е. П.
Бутурлиновский механико- технологический колледж

АННОТАЦИЯ

Приводится теоретическое обоснование газовых законов, как законов, объясняющих изопроцессы, протекающие в идеальном газе. Эти законы сформулированы в результате экспериментального изучения процессов в реальных газах при небольших давлениях. Рассматривается метод решения физических задач с использованием графиков, как один из методов обоснования физического понятия, а также метод практического эксперимента. Выясняется необходимость применения полученных знаний в жизни, осознаётся связь теории с практикой.

ANNOTATION

The theoretical substantiation of the gas laws as the laws explaining the isoprocesses occurring in an ideal gas is given. These laws are formulated as a result of experimental studies of processes in real gases at low pressures. The method of solving physical problems using graphs is considered as one of the methods of substantiating the physical concept, as well as a method of practical experiment. The necessity of applying the acquired knowledge in life is clarified, the connection between theory and practice is realized.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Газовые законы, история открытия законов, изопроцессы, графическое решение задач, экспериментальное доказательство, практическое применение.

KEYWORDS

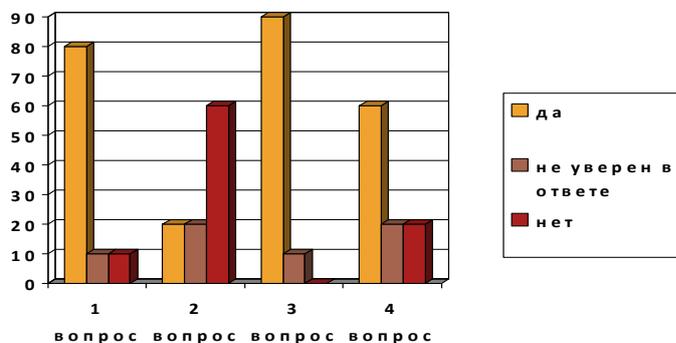
Gas laws, the history of the discovery of laws, isoprocesses, graphical problem solving experimental proof practical application.

АКТУАЛЬНОСТЬ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

При изучении раздела «Термодинамика», меня заинтересовала тема «Газовые законы». С физической точки зрения, газовые законы - это такие законы, которые объясняют изопроцессы, протекающие в идеальном газе. Эти законы сформулированы в результате экспериментального изучения процессов в реальных газах при небольших давлениях. Я решила выяснить: какие типы задач можно решить, используя эти законы. Решение задач способствует более глубокому и прочному усвоению физических законов и понятий, служит развитию логического мышления, сообразительности и, в конечном итоге, приводит к более глубокому пониманию самого предмета, а также прочному усвоению знаний. Я являюсь старостой КС-21 группы, и для начала решила провести опрос среди одногруппников с целью выяснения их мнения. Меня интересовал вопрос: «Насколько эта тема интересна окружающим?». Анкета состояла всего из нескольких вопросов.

Анкета

- Часто ли при изучении предмета «Физика» вы сталкиваетесь с решением задач?
- Пугают ли вас задачи с применением графиков?
- Умеете ли вы решать задачи на применение газовых законов?
- Интересно ли вам решать такие задачи?



В тестировании принимали участие 25 студентов КС-21 группы.

Анализ анкетирования показал, что среди опрошенных мало кто пугается графических задач, и многие считают, что умеют их решать, причём примерно 60% делают это с интересом. После обработки данных опроса я чётко сформулировала перед собой цель и задачи работы.

ЦЕЛЬ: Исследовать теоретические и практические аспекты понятия «газовые законы».

ЗАДАЧИ:

- Изучить теоретический материал о применении газовых законов к решению различных задач в термодинамике;
- Подобрать задачи, решаемые данным методом, рассмотреть их разностороннее решение;
- Провести эксперименты, подтверждающие справедливость изучаемого понятия;
- Выяснить практическое применение газовых законов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Прежде, чем приступить к решению задач, я тщательно изучила теорию вопроса. В процессе решения задач мы непосредственно сталкиваемся с необходимостью применить полученные знания по физике в жизни, глубже осознаём связь теории с практикой.

История открытия газовых законов

Закон Бойля-Мариотта установлен экспериментально до создания молекулярно – кинетической теории газов английским физиком Робертом Бойлем в 1662 году. Работа называлась «Новые эксперименты, касающиеся воздушной пружины». Бойль изучал изменение давления газа в зависимости от объёма при постоянной температуре. Независимо от Бойля несколько позднее французский физик Эдмон Мариотт пришёл к тому же выводу в 1676 году. Поэтому закон получил название Бойля – Мариотта.

Закон Гей - Люссака установлен в 1802 году французским физиком Гей – Люссаком , который определяет объём газа при различных значениях температур в пределах от точки кипения воды. Газ содержали в баллончике, а в трубке находилась капля ртути, запирающая газ, расположенная горизонтально.

В 1787 французский учёный Жак Шарль измерил давление различных газов при нагревании при постоянном объёме и установил линейную зависимость давления от температуры, но не опубликовал исследования.

Через 15 лет к таким же результатам пришел Гей-Люссак и, будучи на редкость благородным настоял, чтобы закон был назван в честь его первооткрывателя- Жака Шарля.

Изохора на графике показывает изменение макроскопических параметров газа при изохорическом процессе.

II. РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ РАЗЛИЧНОГО ТИПА НА ПРИМЕНЕНИЕ ГАЗОВЫХ ЗАКОНОВ

Изучив теоретическую составляющую данной темы, мне стало интересно решение задач на применение газовых законов, тем более, что они встречаются различного типа: вычислительные, графические, качественные, экспериментальные.

1) Задачи с применением уравнения Менделеева-Клапейрона, объединенного газового закона:

№1. Давление газа при 293 К равно 107 кПа. Каково будет давление газа, если его нагреть при постоянном объёме до 423 К? Охладить при постоянном объёме до 250 К?

$T_1 = 293 \text{ K}$
 $P_1 = 107000 \text{ Па}$
 $T_2 = 423 \text{ K}$
 $T_3 = 250 \text{ K}$
 $V = \text{const}$
 $P_2 = ?$
 $P_3 = ?$
 Решение:
 $P_2 = \frac{107000 \text{ Па} \cdot 423 \text{ K}}{293 \text{ K}} \approx 154 \cdot 10^3 \text{ Па}$
 $P_3 = \frac{107000 \text{ Па} \cdot 250 \text{ K}}{293 \text{ K}} \approx 9,1 \cdot 10^4 \text{ Па}$
 Ответ: $1,54 \cdot 10^5 \text{ Па}$; $9,1 \cdot 10^4 \text{ Па}$

№ 2. Газ при 300 К занимает объём 250 . Какой объём займет этот же газ, если температура его повысится до 324К? Понизится до 270 К? Давление считать неизменным. Масса газа неизменна.

Дано:

$$V_2 = \frac{V_1 \cdot T_2}{T_1}$$

$$V_3 = \frac{V_1 \cdot T_3}{T_1}$$

$T_1 = 300 \text{ K}$
 $T_2 = 324 \text{ K}$
 $T_3 = 270 \text{ K}$
 $p = \text{const}$

$V_2 = ?$
 $V_3 = ?$
 Решение:
 $V_3 = \frac{0,00025 \text{ м}^3 \cdot 270 \text{ K}}{300 \text{ K}} = 0,000225 \text{ м}^3 = 2,25 \cdot 10^{-4} \text{ м}^3$
 $= 225 \text{ см}^3$
 $V_2 = \frac{0,00025 \text{ м}^3 \cdot 324 \text{ K}}{300 \text{ K}} = 270 \text{ см}^3$
 Ответ: 270 см^3 ; 225 см^3

№ 3. Сосуд вместимостью 12 л, содержащий газ при давлении 0,40 МПа, соединяют с другим сосудом, из которого полностью откачан воздух. Найти конечное значение давления. Процесс изотермический. Вместимость второго сосуда – 3 л.

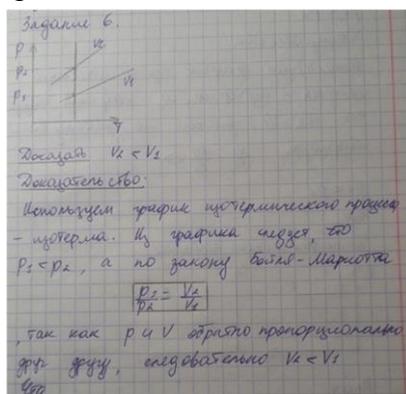
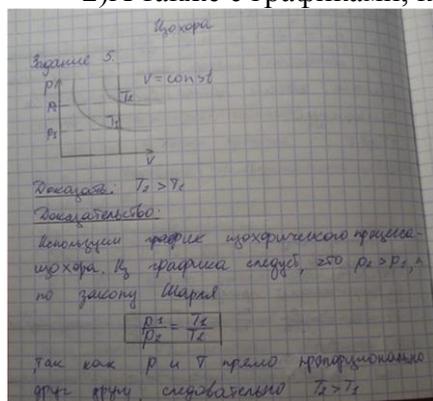
Дано:

$$p_1 V_1 = p_2 V_2$$

$$p_2 = \frac{p_1 V_1}{V_2}$$

$V_1 = 12 \text{ л} = 0,012 \text{ м}^3 = 1,2 \cdot 10^{-2} \text{ м}^3$
 $p_1 = 0,40 \text{ МПа} = 4 \cdot 10^5 \text{ Па}$
 $T = \text{const}$
 $V_2 = 12 + 3 = 15 \text{ л} = 1,5 \cdot 10^{-2} \text{ м}^3$
 $p_2 = ?$
 Решение:
 $p_2 = \frac{4 \cdot 10^5 \text{ Па} \cdot 1,2 \cdot 10^{-2} \text{ м}^3}{1,5 \cdot 10^{-2} \text{ м}^3} = 3,2 \cdot 10^5 \text{ Па} = 320 \text{ кПа}$
 Ответ: 320 кПа

2) А также с графиками, которые вызывают наибольший интерес:



III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

3.1. Закон Бойля-Мариотта.

В процессе подготовки данной работы мне показалось недостаточным одной теории и решения задач, поэтому я провела эксперимент с целью рассмотрения действия газовых законов на практике.

Закон Бойля-Мариотта:

Я использовала прибор для изучения газовых законов, который состоит из металлического гофрированного цилиндра, манометра и резиновой трубки. При вращении винта, объем сосуда меняется. Температура газа в сосуде равна температуре окружающего воздуха и регистрируется термометром. Находим произведение давления и объема. При изменении параметров давления и объема, их произведение не меняется, при этом температура остается неизменной (изотермический процесс).



3.2. Закон Гей-Люссака

Чтобы проверить закон Гей-Люссака, достаточно измерить объем и температуру газа в двух состояниях при постоянном давлении и проверить справедливость равенства Гей-Люссака.

3.3. Закон Шарля

ФОКУС С ШАРИКОМ:



IV. ПРИМЕНЕНИЕ

4.1. Закон Бойля-Мариотта

1) Закон Бойля-Мариотта находит применение в подводном плавании. Так, например, среди аквалангистов общеизвестно, что при попытке подняться на поверхность из глубоких вод, крайне важно, чтобы подъем был очень медленным.

2) Также, закон Бойля-Мариотта используется в газовых баллончиках. В аэрозольных красках или дезодорантах газ, который запечатывается и хранится в сильно сжатом состоянии, находится под большим давлением, занимая при этом постоянный объем вне зависимости от температуры. Газовые баллончики – достаточно эффективное средство самозащиты, позволяющее при надлежащем использовании доставить массу неприятностей потенциальному обидчику. Хочу обратить внимание, что лица не достигшие 18-летнего возраста не имеют право его использовать по назначению (статья 213 УК РФ)

4.2. Закон Гей-Люссака

1) Изобарные принципы работы заложены в работе двигателя автомобиля (расширение газа в цилиндре со свободно ходящим поршнем)

2) Примером изобарного процесса в повседневной жизни является нагревание воды в чайнике на плите, когда атмосферное давление является неизменным

Большинство реакций, применяемых для промышленных и технических целей, осуществляется в условиях практически постоянного давления, т.е. является изобарными.

4.3. Закон Шарля

Закон Шарля применяется в современных манометрических(газовых) термометрах.

Принцип их действия основан на измерении давления жидкости или газа, которое меняется при изменении температуры.

IV. ВЫВОДЫ

Общие выводы: Проведя свои исследования, и всесторонне рассмотрев вопрос, я могу сделать логический вывод: газовые законы находят широкое применение в различных областях жизнедеятельности человека. Изучать данную тему интересно как с теоретической, так и с практической точки зрения. Особенно мне понравилось решать задачи, которые я теперь могу систематизировать следующим образом:

- задачи, описывающие изохорические процессы;
- задачи, описывающие изотермические процессы;
- задачи, описывающие изобарические процессы.

Заключение:

Теоретическая значимость работы заключается в том, что рассмотрены различные задачи термодинамики, решаемые с использованием газовых законов, изучена историко-теоретическая составляющая данной темы. Не менее интересна практическая значимость темы: проведено экспериментальное исследование, выяснено практическое применение изучаемого понятия.

Библиография:

1. Пинский А. А., Граковский Г. Ю. Физика для средних специальных учебных заведений, Москва, Форум- Инфра, 2009
2. Ольховская Е.А. «Графики изопроцессов», журнал «Первое сентября», №23/05
3. Посох С.В. «Решение графических задач по теме "Работа в термодинамике". «Просвещение», Первое сентября, 2014.

Ресурсы «Интернет»:

1. Классная физика. http://class-fizika.ru/10_a186a.html
2. FB.ru: <https://fb.ru/article/390550/gazovyy-zakon---eto-opredelenie-raznovidnosti>
3. История открытия <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/d2be3d91-f2a8-80ef-6ab3-0694322d0d29/00149791040284484.htm>

УДК: 514.1.

ФОРМЫ ПРОСТРАНСТВА

Поддубная В.Е., студентка 1 курса

специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

Научный руководитель: преподаватель Логачёва Л.Ф.

Факультет среднего профессионального образования Политехнического института имени Н.Н. Поликарпова ФГБОУ ВО ОГУ имени И.С. Тургенева, г. Орёл

АННОТАЦИЯ

В работе исследуется пространство через соотношение реальной действительности с миром абстрактных конструкций, которые свойственны математике. Рассматривается, как математика, объясняющая происходящие явления при помощи конкретных расчетов, представляет пространство в виде множества, обладающего структурой.

ANNOTATION

The paper explores space through the relationship of real reality with the world of abstract constructions that are characteristic of mathematics. It is considered how mathematics, which explains the phenomena occurring with the help of specific calculations, represents space in the form of a set with a structure.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Пространство, форма, размерность, многомерность, точка, координаты, прямая, плоскость.

KEYWORDS

Space, shape, dimension, multi-dimension, point, coordinates, straight line, plane.

Понятие «пространство» волновало человечество с древних времён. В обыденной жизни мы постоянно сталкиваемся с этим понятием и для нас это нечто привычное, известное и даже к какой-то мере очевидное. Но в истории естествознания напряжённо обсуждались вопросы, которые возникали с изучением пространства. Интерес к проблеме пространства естественен и закономерен, влияние его на все аспекты деятельности человека велико.

Математика определяет пространство как среду, в которой осуществляются различные объекты и предметы. Все сводится к элементарной геометрии, где фигуры (точки) существуют в одной или нескольких плоскостях. В связи с этим появилась необходимость как-то охарактеризовать, измерить пространство. Для этого математиками используются такие характеристики, как длина, масса, скорость, время, объем и т. п. В математической науке принято выделять такие виды пространства: Евклидово, Афинное, Гильбертово, Векторное, Вероятностное, двумерное, трехмерное и даже восьмимерное. Всего их в математике выделяется не менее 22 типов.

Самой простой формой пространства является одномерное пространство, оно определяется числовой прямой. Положение точки в нём характеризуется всего одной координатой. Проще одномерного можно считать только нулевое пространство – точка.

В современном понимании пространства практически все признают прямоугольную систему координат, которую называют декартовой системой в честь Рене Декарта, который первым предложил использовать в качестве основы такой системы ортонормированный векторный базис. Двумерная декартова система координат описывает положение точки на ней двумя координатами (рис.1). На этой плоскости можно изобразить огромный набор кривых и описать их уравнениями. Раздел математики, который геометрические фигуры и их свойства исследует на языке формул, называется аналитической геометрией. В основе такой геометрии лежит так называемый метод координат, впервые применённый Р. Декартом в 1637 году. Аналитическая геометрия стала основой для математического анализа. Существует ещё один вид двумерного пространства – пространство Лобачевского (гиперболическое пространство). От привычного нам двумерного пространства пространство Лобачевского отличается постоянной отрицательной кривизной. Пространство Лобачевского располагается не на плоскости. Если изобразить треугольник в таком пространстве сумма его углов не будет равна 180 градусам, она будет меньше.

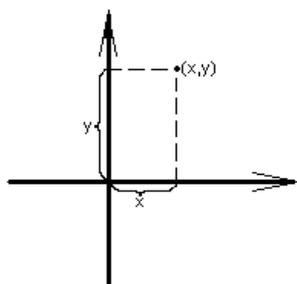


Рисунок 1 – Декартова система координат (двумерное пространство)

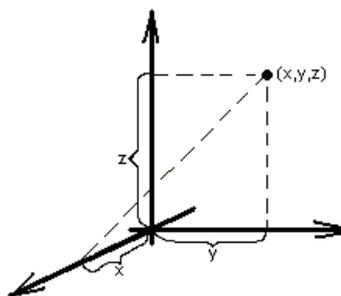


Рисунок 2 – Декартова система координат (трёхмерное пространство)

Добавив к двумерному пространству третье измерение – высоту, мы получим трёхмерное пространство, которое является «естественной» системой координат, декартовой или прямоугольной, которая изображена на рисунке 2.

Трёхмерное пространство может ещё представляться несколькими другими системами координат. Одна из часто используемых систем координат в трёхмерном пространстве – цилиндрическая. Чтобы получить цилиндрическую систему надо на плоскости ввести полярную систему координат и добавить вертикальную координатную ось. Положение точки задаётся тремя числами-координатами (рис.3). Первые два числа – полярные координаты – проекции точки на плоскость, третье – величина проекции точки на вертикальную ось. Такая система координат часто применяется для рассмотрения осевой симметрии. Цилиндрическая и декартова системы координат связаны законом перехода координат от цилиндрических к декартовым:

$$\begin{cases} x = \rho \cos \varphi, \\ y = \rho \sin \varphi, \\ z = z. \end{cases}$$

На рисунке 4 показано применение этих формул.

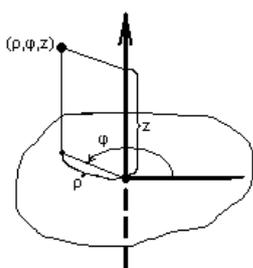


Рисунок 3 –
Цилиндрическая система координат

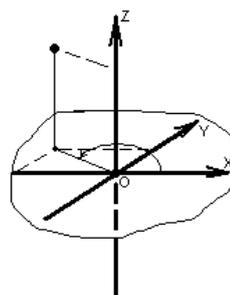


Рисунок 4 –
Переход от цилиндрической к декартовой системе координат

Также трёхмерная система координат может быть представлена сферической системой координат. Для получения сферической системы координат нужно изобразить на плоскости точку, обозначающую начало координат, далее из этой точки провести два луча. Первый луч лежит на плоскости, второй перпендикулярен ей. Положение точки так же задаётся тремя

числами. Первое число – расстояние от начала координат до точки; второе – угол между проекцией отрезка на плоскость и лежащим в плоскости лучом; третье – угол между перпендикулярным плоскости лучом и отрезком. Что показано на рисунке 5. Переход от сферической к декартовой системе координат показан на рисунке 6.

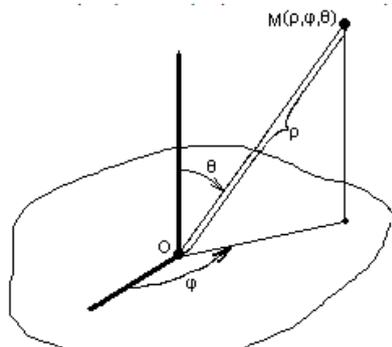


Рисунок 5 – Построение сферической системы координат в пространстве

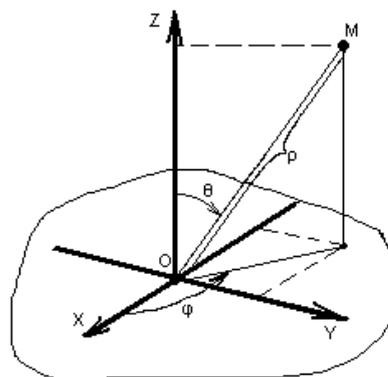


Рисунок 6 – Переход от сферической системы координат к декартовой

Мы живём в трёхмерном пространстве, но его можно считать четырёхмерным пространством-временем, где четвёртой координатой будет являться время. Другие учёные говорят: «Размерности времени не существует». Эта теория объясняется так: в действительности мы никогда не измеряем само время. Мы измеряем только свойства объекта: частоту, скорость и тому подобное. Реально существует изменение свойств объекта, например, движение стрелки часов; а мы сопоставляем первое второму, чтобы измерить свойства объекта. Время само по себе является математической величиной и не существует в реальности. Начало этой идеи идут от Эйнштейна: «Время не имеет независимого существования, кроме порядка событий, по которым мы его измеряем. Время — это именно последовательность событий: таков мой вывод».

Мы привыкли к тому, что в нашем обычном трехмерном пространстве две плоскости могут пересекаться по прямой либо быть параллельными. Но не бывает такого, чтобы две плоскости пересекались в одной точке. Две прямые могут пересечься в одной точке, а плоскости – не могут. В четырехмерном пространстве две плоскости могут и, чаще всего, пересекаются в одной точке, но представить это уже сложно. Есть гипотеза, которая приближает нас к пониманию того, как выглядит четырехмерное пространство: «если трёхмерные объекты отбрасывают двумерные тени, то трёхмерный объект можно рассматривать как «тень» четырёхмерного». Рассмотрим, как происходит построение четырехмерного куба – Тессеракта. Для этого будем использовать меньшие измерения. Воспользовавшись нульмерным пространством изобразим точку, затем скопируем и разместим эту точку поблизости. Соединив обе точки, мы получим отрезок, что является одномерным пространством. Также скопируем его, разместим параллельно и соединим соответствующие концы отрезков, получаем квадрат – двумерный куб. Параллельно уже построенному квадрату строим точно такой же и соединяем соответствующие вершины. Получаем геометрическое представление трехмерного куба на плоскости. Попробуем построить куб так, как обычно мы видим его. Для этого в квадрат поместим меньший квадрат

и соответственно соединим вершины – так мы видим куб сверху. Далее строим четырехмерный гиперкуб первым способом построения куба. Копируем куб, располагаем его поблизости и соединяем вершины. Теперь построим тессеракт, разместив внутри большего куба меньший куб, и соответственно соединим их вершины. Получаем трехмерную проекцию четырехмерного гиперкуба, которая спроецирована на двумерную плоскость.

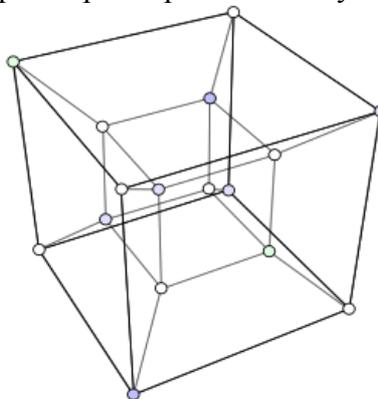


Рисунок 7 – Четырехмерный куб Тессеракт

Существуют пространства более высоких измерений. Для того чтобы их изучать используют методы линейной алгебры, которые были разработаны в науке. Для их изучения чаще всего математики используют формулы. Представить хотя-бы шестимерное пространство довольно сложно, но математики уже придумали бесконечное пространство. Оно имеет бесконечное количество измерений, например, пространство всех возможных функций, заданных на отрезке или прямой.

Многомерность применяется при решении задач, в которых используется объект с множеством параметров. Например, мы можем представлять себе каждую страну в виде одной точки у каждой страны есть территория, количество населения, внутренний валовой продукт, количество городов, различные коэффициенты, индексы. Это всё является измерениями заданной точки.

Измерения высокой размерности используют программисты при вычислении связей между параметрами в массивах данных, также часто многомерность используют при обработке данных огромных объемов.

В заключении отметим, что проблема пространства всегда интересовала человека. Пространство и время (четвёртое измерение) как всеобщие и необходимые формы бытия материи являются фундаментальными категориями не только в современной математике, но и других науках. Физические, химические и другие величины непосредственно или опосредованно связаны с измерением длин и вычислением пространственно-временных характеристик объектов. Поэтому расширение и углубление знаний о мире связано с соответствующими учениями о пространстве и времени.

Библиография:

1. Образовательный математический сайт Exponenta.ru / Аналитическая геометрия: Различные системы координат на плоскости и в пространстве. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.exponenta.ru/educat/class/courses/an/theme4/theory.asp> (дата обращения: 23.03.2021)
2. Lisa Zyga. Scientists suggest spacetime has no time dimension. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/120066/> (дата обращения: 23.03.2021)

3. Илья Шуров, Jason Nise, ashgrowen, Анатолий Белов. Флатландия. Многомерные пространства – 3D, 4D и другие измерения / Общественно-образовательный портал / SNEG5.com / [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://sneg5.com/nauka/fizika-i-matematika/mnogomernye-prostranstva-3d-4d.html> (дата обращения: 23.03.2021)

УДК: 37.018.43:004.7(075)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В УСЛОВИЯХ ФГОС СПО

Ридванова З.М., студентка 4 курса

специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Научный руководитель: преподаватель математических дисциплин Шалаева Ю.В.

ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

Активизация познавательной деятельности – необходимое условие успешного обучения согласно системно-деятельностному подходу, который лежит в основе Федерального государственного образовательного стандарта. Выпускник должен уметь использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности, что возможно только при достаточно высоко развитом уровне познавательной активности.

ANNOTATION

Activation of cognitive activity is a necessary condition for successful learning according to the system-activity approach, which is the basis of the Federal State Educational Standard. The graduate should be able to use information and communication technologies to improve professional activity, which is possible only with a sufficiently highly developed level of cognitive activity.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Информационные технологии, электронные образовательные ресурсы, познавательная активность, личностное развитие, развитие общих и профессиональных компетенций.

KEYWORDS

Information technologies, electronic educational resources, cognitive activity, personal development, development of general and professional competencies.

Строя процесс обучения будущих специалистов, учреждение опирается на Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее - ФГОС). Требования, предъявляемые к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы, ФГОС представил в виде общих и профессиональных компетенций, таких как: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; участвовать в исследовательской и проектной деятельности.

Данные способности требуют от студентов постоянной познавательной активности, которая формируется при условии высокого уровня развития самоорганизованности, самостоятельности и информационно-коммуникационных компетенций. В настоящее время у

студентов выявлена слабая познавательная активность. Активизация познавательной деятельности была и остаётся одной из вечных проблем педагогики. Поиск методов развития познавательной активности учащихся на уроках математики и во внеурочное время для педагогов существовал всегда, поэтому возникла необходимость в поиске и применении наиболее эффективных средств и технологий.

Для изучения уровня проявления познавательной активности в группе студентов первого курса были сформулированы следующие критерии:

- включение студентов в работу в начале урока;
- активность при проведении устного счёта;
- наличие учебных интересов на этапе знакомства с новым учебным материалом и его закрепления;
- активность студентов при создании преподавателем созвучательной мотивации;
- активность студентов при работе в группах;
- проявление самостоятельности студентов, самооценка при выполнении заданий на повторение;
- активность при проведении преподавателем фронтальной проверки выполненных заданий.

Для получения числовых характеристик проявление у студента каждого критерия оценивалось в 1 балл, а его отсутствие - в 0 баллов. Таким образом, каждый студент мог набрать максимально 7 баллов.

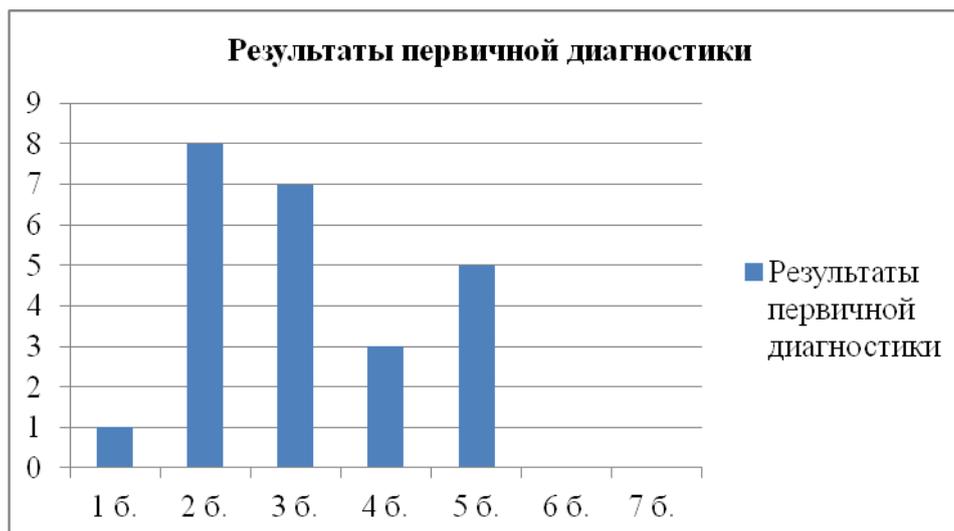
В начале исследования была проведена первичная диагностика и результаты педагогического наблюдения внесены в общую таблицу. После вторичной перегруппировки получены следующие данные (Таблица 1):

Таблица 1

Результаты первичной диагностики

Количество набранных баллов	Количество студентов
1	1
2	8
3	7
4	3
5	5
6	0
7	0
Итого:	24

Для наглядности по данной таблице построена гистограмма, на которой видно, что, в среднем, студенты набирали по 2-3 балла.



Чтобы посчитать средний балл и тем самым выявить имеющийся уровень познавательной активности, была использована статистическая формула для вычисления среднего балла дискретного вариационного ряда:

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i f_i}{n}, \text{ где } n - \text{ количество учащихся класса.}$$

$$\text{Отсюда } \bar{x} = \frac{1 \cdot 1 + 2 \cdot 8 + 3 \cdot 7 + 4 \cdot 3 + 5 \cdot 5 + 6 \cdot 0 + 7 \cdot 0}{24} = \frac{75}{24} = 3,125$$

Полученные данные показали, что студенты данной группы имеют среднюю степень проявления познавательной активности и познавательного интереса на уроках математики. Есть студент, который набрал только 1 балл и нет таких, которые набрали 6 и 7 баллов. Многие студенты не могли включиться в работу сразу на первом этапе урока, другие не проявляли самостоятельность при решении задач и выполнении упражнений и, как следствие, они не проявляли никакой активности при фронтальной проверке выполненной работы. Это говорит о необходимости смены методов, способов и приёмов обучения.

XXI век – век высоких компьютерных технологий, которые создают условия, способные обеспечить вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс; организовать совместную работу в сотрудничестве для решения разнообразных проблем; решить проблему общения со сверстниками из других учебных заведений, регионов, стран; свободного доступа к необходимой информации в информационных центрах всего мира с целью формирования своего собственного независимого аргументированного мнения по различным проблемам.

Поэтому возможность организации процесса обучения на основе современных информационно-компьютерных технологий, где в качестве источников информации всё шире используются электронные средства, решает проблему активизации познавательной деятельности студентов. Широкое внедрение новых педагогических технологий позволяет изменить саму парадигму образования, а новые информационные технологии – наиболее эффективно реализовать возможности, заложенные в новых педагогических технологиях.

В соответствии с вышесказанным были рассмотрены варианты использования информационных технологий в процессе обучения математики.

На первом этапе был проведён анализ педагогической литературы, который показал, что использование информационных технологий для активизации познавательной деятельности на уроках может происходить на различных этапах урока и типах уроков. Например, при знакомстве с новым материалом на уроках может быть создано электронное сопровождение в виде презентации, на которой будут отражены основные понятия, формулы, схемы, алгоритмы. На уроках закрепления это может быть информационная поддержка

предмета в виде цифрового образовательного ресурса предмету, электронного тренажера («Репетитор по математике»), с помощью которого студент не только сможет применить свои знания в процессе практической деятельности, но и увидеть свой результат. На вводных уроках важен яркий визуальный ряд, который можно создать с помощью библиотеки электронных наглядных пособий или образовательных ресурсов сети Интернет. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроке контроля позволяет организовать проверочную работу, при которой студент не только получает отметку и оценку своих знаний, но и анализ всего хода выполнения работы (количество правильных и неправильных ответов, на какие правила была допущена ошибка, какой материал необходимо повторить и т.д.).

Для внеклассной работы по предмету создаются электронные педагогические продукты (презентации, тесты, кроссворды), которые активизируют познавательную деятельность и у студентов появляется желание создать подобный электронный продукт.

Основной этап потребовал гораздо больше времени, так как после изучения теоретического материала, нужно было подготовить интерактивные презентации (в программе Power Point), электронные тренажеры, Интернет-тестирования (с использованием Google-форм), изучить разнообразные образовательные платформы (Учи.ру, РЭШ, Фоксфорд), возможность использования интерактивной тетради Skysmart.

На этом же этапе, учитывая требования по организации обучения в условиях сохранения неблагоприятной эпидемиологической обстановки все уроки проводились в онлайн-формате с использованием дистанционных образовательных технологий. Сложность состояла в том, что не все студенты могли использовать подготовленные ресурсы в силу объективных причин (технические проблемы с устройствами, качество интернета).

Но даже с учётом этого наблюдалась большая познавательная активность, чем во время уроков очного обучения. Данный вывод позволили сделать результаты анализа проведённой работы на заключительном этапе.

После проведения уроков с использованием информационных технологий была проведена итоговая диагностика. Результаты вторичной группировки представлены в таблице (Таблица 2):

Таблица 2

Итоговая диагностика

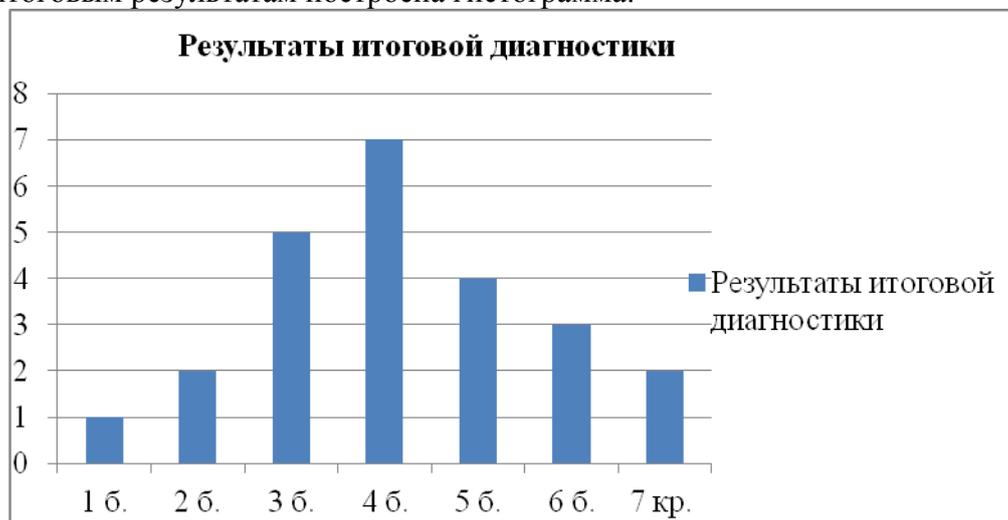
Количество набранных баллов	Количество учащихся
1	1
2	2
3	5
4	7
5	4
6	3
7	2
Итого:	24

Полученные данные итоговой диагностики уже свидетельствуют об эффективности проведённой работы, так как появились студенты, которые набрали по 6 и даже по 7 баллов.

Для более объективного анализа результатов и выявления динамики снова был посчитан средний балл.

$$\text{Теперь } \bar{x} = \frac{1 \cdot 1 + 2 \cdot 2 + 3 \cdot 5 + 4 \cdot 7 + 5 \cdot 4 + 6 \cdot 3 + 7 \cdot 2}{24} = \frac{100}{24} = 4,167$$

По итоговым результатам построена гистограмма:



Наблюдается общая тенденция к повышению уровня познавательной активности студентов, что говорит о необходимости использования информационных технологий в процессе обучения. Об этом же свидетельствует и увеличившийся более чем на единицу средний балл.

Интерактивные методы обучения требуют определённого изменения процесса обучения, а также большого времени для подготовки как от учащихся, так и от педагога. При этом использование этих методов должно быть дозировано, внедрение постепенное, чтобы не только педагог, но и учащиеся привыкли к ним и получили определённый опыт их использования. Такие уроки позволят не только повысить качество усвоения предметного материала, но и повысят познавательную активность студентов, «разбудят» интерес к математике.

Библиография:

1. Абдуллаев, А.Н., Инатов, А.И., Останов, К., Усанов, Р. Повышение эффективности применения интерактивных технологий в процессе обучения математике // Молодой ученый. — 2016. — №8. — С. 891-893. — URL <https://moluch.ru/archive/112/28243/> (дата обращения: 28.11.2019).
2. Викулина, М.А. Познавательная активность студентов: монография / М.А. Викулина, С. Н. Казначеева. - Н.Новгород : Изд-во ВГИПУ, 2006 - 120 с.
3. Казначеева, С.Н. Студенческий возраст и организация познавательной деятельности. // Психология обучения. – 2007 - N 5 - С. 96-97
4. Нелунова, Е.Д. О критериях саморазвития студентов в открытой информационной среде образования [Электронный ресурс] // Письма в Эмиссия. Оффлайн : науч. электрон. журн. – 2010 - № 2 – URL: <http://www.emissia.org/offline/2010/1388.htm> (24.04.10)
5. Пеняева, С.А. Дидактические условия формирования рефлексивных стратегий познавательной деятельности студентов // Высш. образование сегодня. - 2008 - N 8.- С. 57-58.
6. Рубанов, О.П. Активизация познавательной деятельности студентов / О.П. Рубанов, Л. М. Суворова // Специалист. - 2007 - N 3 - С. 20-21

7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01. Дошкольное образование (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1351 от 27.10.2014).

8. Ходакова, И.П. Роль вопроса в активизации самостоятельной познавательной деятельности студентов // Сред. проф. образование. - 2005 - N 9 - С. 11-13

9. Челноков, В.А. Саморазвитие личности студентов в аспекте их познавательной деятельности // Специалист. - 2008 - N 3 - С. 27-29

10. Шкабара, И.Е. Познавательная активность будущего специалиста в свете подходов новой образовательной парадигмы // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2009 - № 3 - С. 30-34.

УДК 001

РОЛЬ МАТЕМАТИКИ В ПРОФЕССИИ 13.02.11 «ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ И ОБСЛУЖИВАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО И ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ» (ПО ОТРАСЛЯМ)

Ступару В.П

Научный руководитель: преподаватель профессионального цикла Шаурова А.В.
ГБ ПОУ «Томь-Усинский энерготранспортный техникум», г. Мыски

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена изучению необходимости применения математических знаний в профессиональной деятельности обучающихся I курса ГБ ПОУ ТУЭТТ по специальности 13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования» через проведение социологического опроса для мотивирования на изучение и освоение базового предмета – математики.

ANNOTATION

The article is devoted to the study of the need to apply mathematical knowledge in the professional activities of 1 st year students GB POU TUETT in the specialty 13.02.11 Technical operation and maintenance of electrical and electromechanical equipment.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

профессиональная деятельность, опрос, исследование.

KEYWORDS

professional career, survey, study.

На протяжении всей истории развития человечества самая точная наука - математика, является неотъемлемой частью нашей жизни. Это можно проследить, начиная с рождения человека, когда начинается отсчет нашей жизни, когда нам определяют рост и вес, определяют количество баллов по шкале Апгар.

Без математики нельзя обойтись и в повседневной жизни. Так, например, мы постоянно считаем деньги, рассчитываясь в магазине, используем полученные в школе знания о времени, о величинах площади, скорости, мерах длины и многое другое.

И даже любая профессиональная деятельность человека, будь то парикмахер, повар, космонавт, связана с математикой. В мире не существует профессий, в которых не

применялись бы математические знания, приобретенные человеком еще в школе. Не обходит стороной математика и выбранную мою профессию - «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования».

Таким образом, актуальность данной темы исследования заключается в том, что математические знания, полученные еще в школе, играют значительную роль в самоопределении подростков и являются одним из составляющих элементов выбора своей будущей профессии.

Целью работы является изучение необходимости применения математических знаний в профессиональной деятельности обучающихся I курса ГБ ПОУ ТУЭТТ по специальности 13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования» через проведение социологического опроса для мотивирования на изучение и освоение базового предмета – математики.

Для достижения поставленной цели были выполнены следующие задачи:

- изучена роль и значение математики в подготовке горного электрика;
- проведен социологический опрос с целью выявления мнений обучающихся ГБ ПОУ ТУЭТТ о роли математики в выборе профессии;

При проведении социологического опроса в виде анкетирования использована googl-форма анкетирования через социальную сеть в Контакте, метод систематизации и обработки данных.

В социологическом опросе приняли участие 50 человек, из них 25 – обучающиеся I курса ГБ ПОУ ТУЭТТ по специальности 13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования» в возрасте 16-17 лет, и 25 - обучающиеся IV курса по этой же специальности. По результатам проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

На открытый вопрос «С чем связана работа слесаря-электрика по ремонту электрооборудования» обучающиеся I курса ответили:

- 52% «с ремонтом розеток, выключателей»
- 36% «с ремонтом электропроводки»
- 12% «с ремонтом электрооборудования».

Обучающиеся IV курса предложили совершенно другие варианты ответов:

- 32% «с техническим обслуживанием и ремонтом электрического и электромеханического оборудования»
- 38% «с наладкой, регулировкой и проверкой оборудования»
- 30% «с диагностикой и контролем при эксплуатации электрического и электромеханического оборудования».

Как видно из результатов опроса, большинство из опрошенных первокурсников так или иначе знакомы с работой электрика и связывают его работу с ремонтом розеток, выключателей, электропроводки. Выпускники же четко понимают, что область профессиональной деятельности связана с организацией и проведением работ по техническому обслуживанию, ремонту и испытанию электрического и электромеханического оборудования отрасли.

На вопрос «Как вы считаете, важна ли роль математических знаний для профессии электрика?» обучающиеся I курса ответили следующим образом:

- 19,4% «нет»;
- 58,0% выбрали ответ «скорее да, чем нет»;
- 22,6% затруднились с ответом.

На этот же вопрос обучающиеся IV курса ответили 100,0% выбрали ответ «важна».

Следовательно, обучающиеся I курса только на половину абсолютно уверены, что математика имеет непосредственное отношение к профессии электрика, не понимают

важности математических знаний в овладении будущей профессией, не заинтересованы в изучении математики и судя по успеваемости группы ТЭО-1-20, в которой я учусь, демонстрируют не высокий уровень этих знаний.

На старших курсах большинство обучающихся группы ТЭО-1-17 уже осознают важность математических знаний при изучении ими профессиональных дисциплин, но испытывают затруднения в их использовании при решении прикладных задач в области профессиональной деятельности.

На открытый вопрос «Как вы считаете, какие математические умения и навыки нужны в профессии электрика?» среди обучающихся I курса были получены следующие ответы:

-89% «законы сложения и умножения, вычитания и деления»

-11% «измерение математических величин –площади, длины».

Среди обучающихся IV курса были получены следующие ответы:

-12% «находить в справочниках и применять нужные формулы»

-15% «пользоваться вычислительной техникой»

-26% «владеть практическими приемами геометрических измерений и построений»

-32% «читать информацию, представленную в виде таблиц, диаграмм, графиков»

-15% «понимать вероятностный характер случайных событий»

Таким образом, среди старшекурсников четко прослеживается понимание того, что математика является важным составляющим компонентом при подготовке к профессиональной деятельности по специальности 13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования». Чего нельзя сказать о первокурсниках, которые считают, что работа слесаря-электрика связана только с основными элементарными математическими действиями.

В процессе подготовки к профессиональной деятельности в техникуме на протяжении всего периода обучения, начиная с изучения математики и заканчивая выполнением дипломного проекта, нас также ожидает тесная взаимосвязь с математическими умениями и навыками. Так, например, при выполнении курсовых и дипломных проектов нам необходимо показать такие умения, как определять электроэнергетические параметры электрических машин и аппаратов, электротехнических устройств и систем, осуществлять метрологическую поверку изделий, рассчитывать показатели, характеризующие эффективность работы производственного подразделения и многие другие.

А для этого нам необходимо при изучении математики приобрести такие первоначальные умения, как основные математические методы решения прикладных задач в области профессиональной деятельности; основные понятия и методы математического анализа, линейной алгебры, теории комплексных чисел, теории вероятностей и математической статистики; основы интегрального и дифференциального исчисления [1].

Таким образом, подводя итоги проведенного исследования, можно сделать вывод, что профессия слесаря-электрика по ремонту электрооборудования напрямую связана с математическими умениями, ведь математика – это скелет любого процесса, который можно описать и разложить на математические формулы. А электрик не имеет права допустить ошибку, ведь следствием этого могут стать самые тяжелые последствия. А следовательно, профессия электрика подразумевает повышенную ответственность.

Библиография:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 7 декабря 2017 № 1196.

АРХИТЕКТУРА, СТРОИТЕЛЬСТВО

УДК: 81-13

АРХИТЕКТУРНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

Ткаченко А.С., студент 3 курса специальности
08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений
Научный руководитель: преподаватель Савина Н.В.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Известные термины, часто используемые в архитектуре и строительстве, имеют необычную историю своего происхождения. Архитектурная терминология создавалась при активном использовании переводных книг, поэтому термины могли появляться одновременно в разных формах.

ABSTRACT

Known terms often used in architecture and construction have an unusual history of their origin. Architectural terminology was created with the active use of translated books, so the terms could appear simultaneously in different forms.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Архитектурные термины, арка, аркада, колонна, колоннада, балюстрада.

KEY WORDS:

Architectural terms, arch, arcade, column, colonnade, balustrade

Архитектурные термины *арка* — *аркада*, *колонна* — *колоннада* и некоторые другие относятся к числу общеизвестных; они не являются узкоспециальными, хотя и не принадлежат к группе межотраслевых слов. По своим свойствам они отвечают всем требованиям, предъявляемым к термину: не нуждаются в контексте, однозначны в пределах системы, стилистически нейтральны, конкретны, без труда образуют производные формы.

Однако на протяжении многих веков русские зодчие и строители пользовались разными словами в значении одного из этих конкретных терминов. Так, вместо термина *арка* использовался термин *лук*, который, наряду с другими древнерусскими терминами (*перететивье*, *дуга*, *перемычка*), обозначал «всякое полукруглое или криволинейное покрытие пролета и расстояния между столбами». Эти термины мы находим в архивных документах, деловых записках и отчетных строительных ведомостях, например: «...и к тому делу надо на главы и на своды и на перететивья и на щибцы... 10 тыс. золота. (Фонд рукописных материалов Новодевичьего монастыря).

Адекватность *арки* и *дуги*, *лука* зафиксирована в «Старинном латинско - русском словаре» конца XVII в. (из фондов ЦГАДА); слово *arcus* обозначало «лук», «стреляло», «дугу».

В первом архитектурном пособии на русском языке «Правила пяти чинех архитектуры» Бароцци (де Виньола) (1709г.) зафиксированы многие архитектурные заимствованные термины, в том числе и *арка*. В лексикографической же литературе слово

арка зафиксировано впервые в «Новом словотолкователе» Н. Яновского (1803-1806гг.), т.е. почти сто лет спустя. Тем не менее, с начала XVIII в. этот термин быстро и прочно занял место среди исконных русских терминов, вытеснив их не только из трудов по архитектуре и строительных ведомостей, но и из произведений художественной литературы. Так, в «Письмах русского путешественника» Н.М.Карамзина (1791г.) герой, описывая красоты иноземных городов, широко и свободно использует многие заимствованные архитектурные термины: не только слова *арка*, *аркада*, *колонна*, *колоннада*, *балюстрада*, но и гораздо менее популярные *пиластр*, *капитель*, *плафон* и др. Такое широкое и непринужденное использование заимствованных зодческих терминов говорит о глубоком проникновении их в лексику русского языка.

В отличие от термина *арка*, сумевшего благодаря своей однозначности и конкретности вытеснить из специальной и художественной литературы исконно русские термины *дуга*, *перемычка*, *лук*, *перететивье* и др., другой термин, ставший известным в русском языке приблизительно в это же время — *колонна* (*колумна*) — «потерпел поражение» от исконного слова *столб*. Термин *столб* долгое время использовался и в документах, и в письмах, и в специальных пособиях. В упомянутых «Правилах...» Бароции *столб* и *колумна* (*колонна*) выступают как полные синонимы: «*Столбы* или *колумны* утоняются кверху разными манеры».

Постепенно *колонной* стали называть архитектурно оформленный столб (с капителью и базаментом), в отличие от столба-опоры.

Научная, в том числе и архитектурная терминология создавалась при активном использовании переводных книг. Но поскольку переводились труды и голландских, и немецких, и английских учёных, то понятно, что термины могли появляться одновременно в разных формах. Первоначально слово *арка* было зафиксировано как *арко*, *аркус*, *арк*, а *колонна* в разных изданиях фигурирует как *колумна*, *колонна*, *колон*. Со временем в русской архитектурной терминологии стала ощущаться необходимость в терминах, обозначающих не одну колонну или арку, а ряд одинаковых колонн или арок.

В древнерусском языке существовали слова, обозначающие ряд столбов. Так, в Словаре Срезневского зафиксирован в этом значении термин *стоборие*; в «Старинном латинско-русском словаре» перевод термина *hermopalium* (*столнопрадалище*) также соответствует значению «ряд столбов». Однако ни один из этих терминов не зафиксирован ни в художественной, ни в лексикографической литературе XVIII в. (кроме указанных источников). Вместо них появились заимствованные из французского языка *аркада* (восходит к итал. *arcata* «изогнутая») и *колоннада* (фр. *colonnade*). Ср. примеры: «Он [нищий — Е.Б.]... ночью спит, как в алькове, на городской площади под колоннадой (Н.М.Карамзин. Письма русского путешественника); «толстая стена с аркадами в несколько аршин величиной» (Там же).

Интересно отметить, что *аркада*, обозначающая в современной архитектуре «непрерывный ряд равных арок», в Словаре Яновского толковалась как «всякое сделанное в стене отверстие, верх которого сведен полукружьем».

В современной терминологии слова *балюстр* (*балясина*) и *балюстрада* в семантическом плане связаны теми же отношениями, что и *арка* и *аркада*, *колонна* и *колоннада*, хотя первоначально, как отмечал «Словарь Академии Российской» (1847г.), *баляса* и *балюстрада* толковались как синонимы: «*баляса*- то же, что и *балюстрада*».

Самой первой словарной фиксацией термина *баляса* можно считать фиксацию в «Трехязычном лексиконе» Поликарпова (1704 г.). Учитывая, что лексикографическая литература отражает состояние лексики с опозданием по меньшей мере на 15-20 лет, можно утверждать, что термин *баляса* был известен русской лексике уже в последней трети XVII в. И является одним из ранних заимствований допетровской эпохи из польского языка. Будучи

оформлением итал. *balaustro* («колонка»), он восходит к лат. *balaustrium* «цветок гранатового дерева». И действительно, точеный деревянный столбик, составляющий ограду балкона, лестницы, внешне напоминает полураскрытый цветок граната. Ср. примеры из документов XVII в. «... рундук рубленой, оперилен болясы точеными (1677 г.); «...переходы с перилы, а перилы ставлены болясами» (1689 г.).

В форме *балясина* слово встречается в документе 1792 г.: «... украшение балясин должно соответствовать тому ордену, при котором располагаются...» Использовал его и столярник Петра I Н.Толстой в путевых записках. Примечательно, что в своем дневнике он употреблял почти исключительно исконно русскую зодческую терминологию. Очевидно, термин *болясы* вполне гармонично вписался в русскую лексику. Подтверждением этому служит известное выражение *лясы* (т.е. *балясы*) *точить* «бездельничать».

Многообразные формы, в которых зафиксирован термин *балюстрада*: *валаустрада* (конец XVII в.), *балюстр* (1738 г.), *балюстрада* (1737г.), *бюлюстрада* (1738 г.), *болястрие* (1792 г.), *балюстрад*(1790 г.).

Постепенно термины *балясина* (*балюстр*) и *балюстрада*, вступили в такие же смысловые отношения, как и *арка* — *аркада*, *колонна* — *колоннада*, подтверждая стабильность словообразовательной тенденции для ряда существительных на *-ада*: этот суффикс часто используется для обозначения единства однородных предметов, объединенных общими признаками.

Библиография:

1. Горянина Д.С., Серебрякова С.В. Особенности перевода архитектурных терминов // Филология, журналистика и межкультурная коммуникация в диалоге цивилизаций, Чебоксары, 2014 – с. 393- 394.
- 2..Макаев Л.Х Термины и основные приемы перевода терминов-словосочетаний [электронный ресурс]: URL: <http://www.rsvpu.ru/filedirectory/8692/MakaevaDoklad.pdf>
- 3.Большой словарь иностранных слов [электронный ресурс]: URL: htt

УДК: 694

АРХИТЕКТУРА ОКОН В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Хохлова С. Е., студент 1 курса
специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений
Научный руководитель: преподаватель Водяшкина И.А.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Просто невозможно, немислимо представить себе дом без окон. Кажется, что этот элемент появился вместе с самыми первыми жилищами. Но это не так: первые окошки упоминаются лишь во 2-м тысячелетии до н.э. А потом окно прошло огромный путь развития, превратившись из простого отверстия к сложным системам.

ANNOTATION

It is simply impossible, unthinkable, to imagine a house without windows. It seems that this element appeared together with the very first dwellings. But this is not so: the first windows are mentioned only in the 2nd millennium BC. And then the window went a long way of development, turning from a simple opening to complex systems.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Окно, конструктивный элемент, история, освещение, оконный проем.

KEYWORDS

Window, structural element, history, lighting, window opening.

*«Окна бывают разные.
Окна домов, словно глаза людские.
Глаза бывают разные. Яркие и весёлые.
Окна бывают добрыми, бывают окна грустные, бывают они и уставшими.
По окнам можно узнать о хозяевах, что там живут, за окнами»*

В детстве я любила подолгу смотреть в окно, особенно когда болела. Передо мной открывался целый мир. За окном – чудесный вид на сад и цветник, а сквозь чисто вымытые стёкла в комнату врываются яркие снопы света. Я и сейчас люблю смотреть в окна. Они не случайно появились в жизни людей. Они связывают людей с миром, не дают им стать заложниками закрытого пространства.

Невозможно даже представить какой бы то ни было дом без окон. Они являются и «экранами в мир», и источниками естественного освещения, и важным элементом системы вентиляции помещений, и очень значимой составляющей общего архитектурного облика здания. Естественно, к окнам должны предъявляться очень высокие требования, чтобы они в полной мере справлялись со своими задачами и одновременно с этим не становились «магистралью» утечки тепла. Окно справедливо называют одним из важнейших конструктивных элементов здания. Но можно ли себе представить, что оно ровесник колеса? История окон насчитывает больше 4 тысячелетий. Но первые конструкции были максимально примитивны. Их делали в виде отверстия для воздухообмена и естественного освещения.

Историю окон интересно рассматривать сквозь призму различных эпох, культур и религий. Если верить научным данным, то первые в истории окна (приблизительно такие окна, какими мы привыкли их видеть сегодня) появились на средиземноморском острове Крит во втором тысячелетии до нашей эры. Однако, дальнейшего развития эта архитектурная «новинка» не получила и ушла в забвение вместе с упадком крито-микенской цивилизации. Окна стали привычным архитектурным элементом лишь несколько веков назад, что по меркам истории можно считать ничтожным сроком. Дело в том, что древние дома были лишены окон. Это связано отнюдь не с ограниченными познаниями в архитектуре или недостаточной развитостью техники. Отсутствие окон можно объяснить исключительно с практической стороны. Дом был главным убежищем человека от жары и холода, от ветра, дождя и снега, и с этими функциями как нельзя лучше справлялись глухие стены, ведь закрыть оконный проем стеклом в те давние времена просто - на просто не представлялось возможным. Ко всему прочему, через оконные проёмы в жилища могли проникать злые духи – так считали долгое время.

В историческом плане можно проследить, что роль окна (воздуховода и естественного освещения) сначала выполнял дымоход. Если кто хоть раз видел баню, которая топится по-черному, то с огромной вероятностью у нее было очень маленькое окошко или не было вовсе. Дыра в потолке юрты, вигвама, других простейших жилищ – тоже своеобразные окна.

Самые же необычные окна сохранились у северных народов. Оконный проем также выполняет роль входа и завешивается, если нужно, шкурами животных.

Однако уже во времена Помпеи, впоследствии погибшей из-за вулкана Везувия, обнаруживаются первые застекленные окна. Их установили в термах (банях), а размеры проема составляли вполне приличные 90х120 см.

Из-за сложности производства и дороговизны материалов окошки сначала ставили в храмах и «административных зданиях», дворцах. А самыми востребованными по форме и эстетичности стали витражи. Изготовить «полотно» из множества цветных стеклянных кусочков было проще. Так, один из самых первых известных витражей – это окна Софийского собора в далеком Царьграде (Константинополе). Цветное застекление в византийской столице датируют 330-м годом нашей эры.

В Киевской Руси находки, свидетельствующие об использовании оконных стекол, датируют 10-м веком. Археологи находили выдувные стекла с «лепешками» («пирожками»), выдуваемыми специально для оформления оконного проема. В Европе такие стали применять только в 13-м веке. Однако полноценного, современного стеклянного окна на Руси еще не было [1].

Чтобы закрыть оконный проем, применяли слюдяные пластины, рыбий паюс, промасленный холст или деревянную заглушку. В зимнее время могли вставить даже лед. Как ни странно, такое «стекло» надёжно защищало дом от холодов и прекрасно пропускало солнечный свет. Вышеперечисленные имитации стекла можно было встретить в русских селеньях еще около ста лет назад, причем, как в сельских, так и в городских. Популярным методом защиты дома от проникновения холода сквозь оконные проёмы была также специальная задвижная доска, которая не наглухо закрывала окно – так называемые волоковые окна. Для того, чтобы компенсировать ещё меньшее поступление солнечного света, использовалась специальная конструкция и расположение окон в доме. Для примера можно привести косячатые окна, которые представляли собой, по сути, сразу три окна – большое центральное и два небольших боковых окна, расположенных ниже центрального. Такие окна были снабжены рамным переплетом, косяками и притолокой.

Со времени своего появления до сегодняшнего дня формы и размеры окон претерпели большие изменения. Изучая средневековые постройки, мы можем увидеть и небольшие окна-бойницы, и огромные французские окна, которые занимали практически всю стену в помещении. Общая тенденция, однако, заключалась в постоянном расширении оконных проемов, которые, для защиты от непогоды и посторонних глаз, закрывались деревянными ставнями. Кроме ставень из дерева, также использовались металлические решетки, резные известняковые пластины, пластины из мрамора или глины – в зависимости от культурных, погодных и ремесленных особенностей того или иного региона.

Для лучшего освещения внутренних помещений, с XVII века оконные проемы начали конструировать в форме арок, с расширением во внутреннюю сторону помещения. Тогда окна уже имели металлические рамы, которые образовывали на окне сетку из кубов, кругов и других геометрических форм. Слюда, заменяющая современное стекло, в то время могла раскрашиваться в различные оттенки. Стоит отметить, что слюда практически не обеспечивала никакой теплоизоляции, поэтому все окна в обязательном порядке снабжались деревянными ставнями. В некоторых случаях ставни дополнительно обивались сукном или мехом.

Оконные проёмы больших габаритных размеров появились в европейских странах во времена Эпохи Возрождения. Благодаря императору Петру I большие окна появились и в российских домах. Однако, это архитектурное нововведение было воспринято с настороженностью, в особенности, со стороны духовенства, что заставило императора издавать соответствующие указы, обязывающие снабжать новостройки большими светлыми окнами (в частности, указ 1714 года, который обязывал использовать при строительстве домов проекты архитектора Трезини). Первыми постройками, соответствующими новым

тенденциям, в Петербурге стали Зимний и Летний дворцы, дворец А.Меньшикова. В те времена в оконные проёмы уже начали закрывать стеклом, оконные проёмы стали большими, с мелкой расстекловкой, само их количество в домах также увеличилось.

Стоит отметить, что стекло для окон начали использовать уже в первом веке нашей эры. Наибольшее распространение оно тогда получило в древнеримских постройках, когда осваивалось строительство многоэтажных зданий. Стекло могло использоваться целиком для небольших окон, либо могло вставляться в специальные оконные рамы из дерева или бронзы. Несмотря на это, до XVIII века стекло не использовалось повсеместно как таковое. В-первых, его изготовление было чрезвычайно трудоёмким и дорогим. Во-вторых, качество стекла в те времена оставляло желать лучшего: оно было толстым и мутным, имело зеленоватый оттенок и плохо пропускало солнечный свет (стоит отметить, что более традиционная в то время слюда с этой задачей справлялась даже лучше). Широкое распространение стекло получило относительно недавно, когда технология его производства уже перестала быть секретом и претерпела значительные усовершенствования.

Вслед за широкими большими окнами, Петр I привнес в российскую архитектуру и еще одну новинку – это окна-двери, чрезвычайно популярные в то время в странах западной Европы, в частности, во Франции. Однако, в силу российского сурового климата, это новшество не прижилось и не получило широкого распространения.

Классические постройки 18 века в России делились на две половины – достаточно скромную жилую зону и зону, где демонстрировалась роскошь и высокое положение хозяев дома. Центральные парадные залы имели несколько рядов больших окон, расположенных, как правило, по вертикали. Жилые помещения снабжались окнами гораздо меньших габаритных размеров, которые могли иметь совершенно различную форму. Также в классических интерьерах тех времен можно увидеть и еще одну интересную деталь – это гостиные-веранды, где стекла вставлялись непосредственно между колонн, заменяя собой полноценные стены [2].

Помимо вышеупомянутых окон-дверей, стали использовать еще и кровельные окна, так называемые световые фонари. Однако, опять же в силу российских климатических особенностей, большую часть времени такие окна были закрыты деревянными ставнями и колпаками, что мы можем видеть, к примеру, в Останкинском дворце. Помимо деревянных колпаков, для лучшей изоляции кровельных окон также использовали войлок.

Именно с 18 века в России окно как таковое стало восприниматься не только как источник света, но и как способ обозреть и любоваться окрестностями. Поэтому окна были большими, низко посаженными (чтобы обозреть происходящее за окном даже в сидячем положении), высокими и узкими, а напротив окон сооружались лесенки и помосты – своеобразные смотровые площадки. Несмотря на высокую эстетическую привлекательность подобных конструкций, они не были пригодны для того, чтобы создавать комфортные условия для проживания в помещении. И уже с начала 19 века окна в зданиях стали приобретать более практичную конфигурацию и габаритные размеры.

В 20 веке история окон вступила в свой новый этап. С развитием технологий, в распоряжении архитекторов появилось масса решений для того, чтобы сделать окно и практичным, и эстетичным: всевозможные модификации окон, разнообразные формы и конструкции, применение нестандартных материалов для изготовления рам.

Времена восхитительных, искусно выполненных наличников прошли. Уже с 1935 года немец Вильгельм Франк запатентовал свое изобретение – поворотной-откидную фурнитуру. А в 1959-м А. Пилкингтон представил флоат-технология – изготовления гладкого стекла путем налива пластов стекломассы на оловянные пластины.

Пришла эпоха пластика. В 1954-м году о себе заявила немецкая компания Dinamit Nobel, поставив в здание первый пластик. Эта компания была детищем того самого Альфреда Нобеля. Они выпустили свое творение под маркой Trocal.

Оконные профили из поливинилхлорида выпускались серийно, став массовым продуктом. Также важной вехой в истории пластиковых окон стала возможность окрашивания пластика во все цвета RAL – 179 оттенков, и дополнение дизайна ламинированием с любым оттенком и даже рисунком.

Пока в Союзе разрабатывали модели деревянных окон для разных серий типовых домов, и не думали о пластике, в США его активно внедряли в производство. Однако первые окна в истории не прижились. Все оказалось несколько сложнее: американцы упорно считали пластик некачественным, «одноразовым» материалом, годным лишь для детских игрушек и недолговечной тары [3].

История возникновения окон сохранила отчаяние первых компаний, которые «бились» на этом рынке за положительную репутацию. Только после 20 лет уговоров американцы начали массово ставить ПВХ-конструкции. После этого история окон ПВХ пополнилась такими вехами, как появление экологических требований к материалам. Только в 2000-х (у компании Трокал – в 2001-м) стали появляться конструкции, отвечающие даже самым жестким экологическим требованиям.

История развития окна поражает разнообразием. Так, параллельно появлялись венецианские и французские окна. С появлением ПВХ в «сотрудничестве» с алюминиевым профилем стало возможно разрабатывать и производить самые фантастические проекты остекления, включая панорамные и другие варианты.

Уже никого не удивить самыми разными типами конструкций: духовыми, слуховыми, мансардными, второго освещения, конструкциями из металлопластика, дерева, стеклопластика (фибергласа). Каким станет окно будущего? Это увидят уже будущие поколения.

Библиография:

1. <https://restavraciyaokon.ru/tips/proiskhozhdenie-okon/>
2. <https://histrf.ru/biblioteka/b/kak-poiavilis-okna>
3. <https://www.yrossi.ru/istoriya-sozdaniya-okon.html>

УДК: 712.2:159.937.51

ОСОБЕННОСТИ САДОВО-ПАРКОВОГО ДИЗАЙНА АНГЛИИ НА ПРИМЕРЕ КЕНСИНГТОНСКОГО САДА

Щукина А.А., студентка 3 курса

специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
Научный руководитель: преподаватель иностранного языка Нехаева С.М.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Садово-парковое искусство – это искусство создания садов, парков и других озеленяемых участков. Главной задачей является объединение в одно целое природы и художественного творчества. Приближению человека к естественной природе способствуют различные садово-парковые объекты. Такое отношение к созданию садов и парков нашло активное развитие в английском садово-парковом искусстве, которое отличается особым стремлением воспроизвести природу в естественной и свободной форме.

ABSTRACT

The article examines with some key aspects of the garden landscape in England. The primary purpose is to unite the nature and the art creation. Different landscape compositions contribute to the closest men's approach to the nature. Such attitude found the active development in English style of the garden landscape.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Садовый пейзаж, архитектурно-планировочный комплекс, гармония с природой, ландшафтное искусство, английский стиль, взаимосвязанные элементы рельефа, природная эстетика, пейзажные композиции.

KEYWORDS

Garden landscape, architectural and planning complex, harmony with nature, landscape art, english style, interconnected relief elements, natural aesthetics, landscape compositions.

Истинные любители садового - паркового искусства знают, что наилучшими садоводами в мире считаются англичане. Сад в английском стиле – это истинная красота природы. Его естественность и натуральность так манит прогуляться по извилистым дорожкам. Английский сад в корне меняет представление о взаимодействии человека с природой, возрождает естественность и любовь к окружающей среде. Англичане научили весь мир ценить эстетику природной красоты.

Принято считать 16-17 столетия временем доминирования строгих и безукоризненных садов Версала, именно они задавали тон в ландшафтном искусстве того периода. Возникший английский стиль можно расценивать как ответ на выверенность садов Версаля. Основной посыл заключался в том, что не человек управляет природой, а скорее наоборот: природа сама подсказывает верный вектор. Первые неформальные сады берут свой отсчет в 18 веке в центральной Англии. Характерными чертами, которых стали поэтичные пейзажи, плавная структура и нежная палитра. Родоначальниками нового стиля стали художник-архитектор Уильям Кент и королевский садовник Чарльз Бриджмен, которые черпали вдохновение из древнеримских парков эпохи классицизма. Но многие детали они заимствовали из садов Франции и Италии. По своей философии и эстетике английский сад близок скорее не к дикой природе, а к пасторальной живописи. Задача садовника – воссоздать роскошный идиллический пейзаж, достойный полотен классика или коллекционных открыток. При кажущейся простоте английские парки продуманы до мелочей, включая сочетания оттенков и полутонов, переходов и контрастов. Атмосфера в них располагает к длительным неспешным прогулкам, приятной беседе, раздумьям и созерцанию природы. Английский сад производит впечатление аристократизма, слегка вышедшего за рамки, но не потерявшего благородства и утонченности. Хотя он любит простор, его вполне можно обустроить и на обычных шести сотках. Важно придерживаться ряда принципов:

- Растительного изобилия (использовать много разных цветов, трав, деревьев);
- Единения с природой (преобладание изогнутых линий и естественных очертаний, декор и отделка из натуральных материалов);
- Простора (лужайки и газон занимают около 40% площади);
- Потока (мягкие плавные границы, одно перетекает в другое);
- Контраста (сочетания оттенков, объемов, фактур);
- Старинности (винтажная мебель, состаренные поверхности, декор в античном стиле).

Ощущение густоты и объема достигается благодаря плотной посадке и растениям с обильной листвой. В почете – пушистые зеленые лужайки. Их организуют в центре сада, плавно соединяя с клумбами и живыми изгородями. Вместо границ – цветочные бордюры или небольшие конструкции из природных камней и дерева. Миксбордеры – неотъемлемая часть английских садов. Они делают участок объемным и красочным, передают ощущение растительного изобилия. Цветы могут частично выходить за границы клумбы, подчеркивая плавные переходы и единство элементов сада. Красочные цветущие растения на фоне сочной зелени задают ритм садовой палитре. Изначально в ней преобладали пастельные и белые оттенки. Сегодня ни один сад в английском стиле не обходится без красных, голубых, лиловых и розовых цветов, отвечающих за мягкую, романтическую атмосферу. Не менее привлекательны винтажные тона: оранжевый, персиковый, светло-розовый, бледно-желтый, коричневый, фиолетовый. Дорожки в английском саду – гармония естественности и непредсказуемости. Основным строительным материалом является тротуарная плитка или натуральные плоские камни с неровными краями. Их выкладывают уже на готовый газон в свободной конфигурации. Водоем имеет плавную и естественно изогнутую береговую линию. Его трудно отличить от пруда или озера. Дно водоема выстилают камнями или кирпичом.

Главное условие – водоем должен выглядеть максимально естественно: без резких перепадов глубины, с неровными плавными границами и хаотичными зарослями вокруг.

Кенсингтонский сад (англ. Kensington Gardens) является ярким представителем типичного английского сада и представляет собой большой парковый комплекс, который гармонично сочетает естественность дикой природы (из деревьев здесь преобладают вязы, дубы и платаны) с архитектурными постройками (оранжерея-ресторан, мемориал принца Альберта, детская площадка принцессы Дианы, галерея Серпентайн, храм принцессы Каролины, статуя Питера Пэна, монумент Джону Спиду). История садов начинается в конце 17 века. Король Вильгельм III (1650-1702) купил часть королевского заповедника для охоты на оленей, а также Ноттингемский дом, который позже был перестроен в [Кенсингтонский дворец](#). Мария, супруга короля, воздвигла прекраснейшие сады в голландском стиле вокруг своего жилища. В 1702 году ее сестра Анна расширила площадь и заказала проектирование английского сада. Спустя время, в 1728 году, жена Георга II королева Кэролайн заложила здесь парк, который мы знаем сегодня. Над композицией работал талантливый садовый оформитель Чарльз Бриджман, сторонник минимально структурированного дизайна сада. В Кенсингтоне он реализовал следующие идеи:

- композиционным центром стал Кенсингтонский дворец и Круглый пруд перед ним;
- от водоема, словно лучи, расходились аллеи парка;
- перекрытие речки Вестборн позволило создать искусственный водоем Long Water.

С середины 18 века сад открыли для свободного доступа, и прогулки здесь вошли в моду у городской знати. Но популярность парка длилась недолго. После переезда двора в Букингемский дворец в 1838 году, монархи потеряли к нему интерес. Обновления парка были только дважды — в 1860 году созданы Итальянские сады, а в 1903-м возведен Потайной сад.

Площадь современного парка Кенсингтон-Гарденз — 111 гектаров. Первое, что поражает при входе в Кенсингтон-Гарденз, — это ухоженные дорожки из смеси асфальта с гравием. Ходить по ним приятно: покрытие мягче асфальта, но при этом гравий не вылетает при ходьбе и не забивается в обувь. Вся площадь парка засажена травой, которую регулярно стригут. Это настоящий зеленый ковер, на котором позволено сидеть, лежать, играть с мячом. Природные краски, тишина аллей, грациозность скульптур, ароматы цветов и трав Кенсингтон-Гарденз позволяют забыть, что совсем рядом — центр влиятельного мегаполиса.

Ухоженный, радующий взор парк уводит в мир старой доброй Англии и вдохновляет на хорошие поступки.

В тандеме с Кенсингтонским дворцом он составляет самый большой парковый ансамбль западного Лондона. В 2011 году в парке организованы реставрационные работы, которые коснулись Итальянских садов, озеленения, замены устаревшего водопровода, очистки водоемов от ила и водорослей. Дорогостоящие работы позволили оживить парк и сохранить для грядущих поколений.

В заключение необходимо отметить, что основной идеей английского стиля в ландшафтном искусстве Англии стало соединить красоту с пользой, простоту с величественностью, т.е. соединение искусства и природы, приспособленного для пользы человека. Парк в идеале должен воздействовать на состояние ума и души человека, он должен вносить гармонию в человека.

Библиография:

- 1.Ермолова Е. В. Садово-парковое искусство: учебное пособие / Е. В. Ермолова. - Волгоград: Ин-Фолио, 2010. - 191 с.
2. Игнатъева М.Е. Сады старого и нового мира./ М.Е.Игнатъева.- СПб.: Издательство «Искусство-СПб», 2011.- 446 с.
3. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры/ С.С.Ожегов, Е.С.Ожегова – М.: Издательство «Мир и образование», 2011.- 256 с.
- 4.Сокольская О.Б.Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений/ О.Б.Сокольская. – 2-ое переработанное, дополненное издание. СПб: Издательство «Лань», 2013. – 552 с.
5. <https://www.botanichka.ru/article/10-bazovyih-elementov-angliyskogo-sada/>

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА

УДК: 629.1

«НУЛЕВИК» - ТЮНИНГ ИЛИ СПОРТ?

Кириянова А.А., студентка 4 курса
специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Научный руководитель: Преподаватель Кузьмин Ю. Ю.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

«Нулевик» - тюнинг или спорт? Разница лишь в пропускной способности, которую обеспечивает воздушный фильтр. Однако данный элемент системы впуска является неотъемлемой частью, он обеспечивает очистку воздуха, и препятствует повышенному износу цилиндно-поршневой группы. Фильтр нулевого сопротивления создаёт оптимальный баланс между препятствием на пути воздуха и качественной его очистке.

ANNOTATION

"Nulevik" - tuning or sports? The only difference is in the throughput that the air filter provides. However, this element of the intake system is an integral part, it provides air purification, and

prevents increased wear of the cylinder-piston group. The zero-resistance filter creates an optimal balance between air obstruction and high-quality air purification.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Фильтр, воздушный, двигатель, сопротивление, автомобиль, впуск, холодный, очистка, система.

KEYWORDS

Filter, Air, Engine, Resistance, Car, Intake, Cold, Cleaning, System.

Для любителей автомобильного тюнинга хорошо известен воздушный фильтр нулевого сопротивления, так называемый в народе «нулевик». Это легкий и достаточно бюджетный способ сделать «абгрейд» своему автомобилю и придать спортивной эстетики подкапотному пространству, усовершенствовав таким образом систему холодного впуска.

По сути, воздушный фильтр нулевого сопротивления, как и стандартный фильтр, имеют одну и ту же функциональность и предназначен для очистки воздуха, подаваемого в двигатель извне. Разница лишь в пропускной способности, которую обеспечивает воздушный фильтр. За счет конструктивно иного исполнения и использования других очищающих материалов, «нулевик» пропускает через себя больший объем воздуха в двигатель без потери качества очистки. Благодаря хорошему насыщению очищенного воздуха, двигатель способен выдавать гораздо больше мощности, чем в стоке.

Владельцам стандартных городских автомобилей, гордо оснащенных спортивным воздушным фильтром нулевого сопротивления, остается лишь демонстрировать приятелям свое убранство под капотом и оглашать некоторые выдержки из технических характеристик, так как реальной прибавки лошадиных сил, обычного стандартного двигателя, мало кто заметит. Многие заблуждаются, ошибочно полагая, что мощность двигателя увеличивается за счет прямого попадания воздуха в камеру сгорания и предлагают убрать не нужный связующий узел в системе холодного впуска.

Однако воздушный фильтр является неотъемлемой частью в работе двигателя, так как обеспечивает очистку воздуха, что препятствует засорению камер сгорания двигателя. Условно можно выделить несколько видов воздушных фильтров нулевого сопротивления.

Это фильтр, имеющий форму стандартного воздушного фильтра и легко вставляется в штатный корпус и более распространенный - конусовидный или цилиндрический «нулевик», который устанавливается на место демонтированного штатного корпуса. Однако, при использовании подобного вида воздушного фильтра, стоит позаботиться о постоянном притоке свежего воздуха, что бы избежать нестабильной работы двигателя. Очень часто автовладельцы пренебрегают этим, ограничиваясь покупкой лишь одного воздушного фильтра. Подобные «нулевики» рекомендуется покупать в сборе с уже доработанной системой холодного впуска. В противном случае, примитивная установка одного лишь фильтра будет только вредить двигателю и неблагоприятно скажется на его работе.

Зачем же тогда этот элемент нужен, если реальных изменений в работе двигателя не заметно, а конструктивных доработок требуется множество? Не стоит забывать, что воздушный фильтр нулевого сопротивления имеет широкое применение в мире автоспорта. В специально оборудованных гоночных машинах имеет значение каждая доля единицы измерений. Абсолютно не заметная разница в обычном автомобиле, может подарить победу в гоночных заездах спортивному. В действительности же, настоящую эффективность «нулевика», можно заметить лишь в совокупном применении с форсированным, доработанным двигателем.

Библиография:

1. Двигатели внутреннего сгорания. Теория рабочих процессов поршневых и комбинированных двигателей / под ред. А. С. Орлина, Д. Н. Вырубова. - М.: Машиностроение, 1971. - 400 с.
2. Рикардо Г.Р. Быстроходные двигатели внутреннего сгорания. — М.: ГНТИ Машиностроительной литературы, 1960.
3. Фукс Н. А. Механика аэрозолей. — М., 1955

УДК: 629.113.4

СОВРЕМЕННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ СИСТЕМЫ В ЛЕГКОВЫХ АВТОМОБИЛЯХ

Минаков А.П., студент 3 курса

специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Научный руководитель: преподаватель Студенников И.В.

Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Электронные системы автомобилей подразделяются на два типа: обеспечивающие безопасность при движении автомобиля и улучшающие управляемость и эргономичность автомобиля. Электронные системы управления двигателем включают в себя системы впрыска, зажигания и пуска двигателя и другие приборы электрооборудования автомобиля, обеспечивающие надежную работу двигателя и его высокий КПД.

ANNOTATION

Electronic systems of cars are divided into two types: providing safety when driving a car and improving the handling and ergonomics of the car. Electronic engine management systems include injection, ignition and engine start systems and other electrical equipment of the car, ensuring reliable operation of the engine and its high efficiency.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Электронные системы, двигатель, трансмиссия, ABS, CAN шина.

KEYWORDS

Electronic systems, engine, transmission, ABS, CAN bus.

В настоящее время техническая оснащенность автомобилей различными электронными системами значительно возросла. Последние достижения в области электроники и микропроцессоров способствовали повышению надежности, эргономичности и безопасности автомобилей.

Электронные системы автомобилей подразделяются на два типа: обеспечивающие безопасность при движении автомобиля и улучшающие управляемость и эргономичность автомобиля. Например, система курсовой устойчивости предотвращает увод автомобиля в неуправляемый занос, а автоматическая коробка переменных передач облегчает управление автомобилем. Электронные системы управления двигателем включают в себя системы впрыска, зажигания и пуска двигателя и другие приборы электрооборудования автомобиля, обеспечивающие надежную работу двигателя и его высокий КПД. Специализированные

бортовые системы автомобиля включают в себя различные системы отображения информации, необходимой для водителя; системы, повышающие комфортабельность автомобиля; системы навигации; противоугонные устройства. Локальные вычислительные сети являются мультиплексными системами передачи информации на основе технологии CAN. Они позволяют значительно уменьшить число проводов, контактов и звеньев связи на автомобиле.

Каждый день конструкторы автомобильных концернов усложняют чертежи автомобилей, делая их все заковыристее и непонятнее для рядового пользователя. Сегодня бал правят интеллектуальные системы безопасности, а также различные средства, обеспечивающие комфортное вождение.

В системе управления двигателя имеется электронный блок управления, который анализирует данные с имеющихся датчиков и тем самым принимает решения о каких-либо действиях с различными узлами и механизмами. Например, как время впрыска топлива, угол зажигания и т.д.

Трансмиссией и ходовой частью так же управляют ЭБУ, которые непосредственно по CAN-шине связаны с другими ЭБУ. Он выполняет контроль над механизмами АКПП. Например, как в зависимости от положения дроссельной заслонки подбирает оптимальную передачу крутящего момента к колесам автомобиля.

Ходовой частью автомобиля так же управляют различные блоки управления. Например, ABS (AntilockBrakeSystem), она препятствует блокировке колёс и, следовательно, потере управления автомобилем. Принцип работы автомобиля, включена система датчиков, одни контролируют скорость вращения колеса, другие контролируют скорость самого автомобиля.

Компания Bosch совместно с компанией intel разработали новый цифровой интерфейс для передачи данных — ControllerAreaNetwork (CAN).

CAN шина позволяет соединить между собой любое количество датчиков, контроллеров, исполнительных элементов и прочих блоков, находящихся в автомобиле в дуплексном режиме (приём и передача данных) со скоростью до 1 Мбит/с. При этом сама CAN шина состоит всего из двух проводов (витая пара). Ранее для соединения блоков необходимо было использовать сотни проводов, т.к. передача единицы информации от блока к блоку осуществлялась по отдельному проводу.

Блоки между собой «общаются» за счет двоичного кода. С блоков идет постоянный поток данных, который нужно как-то отсеивать, для этого был придуман алгоритм, что с «важных» блоков информация поступает в первую очередь, потому что в таких системах как SRSairbag, ABS и т.д. каждая тысячная доля секунды важна. А уже после важных блоков начинают получать и отдавать информацию другие блоки по мере важности выполняемых функций.

В каждом блоке сохранено, какой код был адресован ему и какую он будет принимать информацию в виде двоичного кода, тем самым он отсеивает нужную только ему.

Достоинства данной новинки – это быстродействие, совмещение функций АБС и системы стабилизации в одном устройстве. Есть и другие преимущества. Например, если резко сбросить ногу с педали газа, тормозные цилиндры подведут колодки к диску, приготавливая к экстренному торможению. Система связана даже со стеклоочистителями. По интенсивности работы «дворников» компьютер делает вывод о движении в дождь. Реакция – короткие и незаметные для водителя касания колодок о диски для просушки. Ну а если «повезло» встать в пробку на подъеме, не стоит волноваться: машина не откатится назад, пока водитель будет переносить ногу с тормоза на газ.

А если электроника выйдет из строя, то специальные клапаны полностью откроются, и система будет работать подобно традиционной, правда, без вакуумного усилителя. Пока ещё конструкторы не решаются полностью отказаться от гидравлических устройств тормозов,

хотя именитые фирмы уже разрабатывают «безжидкостные» системы. Например, «Delphi» объявила о решении большинства технических проблем, еще недавно казавшихся тупиковыми: мощные электромоторы – заменители тормозных цилиндров разработаны, а электрические исполнительные механизмы удалось сделать даже более компактными, чем гидравлические.

4WS – это 4 управляемых колеса. Специальные рулевые механизмы встроены в заднюю подвеску, с помощью которых и поворачиваются колеса. Управление осуществляется специальным электронным блоком на основе данных о скорости, угле поворота руля и колес и т.д., полученных от датчиков автомобиля. Работа системы осуществляется в двух режимах: при малой скорости задние колеса поворачиваются в противоположном направлении от передних колес, и при выполнении маневра руль вращается на меньший угол. То есть увеличивается чувствительность рулевого управления и автомобиль становится более маневренным. При большой скорости движения при перестроении или быстром вираже задние колеса поворачиваются в ту же сторону только на небольшой угол, что и передние колеса.

ASC – это противобуксовочная система. Главная задача, которую выполняет система – это обеспечение устойчивости автомобиля при движении в гору или резком старте по скользкой поверхности. Обеспечить устойчивость удастся благодаря перераспределению крутящего момента на те колеса, которые по имеющимся данным имеют лучший показатель сцепления с дорогой, а если этого оказывается недостаточно, тогда уменьшается подача в двигатель топливной смеси, тем самым уменьшая поступающую мощность на колеса. Система предназначена для работы на скоростях менее 40 км/ч.

Что касается двигателя, то сейчас производители практически отказались от отдельных электронных систем впрыска и производят электронные системы управления двигателем (МСУД), объединяющие управление впрыском топлива и зажиганием бензинового двигателя. Такие системы обозначаются Motronic. Производятся на современном этапе три типа систем:

- M-Motronic - микропроцессорная система управления зажиганием и распределенным впрыском топлива;
- ME-Motronic - микропроцессорная система управления зажиганием и распределенным, последовательным впрыском топлива, с X- регулированием и электронным дросселем (система ETC);
- MED-Motronic- микропроцессорная система управления зажиганием и непосредственным впрыском топлива в цилиндры (Directinjection, DI).

Рассмотрим особенности систем ME-Motronic и MED-Motronic.

Система ME-Motronic

Кроме основных своих функций система ME-Motronic выполняет и целый ряд дополнительных функций с разомкнутой и замкнутой системами управления. В качестве примера можно назвать:

- регулирование частоты вращения коленчатого вала на холостом ходу; регулирование коэффициента избытка воздуха (замкнутая система управления);
- улавливание топливных паров; рециркуляция отработавших газов для снижения содержания оксидов азота;
- контроль за работой вспомогательной воздушной системы для снижения содержания углеводородов в отработавших газах;
- автоматическое регулирование скорости движения (круиз-контроль).

Система MED-Motronic

При оснащении бензинового двигателя с искровым зажиганием и непосредственным впрыском топлива системой MED-Motronic расход топлива может быть снижен не менее чем на 20 % по сравнению с двигателем, имеющим впрыск топлива во впускной трубопровод.

При этом может быть достигнут длительный эффект снижения выбросов диоксида углерода (CO₂) во время движения автомобиля.

При непосредственном впрыске топлива должна осуществляться возможность скоординированного выбора между вариантами применения неоднородной смеси (послойного заряда) при неполной нагрузке и однородной (гомогенной) смеси при полной нагрузке и наоборот.

Основными требованиями при использовании системы MED-Motronic являются:

- точное дозирование потребного количества впрыскиваемого топлива;
- создание необходимого давления впрыска;
- управление моментом впрыска;
- впрыскивание топлива непосредственно в камеру сгорания.

Так же должны быть согласованы требования к величине крутящего момента двигателя, с тем, чтобы затем имелась возможность проведения необходимых регулировочных операций на данном двигателе.

Дизельные двигатели тоже идут в ногу со временем и имеют DDE «DieselDigitalElektronik».

DDE – это электронная цифровая система управления дизельным двигателем. DDE регулирует момент начала впрыска, количество подаваемого топлива и давление наддува, что обеспечивает наиболее оптимальное соответствие данных параметров во всех режимах работы двигателя, даже в экстремальных режимах. DDE улучшает работу дизельного двигателя, автомобиль становится экономичнее, тяговитым и экологичным. Отслеживание усилия нажатия на педаль газа, её положение позволяет точнее рассчитать время, количество, а также давление впрыска топлива, что адаптирует рабочий режим двигателя под различные условия и стиль езды.

В заключении о выше сказанном можно подвести вывод, что в наше время мы себе и не можем представить, жизнь без систем, которые в значительной мере повлияли на коренное изменение сущности современного автомобиля. Благодаря электронным системам управления узлы и агрегаты автомобиля стали более надежными и технологичными, а сам транспорт – безопаснее и комфортнее.

Библиография:

1. Пехальский, И.А. Устройство, техническое обслуживание и ремонт автомобилей: учебник / Пехальский И.А., Измайлов А.Ю., Амиров А.С., Пехальский А.П. — Москва: КноРус, 2020. — 308 с.
2. Коваленко, О.Л. Электронные системы автомобилей: учебное пособие / О.Л. Коваленко; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. - Архангельск: ИПЦ САФУ, 2019. – 105 с.
3. Акимов, С.В., Электрооборудование автомобилей / С.В. Акимов, Ю.П. Чижков. - М.: ООО «Книжное издательство «За рулем», 2017. — 336 с.

УДК: 330.4

КАК ОПТИМИЗИРОВАТЬ ПРОЦЕССЫ В БИЗНЕСЕ С ПОМОЩЬЮ ЭФФЕКТИВНОЙ ЛОГИСТИКИ?

Чупцов А.М., студент 3 курса

специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Научный руководитель: преподаватель Студенников И.В.

Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Логистическая компания – это профессиональный исполнитель, который обеспечит рациональное, эффективное оказание ряда услуг по перевозке, хранению, оптимизации транспортировки, документальному оформлению. Это специализированная компания, которая занимается оптимизацией передвижения продукции и информационных потоков от производителя к конечной цели – заказчику, клиенту.

ANNOTATION

A logistics company is a professional contractor that will provide a rational, efficient provision of a number of services for transportation, storage, transportation optimization, and documentation. This is a specialized company that optimizes the movement of products and information flows from the manufacturer to the final goal-the customer, the client.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

логистика, оптимизация, бизнес, компания, партнеры.

KEYWORDS

logistics, optimization, business, company, partners.

Логистика – наука о снабжении, поставках, контроле, организации перевозок. Основана она на нормах права и законах функционирования рынка. Работа логиста требует грамотного планирования и оптимизации деятельности в сфере перевозок.

Логистика, как сфера услуг, начала формироваться в тот момент, когда производители поняли, что нерациональные транспортные расходы крайне негативно влияют на результаты деятельности компании, понижая ее прибыльность.

Любой необходимый нам товар связан с огромным количеством логистических фрагментов бизнес-бизнес (B2B) и бизнес-покупатель (B2C). Логистика управляет, начиная от множества рудных комбинатов или сельхозугодий, цепочек производств и до прилавков магазинов, точек выдачи заказов интернет-магазинов или пришедшего к вам курьера. На конечную цену влияет вся совокупность логистических цепочек задействованных в производстве товаров или услуг на протяжении всего их жизненного цикла. Несогласованность взаимодействия любых фрагментов приводит к задержкам производства, увеличению затрат, срыву контрактов, репутационным потерям.

Связующим звеном в логистической цепочке является менеджер-логист, который решает следующие задачи:

- выбирает помещение для складирования товара;
- подбирает вид транспортного средства для перемещения груза;
- обеспечивает упаковку и маркировку товара;
- выясняет желаемое время и место доставки;
- подбирает рациональный маршрут и водителей;
- составляет клиентскую базу;
- формирует сборные заказы.

По мнению специалистов, если при помощи логистики удастся сократить затраты на 1%, прибыль предприятия увеличится на 10%.

Логистика, как сфера услуг, начала формироваться в тот момент, когда производители поняли, что нерациональные транспортные расходы крайне негативно влияют на результаты деятельности компании, понижая ее прибыльность.

Логистические услуги – это обширный набор операций, процессов, которые направлены на реализацию запроса клиента компании, подразумевая:

- Хранение.
- Транспортировка.
- Покупка.
- Доставка.
- Планирование.
- Оптимизация перевозки.
- Обработка.
- Сертификация.
- Документальное сопровождение и другие.

Благодаря четко выстроенному процессу логистики, предпринимателям представляется возможным более эффективное использование инструментов для увеличения дохода и преимущества перед деловыми партнерами. Но как же оптимизировать логистические функции так, чтобы бизнес стал возможен даже тогда, когда другие компании испытывают материальные затруднения?

Важно определить для себя, а какие задачи должна решать логистика в бизнесе. Прежде всего - объединять ресурсы организаций, распределяя их по процессам бизнеса, делая расходы оптимальными. Так, например, логистика управляет планированием поставок и транспортом. А также осуществляет хранение, дистрибуцию и другие важные функции.

При выборе способов, иногда проще выбрать уже проверенные методы, которые давно знакомы. И, адаптировав их под собственное дело, применить в жизнь. Надежнее применять известные технологии, чем изобретать новые. Это значительно упростит дальнейшее планирование действий.

Важно решить для себя, с кем из логистических партнеров, лучше сотрудничать, а с кем нет. А при согласии стоит также определиться, на каких условиях будет выстраиваться работа. Рассматривая варианты, с кем же вести деловые отношения, стоит уделить внимание наличию отзывов и рекомендаций от известных организаций, а еще посмотреть, есть ли у компаний сертификация ISO. Не стоит доверять непроверенным компаниям, это оказывается чреватым.

Оптимизированные логистические пути, которые согласованы с графиками погрузок и разгрузок уменьшат расходы на бизнес, а также благоприятно повлияют на отношение к компании покупателей и партнеров. Рационально распределить маршруты можно благодаря увеличению точек хранения. Не укладываясь в сроки, в которые следовало доставить товар, предприниматель ухудшит деловые отношения с партнерами, ослабит собственное место на рынке. Также это приводит к тому, что компания в дальнейшем понесет финансовые потери, а количество клиентов, готовых покупать товар у этой организации уменьшится. Ведь покупатели хотят получать заказы в установленный срок, и сразу цельным, а не ждать, пока он прибывает по частям.

Иногда логистические процессы происходят вне зависимости от работы маркетологов, но только при их совместном труде можно достичь прибыли в бизнесе. Маркетинговая стратегия оказывает влияние на ценообразование продукции и продаваемость товара, а логистика является средством для повышения эффективности этой стратегии. Когда логистика работает исходя из запросов маркетологов, в полной мере реализуя их, работа предпринимателей развивается в нужном направлении.

Таким образом, применение методов, которые бы сделали действия логистики производительнее, с каждым днем приобретают значение для предпринимателей и организаций. В собственной работе компаниям важно не только учитывать логистические издержки, но и стремиться к сотрудничеству с логистами, которые отличаются высоким

уровнем сервиса и производительности. Кроме того, важно корректировать работу так, чтобы логистические процессы выполнялись благодаря сообщенной работе логистов и маркетологов. При соблюдении указанных советов, предприниматели сумеют оптимизировать собственный бизнес, сделав его прибыльнее.

Библиография:

1. А.М. Петрова. Транспортная логистика: организация перевозки грузов. учебное пособие — Инфра-М, Форум, 2018
2. Палагин. Транспортная логистика и мультимодальные перевозки. Технологии, оптимизация, управление. — Политехника, 2019
3. А.А. Полухина. Факторы повышения эффективности логистической деятельности предприятия // Логистика и управление цепями поставок. ЭКОНОМИНФО. 2020.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, ОБЖ И БЖД

УДК: 654.9

ОПОВЕЩЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ О ЧС

Величко С.В, Инюткина Д.Д., студентки 1 курса
специальности 36.02.01 Ветеринария

Научный руководитель: преподаватель Григорьев Ю.П.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ: данная статья посвящена оповещению населения об опасностях, возникающих при военных действиях, а также при возникновении ЧС природного и техногенного характера.

ABSTRACT: This article is devoted to informing the population about the dangers that arise during military operations, as well as in the event of natural and man-made emergencies.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ЧС, информирование, оповещение, угроза, тревога, комплексная система.

KEYWORDS: emergency situations, information, notification, threat, alarm, complex system.

Оповещение населения о ЧС – получение населением сигналов оповещения и доведения до органов гражданской обороны распоряжений об эвакуации или об опасностях, возникающих при угрозе ЧС природного и техногенного характера. Сигналы оповещения применяются в случае внезапного нападения противника в ограниченное количество времени.

Способы оповещения: телевидение, радио, мобильная связь, сирены, специальная передвижная техника, включающая в себя систему громкоговорящей связи.

Предупредительный сигнал оповещения Внимание Всем! принят в системе ГО 2 января 1989г. для оповещения в ЧС, а также для оповещения войны. Кроме того, для передачи предупредительных сигналов могут быть использованы прерывистые гудки промышленных предприятий и транспортных средств. Сирены устанавливаются в населённых пунктах, где проживающих более 500 человек. Внимание Всем! составляет не более 5 минут. Он подаётся

при угрозе возникновения ЧС – аварии, катастрофы, радиационного или химического заражения, стихийного бедствия и т.д.

Допускается 3 – кратное повторение передачи речевой информации. Услышав сигнал, необходимо включить теле-, радиоприёмники и прослушать сообщения и правильно их понять. Оповещение населения осуществляется по каналам: Россия 1, ТВЦ, первый и другие. По каналам радиовещания: Радио Россия, Маяк, Юность, Орфей.

На территории РФ используются такие информационные системы, как:

1.ОКСИОН - общероссийская комплексная система информирования и оповещения населения в местах массового скопления людей.

Технические средства ОКСИОН включают в себя :

* уличное информирование и оповещение населения с помощью светодиодных экранов.

* информирование и оповещение населения в зданиях с массовым скоплением людей, такие как, плазменные панели и устройства типа "бегущая строка"

*информационные центры

*мобильные комплексы информирования и оповещения населения
ОКСИОН служит для до ведения информации о правилах безопасного поведения в сложившихся ситуациях.

2. СЗИОНТ: система защиты от угроз природного и техногенного характера, и информирование и оповещение населения на транспорте. СЗИОНТ оповещает людей, прибывающих на объектах транспортной инфраструктуры ; информирует водителей трамваем, троллейбусов и автобусов с помощью громкоговорящих систем и радиосвязи на транспорте.

СЗИОНТ включает в себя визуальные и звуковые системы массового информирования, контроль состояния окружающей среды, наблюдение и сбор информации.

3. Сети подвижной радио - телефонной связи (мобильной связи) Этот метод пользуется большим успехом среди населения, т.к. в последние годы стремительно развиваются сети подвижной радиотелефонной связи. Так, например, у 2013 году к сети было подключены уже более 256 млн. человек. На данный момент к сети подключены 4.66 миллиарда человек во всем мире.

Такой значительный охват населения и территории делают сети очень удобными в использовании оповещения населения об угрозах, возникающих при ЧС. В настоящее время у операторов связи отсутствует услуга безвозмездного информирования населения об различных угрозах, до момента официального объявления таковой высшими органами. Оказание услуг для государственных и муниципальных нужд осуществляется на основе платного договора оказания услуг связи.

4. Сети теле- и радиовещания.

Эта система наиболее массово информирует население и является одним из основных каналов оповещения населения.

Основу государственной системы телевидения составляют :

*телевизионный технический центр "Останкино"

*космическая связь

*российская телевизионная и радиовещательная сеть(РТРС)

* Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК).

Комплексная система экстренного оповещения – элемент системы оповещения населения о ЧС, представляющих комплекс программно – технических средств.

Городские системы оповещения, построены для применения всеобщей опасности. Взаимосвязь между государственной и городскими системами оповещения о виде опасности, после чего дают инструкции о включении какого – либо средства массовой информации.

Для связи между отдельными элементами системы используются 2 линии связи: резервная линия, например, спутниковая система; главная линия, с помощью радиосвязи. Системы оповещения создаются на: федеральном уровне – на территории РФ, межрегиональном уровне - на территории федерального округа, региональном уровне – на территории субъекта РФ, муниципальном уровне – на территории муниципального образования, объектовом уровне – в районе размещения опасного объекта.

С целью современного предупреждения населения установлены оповещения ГО:

1. Воздушная тревога;
2. Химическая тревога;
3. Радиационная тревога;
4. Отбой воздушной тревоги.

Воздушная тревога – отключить свет, газ, воду, все приборы. Взять средства индивидуальной защиты, необходимые вещи, документы. Оказать помощь больным и престарелым. Укрыться в ближайшем защитном сооружении. В случае если укрытие негерметизуемое, надеть средства защиты.

Химическая тревога – надеть противогазы, защитную одежду. Укрыться в убежище.

Радиационная опасность – надеть средства индивидуальной защиты, загерметизировать продукты питания и помещение, отключить все приборы.

Отбой воздушной тревоги – возвратиться домой из защитных сооружений.

В любой ситуации нужно действовать без паники, это может поспособствовать вашему спасению.

Библиография:

1. Почему нужно строить городские системы оповещения [Электронный ресурс] URL: <https://www.telegrafya.eu/ru/resheniya/massovoye-opoveshcheniye-naseleniya/gorodskie-sistemy-opoveshcheniya/?yclid=1445229307543708272> (Дата обращения 24.03.2021)
2. Проект Приказа МЧС России "Об утверждении Регламента организации информирования населения о чрезвычайных ситуациях" [Электронный ресурс] URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56563002/> (Дата обращения 24.03.2021)
3. Воробьев Ю.Л. Предупреждение и ликвидация ЧС. Методическое пособие издание второе. Учебное пособие. — М.: Крук, 2002. — 368 с.

УДК: 796

КАК СДЕЛАТЬ ШАГ НАВСТРЕЧУ СПОРТУ

Опирай Ю. Ю., студент 3 курса

специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования

Научный руководитель: Малахова О. Н.

ОСП «Индустриальный техникум» ГОУ ВО ЛНР «Донбасский государственный технический институт»

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается важность повышения двигательной активности и занятий физической культурой и спортом для студенческой молодёжи, даются подсказки как сделать свой первый шаг навстречу спорту.

ANNOTATION

This article discusses the importance of increasing motive activity and physical education and sports for student youth, gives hints how to take your first step forwards sports.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Физкультура, спорт, студенты, двигательная активность, мотивация.

KEYWORDS

Physical Training, sport, students, motive activity, motivation.

Каждый долгий путь начинается с одного - с первого шага.

Усейн Болт

В наш век технического прогресса жизнь стала комфортной и удобной. Она избавила нас от тяжёлых физических нагрузок. Это, конечно, хорошо. Но, в связи с этим сократилась двигательная активность, ухудшилось здоровье и снизился иммунитет. Что же с этим делать? Вывод один-нужно заняться спортом! Нужно найти в себе силы и желание сделать шаг, первый и уверенный шаг навстречу спорту!

Я студент третьего курса. А свой шаг навстречу спорту сделал ещё на первом. Вся наша группа сделала этот первый шаг и получилось 20 широких и уверенных шагов.

На первом курсе проводилось анкетирование и только 5 из 20 студентов нашей группы занимались физкультурой и спортом в свободное от учёбы время. На втором курсе уже 15 студентов активно проводили свой досуг. Это же количество сохранилось и на третьем курсе. Среди приоритетных видов спорта: волейбол, баскетбол, настольный теннис, армрестлинг, пауэрлифтинг и бокс. Оставшиеся 5 человек решили заняться шашками и шахматами.

Во всех учебных заведениях, в том числе, и в нашем техникуме, используются следующие варианты физического воспитания студентов, которые взаимосвязаны и дополняют друг друга:

1. Учебные занятия – основная форма физического воспитания студентов.
2. Самостоятельные занятия – помогают увеличить общее время занятий физической культурой и физическими упражнениями, повышают двигательную активность.
3. Физические упражнения в режиме дня – способствуют укреплению здоровья, повышают умственную и физическую работоспособность.
4. Физкультурно-массовые мероприятия и спортивные соревнования – направлены на широкое привлечение студентов к регулярным занятиям физкультурой и спортом, укрепление здоровья, совершенствование спортивной подготовки и многое другое.

Что же нам дают занятия спортом? Самое главное и ценное - укрепление здоровья, затем развитие физических качеств - силы, скорости, выносливости, ловкости, гибкости и так далее. Ещё спорт учит нас дисциплинированности и ответственности. Командные виды спорта развивают быстроту реакции, учат дружить и чувствовать поддержку, учат радоваться успехам товарищей и сопереживать неудачам, а спортивные соревнования – не только инструмент улучшения здоровья студента, но еще и метод формирования личности отдельно взятого человека. Она создается учебой, трудовой активностью, взаимодействием с другими людьми, и спорт, физкультура становятся аспектами, позволяющими развиваться всесторонне. Учеба, тренировки, соревнования – события, в ходе которых студент вынужден бороться с повышенными нагрузками на психику и тело. Приходится подстраиваться к условиям быстрой и непредсказуемой смены обстановки, сопротивляться противнику, прикладывать усилия, понимая, что итог будет зависеть не только от тебя, но и от других людей в команде. Физическая активность учит подчинять собственные интересы командным,

соблюдать установленные правила и уважать противника. Все это формирует каждого участника как волевого, сильного человека с выраженным характером. Студенты приобретают решительность и учатся самообладанию, становятся более сдержанными и дисциплинированными, уверенными в себе.

Занятия спортом дают чувство уверенности в себе, авторитет в коллективе и уважение товарищей, чувство физического совершенства, придают силы и поднимают уровень моральных качеств. Как бонус – хорошая фигура и популярность в студенческой среде.

Спорт - это здоровый образ жизни, при котором неприемлемы табакокурение, наркотики, алкоголь, гиподинамия. А приветствуются утренняя зарядка, бег, плавание, спортивные и подвижные игры, занятия в спортивных секциях. Спорт и физкультура должны являться неотъемлемой частью жизни студенческой молодёжи. Студент, занимающийся спортом, улучшает своё здоровье, повышает свой уровень жизни и общей культуры.

Учёба студентов связана со значительным напряжением внимания, зрения, интенсивной интеллектуальной деятельностью и малой подвижностью. Только занятия физкультурой, спортом и активный отдых могут снять утомление со всего организма и повысить работоспособность, что совершенно не лишнее для студентов.

С целью закрепления навыков здорового образа жизни в нашем техникуме ежегодно проводится конкурс плакатов «За здоровый образ жизни», где каждая группа представляет своё видение ЗОЖ. В сентябре была проведена акция «Молодёжь за ЗОЖ» с раздачей листовок и буклетов жителям города. Совместно с учащимися Алчевского металлургического колледжа была проведена эстафета «Спорт-здоровый образ жизни» с элементами спортивного ориентирования, где на каждой контрольной точке для получения следующей координаты нужно было выполнить спортивное задание.

С целью укрепления здоровья студентов и повышения двигательной активности во внеурочное время у нас работают секции по атлетической гимнастике, баскетболу, волейболу, настольному теннису и шейпингу, которые студенты с огромным удовольствием посещают.

Ежегодно для студентов проводится Спартакиада по 10 видам спорта, причём такие виды спорта, как армрестлинг, пауэрлифтинг и кроссфит привлекают с каждым годом всё больше участников.

В нашем учебном заведении все большую популярность завоевывает кроссфит. Кроссфит – это круговая тренировка с выполнением нескольких упражнений одно за другим. С отдыхом в 1-3 минуты или без него. В кроссфит-тренировке задействованы базовые упражнения, которые включают в работу несколько мышц одновременно. В занятие входят такие упражнения, как приседания, отжимания, прыжки, тяги, толчки, рывки и т. д. В кроссфите допустимы упражнения с собственным весом, с утяжелением и кардиоупражнения (бег, степ, езда на велосипеде). Ещё используются, так же, различные упражнения, которые можно выполнить на занятии: прыжки на укороченной скакалке в приседе, боковые прыжки через препятствие (гимнастическую скамейку), выпрыгивания из глубокого седа с отягощением и без, бег с различной скоростью, подтягивания на высокой и низкой перекладинах, различные виды упражнений на пресс, прыжки в длину с места (тройные, пятерные) и т.д. А на соревнованиях по кроссфиту команды выполняют по 10 упражнений, каждое по 1 минуте, на максимальное количество раз.

С целью привлечения молодёжи к активным занятиям спортом, наши студенты принимают активное участие в городских спортивных мероприятиях: Русской пробежке, конкурсе профессионально-прикладной физподготовки, традиционных кроссах и так далее. Профессионально-прикладная физическая подготовка направлена на подготовку высококлассного специалиста и, как правило, требует значительной общей физической подготовки.

Для повышения интереса студентов к занятиям спортом помимо Спартакиады у нас проводятся соревнования по волейболу для студентов каждого курса отдельно (наша группа ежегодно выставляет две команды, так как все хотят посоревноваться), личные соревнования по настольному теннису для юношей и девушек, Дни здоровья и спорта, военно-спортивные соревнования и эстафеты ко Дню народного единства, Дню защитника Отечества, Дню Победы.

Но никакие условия для занятий физической культурой и спортом не смогут заставить студента заниматься, если нет желания. Главное условие для того, чтобы заняться спортом – желание и мотивация. Мотивация – это осознанная причина активности, направленная на достижение цели. Отличная мотивация – пример родителей и преподавателей, которые ведут здоровый образ жизни и активно занимаются спортом. Цели могут быть разными: кто-то захочет успешно сдать контрольный норматив, кто-то поучаствовать в соревнованиях за группу или отделение, кто-то захочет стать сильным и быстрым, кто-то захочет получить одобрение родителей или сверстников, кто-то захочет добиться высоких спортивных результатов. И даже с такими разными целями главное одно – начать заниматься спортом.

Я сделал свой первый маленький шаг навстречу спорту на первом курсе и занялся боксом. Это было не легко, но если есть цель, то нужно стремиться к её достижению. Наряду с занятиями боксом я ежегодно принимаю участие в соревнованиях по жиму штанги лёжа, легкоатлетическому многоборью, волейболу, кроссфиту, армрестлингу, пауэрлифтингу, баскетболу, «Богатырских играх». Принял участие в Русской пробежке и турнире по профессионально-прикладной подготовке.

Спорт научил меня самостоятельно оценивать свои физические возможности и реально рассчитывать свои силы. Я научился идти на разумные жертвы ради достижения цели и поверил в свои силы и возможности. И успех в любом деле зависит от трудолюбия и терпения, которые помогает развить спорт.

Сейчас я - чемпион ЛНР среди взрослых в тяжёлом весе. Занимается боксом и мой старший брат, который учится в Донбасском государственном техническом институте на третьем курсе и так же участвует во всех спортивных и спортивно-массовых мероприятиях в городе и своём учебном заведении.

И в заключение хочу сказать, что для того, чтобы заниматься физическими упражнениями и спортом нужно захотеть сделать этот первый шаг навстречу спорту, который сделает тебя сильнее и здоровее - сильнее и здоровее того себя, которым ты был раньше.

Библиография:

1. Актуальные вопросы физического воспитания учащейся молодежи: теория и практика : материалы II Республиканской научно-практической конференции с международным участием (г. Луганск, 28 марта 2019 г.) / Под ред. проф. Т.Т. Ротерс. – Луганск, 2019. – 211 с.
2. Деменко А.В., Егорычева Е.В., Чернышова И.В. Значение и роль физической культуры в жизни студента // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10.
3. Николаев А. А. Двигательная активность и здоровье современного человека: Учебное пособие / А. А. Николаев. - Смоленск.: СГИФК, 2009.-93 с.
4. Якимович В.С. Цель физкультурного воспитания- человек культуры // Теория и практика физической культуры. -2003. -№2.

УДК: 613.9

ПРОПАГАНДА ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

Филиппов Д.Э., студент 3 курса
специальности 07.02.01 Архитектура
Научный руководитель: преподаватель Прилепская Т.М.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

В статье освещаются наиболее актуальные вопросы, проблемы и задачи, связанные с формированием здорового образа жизни молодежи в условиях современного российского общества. Отмечается значимость молодежи как социально-демографической группы, ее образа жизни в перспективах, характере развития общества. Осмысливается влияние объективных и субъективных факторов в социализации, формировании здорового образа жизни молодого поколения. Подчеркивается важная роль социально-экономических, социально-культурных реалий общества в приобщении молодежи к ценностям здорового образа жизни.

ANNOTATION

The article highlights the most relevant issues, problems and tasks related to the formation of a healthy lifestyle of young people in the conditions of modern Russian society. The importance of young people as a socio-demographic group, their way of life in the prospects and nature of the development of society is noted. The influence of objective and subjective factors in socialization, the formation of a healthy lifestyle of the younger generation is comprehended. The important role of socio-economic, socio-cultural realities of society in introducing young people to the values of a healthy lifestyle is emphasized.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Здоровье, проблема, пропаганда, актуальность, молодежь.

KEYWORDS

Health, problem, propaganda, relevance, youth.

«Своё здоровье надо беречь собственными усилиями. Если ты не готов изменить свою жизнь, тебе невозможно помочь» Гиппократ.

На сегодняшний день теме пропаганды здорового образа жизни посвящено достаточно много статей и монографий. При этом ошибочным будет утверждать, что интерес к этой теме возник только в последние десятилетия. Проблема здорового образа жизни волновала человечество на протяжении всей его истории.

Особенно в последней трети века, проблема здорового образа жизни приобретает глобальный масштаб, и ее актуальность с течением времени только возрастает. Это объясняется целым рядом причин, и самая главная из них: высокий уровень развития цивилизации, повлекший за собой такие проблемы, как гиподинамия с последствиями в виде хронических болезней, неправильное питание, перегруженность информацией, что истощает нервную систему и вызывает склонность не только к вредным привычкам, но и к суициду. Сдвиги в состоянии здоровья провоцируют в немалой степени неблагоприятные экологические условия, а также нестабильность экономической и политической ситуации.

На сегодняшний день проблема здоровья человека становится не только индивидуальной проблемой, но и проблемой государственной, от её успешного решения зависит не только здоровье отдельной личности, но и здоровье общества в целом. Поэтому

здоровье сбережением необходимо заниматься на всех уровнях: личном, семейном, общественном.

Большая роль в решении этой проблемы отводится пропаганде, популяризации здорового образа жизни, особенно среди молодёжи.

Сначала обратимся к прояснению смысла таких понятий, как «молодежь», «здоровье», «здоровый образ жизни». Единого определения понятия «молодёжь» в науке нет. В Распоряжении Правительства РФ от 29.11.2014 N 2403-р дано такое определение: «молодежь» — социально-демографическая группа, выделяемая на основе возрастных особенностей, социального положения и характеризующаяся специфическими интересами и ценностями. Эта группа включает лиц в возрасте от 14 до 30 лет, а в некоторых случаях, определенных нормативными правовыми актами, ... — до 35 и более лет» [6; с.2]. Согласно данному определению, к молодежи в Российской Федерации относится 30 % населения. А это значительная часть всего трудоспособного населения страны.

Молодые годы особо значимы для всей последующей жизни человека, именно они в большей степени определяют, каких успехов сможет добиться человек в жизни. Кроме того, если в дошкольном и школьном возрасте большое влияние на подрастающее поколение оказывают родители и школа, причем и те, и другие могут в какой-то степени потребовать от ребенка строгого и неукоснительного выполнения оздоровительных мер, то в молодом возрасте человек должен уже самостоятельно и осознанно делать шаги в этом направлении, и мотивировать его к этому как раз и может пропаганда здорового образа жизни. Вот почему популяризации здорового образа жизни среди молодежи придаётся первостепенное значение.

Молодежь должна хорошо понимать, что такое здоровье и здоровый образ жизни. Согласно Уставу Всемирной Организации Здравоохранения, здоровье – это «...состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов»[2]. Соответственно, под здоровым образом жизни понимается деятельность человека по укреплению своего здоровья и профилактике различных заболеваний, хотя четкого определения данного понятия, появившегося совсем недавно.

Исходя из определения здоровья, можно сделать вывод, что здоровье человека рассматривается не только с точки зрения физиологической, но и психологической, социальной. Следовательно, возникает вопрос: какие же меры необходимы для достижения физического, духовного и социального благополучия? Ответ очень прост: для физического благополучия прежде всего нужно, чтобы организм человека хорошо функционировал, и большую роль здесь играют такие факторы, как оптимальная физическая активность (физическая культура), рациональное питание, разумное сочетание труда и отдыха, здоровый сон, отказ от вредных привычек, соблюдение правил личной гигиены, выполнение медико-профилактических рекомендаций.

Духовное благополучие предполагает высокую стрессоустойчивость, положительное отношение человека к себе и окружающему миру, позитивный настрой, умение брать ответственность на себя. Чтобы достичь социального благополучия, надо обладать коммуникативными умениями, уметь выстраивать отношения с социумом и достигать созидательных результатов[2].

Большую роль в распространении знаний о здоровом образе жизни и воспитании ответственного отношения к своему здоровью играет пропаганда. Под пропагандой понимается очень широкий спектр деятельности. Сегодня накоплен немалый опыт в этом направлении, используются самые различные методы: метод устной пропаганды, который включает в себя беседы, лекции, дискуссии, конференции; метод печатной пропаганды (статьи, листовки, стенные газеты, буклеты, брошюры, санитарные бюллетени и т.д.); наглядный метод, куда входят и натуральные объекты (например, образцы растительного и

животного мира, продукты), и изобразительные средства (объемные: макет, модель, скульптура; плоскостные: плакат, рисунок, фотография).

Есть ещё комбинированный метод, при котором происходит одновременное воздействие на слуховой и зрительный анализаторы: к нему относятся театральные постановки, санитарно-просветительские фильмы, телевизионные и эстрадные действия. Каждый из методов имеет свои достоинства.

Самым эффективным из них признается метод устной пропаганды, как самый популярный, экономичный, простой и доступный в организационном отношении. Метод печатной пропаганды позволяет охватить самые широкие слои населения, так как печатная продукция издается большим тиражом, к достоинствам такой пропаганды относится также и то, что для лучшего усвоения информации человек может неоднократно перечитать её [5].

В связи с тем, что на сегодняшний день пропаганде здорового образа жизни придается большое значение, нельзя не задать вопрос: можем ли мы сказать, что пропаганда в наше время ведется на должном уровне?

Анализ текущей ситуации в современном обществе позволяет сделать вывод: пропаганда ведется, но нужная цель не достигается. Уровень здоровья молодежи с каждым годом ухудшается. Последние исследования показывают, что российская молодежь стала больше курить и потреблять алкоголь (по статистике — 40% юношей и 30% девушек).

Среди диагнозов лидируют заболевания костно-мышечной системы, психические расстройства, а также нарушения эндокринной, пищеварительной и нервной систем. Есть много проблем с массой тела: как юноши, так и девушки страдают дистрофией, избыточным весом, ожирением[1]. Кроме того, есть ещё такие серьезные заболевания, как ВИЧ и наркомания, где привести точные цифры практически невозможно, и эти цифры так же с каждым годом растут.

Исходя из вышесказанного, возникает закономерный вопрос: почему принимаемые меры имеют низкую эффективность? Почему молодежь не уделяет сегодня должного внимания своему здоровью? На это есть ряд причин, как объективных, так и субъективных. Молодыми людьми называются разные факторы: это и нехватка времени, и отсутствие силы воли, и элементарная лень, и мнение, что нет смысла заниматься здоровьем при отсутствии проблем с ним. Кто-то приводит более веские доводы: здоровый образ жизни требует вложения денежных средств, а их недостаточно для того, чтобы рационально, правильно питаться, посещать фитнес-центры, бассейны и спортивные залы[3].

Кроме того, надо учитывать и тот факт, что пропаганде здорового образа жизни в нашем обществе противостоит очень мощная антипропаганда. Молодыми людьми, особенно раннего юношеского возраста, когда их сознание ещё находится в стадии формирования и легко поддается различным влияниям, очень часто манипулируют. Прилавки магазинов предлагают широкий ассортимент «нездоровых» продуктов. В СМИ очень много скрытой рекламы: рекламы курения, алкоголя, наркотиков.

Информация, получаемая юными зрителями с телеэкранов, также не способствует социализации. По телевизору пропагандируют западный образ мышления и устанавливают рамки «красивой» жизни. Это ведет к проблемам становления личности, «так как выдуманные идеалы далеко не всегда соответствуют реальности, и, имея подобную систему ценностей и поведения, адаптация в социуме становится затруднительной» [4].

После всего сказанного напрашивается мысль: что необходимо предпринять, чтобы исправить ситуацию? Каким направлениям пропаганды надо уделить наибольшее внимание? Какие пути наметить в решении этой проблемы? Итак, мы считаем, необходимы следующие меры:

1. Формирование здорового образа жизни — многоплановая, комплексная задача, для успешного решения которой необходимы усилия всех звеньев государственного и

общественного механизмов. Спортивные комплексы должны быть построены в каждом городе, и занятия должны быть доступны каждому.

2.Новости, реалити-шоу, передачи различных направлений, социальная реклама, а особенно интернет-порталы и социальные сети имеют высокий процент в формировании мировоззрения у молодёжи. Именно эти информационные потоки надо переориентировать на здоровый образ жизни.

3.Необходимо на законодательном уровне ужесточить меры наказания для СМИ, пропагандирующих нездоровый, порочный образ жизни, а также сделать более жесткими наказания за продажу продуктов не надлежащего качества, за незаконную рекламу лекарственных средств, особенно таких, которые могут нанести непоправимый вред здоровью.

4.Молодое поколение часто ищет кумиров и старается подражать им. Сегодня образцом для подражания должен стать человек не только стильный, с хорошей фигурой, но и далекий от вредных привычек, ведущий активный, подвижный образ жизни. Надо знакомить молодежь с методиками людей малоизвестных, таких, например, как академик Федор Григорьевич Углов, который прожил 103 года и в столетнем возрасте ещё оперировал людей и написал немало книг по долгожительству и здоровому образу жизни.

5.Социологические исследования подтверждают, что молодые люди часто относятся к своему здоровью формально, так как не имеют достаточно разностороннего взгляда на эту проблему, понимание здорового образа жизни обычно сводится и к правильному питанию и отказу от вредных привычек. В этой связи требуется обучение молодых людей здоровому образу жизни, чтобы расширить их представление о здоровом поведении и, тем самым, создать ту базу, которая позволит молодежи действительно получать удовольствие от жизни, не подвергая своё здоровье нагрузкам, которые негативно скажутся в будущем, снижая их социальное самочувствие и возможность осуществлять свои функции в обществе[3].

6.Но всё перечисленное выше будет мало эффективно, если в человеке не будет воспитано чувство личной ответственности за свою судьбу, за свой образ жизни. Никакими пожеланиями, приказами, наказаниями нельзя заставить человека охранять и укреплять собственное здоровье, если он сам не будет сознательно формировать собственный стиль здорового поведения. Поэтому воспитание требовательного отношения к себе надо начинать ещё в раннем детстве, и тут большая роль отводится родителям.

Итак, сделаем вывод: здоровье — бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. Важный метод укрепления здоровья населения — это обучение граждан здоровому образу жизни. Популяризации здорового образа жизни среди молодежи придается первостепенное значение. Задача общества — в максимально короткие сроки изменить ситуацию, сделать так, чтобы здоровье стало одним из основных личностных приоритетов. Каждый человек должен сам нести ответственность за свою жизнь, собственными усилиями беречь своё здоровье.

Библиография:

1.Возвращенное здоровье // [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://vozz.org/zdravoteka/5029/> (дата обращения: 30.03.2021 г.).

2.Гринченко Н.А. Трезвый образ жизни. Глава 2. Здоровье и здоровый образ жизни. // [Электронный ресурс] /Режимдоступа: <http://www.grinchenko.tvereza.info/1/1-2.html> (дата обращения: 30.03.2021 г.).

3.Завьялов А.Е. Проблемы формирования здорового образа жизни в среде молодежи // [Электронныйресурс]/Режим доступа: <http://www.systempsychology.ru/journal/2015-13/256-zavyalov-ae-problemy-formirovaniya-zdorovogo-obraza-zhizni-v-srede-molodezhi.html> (дата обращения: 30.03.2021 г.).

4.Зорин В.О., Киселева Т.Е., Быкасова Л.В. Исследование влияния телевидения на сознание молодежи // XIII Студенческая международная заочная научно-практическая конференция «Молодежный научный форум: гуманитарные науки» / [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://nauchforum.ru/node/3735> (дата обращения: 30.03.2021 г.).

5.Основные формы и методы пропаганды здорового образа жизни. // [Электронный ресурс] /Режим доступа: http://studopedia.ru/8_67845_osnovnie-formi-i-metodi-propagandi-zdorovogo-obraza-zhizni.html (дата обращения: 30.03.2021 г.).

ФИЛОЛОГИЯ

УДК: 004.41+811

МЕТОДЫ ЗАПОМИНАНИЯ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ

Абросимова Е.Д., студент 1 курса
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Научный руководитель: преподаватель Адюкова О.Н.
ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии

АННОТАЦИЯ: При изучении иностранного языка многие сталкиваются с проблемой запоминания новых слов и выражений. Данная работа посвящена методам запоминания слов. В ней представлены рекомендации, которые можно использовать для оформления стенда в кабинете иностранного языка и ознакомления обучающихся.

ANNOTATION: When studying a foreign language, many are faced with the problem of memorizing new words and expressions. This work is devoted to methods of memorizing words. It contains recommendations that can be used to decorate a stand in a foreign language classroom and familiarize students.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: английский язык, память, способы запоминания.

KEYWORDS: English, memory, ways of memorizing.

Английский язык - один из наиболее распространенных в мире. Открывает возможности для путешествий, общения, получения новой перспективной работы в будущем. В настоящее время многие работодатели выставляют к вакансиям требование: знание иностранного языка. Поэтому необходимо изучать английский язык. Мы выбрали тему способы запоминания английских слов, потому что при изучении английского языка приходится запоминать огромное количество слов и многие испытывают трудности в этом.

Цель нашей работы – выявление эффективных способов запоминания английских слов.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи

- 1.Изучить понятие «память», её виды.
- 2.Проанализировать существующие способы запоминания английских слов.
- 3.Провести анкетирование в учебных группах 1 курса с целью выяснения их эффективных методов запоминания английских слов.
- 4.Составить рекомендации для изучающих английский язык в виде буклета.

Память – психический познавательный процесс, который играет важнейшую роль в жизни человека. Наша психика не только получает непосредственную информацию об окружающем мире при помощи органов чувств и благодаря мышлению, но

и хранит, накапливает ее. В течение всей жизни мы узнаем что-то новое и накапливаем информацию, благодаря памяти.

Существуют различные виды памяти. К примеру, *образная память* — это память на представления; *эмоциональная память* — это память на чувства, эмоции, настроение; *двигательная память* — это запоминание, хранение и воспроизведение различных движений; *словесно — логическая память* — это запоминание и воспроизведение наших мыслей. По степени волевой регуляции: *непроизвольная, произвольная, мгновенная, кратковременная память и другие...* **У каждого человека развиты эти виды памяти в разной степени. Кому то проще запомнить при прослушивании новые слова, другому проще написать, третьему повторять автоматически новые слова и выражения. И, соответственно, им подходят разные способы запоминания английских слов:** поиск интересного в скучном, составление кроссвордов, использование мнемонических приемов, ассоциации, использование картинок, поиск синонимов и антонимов, сочинение историй, чтение.

С целью выяснения эффективных способов запоминания у студентов нашего колледжа мы провели анкетирование в социальной сети в контакте. Опросили 85 человек.

Мы получили следующие результаты. 42% опрошенных уроки английского языка приносят больше эффективности запоминания английских слов. 36% респондентов запоминают новые выражения при прослушивании музыки. 35%- при просмотре сериалов и фильмов. 25% - стараются запомнить новые слова с помощью ассоциаций. 21% -через компьютерные игры.

Следует отметить, что 79% сталкиваются с проблемой запоминания английских слов. 15% считают, что с легкостью запоминают новые слова. Выяснив лёгкий способ запоминания английских слов, 73% опрошенных уделяли бы больше времени на изучение английского языка. 58% студентов ответили, что их собственные способы запоминания английских слов им помогают.

Проанализировав результаты анкетирования, мы решили порекомендовать следующие приемы для запоминания слов:

1. Учите не отдельные слова, а словосочетания и предложения с ними.
2. Рисуйте картинки-ассоциации к новым словам.
3. Вместо одного английского слова учите сразу несколько однокоренных.
4. Сочиняйте короткие рассказы с новыми словами.
5. Используйте мнемоническую технику: созвучные русские или английские слова.
6. Связывайте новые слова с тем, что интересно лично вам.
7. Периодически повторяйте уже изученные слова, чтобы не забыть их.
8. Не забивайте голову редкими словами, особенно если вы только начинаете учить английский язык.

Использование существующих способов и приёмов запоминания слов поможет расширить словарный запас как на английском, так и на русском языках. В ходе работы над темой мы успешно решили поставленные нами задачи: изучили понятие «память», её виды; проанализировали существующие способы запоминания английских слов; провели анкетирование, в котором выявили эффективные методы запоминания английских слов; составили рекомендации для изучающих английский язык и оформили их в виде буклета.

Библиография:

1. Понятие памяти. Виды памяти и их характеристика — Студопедия [Электронный ресурс]- режим доступа: https://studopedia.ru/3_34549_ponyatie-pamyati-vidi-pamyati-i-ih-harakteristika.html

2. 7 эффективных способов запомнить слова по английскому языку [Электронный ресурс]- режим доступа: <https://skyeng.ru/articles/7-effektivnyh-sposobov-zapominaniya-anglijskih-slov>

3. Топ-25 лучших способов запоминания английских слов [Электронный ресурс]- режим доступа: <https://www.englishpatient.org/articles/sposoby-zapominaniya-anglijskih-slov#popur>

УДК: 81'373.43

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НОВЕЙШИХ НЕОЛОГИЗМОВ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Товаченкова С.И., студентка 2 курса
специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения
научный руководитель: преподаватель Табурченко И.М.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена изучению неологизмов, как составной части современной английской и русской лексики. Актуальность обусловлена тем, что современный период характеризуется интенсивным развитием и глобальными изменениями. Цель исследования - изучение способов образования неологизмов и некоторых приемов их перевода на русский язык.

ANNOTATION

This article is devoted to the study of neologisms as a component of modern English and Russian vocabulary. The relevance is due to the fact that the modern period is characterized by intensive development and global changes. The aim is to study the ways of forming neologisms and some techniques of their translation into Russian.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Английский и русский язык, неологизмы, словообразования, новые слова.

KEYWORDS

English and Russian, neologisms, word formations, new words.

Наш современный мир не стоит на месте, он находится в постоянном развитии и претерпевает такие изменения, как: социальные, экономические, политические, научно-технические. Изменения такого характера влекут за собой появление новых слов в английском и русском языках, так же происходит переосмысление уже бывших понятий.

Живой язык ведет динамичное существование, он развивает все свои ресурсы, приспосабливается к постоянно меняющимся условиям жизни

Слова исчезают, выходят из употребления, другие, наоборот, появляются, начинают активно использоваться всеми носителями языка.

Основным источником пополнения словарного запаса является не заимствование, а образование новых лексических отрывков на базе родного языка путем использования разных способов словообразования.

Что же такое неологизмы? (от греч. neos - новый и logos — слово) — это слова и словосочетания, которые созданы для обозначения новых явлений действительности, новых предметов или понятий.

Встаёт вопрос. Существуют ли сходные тенденции в формировании неологизмов в английском и русском языках и какие вообще сферы жизни общества затрагивают эти процессы? Чтобы ответить на этот вопрос, мы рассмотрим неологизмы английского и русского языков в различных сферах жизни людей, определим способ образования и подберём им эквивалент.

Особо приметны в языке лексические изменения, ибо словарный состав языка непрерывно пополняется. Новое неизвестное слово, как правило, притягивает внимание, заставляет человека призадуматься, угадать его значение. Познание становления языка было впервые основано на изучении лексических изменений, т.к. первые языковеды заметили, то что тексты, письменные или устные, принадлежащие к более ранним временным отрезкам, отличаются от современных, большей частью лексическим составом. Это была одна из причин, заставивших лингвистов начать изучать и исследовать природу языка. Каждая эпоха сопровождается внедрением ранее не известных слов. Таким образом, основной пункт в развитии всякого языка — это обогащение и расширение его словарного запаса. Вновь созданные либо заимствованные слова, известные как неологизмы, после определенного периода воспринимаются как его неотъемлемая часть.

Выделяются следующие способы образования новых слов:

1. Аффикация (префиксация и суффиксация);
2. Конверсия - морфолого-синтаксический способ словообразования;
3. Словосложение.

Аффикальные неологизмы составляют более 1/5 новых слов. Они образуются в рамках обычного словообразования. При этом многие, уже существующие ранее суффиксы, принимают новые значения.

Примеры неологизмов:

- Foodswamp (существит.) – место, где можно легко купить фаст фуд и очень-очень сложно найти здоровую пищу. Слово образовано сложением двух слов food (еда) + swamp (болото).

- Skype family (сущ.) – семья, где один из родителей живет за границей, и связь поддерживает через Skype. Слово skype family образовано сложением двух слов skype и family (семья). Может перевести любой человек

- Мессидж (англ. message) – сообщение(или послание). Эквивалентом по смыслу является слово не «сообщение», а скорее слово «сигнал».

- ian: facebookian (пользователь социальной сети Facebook).

- ic: villagistic (относящийся к деревне).

- ism: ageism (дискриминация по возрастным признакам); lookism (предвзятое отношение к человеку из-за его внешнего вида);

- ization: dollarization (долларизация); globalization (глобализация).

- land: adland (рекламное дело).

Префиксы также активно участвуют в словообразовании. К самым распространенным можно отнести:

- cyber-: cybercafé (интернет-кафе); cyberfraud (мошенничество в Интернете); cybersickness (киберболезнь).

- de-: to deconflict (предотвратить конфликт); to defriend (удалить кого-то из списка друзей в соц. сетях).

- dis-: to disclude (исключать); dispatritism (отсутствие патриотизма).

- mis-: to mistext (отправить сообщение по ошибке другому человеку).

- non-: nonversation (разговор без смысла).

Неологизм bridezilla представлен сочетание двух слов – «bride» и «Godzilla» (чудовище из фильмов ужасов). В разговорной форме англ. зыка это слово используется для описания

женщины, которая готовится к свадьбе, при этом она несговорчива и придирчива, постоянно вмешивается в процесс подготовки. В русских текстах часто встречается транслитерация - брайдзилла или описательный перевод – невеста, которая всех “достаёт”.

При переводе неологизмов могут появляться вопросы. Перевод новообразований имеет свои проблемы, т.к. один словарь в критериях ускоренного становления науки и техники не может успеть за появлением неологизмов. Порой может помочь контекст и знание составных частей неологизма. Нередко этого недостаточно, переводчик должен владеть и иными лингвистическими знаниями. И еще одна трудность состоит в том, что не все общества развиваются равномерно, кому-то наши новоиспечённые и слова могут показаться чем-то странным, и наст не верно поймут в компании людей. В похожих случаях следует обратиться к описательному переводу Приёмы перевода, которыми активно используют переводчики: калькирование, транслитерация, транскрипция и описательный перевод.

Появление новых слов в английском и русском языках связано с процессами глобализации, именно поэтому часто происходит заимствование слов. Большинство русских неологизмов пришло из англ. языка в связи с приобретением последним международного значения и переводится транслитерацией. Основной источник неологизмов сейчас – это Интернет и соц. сети, основной состав новых слов и словосочетаний связан именно с ними. Если в английском языке неологизмы появились в обыденной жизни людей или семье, то в русском языке они чаще формируются в бизнес-средах. лексика английского языка будет изменяться и в дальнейшем. Неологизмы являются важной особенностью языка, способствующей его развитию, уникальности. Их исследование привлекает лингвистов и переводчиков, начинающих и профессионалов.

Библиография:

1. The Economist, 2017, June, 3rd, p. 9-10.
2. http://nws.merriam-webster.com/opendictionary/newword_display_recent.php/s
3. Чигина Н.В., Десятова Д.В. Неологизмы в английском языке. Международный научный журнал «Символ науки», № 10-3/2016, с. 90-93.

УДК: 343.23

ПОЧЕРК МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ МНОГОЕ

Ветров И.А., студент 3 курса

специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Научный руководитель: преподаватель высшей категории Алфимова Е. А.

Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Манера письма может рассказать о человеке многое. Неповторимость почерка дает возможность создать психологический портрет человека.

ANNOTATION

The manner of writing can tell a lot about a person. The uniqueness of the handwriting makes it possible to create a psychological portrait of a person.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Почерк, манера письма, почерковедческая экспертиза, графология.

KEYWORDS

Handwriting, writing style, handwriting expertise, graphology.

Двадцать третьего января отмечается день ручного письма. Оказывается, очень полезно писать от руки и многие тайны скрывают почерки известных людей. Процесс ручного труда требует слаженной работы оптики и самых мелких мышц кисти. Он развивает интеллект, память и даже личностные качества. Когда мы печатаем, мы лишь выбираем из готовых решений. Когда пишем от руки, мозг каждый раз находится в креативном мультифункциональном процессе воссоздания разных букв с чистого листа. Активно создаются новые нейронные связи. Мало у кого есть время писать от руки просто для тренировки, но можно прибегнуть к графотерапии. Этот метод путем корректировки почерка помогает менять особенности личности. Или же можно использовать письмо как способ выплеснуть свои эмоции. Доказано, что когда мы пишем от руки, мы эффективнее и креативнее мыслим, лучше обучаемся, качественнее создаем тексты. Человеческое абстрактное мышление зародилось с ручной письменности и графики. И в идеале технологии должны быть не вместо, а вместе с письменными навыками в нашей жизни. Специалисты делят почерки, в частности, по мужскому и женскому типу. Считается, что буквы у представительниц слабого пола чаще более крупные, округлые, «гирляндной» формы. А у мужчин они более мелкие, менее разборчивые. Также можно заметить, что они чаще пишут букву «д» с отростком сверху, а не внизу. Детский почерк обычно еще крупнее женского. Графологи связывают такой параметр, как размер букв, со степенью потребности человека во внимании и понимании. Каллиграфический почерк, по их мнению, не означает красоты души. Идеальным они считают быстрый, легкий, естественный. Манера письма может рассказать о человеке многое. Например:

Александр Пушкин. Утончен, но неразборчив. Почерк просторный, структурированный, подвижный, нешаблонный, не отяжеленный и не украшенный чрезмерно вензелями, как часто делали его современники. Сокращение траекторий, утонченность линий и другие признаки свидетельствуют о высоком интеллекте, аналитическом уме, проницательности. Почерк разборчив частично – поэт был понятен не всем, имел трудности в отношениях.

Лев Толстой. Резкий, угловатый. Чрезмерно сильный нажим при очень крупном почерке, не оставляющем и капли свободного пространства между строками. При этом почерк резкий и угловатый. Это говорит о личности властной, упрямой, субъективной, с прикладными способностями, имеющей тяжёлый характер.

Владимир Ленин. Упрощенность. Почерк говорит о высоком интеллекте и аналитическом складе ума – на это указывает и структурность текста, и упрощенность форм, и мелкий размер. При этом властность, категоричность, «конспиративное мышление» видны по резкости, искаженности, угловатости букв, сливающимся штрихам и нечитабельности письма.

Владимир Путин. Нешаблонность форм. Изошренность, нешаблонность форм букв и соединений – свидетельство высокого интеллекта и умения манипулировать информацией. А при искаженности, низкой читабельности и выгнутых «аркадных» элементах и сливающимся штрихам – речь о закрытости, недоверии и позиции ожидания предательства.

Михаил Жванецкий. Округлый и лёгкий. Почерк крупный, быстрый, округлый, свободны, лёгкий, с правым наклоном, но читабельный и со «здоровым» штрихом. Такой свойственен человеку очень эмоциональному и вовлечённому, даже склонному к пафосу и любящему внимание. Но в то же время человечному, с развитым IQ и EQ (эмоциональным интеллектом). Лёгкость отношения к происходящему, быстрые психические процессы, импровизация, юмор – были его стихией.

Виктор Цой. Мягкий и естественный. Удивительно, но вопреки довольно холодному и жёсткому имиджу, почерк открывает не только интеллектуально развитого, но и очень тонкого, чувствительного, тёплого человека, скромного и обаятельного. Об этом говорят мягкость форм, правый наклон, переливы в штрихах, вогнутые «гирляндные» элементы, хорошая читабельность, естественность письма.

Ксения Собчак. Левый наклон, сильный нажим. Когда мы видим напряженный, с сильным нажимом, узкий, крупный и левонаклонный почерк – это указывает на демонстративное желание человек занять позицию «против всех», заявить: «Я не такой, как вы!». Это поза. Когда человек просто имеет свое мнение, это проявляется в почерке иначе: признаками самобытности, оригинальности, но не защиты и отторжения».

Почерк может пригодиться в разных сферах:

1. Профориентация. Выявление склонностей человека по почерку может помочь ему в выборе профессии.

2. Прием на работу. Все, что соискатель может не раскрыть в живом общении, отразится на письме – и плюсы, и минусы. Недаром западные кадровики прибегают к помощи графолога.

3. Криминалистика. Почерковедческая экспертиза помогает определить авторство документа, отличить подделку от оригинала.

4. Семейные отношения. Супруги могут прибегать к помощи графолога для выявления причин своих разногласий.

5. Здоровье. Опытные специалисты видят некоторые признаки проблем со здоровьем. А вот гадание по почерку – 100% миф.

По почерку можно составить полный психологический портрет человека: понять особенности его мышления, деловые, социальные навыки, внутриличностные аспекты – что его тревожит, какая у него мотивация. Вывод делается по совокупности признаков, их выраженности. Людям часто кажется, что почерки похожи на основе 3-4 параметров, которые они замечают. На самом деле признаков более 40, а вариантов исполнения – столько же, сколько людей! Поэтому почерк каждого – неповторим. Ох, уж, эта наука – графология! Как многое можно узнать о человеке по почерку.

Библиография:

1. Маяцкий. В. Графология для начинающих. М.: Изд. “Эксмо”, 2009.
2. Зуев – Инсаров Д. М. Почерк и личность. М.: Изд. “Амрита-Русь”, 2017.
3. Гольдберг И. Как расшифровать почерк. М.: Изд. “У-Фактория”, 2008.

УДК: 415/416:43

ЛИРИЧЕСКИЙ ЦИКЛ «ВРЕМЕНА ГОДА» В ПОЭЗИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА

Гришина А.О., студентка 1 курса

специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

Научный руководитель: кандидат филологических наук, преподаватель Проскурина В.Л.

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена анализу стихотворений Ф.И.Тютчева, которые целесообразно объединить в лирический цикл «Времена года», посвященный изображению весны, лета, осени и зимы. Природа в стихотворениях поэта становится источником духовных сил человека, его настроения. Цикличность природы сопоставляется с цикличностью человеческой жизни.

ANNOTATION

The article is devoted to the analysis of F. I. Tyutchev's poems, which should be combined in the lyrical cycle "Seasons", dedicated to the image of spring, summer, autumn and winter. Nature in the poems of the poet becomes a source of spiritual forces of a person, his mood. The cyclical nature is compared with the cyclical nature of human life.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Времена года, чувства лирического субъекта, олицетворение, цикличность жизни.

KEYWORDS

The seasons, the feelings of the lyrical subject, impersonation, the cycle of life.

Основной темой лирического творчества Ф.И.Тютчева является тема природы, показанная как идеальный образ, потому что «гармонична, одухотворена, спокойна, безмятежна, не имеет изъянов» [2: 343]. Природа интересует поэта в любое время суток, в любое время года, пейзажи расстилаются от тихих до бурных, от идеальных и до унылых.

Особый интерес представляет в поэзии Тютчева изображение всех времен года, имеющее внутреннюю систему. В связи с этим мы можем говорить о целесообразности выделения лирического цикла «Времена года: весна, лето, осень, зима» в творчестве поэта.

Весна – время года, которому радуются все, ведь это пробуждение природы и вместе с ней настроения. В стихотворении «Весенние воды» Тютчев показал все признаки наступления мартовских дней. Бурные ручьи – первый признак прихода весенней поры: «А воды уж весной шумят». Одна мысль о том, что скоро наступит весна, уже вызывает радость и тепло на сердце человека.

Пробуждение природы ассоциируется с пробуждением человека, с расцветом его чувств. В жизни человека весной наступает новый цикл, появляются силы, рождается ощущение счастья. В связи с этим стихотворение пропитано радостными эмоциями.

Настроение лирического субъекта часто зависит от поведения природы. Люди являются частью природы и существуют в гармонии друг с другом, поэтому основным изобразительно-выразительным средством в стихотворении являются олицетворения: «*Мы молодой весны гонцы...*», они «*бегут и будят сонный брег, бегут и блещут и гласят*» [3: 15].

В представлении русского человека последняя треть весны обязательно связана с грозой и громом. В стихотворении «Весенняя гроза» Тютчев показывает грозу не только как стихию, но и как символ молодости, стремления к чему-то новому. Перед нами предстает идея единения человека и природы, связанная с приданием природным явлениям черт, характерных для людей:

*Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом* [3: 14].

Новое перерождение оказывается таким бурным и радостным, как человек и его молодость. Начинается новый цикл жизни, а впереди – множество событий и планов, как у людей: «*Гремят раскаты молодые, вот дождик брызнул, пыль летит*» [3: 14].

Таким образом, для Тютчева весна – это рождение всего живого, прилив новых сил, время любви и новых начинаний. С первым вздохом природы после пробуждения ото сна ассоциируются новые чувства человека.

В летних произведениях Тютчев снова делает природу очеловеченной. Однако больше писатель уделяет внимание жизненному циклу: всегда день сменяется ночью, печаль – радостью и т.д.:

*Река воздушная полней
Течет меж небом и землею,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобожденная от зною [3: 17].*

В этой строфе стихотворения «Летний вечер» использован параллелизм природы и жизни человека: жизнь – это вечно повторяющийся цикл одних и тех же действий, эмоций и т.п. К тому же Тютчев призывает ценить жизнь и все моменты в ней, радуясь каждой мелочи.

Автор делает стихию царицей всего: под ней гнутся верхушки деревьев, перекликаются птицы, дрожит дубрава. Между тем в такой погоде нет ничего страшного и грозного. В стихотворении «Как весел грохот летних бурь» летняя природа будто девушка, которая весела, любит пошалить, принося этим радость и счастье людям:

*Как весел грохот летних бурь,
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь... [3: 96].*

Тютчев хотел показать читателям, что в любых страшных природных явлениях есть что-то особенное и прекрасное, поэтому чувства лирического субъекта представляют собой соединение страха и веселья.

В стихотворении «Как весел грохот летних бурь» есть тонкая связь между сменой времен года. «И кой-где первый желтый лист, крутясь, слетает на дорогу...» - намек на то, что осень уже близко.

Во многих своих стихотворных произведениях Тютчев использовал параллелизм между человеком и природой. Казалось бы, осенью обычно человек переживает депрессию, усталость, однако в стихотворении «Осенний вечер» автор создает героя, который видит только прекрасные и позитивные моменты этого времени года:

*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Багряных листьев томный, легкий шелест... [3: 30].*

Приход этой поры можно сравнить с человеческой зрелостью, когда человек прошел многие испытания, пережил немалые трудности, но он не перестает радоваться жизни. Ряд ярких оценочных эпитетов, составляющих описание осени, подтверждает эту мысль: «умиленная, таинственная прелесть», «багряный», «легкий», «туманная и тихая». Осень воспринимается героем как такое же прекрасное время года, как и весна: радостные дни, наполненные расцветом новых сил и возможностей.

Главная идея стихотворения «Есть в светлости осенних вечеров» – способность наслаждаться каждым днем, умение ценить все моменты жизни и не позволять тоске и печали испортить такое состояние души.

Часто Тютчев пытается сказать, что истинная красота природы скрывается за внешним обликом, поэтому именно в «осенних» стихотворениях в основе лежат сокровенные мысли автора: если снаружи что-то уродливо, то это не значит, что внутри так же.

В стихотворении «Обвеян вещею дремотой», посвященное описанию осени, писатель наделяет природу всеми чувствами и способностями человека, делает их едиными, тем самым одушевляя природу: «Полураздетый лес грустит», «Молниевидный брызнет луч», «Из летних листьев разве сотый...еще на ветви шелестит», «когда, что так цвело и жило... в последний улыбнется раз!» [3: 89].

Увядание осеннего леса то же самое, что и старение человека. Жизнь природы и человека похожи, они истекают одинаково:

*Как увядающее мило!
Какая прелесть в нем для нас,*

*Когда, что так цвело и жило,
Теперь, так немощно и хило,
В последний улыбнется раз!.. [3: 89].*

Осень для Тютчева – не унылое время года, а один из этапов природного цикла, который сравнивается с этапами человеческой жизни.

Зима в лирике поэта не является той порой, когда все живое умирает. Так, в стихотворении «Чародейкою Зимою» автор показывает нам, насколько окружающий мир чудесен в зимнюю пору:

*И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит [3: 121].*

Люди не могут увидеть «красу» природы в зимнее время года – она скрыта «под снежной бахромою»: зима лишь убаюкивает природу на некоторое время. Во всех стихотворениях Тютчев доказывает, что природа живая («в ней есть душа...»), показывает ее неповторимость и красоту.

В пейзажном стихотворении «Яркий снег сиял в долине...» Тютчев снова затрагивает тему жизненного и природного цикла, касаясь прошлого, настоящего и будущего. Традиционная смена времен года – была зима, затем снег растаял, и пришла весна – это замкнутый круг, указывающий на цикличность природы и жизни:

*Яркий снег сиял в долине, -
Снег растаял и ушел...
Но который век белеет
Там, на высях снеговых?
А зря и ныне сеет
Розы свежие на них!.. [3: 56].*

Таким образом, в каждом из проанализированных стихотворений, представляющих собой жизненный цикл природы, Тютчев одушевил природу и показал красоту и гармонию всех времен года. С помощью эпитетов, метафор и олицетворений поэт выразил свое отношение к каждой поре. Тютчев показал достоинства каждого сезона, не найдя каких-то негативных качеств и признаков. В стихотворениях поэта, входящих в цикл «Времена года», «человек и Природа, несмотря на свои непрекращающиеся оппозиции,... выступают как единое целое в своем бытийном существовании» [1: 249].

Библиография:

1. Голованевский А.Л., Сычёва Е.Н. Семантическое Поле «Природа» в поэтической афористике Ф.И. Тютчева / Вестник Брянского госуниверситета. Брянск, 2015. №1. – 246-250.
2. Дудинова Н.А., Авдюхина В.С. Природа как идеальный образ в лирике Ф.И.Тютчева / Сб. материалов VI Всероссийской научно-практической конференции «Реализация компетентного подхода в системе профессионального образования педагога». Симферополь: Изд. Типография «Ариал». – С.343-348.
3. Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М.: «Художественная литература», 1970.

УДК: 811.512.154

ОСОБЕННОСТИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА, ВЫЗЫВАЮЩИЕ СЛОЖНОСТИ ПРИ ЕГО ИЗУЧЕНИИ

Кванина Е.С., студентка 3 курса
специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Научный руководитель: преподаватель первой квалификационной категории Кашуба Н.С.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Вданной статье речь идет о проблемах и сложностях, с которыми часто сталкиваются люди при изучении немецкого языка. Данный перечень приведен на основе моего опыта и опыта моих знакомых и рассматривается в сравнении с русским языком.

ANNOTATION

This article is about the problems and difficulties that people often face when learning German. This list is based on my experience and the experience of my friends and is considered in comparison with the Russian language.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Немецкий язык, изучение, сложности, грамматика, отличия, советы.

KEYWORDS

German, learning, difficulties, grammar, differences, tips.

«Для изучения языка гораздо важнее
свободная любознательность,
чем грозная необходимость».
Аврелий Августин

В настоящее время изучение иностранных языков набирает большую популярность. И не зря. Ведь их знание открывает много возможностей: обучение и работа за границей, приобретение новых знакомств, ознакомление с литературой и кино на оригинальном языке и многое другое.

На самом деле любой иностранный язык, если изучать его углубленно и серьезно, сложный и требует времени и сил. Если же цель состоит в том, чтобы выучить несколько фраз для повседневного общения или чтобы произвести впечатление на окружающих, то проще немецкого языка не бывает. По моему мнению, нужно изучать не тот язык, который легче, а тот, который может пригодиться или просто нравится. В немецком языке существует множество тонкостей грамматики, орфографии и фонетики. Порой они способны отбить желание изучать этот язык. На первый взгляд любой иностранный язык трудный. По мере изучения, немецкий будет даваться вам все легче, то же самое с любым другим языком.

В данной статье, мы рассмотрим, с какими трудностями можно столкнуться при его изучении. Немецкий язык принадлежит к романо-германской группе. У него есть индивидуальные отличия, которые приводят к возникновению сложностей. В первую очередь они касаются иностранцев. Носители языка обычно воспринимают те или иные трудности в нём как данность.

Одна из первых сложностей, с которой сталкиваются люди, начиная изучение немецкого языка - это система родов. В обоих языках есть три рода имен существительных. Но они не всегда совпадают. В немецком языке перед именем существительным обычно стоит артикль. Это служебное слово, которое указывает на его грамматические категории: род, число, падеж, определенность/неопределенность. Поэтому всем осваивающим данный язык рекомендуют заучивать имя существительное вместе с артиклем. Например, город (м.р.)- die Stadt (ж. р.), книга (ж.р.)- das Buch (ср. р.), озеро (ср.р.)- der See (м. р.), солнце (ср.р.)- die Sonne (ж.р.), хлеб (м.р.)- das Brot (ср.р.)

В русском языке множественное число имен существительных образуется с помощью окончаний. В немецком языке используются суффиксы, которые сохраняются без изменения во всех падежах. Существует 5 способов образования. Поэтому желательно сразу запоминать форму имени существительного в единственном и во множественном числе. Например, der Baum – die Bäume, der Tag – die Tage, das Ufer – die Ufer, die Mutter – die Mütter.

Еще одним характерным отличием существительных в немецком языке является то, что они всегда пишутся с заглавной буквы. Это вряд ли вызовет трудности при изучении, так как легко запоминается, однако является интересной особенностью. Например, die Universität - университет, die Küche- кухня, das Fenster- окно.

Сложности в переводе может вызвать немецкое словообразование. В немецком языке корни слов можно соединять многократно, до такой степени, что некоторые немецкие слова в переводе на русский могут обозначать целые предложения. Например, слова:

Arbeitsunfähigkeitsbescheinigung - больничный лист,

Kreuzschockbombendonnerwedderelement- крестовина ударная бомба элемент молнии,

Grundstücksverkehrsgenehmigungszuständigkeitsübertragungsverordnung- постановление о передаче обязанностей по правовым сделкам, связанным с земельными участками.

Так же к сложному словообразованию относят и числительные, например:

77777-Siebenhundertsiebenundsiebzigtausendsiebenhundertsiebenundsiebzig;

1571-Eintausendfünfhunderteinundsiebzig;

891724-Achthunderteinundneunzigtausendsiebenhundertvierundzwanzig.

Следующей сложностью может показаться система падежей. В русском языке есть 6 падежей, а в немецком 4 (Nominativ, Genitiv, Dativ, Akkusativ)

С одной стороны, падежа всего четыре, а с другой, для каждого нужно выучить окончания склонения артиклей, существительных и прилагательных в единственном числе. Во множественном числе все существительные склоняются одинаково. Например,

	М.р.	Ср.р.	Ж.р.	мн. число
Nominativ	der alte Mann	das kleine Kind	die junge Frau	die kurzen Tage
Genitiv	des alten Mannes	des kleinen Kindes	der jungen Frau	der kurzen Tage
Dativ	dem alten Mann	dem kleinen Kind	der jungen Frau	den kurzen Tagen
Akkusativ	den alten Mann	das kleine Kind	die junge Frau	die kurzen Tage

Значительным отличием немецкого языка можно назвать наличие у глаголов отделяемых и не отделяемых приставок. Например: vorstellen – представлять себя, vor - отделяемая приставка, bezahlen - оплачивать, be - неотделяемая приставка. Приставки придают глаголу новое значение, иногда изменяя его до неузнаваемости: kommen - приходить, bekommen – получать. Неотделяемые приставки в немецком языке всегда безударные и всегда пишутся слитно с корнем. Отделяемые приставки в немецком языке всегда стоят под ударением. Они отделяются от глагола и стоят в конце предложения. Ich stehe jeden Tag um 6 Uhr auf. – Каждый день я встаю в 6 часов.

Сложность при переводе, у некоторых моих знакомых, вызвал порядок слов в предложении, так как каждый тип предложения имеет особый порядок слов. В повествовательном предложении сказуемое (изменяемая его часть) всегда занимает второе место. Подлежащее стоит перед сказуемым или после него, в зависимости от этого порядок слов в предложении бывает прямой или обратный. Если подлежащее стоит перед изменяемой частью сказуемого, т.е. на первом месте в предложении, говорят о прямом порядке слов, например: Die Kinder laufen auf die Straße.- Дети бегут на улицу. Если подлежащее стоит после изменяемой части сказуемого, а первое место в предложении занимает какой-либо

второстепенный член, то такой порядок слов называется обратным. Например: In dieser Stadt gibt es viele Museen.- В этом городе много музеев.

Для образования сложных временных форм в немецком языке есть вспомогательные глаголы: haben (иметь), sein (быть), werden (становиться). Глаголы haben и sein участвуют в образовании сложного прошедшего времени, а werden – используется для будущего времени и форм страдательного залога. Например: Hast du dieses Buch gelesen? - Ты прочел эту книгу? Er ist zu Hause. - Он (находится) дома. Sie werden bald Ingenieure. – Скоро они станут инженерами. По моему мнению, четкая структура предложения даже удобна, чтобы не запутаться.

Ещё одной особенностью немецкого языка является наличие модальных глаголов. Они выражают отношение к действию, поэтому обычно употребляются в предложении с инфинитивом другого глагола, выражающего действие. В немецком языке есть 6 модальных глаголов: können, dürfen, müssen, sollen, wollen. Порядок слов в повествовательном предложении с модальным глаголом образует рамочную конструкцию, то есть модальный ставится на второе место, а инфинитив смыслового глагола на последнее. Например, Ich kann Deutsch sprechen. – Я могу говорить по-немецки. Sie will ins Kino gehen. – Она хочет пойти в кино.

Особенностью немецкого предложения является двусоставность, то есть обязательное наличие в нем подлежащего и сказуемого. Например, Es ist Nacht. – Ночь. Er ist Skeptiker und Materialist.- Он скептик и материалист. В предложении сказуемое занимает фиксированное место.

Про предлоги в немецком языке можно говорить довольно долго. Они дополняют систему падежей, уточняют и конкретизируют характер связи между словами. Употребление предлогов зависит от их лексического значения. К примеру, немцы для обозначения горизонтальных и вертикальных поверхностей используют совершенно разные предлоги. Например, Das Heft liegt auf dem Tisch. – Тетрадь лежит на столе. Das Bild hängt an die Wand. – Картина висит на стене.

Следующей проблемой может стать эффект «ложных друзей переводчика», связанный с заимствованными словами. Как правило, слова заимствуются в узком значении, причем не всегда самом употребительном. Так что, когда в немецком тексте слово-источник оказывается употреблено в более широком значении или просто в другом и возникает данный эффект. Самый типичный пример – немецкое слово Führer и русское «фюрер». Переводчик должен иметь в виду, что Führer переводится, как «фюрер» только в том случае, если речь идет о Гителере и других нацистских деятелях (а также в составе эсэсовских званий или при упоминании современных нацистов). В остальных случаях оно означает просто «вождь». Еще несколько примеров: die Bände- в немецком языке это слово означает «духовой оркестр», а для значения «банда» используется слово- die Bande. Der Perückenmacher-мастер, делающий парики, изготовитель париков- в русский язык вошло как «парикмахер». Die Engel- в немецком переводится как удочка, в русском «ангел» - сверхъестественное существо.

Таким образом, в немецком языке существует ряд особенностей, которые и вызывают трудности при его изучении.

Как мы можем увидеть из данной статьи, все трудности при изучении немецкого языка основаны на отличиях нового для нас языка от родного. Мы с детства говорим, пишем и думаем на родном языке и уже даже не задумываемся о построении предложений, спряжении глаголов и других синтаксических и лексических правилах речи, и только в процессе изучения нового языка (в данном случае немецкого) мы замечаем эти особенности и отличия. Что бы избежать приведённые в статье сложности необходимо перебороть силу привычки и не сравнивать языки, а рассматривать немецкий язык как совершенно новый, неповторимый

и особенный. Намного проще выучить правило полностью, нежели выискивать в нем отголоски знакомых или не знакомых нам вещей.

В заключение статьи, приведу несколько важных, на мой взгляд, советов о том, как легче преодолевать трудности и не забросить изучение иностранного языка в самом начале.

1. Лучше меньше - но чаще, чем больше - но реже. Уделять по 10-15 минут каждый день лучше, нежели 2 часа раз в неделю.

2. Не фокусируйтесь только на грамматике. Очень важно пополнять свой словарный запас, слушайте музыку, смотрите фильмы и читайте книги на иностранном языке. Так вы будете узнавать новые слова сразу в контексте их употребления.

3. Не нужно бояться говорить и делать ошибки. Это главная проблема при изучении того или иного иностранного языка. Это и есть языковой барьер. Его необходимо сломать, а значит нужно стараться говорить и не бояться исправлений со стороны преподавателей или носителей языка.

4. Учите язык с единомышленниками, так вы сможете практиковаться в разговорной речи, что немаловажно, и процесс изучения будет интереснее.

И будьте всегда уверены в том, что вы достигнете своей цели, и у вас обязательно всё получится.

Библиография:

1. Винтайкина, Р. В. Немецкий язык (B1): учебное пособие для среднего профессионального образования / Р. В. Винтайкина, Н. Н. Новикова, Н. Н. Саклакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. с.29-30

2. Ивлева, Г. Г. Справочник по грамматике немецкого языка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Г. Ивлева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. С.21-22

3. Катаева, А. Г. Грамматика немецкого языка : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Катаева, С. Д. Катаев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. с.10-14

4. Миляева, Н. Н. Немецкий язык. Deutsch (A1—A2) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Н. Миляева, Н. В. Кукина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. С. 170-171

УДК: 81'373.45

ФРАНЦУЗСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Кириянова А. А., студентка 4 курса
специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного
транспорта

Научный руководитель: Кашуба Н. С., преподаватель первой категории
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Множество слов в русском языке имеют французские корни. Многие люди даже не задумываются о том, что частично говорят на французском языке. Самые распространенные заимствования – полные. Они звучат, пишутся и имеют тот же смысл, что и в родном языке. Так же есть те, которые имеют либо диаметрально противоположный смысл или совершенно другое значение.

ANNOTATION

Many words in the Russian language have French roots. Many people do not even think about the fact that they partially speak French. The most common borrowings are full ones. They sound, write, and have the same meaning as in the native language. There are also those that have either a diametrically opposite meaning or a completely different meaning.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Заемствования, французский, язык, русский, Франция, слова.

KEYWORDS

Loanwords, French, language, Russian, France, words

В каждом языке есть иноязычные слова. Связано это с тем, что в разные периоды истории в ходе международных контактов люди обменивались друг с другом информацией, достижениями, предметами.

Начиная изучение французского языка, мы с удивлением обнаружили, что огромное количество слов русского языка имеет французские корни. Ежедневно употребляя десятки французских слов, мы даже не задумываемся о том, что эти слова родились в далёкой Франции и так хорошо прижились на российской почве, что воспринимаются нами как родные.

Французский язык оставил значительный след в русской лексике. Русский народ постоянно вступал в культурные, экономические, политические связи с Францией, что и определяет наличие галлицизмов практически во всех сферах жизни общества. Особенно французскими заимствованиями пополнилась лексика, связанная с искусством, военным делом и кулинарией.

Раньше Францию называли «столицей мира», а к французскому языку на всей планете прониклись уважением и относились с особым трепетом. Сегодня Франция не занимает таких прочных позиций. Французский язык как классика, всегда актуален и будет модным вне времени. Россия и Франция связаны тесными взаимовыгодными узами сотрудничества уже не одно столетие. Начало русско-французских отношений было положено дочерью Ярослава Мудрого Анной, которая в немолодом по тем меркам возрасте (25 лет) в 1051 году вышла замуж за короля Франции Генриха I. Уже к XIX веку французский язык стал, чуть ли ни родным для большинства дворян, которые говорили, писали и даже думали на языке Вольтера. Ярчайшим тому подтверждением являются художественные произведения русских классиков, в которых, порой, можно встретить целые абзацы, написанные на французском языке. Например, произведение Л. Н. Толстого «Война и мир».

Цель нашего исследования: ознакомление с заимствованиями и подробный анализ их значения вошедших в русский язык. В своем исследовании мы проследим историю появления слов, обозначающих французские реалии в русском языке. Условно, заимствования можно разделить на несколько групп.

Первая группа – это слова, которые были заимствованы, сохранив первоначальное значение. Например:

1. Абажур (*abat-jour*) – приглушать свет. Образовано от глагола *abattre*: валить, ослаблять — и слова *jour*, имеющего два значения: день и свет.

2. Абонемент - заимствовано в XIX веке; франц. *abonnement* – плата вперед, подписка.

3. Шантаж (*chantage*). Оно заимствовано во второй половине XIX века от фр. глагола *chanter* - воспевать, восхвалять, петь.

4. Афиша (*affiche*) - плакат, рекламное объявление; от фр. глагола *afficher* – выставлять напоказ.

5. Абонент (*abonné*). Заимствовано в XIX веке; франц. *abonné* – абонент, от французского глагола *abonner* — «подписываться».

6. Абориген (*aborigène*). Заимствовано в конце XVIII века; франц. *aborigènes* — туземец, коренной житель.

7. Артерия (*artère*) - кровеносный сосуд.

8. Асфальт (*asphalte*). Заимствовано во второй половине XIX века из французского и означает – асфальт, асфальтовое покрытие.

9. Балкон (*balcon*). Заимствовано в XVIII веке и означает – балкон, решетчатые перила.

10. Бильярд (*billard*). Заимствовано в Петровскую эпоху; франц. *billard* — бильярд, стол для бильярда; производное от фр. *bille* - шарик.

11. Бриз (*brise*) – это морской ветер, ветерок, бриз. От фр. глагола *briser* – биться, разбиваться (о волнах, разбивающихся о берег в мельчайшие брызги); отсюда, бриз - слабый береговой ветер, возникающий от неодинакового нагревания суши и моря, дующий днем с моря на нагретый берег, а ночью - с охлажденного побережья на море.

12. Визит (*visite*). Заимствовано в Петровскую эпоху; от фр. глагола *visiter* – посещать

13. Габарит (*gabarit*) – лекало, шаблон, размер, величина; предельные внешние очертания предметов, сооружений и устройств.

Вторая группа представлена словами, заимствованными из французского языка, но получившими значение прямо противоположное изначальное. Например:

1. Шапка – от *chapeau*: произошло от старофранцузского *chape* – крышка.

2. Афера (*affaire*) - дело, сделка, *à faire* — чтобы делать, поделать. Во французском языке не носит негативного оттенка.

3. Помидор (*potomme d'or*) - золотое яблоко.

4. Жалюзи (*jalouse*) - зависть, ревность.

5. Батон (*bâton*). Заимствовано в XVIII веке и означает – палка, посох, жезл.

6. Брошь (*broche*) - ось, спица, вертел, штифт, штырь.

7. Галантерея (*galanterie*). Заимствовано в конце XVIII века; франц. *galanterie* – вежливость, обходительность, любезность, учтивость. В русском языке данное слово получило совсем другое значение. Галантерейя — торговый термин, обозначающий группу товаров, представляющих мелкие предметы туалета и личного обихода (галстуки, перчатки, шарфы, сумки и др.).

8. Канапе (*canapé*). Во французском языке оно обозначает – диван. На русском оно означает следующее: Канапé — крошечные бутербродики из гренков, с разной съестной основой, насаженные на шпажки.

К третьей группе относятся слова, звучание которых было заимствовано из французского языка, но в русском их наделили своим значением, не имеющим ничего общего слова на русский. Часто такие слова относятся к бытовой или сленговой речи.

1. Аркада (*arcade*) - аллея, увитая зеленью. В русском же языке аркада – это жанр игры.

2. Безе (*baiser*) - поцелуй; заимствовано в XIX веке; от франц. глагола *baiser* – целовать.

3. Будуар (*boudoir*). Заимствовано в XVIII веке» от фр. глагола *bouder* - дуться, сердиться на кого-либо. В русском языке Будуар — комната, принадлежащая женщине: ванная, гардероб и/или спальня.

4. Винегрет (*vinaigrette*). Заимствовано в XVIII веке; во франц. *vinaigrette* - соус из уксуса и масла. Производное от фр. *vinaigre* – уксус. У нас это слово получило следующее значение: Винегрét — популярный в России и других странах бывшего СССР салат из отварных свёклы, картофеля, фасоли, моркови, а также солёных огурцов и зелёного или репчатого лука. Относится к закусточным холодным блюдам.

5. Дебют (*début*) - первый выстрел по мишени от фр. *but* – цель, мишень. В русском языке это слово получило следующие значения: Дебют — первое появление деятеля искусства на публике. Дебют (шахматы) — начало шахматной партии.

6. Кампания (*campagne*). Заимствовано в начале XVIII века из франц. *campagne* - сельская местность, поле, равнина. В русском языке: Кампания - работа, проводимая в определенный период для осуществления какой-либо важной общественно-политической или хозяйственной задачи.

7. Купюра (*coupure*) - порез, надрез. В русском языке: Купюра, банкнота — бумажный денежный знак. Понятие используется для обозначения денежных знаков в обыденной речи.

Ни одна культура, ни один язык не развивается в изоляции и любая национальная культура - плод как внутреннего развития, так и сложного взаимодействия с культурами других народов, а взаимодействие между культурами, экономические, политические и бытовые контакты являются общей основой для всех процессов заимствования. До последнего времени русский язык выполнял роль посредника и распространителя советизмов и интернациональных слов и способствовал обогащению словарного запаса языка народов многих стран мира. Но одновременно во многих языках мира (и, в частности, во французском) появилось множество слов, обозначающих особенности русской культуры, быта, истории. Например: изба, валенки, пельмени, перестройка и др.

Из всего вышеописанного можно сделать следующий вывод: заимствование слов из других стран - естественный, необходимый и реально существующий процесс, который обусловлен международными связями. Они бывают хорошие и плохие, полезные и вредные. Полезными считаются те, у которых нет русского аналога, а вредными — слова, которые конкурируют с русскими словами и постепенно вытесняют их. Обилие в речи неосвоенных, непонятных широкому кругу людей иностранных слов зачастую затрудняет общение. Поэтому, на наш взгляд, бороться надо не с самими заимствованиями, а со злоупотреблением ими или с неуместным их применением.

Таким образом, французский язык очень глубоко вошёл в современную повседневную жизнь русского народа. Люди, не задумываясь о том, что, разговаривая на родном языке, мы параллельно говорим и на французском языке.

Библиография:

1. Бабайцева В.В., Иванов В.В., Максимов Л.Ю., Тихонов А.Н. Современный русский язык: в 3-х частях. - М., 1981
2. Крысин Л.П. Словообразование или заимствование? Заимствования в русском языке // Русский язык в школе. - 1997. - №6. - С. 84-88
3. Раевская О.В. Новый французско-русский и русско-французский словарь. М. «Русский язык» 1997г.

УДК: 821.161.1-1

МОТИВ СНА В ЛИРИКЕ МИРРЫ ЛОХВИЦКОЙ

Кутузова Д.А., студентка 2 курса

специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

Научный руководитель: кандидат филологических наук, преподаватель Проскурина В.Л.

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается семантика мотива сна в стихотворениях Мирры Лохвицкой. Установлена связь мотива сна с темой любви: личное счастье лирической героини оказывается возможным лишь в грезах. Выявлены основные черты гендерообусловленной «женской поэзии» в русской литературе.

ANNOTATION

The article deals with the semantics of the dream motif in the poems of Mirra Lokhvitskaya. The connection of the dream motif with the theme of love is established: the personal happiness of the lyrical heroine is possible only in dreams. The main features of gender-dependent "female poetry" in Russian literature are revealed.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Мотив сна, тема любви, «женская поэзия», личное счастье, образ моря.

KEYWORDS

The motif of sleep, the theme of love, "women's poetry", personal happiness, the image of the sea.

Поэтические произведения Мирры Лохвицкой позволяют понять характер «женской поэзии» конца XIX века и настроения эпохи «безвременья». Лирическая героиня Лохвицкой как женщина разочаровывается в любви и ищет пути обретения личного счастья, находится на грани реального и трансцендентного. Поэтому типичным в лирике поэтессы становится представление событий во сне и в грезах. Сон для нее становится необыкновенно привлекателен, поскольку во сне она может осуществить все свои мечты.

Актуальность исследования определяется необходимостью изучения образов и мотивов поэтического творчества Мирры Лохвицкой, что поможет осмыслить характер гендернообусловленной лирики и выявить отличительные черты эпохи конца XIX века. В качестве базы, объединяющей лирику поэтессы, предлагается рассматривать мотив сна как один из таинственных мотивов в литературе.

Цель исследования заключается в выявлении особенностей семантики мотива сна в лирике Мирры Лохвицкой.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

- определить семантику образа сна в стихотворениях Лохвицкой;
- осмыслить чувства лирической героини Лохвицкой, переживаемые во сне;
- проследить на примере одной темы за своеобразием «женской поэзии»;
- выявить степень влияния «эпохи безвременья» на идеи стихотворений поэтессы.

Научная новизна работы определяется тем, что в ней предпринята попытка рассмотрения сна как средства отражения чувств лирической героини и как способа выражения жизненных переживаний, доказывающих существование гендернообусловленных мотивов литературе.

Наиболее частотный мотив в стихотворениях Лохвицкой с преобладанием концепта сна – сон-жизнь, сон-мечта, сон-любовь, сон-счастье.

В стихотворениях Мирры Лохвицкой «Сон весталки» и «Среди лилий и роз» получает развитие мотив ирреального женского счастья во сне. В стихотворении «Сон весталки» М. Лохвицкая передает мечты своей лирической героини через сон, где она видит Вакха, представшего во сне весталки в виде чернокудрого красавца, который едет «среди вакханок и фавнов своих». Лирическая героиня видит его смеющимся, счастливым, радостным, страстным. Он опьянил ее заботой, поцеловал, соблазнил:

Ей неведомый мир незнакомых утех,

Наслажденья и счастья сулят. [2:56]

Именно во сне весталка делает то, что она по-настоящему желает, свидетельством тому ряд ярких эпитетов – «упойительный сон», «светлые грезы», «беззаботные речи», «опьяняющий аромат», «неведомый мир», «незнакомые утхи», «смеющийся бог». А использование метафор передает весь эмоциональный подъем, который переживает весталка во сне: «зыблется грудь», «мечта взволновала грудь», «опьяняющий роз аромат», «поцелуй страсти душу прожег».

Однако после иллюзорного поцелуя весталка пробуждается, что означает ее дальнейшее существование в земном мире. При этом чувства героини после сна остаются неизвестными, но существование во сне показано более привлекательным, поскольку в грезах лирическая героиня смогла испытать кратковременное женское счастье.

Этот мотив продолжается в стихотворении Лохвицкой «Среди лилий и роз», где сильное чувство, вызванное влюбленностью во сне, не огорчает героиню, а наоборот, дает ей фундамент для жизни.

В грезах лирической героине является возлюбленный:

И слетел он ко мне, – он в одежде своей

Из тумана и мглы непросветной... [2:76]

Описание иллюзорного любимого наполнено яркими метафорами и эпитетами: «лик неземной», «образ приветный», «венеч серебрястый из лунных лучей», «дуновенье его поцелуя», «таинственных крылий», «глубокие очи», «образ бесплотный», «тихий шум», «реющих крылий», «душой окрылённой».

Свидание во сне для лирической героини – наивысшая награда, приносящая ей наслаждение:

Мы скользили над зыбкой морскою волной,

Обнимаясь четой беззаботной; ...

Выше, выше, к созвездьям далеких светил,

Мы неслись над зияющей бездной,- [2:76]

Герои находятся уже не на земле, а в небе, около горячей бездны звезд. Постоянный повтор предлога «над» доказывает не только иллюзорность происходящего, но и обособленность влюбленных от всего земного.

Бесплотный возлюбленный исчезает вместе с зарей, что рождает ассоциации с нечистой силой. Однако лирическая героиня не переживает боль утраты – она счастлива от того, что имеет возможность любить, пусть даже во сне:

Пусть непонятой буду я в мире земном,-

Я готова страдать терпеливо,

Если рай нахожу я в безумье своем,

Если бредом своим я счастлива! [2:76]

Таким образом, в грезах героине стихотворения снятся ее сокровенные мечты и желания. Она «готова страдать терпеливо», только бы увидеть его ещё раз, услышать его голос снова во сне. Сон для героини – это еще одна жизнь, наполненная личным счастьем.

В стихотворении «Царица снов» сон для лирической героини – жизнь, а время деформируется в художественном мире. В первом четверостишии автор повествует нам о красивом и дорогом чудо-дворце, который находится под землей, в царстве гномов, сделан он из золота и порфира. Далее, во второй строфе, героине делают предложение стать царицей этого подземного мира или владычицей вод.

Однако героиня хочет оставаться на земле, где происходит настоящая жизнь, ей не важна власть и украшения, она просто хочет оставаться свободной:

Но в подземные недра меня не манит

Обещанье заманчивой сказки,

*Я люблю, когда солнце мне душу живит,
Когда ярко мне косы оно золотит... [2:16]*

Для того чтобы создать яркий и соблазнительный подводный мир автор использует ряд оценочных эпитетов: «заманчивая сказка», «горячие ласки», «желанная свобода», «хрустальная глубь», «необъятный простор», «лазурное небо», «беспредельная природа». Эти выразительные средства придают эмоциональную окраску, образную характеристику предметам, помогают читателю погрузиться в описываемую атмосферу.

Природа для лирической героини это – то, что она видит на земле, а не под ней, и то, что ее больше манит своей «беспредельностью», бесконечностью и необъятностью.

Лирическая героиня Лохвицкой делит пространства миров: над землей и под землей. При этом героиня хочет оставаться на земле, ближе к небу, где может происходить связь с Божественным началом.

Ирреальность прельщает героиню, и ее мечты связываются с иллюзорным миром сна, царицей которого теперь она хочет быть:

*Нет, царить я б хотела над миром теней,
Миром грез и чудес вдохновенья,
Чтобы сны покорялись воле моей,
Чтоб послушны мне были виденья! [2:16]*

В конце стихотворения появляется тема поэтического вдохновения, которое возникает свыше – из сна, от Бога, и рождает удивительно сильные «могучие стихи».

Таким образом, в стихотворении «Царица снов» сон как художественный образ означает ирреальность, способную сделать счастливыми других людей.

Однако тема сна в творчестве Лохвицкой связывается не только с мотивом жизни и любви, но и с мотивом смерти. Мотив смерти появляется в тех стихотворениях, где лирическая героиня переживает расставание наяву, а во сне опускается на дно моря.

В стихотворении Мирры Лохвицкой «На дне океана» первое четверостишие рассказывает нам о том, что лирическая героиня, находясь в состоянии грусти, засыпает. Отметим, что и наяву, и во сне лирическая героиня одинока, забыта, о ней никто не вспоминает:

*И снилось мне, что я лежу одна,
Забывая, на дне подводных стран.
Вокруг во тьме недвижна глубина.
А надо мной бушует океан. [3:89]*

Во сне лирическая героиня оказывается на дне океана, поэтому она делит мир на тот, который над ней (над морем) и дно – мир, где теперь находится героиня

В этом стихотворении сон представлен как способ выражения эмоций – печали от расставания с возлюбленным:

*Мне тяжело. Холодная вода.
Легла на грудь, как вечная печать.
И снилось мне, что там я – навсегда.
Что мне тебя, как солнца, не видать. [3:89]*

В этом стихотворении М. Лохвицкая использует эпитеты «бессильной грустью», «вечная печаль», «недвижна глубина», благодаря которым становится понятно, что одиночество, ставшее последствием расставания, тяготит лирическую героиню, но в то же время показано бессилие перед судьбой. Также в стихотворении присутствует сравнение возлюбленного с солнцем – он для нее является последней надеждой, которой не суждено сбыться. Расставание с любимым во сне приравнивается для героини со смертью.

Таким образом, анализ стихотворений с преобладанием мотива сна в лирике М.Лохвицкой позволяет сделать вывод о существовании своеобразной линии «женской

поэзии» в русской литературе. В большинстве стихотворений для лирической героини Мирры Лохвицкой сон является тем миром, где человек может получить то, чего у него нет в реальной жизни. Ввиду гендерной обусловленности стихотворений поэтессы все мечты ее героини связываются с личным счастьем, которое чаще всего оказывается возможным только во сне. Только в одном стихотворении грезы лирической героини несут негативную семантику: во сне она оказывается на дне моря, которое является символом смерти и ужаса. Однако обусловлены такие настроения тем, что наяву героиня переживает любовную утрату. Следовательно, сон здесь является отражением жизненных переживаний.

Библиография:

1. Дынник М. Сон как литературный приём // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина и др. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. — Т.
2. Лохвицкая М.А. Стихотворения: в 5-ти томах. – Т.1: 1889-1896. – СПб.: Тип. А.С. Суворин, 1900. – 192 с.
3. Лохвицкая (Жибер) М.А. Стихотворения 1900–1902. – СПб.: Типография М.М. Стасюлевича, 1903. – Т.4. – 265 с.

УДК: 81

СОВРЕМЕННЫЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Лаврентьев К.А.

Научный руководитель: преподаватель Васильева Э.А.
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики
«Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

АНОТАЦИЯ

Данная проектная работа посвящена эффективным способам изучения английского языка. В основе каждого из них лежит оригинальный подход, призванный сделать процесс обучения наиболее эффективным. Особое внимание уделено преимуществам и недостаткам каждого метода. Актуальность темы данной работы определяется тем, что в настоящее время знание иностранных языков становится очень популярным в глобальном мире. Знание иностранного языка – это не роскошь, а требование времени. Результаты опроса показали, что чаще всего студенты выбирают те методы, которые связаны с их увлечениями, поэтому изучение языка в этом случае проходит с лёгкостью и удовольствием.

Данная работа может быть интересна тем, кто хочет выучить английский язык самостоятельно, нетрадиционным способом.

ANNOTATION

This project work pays attention to the effective ways of learning English. Each of them is based on an original approach designed to make the learning process more effective. Special attention is paid to the advantages and disadvantages of each method. The relevance of the topic of this work is determined by the fact that at present knowledge of foreign languages is becoming very popular in the global world. Knowledge of a foreign language is not a luxury, but a requirement of the times.

The results of the survey showed that most of students often choose those methods that are associated with their hobbies, so learning the language in this case is easy and enjoyable. This work may be interesting to those who want to learn English using non-conventional way.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

онлайн курсы изучения иностранных языков, интернет сайты, просмотр иностранных фильмов с субтитрами, пение на английском языке, компьютерные игры, видеоуроки, электронные приложения.

KEYWORDS

online courses for studying foreign languages, Internet sites, watching foreign films with subtitles, singing in English, computer games, video tutorials, electronic application.

Знание английского языка стало необходимостью в современном мире. Многие люди начали задумываться, что его необходимо выучить хотя бы на начальном уровне. В данной работе мне бы хотелось рассказать о доступных, а главное бесплатных, но эффективных способах изучения английского языка. Также мне хотелось узнать, какие методы изучения английского языка популярны среди моих друзей и знакомых.

Цель данной работы: изучение и сравнение эффективных современных методов изучения английского языка.

Для достижения этой цели, изучил информацию в интернете о распространенных способах изучения английского языка, об их преимуществах и недостатках; провел опрос среди своих сверстников, чтобы узнать какие способы они предпочитают.

Гипотеза исследования: использование нестандартных способов помогает выучить иностранный язык.

На основе проведенного исследования были сделаны выводы.

Существует множество популярных способов выучить английский язык: онлайн курсы изучения иностранных языков, интернет сайты, просмотр иностранных фильмов с субтитрами, пение на английском языке, компьютерные игры, видеоуроки или электронные приложения и т.д. В основе каждого из них лежит оригинальный подход, призванный сделать процесс обучения наиболее эффективным.

Онлайн курсы дают возможность сэкономить время в сравнении с классическими формами групповых уроков. Занятия проходят дома, что благоприятно влияет на процесс обучения.

Для самостоятельного изучения [английского языка](#) хорошо использовать интернет сайты. **Важно** только **желание** самого человека **самостоятельно изучать** язык. На все вопросы ответят квалифицированные преподаватели.

Для любителей фильмов в Интернете представлена огромная фильмотека на английском языке.

Меломаны могут петь песни на английском языке вместе с исполнителем.

Компьютерные игры приносят не только удовольствие и расслабление, но и помогают выучить язык в непринужденной обстановке.

Исследовать английский на каналах youtube легко и весело. Учеба ни к чему вас не обязывает, и вы сможете учиться сколько пожелаете.

Всевозможные приложения дают возможность изучать английский в любом месте и в удобное для вас время. Их легко можно скачать на свой телефон.

У каждого метода есть плюсы и минусы.

Таблица 1

Преимущества	Недостатки
<p>1) вы сможете учиться, находясь в любом месте, даже в транспорте;</p> <p>2) можно учиться дома, в приятных для себя условиях, не выезжая на дополнительные занятия;</p> <p>3) для этих способов многое не нужно.</p>	<p>1) для этих способов нужна большая воля и самодисциплина, так как никто другой вас не может заставить;</p> <p>2) нет соперничества с другими людьми, которое помогает в изучении английского;</p> <p>3) нет уверенности в том, что все правильно сделал. Спросить можно только у преподавателя;</p> <p>4) при отсутствии интернета нет возможности заниматься одним из этих способов.</p>

Для того, чтобы выяснить какой популярен среди моих друзей и знакомых, был проведен ВКонтакте, в котором приняло участие 29 человек в возрасте 15-18 лет.

Результаты опроса

Таблица 2

Место	Название способа	Результат голосования
1	изучение английского с помощью компьютерных игр	41,38 % (12 чел.)
2	просмотр иностранных фильмов с субтитрами	20,69 % (6 чел.)
3	онлайн курсы иностранных языков	17,24 % (5 чел.)
4	- интернет сайты - видеоуроки	6,9 % (2 чел.)
5	- электронные приложения - с помощью песен на иностранном языке	3,45% (1 чел.)

Таким образом, студенты выбирают те методы, которые связаны с их увлечениями, поэтому изучение языка в этом случае проходит с лёгкостью и удовольствием. Им не нужно прилагать больших усилий для того, чтобы запомнить слова. Они будут запоминаться сами, на подсознательном уровне, и в будущем применяться на практике.

Таким образом, доказана гипотеза: использование нестандартных способов помогает выучить иностранный язык.

В заключение, хотелось бы сказать, что мы отлично осваиваем современные телефоны и гаджеты, но совершенно не представляем, какие возможности нам даёт знание английского языка. Важно только терпение и время, тогда не придется долго ждать результатов.

Работа помогла мне понять, что мне нужно знать английский для моей будущей профессии и для путешествий. Я обязательно воспользуюсь одним из способов.

Библиография:

1. Сусанна Зарайская. Легкий способ быстро выучить иностранный язык с помощью музыки. 90 действенных советов/Susanna Zaryaiky E.Тихомировой - Москва: МИФ, 2014.- 208с.
2. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://englex.ru/advantages-of-learning->

[english-at-englex/](#)

3. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://vc.ru/flood/26701-mozhno-li-vyuchit-angliyskiy-yazyk-s-pomoshchyu-servisov>

4. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e5cb8e3ac9a236dd3d923a5/kak-pravilno-smotret-filmy-i-serialy-na-angliiskom--rukovodstvo-i-sovety-5e5e4939871f331bddd090e1>

5. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://geekbrains.ru/posts/learn_english_through_gaming

6. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://lifehacker.ru/10-youtube-channels-for-learning-english/>

УДК: 811.111'374

СТАНОВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО, КАК ЯЗЫКА МИРОВОГО ОБЩЕНИЯ

Желудков Д.А., студент 2 курса

специальности 09.02.02 Компьютерные сети

Научный руководитель: преподаватель Английского языка Рубцова Т.А.

Факультет среднего профессионального образования

Политехнического института имени Н.Н. Поликарпова

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

АННОТАЦИЯ

Эта статья повествует о том, почему именно английский язык смог завоевать такую популярность на нашей планете. Мы рассмотрим лишь несколько основных причин становления его языком мирового общения.

ANNOTATION

This article answers the question «why the English language was able to gain such popularity on our planet? ». We consider only a few of the main reasons for its becoming the language of world communication.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Международный язык, языки колоний, культура, путешествия, информационные технологии, язык торговли и бизнеса, международные отношения.

KEYWORD

International language, colonies` languages, culture, travel, information technology, language of trade and business, international relations.

1.1 Международная торговля – международный язык.

Главной целью для Англии было создание торговых отношений в XVII веке. Здесь действовало Золотое правило: у кого больше денег - тот и выбирает, на каком языке торговать. Почти все торговые пути проходили через Англию. Она дала толчок мировой экономике и развитию международных отношений в XVIII веке. Благодаря этому английский стал основным языком международной торговли.

В захваченных колониях Великобритания ввела собственную политику управления и образования. Английский язык стал использоваться во многих сферах общества, но он не был

там языком общения. Когда же колонии получили независимость, английский язык не уступил позиций и остался в быту местных жителей. Причиной тому послужило продолжение торговых отношений с Англией. В языках колоний не было терминов для торговли, к тому же английский там настолько укоренился, что граждане продолжили на нем общаться.

Почему английский язык не стал родным в Африке и Азии? Это произошло потому, что английские торговцы редко приплывали сюда. Таким образом, английская культура и язык плохо распространены здесь, но вы можете найти некоторые английские слова в их языке сегодня.

1.2 Подъем Америки

Разрушение нового света в конце XV века стало еще одной причиной того, что английский язык стал международным. Многие беженцы и торговцы, которые хотели разбогатеть, отправились на новый континент. Среди колонистов нет англичан, но были немцы, испанцы, французы, голландцы. Серьезный вопрос о национальном единстве стал главным вопросом в начале XX века: что-то должно было объединить страну и ее граждан. Английский был лучшим кандидатом на роль национального языка.

В XX веке правительство столкнулось с проблемой вытеснения других языков в США. Несмотря на это, английский язык использовался во всех официальных документах. Многие штаты запретили преподавание на всех языках, кроме английского. Если американское правительство не приняло английский как национальный, то на его месте мы можем видеть голландский, испанский или любой другой язык. И мы не будем говорить об английском как о международном языке.

После окончания второй мировой войны, США пострадали меньше других стран, они продолжили развиваться. Экономика, политика и даже военное положение – все на порядок лучше, чем в европейских странах того времени. С этого момента началась эпоха Америки. Она активно развивала экономические связи. Правительство страны сделало правильный выбор продолжая Английские традиции в этом направлении. Американские товары заполнили прилавки магазинов во всем мире. Для осуществления такой международной торговли был необходим единый язык. Им был выбран Английский язык.

1.3 Внедрение компьютера и Интернета

Владение международным языком приносит стране массу плюсов. Являясь самой, экономически сильной, Америка смогла завоевать господство над мировым языком. В последствие развитие науки в США приводит к появлению интернета и компьютера. Без них невозможно представить нашу сегодняшнюю жизнь. Языки программирования для ПК как раз основаны на всем понятном английском языке.

1.4 Мода для американского образа жизни

Во второй половине XX века Соединенные Штаты выглядели очень привлекательно на фоне послевоенного периода. "Американская мечта" казалась идеалом, и люди из разных стран пытались приблизиться к этому идеалу, и язык-один из способов приблизиться. Фильмы, музыка и молодежные движения пришли к нам из-за океана и принесли с собой англоязычную культуру.

2.1 Английский — мировой язык

Английский язык в настоящий момент является самым популярным среди всех других языков. Более 400 миллионов носителей владеют им с детства. Около 300 миллионов используют его в качестве второго языка, а более 500 миллионов, знают его школьные азы, и говорят на нем в како-либо степени. Зная это, не удивительно, что английский язык является мировым.

2.2 Английский — язык торговли и бизнеса

Во многих странах английский язык очень важен как язык дипломатии, торговли и бизнеса. 90% глобальных транзакций совершаются на английском языке. Крупные корпорации в любой стране используют английский.

2.3 Английский язык — язык образования

Английский - самый популярный иностранный язык в школах. Самые престижные университеты в мире-англоязычные. В странах, где английский является вторым официальным языком, студенты предпочитают изучать английский. Это дает людям возможность получить хорошее образование и построить успешную карьеру.

2.4 Английский — язык путешествий

В XXI веке английский язык стал языком путешествий. В какой бы стране вы ни находились, вас везде поймут. В гостиницах, ресторанах, на автобусных остановках вы сможете пообщаться с местным населением.

«С языками вы везде дома» - Эдмунд де Вааль

2.5 Английский язык — язык науки и техники

Английский язык стал языком XXI века — века технического прогресса и информационных технологий. Сегодня все инструкции и программы для новых гаджетов написаны на английском языке. Научные доклады, статьи и доклады публикуются на английском языке. 90% интернет - ресурсов находятся на английском языке. Подавляющее большинство информации во всех областях — науке, спорте, новостях, развлечениях — публикуется на английском языке.

2.6 Английский — язык молодежи

Английский язык стал языком молодежной культуры. Американские актеры и музыканты-кумиры не одного поколения. Голливуд по-прежнему остается бесспорным лидером киноиндустрии. Американские фильмы смотрят на английском языке во всем мире. Популярны джаз, блюз, рок-н-ролл и многие другие стили музыки.

2.7 Универсальность

В дополнение ко всему, английский язык красив, мелодичен и легок в освоении. Английский язык имеет один из самых богатых словарей в мире, но он имеет простую грамматику. Слова сами притягиваются друг к другу, образуя краткие и понятные предложения. Международный язык должен быть простым и понятным для всех. Возможно, нам очень повезло, что такой простой язык объединил мир.

3.1 В заключение мы хотели бы сказать, что английский язык является международным языком номер один. Трудно сказать, как долго он будет оставаться международным, но этот статус, безусловно, сохранится еще долго.

Библиография:

1. Левицкий А. Э., Славова Л. Л. Сравнительная типология русского и английского языков: Учебное пособие. — Житомир: Изд-во ЖДУ, 2005. — 204 с
2. Статья «Как английский язык стал международным?» [сайт] URL: <https://www.yapolyglot.ru/blog/03-09-14>
3. Большая российская энциклопедия. Английский язык [сайт] URL: <https://bigenc.ru/linguistics/text/1821310>

УДК: 81

ОНЛАЙН-ПЕРЕВОДЧИКИ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Карташова К.А., Миканов В.И., студенты 1 курса
Специальности 42.02.01 Реклама

Научный руководитель: преподаватель Адюкова О.Н.
Чебоксарского профессионального колледжа им. Н.В. Никольского Минобразования
Чувашии

АННОТАЦИЯ. Работа посвящена использованию онлайн-переводчиков при изучении английского языка. Представлены популярные переводчики, проанализировано качество их перевода.

ANNOTATION. The work is devoted to the use of online translators when learning English. Popular translators are presented, and the quality of their translation is analyzed.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: переводчики, перевод, английский язык.

KEYWORDS: translators, translation, English.

В настоящее время становится очень популярным использование онлайн – переводчиков среди обучающихся. Такие переводчики дают мгновенный результат и значительно экономят время. Поэтому была выбрана данная тема нашей работы. Цель – изучение эффективности и качества онлайн-переводчиков при переводе текста на английском языке.

Задачи: 1. Изучить интернет-источники по вопросу появления и развития перевода.

2. Рассмотреть современные онлайн переводчики.

3. Провести социальный опрос (анкетирование) среди обучающихся в колледже, узнать самые популярные онлайн-переводчики среди них.

4. Провести эксперимент на качество перевода текста с помощью онлайн - переводчиков.

5. Дать рекомендации по использованию онлайн – переводчиков.

Предметом исследования являются современные онлайн переводчики.

Методы: поиск материала, анкетирование, апробирование онлайн - переводчиков; анализ и сравнение; обобщение.

Гипотеза - использование онлайн - переводчиков не всегда эффективно и оправданно для перевода текстов.

Онлайн-переводчики — системы, позволяющие выполнить перевод текстов, документов и даже целых сайтов за один клик. До появления онлайн-переводчиков существовал машинный перевод. Впервые о нем заговорили в 1947 году. В 1991 году - в России создали компанию «Промт», разработчик систем машинного перевода, занимающаяся исследованиями и разработчиками в области искусственного интеллекта. В 2003 году была запущена функция автоматического перевода в крупнейшей поисковой системе Google. В 2009 году – компания «Яндекс» объявила о запуске автоматического перевода на основе технологии «Промт».

Существуют различные виды онлайн переводчиков и словарей. Следующие сервисы являются наиболее популярными среди пользователей: Google Translate, Yandex Translate, Promt. Согласно данным Интернета на сегодняшний день, сервис онлайн-перевода Promt является лучшим по качеству.

В соответствии с поставленной задачей мы решили провести опрос среди студентов 1-4 курсов нашего колледжа (65-70 человек). В анкете было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Пользуетесь ли Вы онлайн – переводом?

2. Довольны ли Вы переводом онлайн - переводчика?

3. Какими онлайн – переводчиками Вы пользуетесь (Google, Yandex, ...)

4. Причины пользования онлайн – переводчиком?

Анализ результатов показал следующее. 90% учащихся ответили, что пользуются онлайн – переводом. И 80% довольны переводом. 67 % респондентов пользуются онлайн – переводчиком Google, 28% – Yandex, и 6% используют – другие приложения. Проанализировав ответы участников опроса о том, каковы причины пользования онлайн – переводчиками, мы пришли к выводу, что основной причиной 58% участников опроса является непонимание текста. У 19 % опрошенных нет времени на перевод, и 22% участников опроса не находят перевод нужных слов в словаре.

Результаты анкетирования показали, что среди студентов очень популярно использование онлайн-переводчиков, которые являются средством изучения английского языка.

Следующим шагом нашего исследования стала апробация самых популярных переводчиков с целью выявления наиболее качественного. Для этого мы попробовали перевести английский текст с английского на русский язык в разных онлайн – переводчиках.

В результатах мы выяснили, что ни один из переводчиков не может показать абсолютно правильный перевод. Можно сказать, что лучше переводить тексты самому, изучая правила и темы. Но онлайн – переводчики можно использовать для быстрого перевода, так как это экономит время.

Так как онлайн – переводчики не смотря на неточности в переводе, являются неотъемлемой частью обучения для большинства наших студентов колледжа, мы составили рекомендации по улучшению качества перевода:

1. Всегда указывайте все знаки препинания в предложениях.

2. Точно и ясно выражайте свои мысли при переводе с русского на английский.

You have been in Russia? Вы были в России?

You have bin in Russia? У вас есть мусорное ведро в России?

3. Обязательно учитывайте строгий порядок слов в английских предложениях (подлежащее, сказуемое и др члены предложения).

4. Лучше писать "it is", чем "it's", "cannot", чем "can't" и т.д.

5. Используйте только общепринятые сокращения.

6. Помните про артикли и другие служебные слова, характерные для иностранного языка.

7. Используйте качественные переводчики.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась. В ходе работы над темой «Онлайн - переводчики как средство изучения английского языка» мы успешно решили поставленные нами задачи исследования:

1) познакомились с историей появления машинного перевода;

2) выявили наиболее популярные онлайн - переводчики;

3) провели анкетирование среди студентов 1-4 курса

4) провели апробирование популярных переводчиков;

5) составили рекомендации по использованию онлайн – переводчиков при работе с текстами.

Библиография:

1. Дроздова, К. А. Машинный перевод: история, классификация, методы / К. А. Дроздова. — Текст : непосредственный // Филологические науки в России и за рубежом : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2015. — С. 139-141. — URL: <https://moluch.ru/conf/phil/archive/138/8497/> (дата обращения: 01.03.2021).

2. Зачем нужен онлайн-переводчик?[Электронный ресурс]- режим доступа:<http://mrtranslate.ru/news/news-5.html>

3. История машинного перевода [Электронный ресурс]- режим доступа:<https://www.langust.ru/etc/history.shtml>

4. Обзор онлайн-переводчиков (программ для перевода) [Электронный ресурс]- режим доступа:https://www.primavista.ru/rus/articles/online_translators_part3

УДК: 37

УНЫЛЫЙ ПЕЙЗАЖ В ЛИРИКЕ Н.А.НЕКРАСОВА

Митичашвили Л.Г., студентка 1 курса

специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

Научный руководитель: кандидат филологических наук, преподаватель Проскурина В.Л.

БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

АННОТАЦИЯ

В статье представлен анализ стихотворений Н.А.Некрасова «Перед дождем», «Белый день был недолог», «Несжатая полоса», объединенных изображением унылого пейзажа. Окружающие картины природы служат средством изображения эмоционального состояния лирического субъекта, которое связано со скорбным настроением, тоской и унынием.

ANNOTATION

The article presents an analysis of N. A. Nekrasov's poems "Before the Rain", "White Day was short", "Uncompressed Strip", united by the image of a dull landscape. The surrounding nature paintings serve as a means of depicting the emotional state of the lyrical subject, which is associated with a mournful mood, melancholy and despondency.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Унылый пейзаж, настроение лирического субъекта, мотив бедствия, образ осени, крестьянский труд.

KEYWORDS

A bleak landscape, the mood of the lyrical subject, the motif of disaster, the image of autumn, peasant labor.

Н.А.Некрасов вошел в литературу как поэт-гражданин, воспевающий русский народ, заботящийся о судьбе каждого человека. «Поэт стремится проникнуть в состояние народной души, осознать субстанциональные истоки русского национального характера» [1: 137]. Вместе с этим достаточно большой пласт поэтического наследия Некрасова составляет пейзажная лирика, в которой также присутствуют мотивы, связанные с положением народа.

Пейзаж в большинстве стихотворений Некрасова, по классификации М.Н.Эпштейна, можно отнести к «унылому». Унылый пейзаж отличается следующими деталями: «особый час дня: вечер или ночь или особое время года, ... туман и тишина, ...картины увядания, обветшания, тления...» [3: 150]. Превалирование этого вида пейзажа связано с тем, что поэт передает тоску лирического героя через природные явления. Поэтому мы считаем необходимым проанализировать стихотворения Некрасова с преобладанием унылого пейзажа.

Научная новизна работы заключается в том, что проведен системный анализ некоторых стихотворений Н.А. Некрасова; раскрыта функция унылого пейзажа; предпринята попытка рассмотрения унылого пейзажа как средства осмысления гражданских вопросов.

Так, в стихотворении «Перед дождем» с самых первых строк чувствуется, как ухудшается погода и надвигается какая-то беда:

*Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес [2: 96].*

Природа ощущает приближение чего-то страшного и, подобно человеку, пытается скрыться от него. С помощью эпитетов и олицетворений поэт создает картину пугающего пейзажа: ветер, который гонит стаю туч, наводит тоску и уныние, стонущая ель рождает ассоциации с плачем, и темный лес дополняет картину своим глухим шепотом.

Образ ручья с «сухой и острой струей» и с подающей в него листвой свидетельствует о наступлении холода, чем ещё больше нагнетает атмосферу уныния. Полумрак, налетев со всех сторон и все захватив, получает полную власть в этой приближающейся беде. И стая галок и ворон олицетворяют собой предвестников несчастья:

*Полумрак на всё ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон [2: 96].*

В эту неблагоприятную погоду появляется жандарм, являющийся представителем власти, который пугается не столько унылой погоды, сколько надвигающихся неминуемых перемен:

*Над проезжей таратайкой
Спущен верх, перед закрыт;
И «пошел!» — привстав с нагайкой,
Ямщику жандарм кричит... [2: 96].*

Даже в пейзажном стихотворении Н.А. Некрасов остается представителем гражданской поэзии в русской литературе. Таким образом, в стихотворении «Перед дождем» через аллегорию поэт показывает нам эмоциональное состояние лирического героя.

В стихотворении «Белый день был недолог» прослеживается явное уныние, связанное с неизбежным наступлением осени:

*Осень невидимкой
На землю сошла,
Сизо-серой дымкой
Небо облекла [2: 112].*

Осень представляется не как время года, а как состояние души. Автор испытывает накачивающее чувство безнадежности. И любые моменты, которые раньше радовали, теперь несут в себе привкус горечи.

Редкое осеннее солнце нагоняет тоску и является предвестником наступающих темных дней:

*Солнце с утра канет
В тучи, как в нору.
Если и проглянет,
Смотришь: не к добру! [2: 112].*

В конце стихотворения прослеживается мысль о постоянстве осенних хмурых дней, сопровождающихся бесконечным ветром и дождями:

Весь день ветер дует,

*По ночам дожди;
Пес работу чует:
Дупельшнелов жди [2: 112].*

Н.А Некрасов очень ревностно относился к государственным реформам 19 века, в том числе и к вопросу крепостного права. На эту тему написано много произведений, одно из них – стихотворение «Несжатая полоса».

Первые строки стихотворения создают тоскливую неуютную атмосферу. Автор снова описывает позднюю осень, а это время года всегда ассоциируется с замиранием всего живого. Несжатая полоса, которая давно должна быть убрана, одиноко стоит посреди поля, навевая, как пишет сам автор, «грусную думу».

Большое место Некрасов отводит описанию несжатых колосьев, которые видит лирический субъект и которые наделяются способностью говорить и чувствовать. Когда поэт пишет про колосья, то ещё раз подчеркивает то, что им место не здесь, а в амбарах. Они скучают, грустно склонив свои головы:

*Нас, что ни ночь, разоряют станицы
Всякой пролетной прожорливой птицы,
Заяц нас топчет, и буря нас бьет...
Где же наш пахарь? чего еще ждет? [2: 167]*

При этом автор описывает колосья как «тучные», что свидетельствует о хорошем урожае. Поэтому лирическому субъекту становится обидно, что этот урожай не спешат собирать.

Ветер в стихотворении изображается как вестник от пахаря, который приносит печальные новости о том, что пахарь тяжело заболел. Некрасов при описании пахаря говорит о том, что он трудился изо всех сил, не жалея себя, но работа оказалась слишком тяжелой. Строки о пахаре вызывают жалость, вместе с тем читателю становится понятно, насколько тяжел крестьянский труд. Слова о «заунывной песне» говорят нам о том, что крестьянин скоро умрет. И при этом ему не жаль своей жизни – ему печально о том, что он не успел собрать свой урожай:

*Ветер несет им печальный ответ: —
Вашему пахарю моченьки нет.
Знал, для чего и пахал он и сеял,
Да не по силам работу затеял [2: 167].*

Это стихотворение показывает нам истину крепостного права, где крестьяне всего лишь рабочая сила, но в то же время показана душевная сила простого мужика, его любовь к своему труду.

Таким образом, через унылые пейзажи, чаще всего изображающие осень, в своих стихотворениях Н.А. Некрасов передает политический уклад России. Сюжеты стихотворений навевают тоску, уныние, заставляют задуматься о тяжелой жизни России того времени. Основными элементами унылого пейзажа Н.А.Некрасова являются осень как хмурое время года, дождь, ветер, галки и вороны, туман, тучи.

Библиография:

1. Мишина Г.В. Концепт «тишина» в творчестве Н.А.Некрасова: воплощение идеи природосообразности / Вестник Удмуртского университета. – 2007. №5 (2). – 137-142.
2. Некрасов Н.А. Собрание сочинений в четырех томах. Т.1. – М.: Издательство «Правда», 1979.
3. Эпштейн М.Н. Природа, мир, тайник вселенной... Система пейзажных образов в русской поэзии, – М.: Высшая школа, 1990. – 303 с.

УДК: 80

АНГЛОЯЗЫЧНЫЙ СЛЕНГ В РЕЧИ СТУДЕНТОВ

Абросимова Е.Д., студент 1 курса
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Научный руководитель: преподаватель Адюкова О.Н.
ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии

АННОТАЦИЯ

Данная работа посвящена вопросу изучения происхождения сленга в речи молодежи, выявления наиболее популярных англоязычных слов. Пытались доказать, что они засоряют русский язык.

ANNOTATION

This work is devoted to the study of the origin of slang in the speech of young people, identifying the most popular English words. They tried to prove that they clog up the Russian language.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

сленг, речь, русский язык, англоязычный.

KEYWORDS

slang, speech, Russian, English.

Современная молодежь использует слова англоязычного происхождения, что приводит в негодование представителей старшего поколения..

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

1. Определить понятие «сленг», его виды.

2. Изучить способы образования молодежного сленга из английского языка.

3. Провести наблюдение и опрос за использованием англоязычного сленга в среде студентов.

4. Подготовить видеоролик.

Сленг (англ. slang) — набор слов или новых значений существующих слов, употребляемых в различных группах. Этимология этого слова представляется спорной.

Англоязычные слова в русской речи занимают прочное место среди молодежи. Общение в социальных сетях и изучение иностранных языков ведет к активному употреблению сленговых выражений. Можно выделить и другие причины их использования:

- Сленг делает речь более краткой, эмоционально выразительной.

- Сленг помогает выделиться подростку, стать непохожим на окружающих.

- Сленг служит опознавательным знаком того, что человек принадлежит к определённой социальной среде.

- Сленг – способ прикрыть собственную безграмотность и скудность языка, шанс выглядеть модно.

С целью выявления часто используемых англоязычных слов в речи студентов мы провели открытый опрос в социальной сети В Контакте. Участие приняли студенты в возрасте от 15 до 18 лет. Мы опросили около 135 респондентов Чувашии и Нижегородской области. Были заданы следующие вопросы:

1. Где вы чаще всего используете сленг (окей, тичер, USB-шник, лол и др)?

2. Откуда в вашей речи появляются сленговые (хай, окей, бэйби и др) выражения?

3. Какие сленговые слова вы чаще всего используете?
4. Сленговые слова, которые вы используете, чаще всего...
5. Ваше отношение к использованию английских слов в русской речи.

Анкетирование показало, что 61% опрошенных употребляют английский сленг в интернете больше, чем в жизни. Таким образом, можно прийти к выводу, что большинство молодежи активно пополняет свой словарный запас английским сленгом через социальные сети. И это подтверждает наш следующий опрос, где 69% так и ответили. Также, при предложении выбрать, какое из предложенных нами слов или написании своего варианта, одинаковое количество голосов набрали слова «изи» и «чекать» по 43% оба слова. Были и свои варианты: «oh my God» и «флексить».

Исследование показало, что большинству людей удобно использовать англоязычный сленг. Он упрощает общение с людьми и выражает их эмоции. Но мы решили отметить, что сленговые выражения засоряют нашу речь. Для этого мы подготовили сценарий. Записали один на русском литературном языке, а другой - с использованием сленговых выражений. Следующим этапом работы у нас было снятие инсценировки на видео и подготовки ролика.

Проведенные исследования позволяют сделать заключение о том, что англоязычный сленг достаточно широко и прочно закрепляется в речи молодого поколения. Он становится неотъемлемой частью в их общении с друзьями и знакомыми. Нельзя сказать о сленге как о полностью хорошем аспекте речи, ведь он засоряет речь, но исключить его уже не получится.

Данную работу можно использовать на уроках русского и английского языков, культуры речи, при проведении факультативных занятий и элективных курсов.

Библиография:

1. Сленг [Электронный ресурс]- режим доступа://<https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Англоязычный сленг в русской речи [Электронный ресурс]- режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2016/07/22/angloyazychnyy-sleng-v-russkoy-rechi>
3. Уроки русского сегодня: сленг [Электронный ресурс]- режим доступа: <https://esquire.kz/slang/>

УДК: 821.161.1. (092)

СЕМАНТИКА ОБРАЗА НОЧИ В РАННИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ Д.С.МЕРЕЖКОВСКОГО

Сафронова Е.С., студентка 2 курса

специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

Научный руководитель: кандидат филологических наук, преподаватель Проскурина В.Л.
БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»

АННОТАЦИЯ

В статье представлен анализ значения образа ночи в ранней лирике Д.С.Мережковского. Ночь и небесные светила у поэта наделяются необыкновенной божественной силой. Образ ночи часто дополняют мотив таинственной тишины и мотив смерти, которые свидетельствуют как о символистских взглядах автора, так и о внутренней связи символизма с романтизмом.

ANNOTATION

The article presents an analysis of the meaning of the image of the night in the early lyrics of D. S. Merezhkovsky. The night and the heavenly bodies of the poet are endowed with an extraordinary

divine power. The image of the night is often complemented by the motif of mysterious silence and the motif of death, which indicate both the symbolist views of the author and the inner connection of symbolism with Romanticism.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

«Ночной комплекс», образ луны, образ звезд, символизм, мотив смерти, мотив тишины.

KEYWORDS

"Night complex", image of the moon, image of stars, symbolism, motif of death, motif of silence.

Философское и художественное творчество Д.С.Мережковского давно представляет интерес для литературоведения. Изучена культурологическая концепция Мережковского (Кабакова Е.Г., 2001г., Малашонок М.Г., 2008г.), проанализирована философия Мережковского в аспекте изучения идеи человека (Белая С.Н., 2000г.) и духовной культуры и цивилизации (Пчелина О.В., 2003г.), изучено романное творчество Мережковского (Хромова И.А., 2006г., Михайлова И.М., 2009г.), доказано влияние идей Мережковского на культуру Серебряного века (Тараскина В.Н., 2004г., Ахунзянова Ф.Т., 2006г.) и др. В то же время лирика Мережковского начала исследоваться сравнительно недавно. Так, написана диссертация Т.Ю.Ковальчук, посвященная анализу пространственно-временной организации художественного мира поэзии Мережковского (2011г). Между тем остаются неизученными многие темы, мотивы и образы лирики Мережковского, в то время как в его стихотворениях четко прослеживается становление идей и символистские установки автора.

Таким образом, актуальность работы обусловлена недостаточным освещением в литературоведении поэтического творчества Д.С.Мережковского. Однако этого поэта справедливо считают родоначальником русского символизма, а один из распространенных символистских мотивов – мотив ночи.

Научная новизна исследовательской работы заключается в том, что проведен анализ стихотворений Д.С.Мережковского с преобладанием образа ночи, раскрыты основные элементы «ночного комплекса» лирики поэта, исходя из анализа, определены мировоззренческие и идеологические установки поэта, отмечены ведущие черты символизма как литературного направления.

Стихотворения Мережковского с образом ночи целесообразно объединить в «комплекс ночи», который можно определить как набор связанных образов и мотивов, представленных в стихотворениях в ночное время суток. Так, важнейшим элементом ночной поэзии Мережковского является образ небесных светил – луны и звезд.

В стихотворении «Ты, бледная звезда, вечернее светило» (1882) Д.С.Мережковский дает описание образа луны. Само «вечернее светило» представлено в облике молодой девушки: чистой, невинной, но грустной. Эта чистота выражается через эпитеты: оценочные («кроткая», «дрожащий») и цветовые («бледная звезда», «слезинка ясная», «взор блестящий», «кудри светлые», «смотришь так уныло»).

Несмотря на то, что характер данного образа представлен весьма понятно, Мережковский добавляет нотку неоднозначности и противоречивости, что выражается в использовании своеобразной контекстной антитезы. С одной стороны:

*Ты, бледная звезда, вечернее светило,
В дворце лазуревом своем,
Как вестница встаешь на своде голубом.
Зачем же к нам с небес ты смотришь так уныло? [1]
С другой стороны:
С улыбкою бежишь, потупив взор блестящий,*

*Подруга кроткая моя!
Слезинка ясная на синей ризе ночи,
К холму зеленому сходящая звезда... [1]*

Следует отметить и то, что контекстными синонимами луны в данном произведении становятся существительные «звезда» и «светило». С точки зрения астрономии, Луна как небесный объект не относится ни к категории «планета», ни к категории «звезда». Это естественный спутник планеты Земля. В то время как единственной звездой Солнечной системы является Солнце. Кроме того, именно в отношении Солнца, как правило, в литературе употребляется относящееся к высокой лексике слово «светило». Таким образом, можно сказать, что луна в контексте стихотворения предстает как «ночное солнце».

Также стоит обратить внимание на звуковую составляющую произведения. В данном стихотворении, как и во многих других стихотворных текстах, сопровождающихся образами ночи, луны, звезд, важным элементом является тишина, что выражается в употреблении таких лексических единиц, как «затишье ночи», «шум затих».

Концепт тишины здесь указывает на таинственность происходящего: «тишина (безмолвие) и темнота (неполный свет) открывают душе человека доступ в пространство трансцендентного» [3: 21]. Поэтому далее в стихотворении образ луны тесно связан с мотивом смерти, который свойствен лирике Д.С.Мережковского в целом. Подтверждение этому можно найти в строфе:

*О, если умереть должна ты, потухая...
Перед разлукою, последний луч роняя,
На миг остановись, помедли в небесах! [1]*

Однако у поэта мы не находим трагического восприятия смерти, скорее она воспринимается как рубеж, разделяющий окончание одного периода и начало нового – переход от ночи к утру, рассвет.

В стихотворении «Сегодня в заговор вступили ночь и розы...» (1887) представлен образ звезд как неотъемлемый компонент ночи. Звезды показаны как начало возвышенное, великое и имеющее большую мудрость и власть, нежели смертный человек. Свидетельством тому следующая строка:

Так смейся же теперь, не веря нашей власти... [1]

Звезды относятся к миру природному, естественному и живому, к миру красоты, любви и вдохновения, в то время как лирический герой погряз в мире цивилизованном, построенном обществом и получающий негативный отклик. Познание природного мира и есть ключ к единству и полноте бытия, реализации целостного «Я» в любви и через любовь, ключ к истинной красоте и чувствам, которые герой ранее отрицал. В своем монологе антропоморфные звезды это подчеркивают:

*Ты, гордый человек, не верующий в грезы,
Зачем пришел ты к нам в душистый темный сад?....
Не ты ли сам шутил, оратор молодой,
Над пеньем соловья и глупыми стихами,
Над вздохами любви и девственной луной... [1]*

Вместе с этим звезды говорят о том, что после того, как лирический герой осознал те новые чувства, которые он не замечал, он более не сможет смотреть на мир по-прежнему. Теперь ему открывается дверь к созерцанию прекрасного, любви к миру, открываются вечность и бесконечность:

*Теперь ты — здесь, меж нас; но где твое бесстрашие?
Безумец, в эту ночь попробуй не любить
И жажду красоты рассудком победить,
Попробуй не мечтать, не тосковать о счастье! [1]*

Звезды подводят своего собеседника к постижению бесстрастия – познанию Бога и истины, «к наивысшему духовному состоянию христианского подвижника на земле» [2: 141]

Таким образом, ночные небесные светила показаны Мережковским как объекты горнего мира, наделенные высшими качествами, выводящими человека к познанию божественных истин – любви и единению.

В некоторых стихотворениях образ ночи раскрывается через противопоставление образу дня. Так, в стихотворении Д.С.Мережковского «Южная ночь» (1884) эта оппозиционная пара представлена через смену времени суток и аллегорических образов девушки и юноши. Их взаимоотношения и контраст характеров ложатся в основу сюжета всего произведения. Образ ночи как женского начала имеет некие общие черты с луной, которую автор описывает в стихотворении «Ты, бледная звезда, вечернее светило».

Для передачи облика, характера, настроения и цветовой гаммы ночи Мережковский использует следующие эпитеты: «мощной красотой», «вешний цвет фиалки нежной», «прозрачно синие тени», «наряд пышный», «благоуханна и свежа».

Также, помимо очевидного контраста дня и ночи, в описании образа последней используется контекстная антитеза. С одной стороны:

*О ночь полуденного края,
Полна ты мощной красотой,
По небу тихо пролетая
Над очарованной землей [1].*

С другой стороны:

*Чтоб, вся, бледнея, вся, дрожа,
Ты отдалась ему мятельно,
Как вешний цвет фиалки нежной,
Благоуханна и свежа... [1]*

Ночь одновременно обладает мощной силой, способной покорить все живое, и проникнута в то же время слабостью, невозможностью устоять перед соблазном дня.

В этом стихотворном произведении тема смерти также получает свое развитие. Грань между жизнью и смертью в природе оказывается зыбкой и незримой, конец и начало неразрывно слиты. Смерть выступает высшим проявлением жизни, пиком и в какой-то мере ее расцветом. Жертвой жизни в этом стихотворении выступает ночь, на смену которой приходит «порфиноносный рассвет». Таким образом, угасание дня, воспринимающееся в поэтической практике как аллюзия на неизбежный конец человеческой жизни, наполняется иным, противоположным смыслом, предвосхищением начала нового жизненного цикла. Вместе с этим, «смерть» ночи несет в себе определенный эротический подтекст.

В стихотворении «Летние, душные ночи...» (1888) образ ночи также показан в контрасте с образом утра, зарницы, наступление которой описано в последнем четверостишии. Этот контраст проявляется в использовании контекстных антонимов «бледный», «белый» и «яркий» в следующих строчках. С одной стороны:

*Бледные звездные очи...
Белую пыль на дороге...*

А с другой:

Ярче, всё ярче зарница... [1]

Тема смерти в этом стихотворении не описана эксплицитно, но и здесь процесс перехода из ночи в день можно назвать умиранием. Но снова смерть здесь фигурирует не как конечная точка бытия, а как рубеж, граница и переход из одного состояния в другое. Смерть – один из этапов вечного цикла жизни.

Ночь в стихотворении описана как нечто мощное, величественное, обладающее большей властью. Это выражено такими существительными, как «восторг», «власть». Общий

портрет ночи снова весьма неоднозначен и также, как и в других стихотворных произведениях, строится на противопоставлении и контекстной антитезе, например:

*Летние, душные ночи
Мучат тоскою, веют безумною страстью,
Бледные звездные очи
Дышат восторгом и непонятною властью [1].*

Несмотря на такое противоречивое, но яркое описание ночи, звуковая составляющая характеризуется тишиной, что передано следующими олицетворениями и эпитетом: «шепчет о чем-то», «шепчет и вдруг умолкает», «в мертвом затишье».

В стихотворении «В сумерки» (1884) ночь выступает второстепенным элементом и берет на себя роль аккомпанемента для основного мотива всего сюжета. Д.С. Мережковский изображает ночь как нечто холодное, зябкое, неприятное: «пасмурное небо», «сырая мгла», «хлопья снега». Этот образ дополнительно подчеркивается наличием сильного контраста между неприветливой и мерзлой обстановкой за окном и теплой, уютной комнатой, которая наполнена комфортом, нежностью и чувствами, которые испытывают влюбленные. Этот контраст выражается в следующих строках:

*Глядело в окна пасмурное небо,
Сырую мглу роняя с вышины...
и:
В вечерней мгле багровый свет камина
Переливался теплою волной... [1]*

Несмотря на то, что образ ночи не является основным композиционным элементом произведения, тем не менее заметим, что здесь ночь является компонентом, который подчеркивает наполненность и значимость происходящего по ту сторону окна. Кроме того, следует отметить, что мотив смерти присутствует и в данном произведении, как бы сопровождая, пусть и не напрямую, мотив ночи в лирике Д.С.Мережковского.

Таким образом, семантика образа ночи в поэзии Мережковского выражена через «ночной комплекс», который представляет собой контаминацию разных мотивов и образов. Ночь и небесные светила – луна и звезды – наделены необыкновенной божественной силой. Несмотря на то, что все проанализированные стихотворения написаны в 1880-е годы, в образах, относящихся к «комплексу ночи» нельзя не заметить основные черты символизма, теоретиком которого станет Мережковский в начале 1890-х годов. Следовательно, анализ образа ночи дает возможность увидеть становление идеологических установок поэта. Часто дополняющий образ ночи мотив таинственной тишины свидетельствует не только о символистских взглядах автора, но и о внутренней связи символизма с романтизмом. Важнейший мотив, входящий в ночные стихотворения поэта – мотив смерти как одного из этапов вечного цикла жизни, который представлен в пейзажных стихотворениях переходом от ночи к утру. Значит, анализ стихотворений одной тематики дает представление о взглядах поэта, связанных с символизмом как новым литературным направлением, «старшим» представителем которого являлся Мережковский.

Библиография:

1. Мережковский Д.С. Собрание стихотворений. СПб.: Фолио-Пресс, 2000. – 736 с.
2. Проскурина В.Л. «Морской комплекс» в лирике Д.С. Мережковского//Ученые записки Орловского государственного университета. Сер.: Гуманитарные науки. Орел, 2017. №4(77). С. 137–143.
3. Тихомирова Л.Н. «Ночная» поэзия в русской романтической традиции: генезис, онтология, поэтика. Автореферат дисс... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2010. – 22 с.

УДК: 811.111

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Терехина А.Р., студентка 1 курса
специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений
Научный руководитель: преподаватель Кривобороденко О.Д.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются современные мобильные приложения, используемые для изучения иностранных языков, дается их краткая характеристика и сравнительный анализ, рассматриваются преимущества и недостатки работы с подобными приложениями.

ANNOTATION

The article deals with modern mobile applications used for learning foreign languages, gives a brief description and comparative analysis and considers the advantages and disadvantages of working with such applications.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Мобильные приложения, сплит-системы, программный продукт, многоуровневый курс, лингвистическое чутье, преимущества и недостатки, развитие разговорного навыка, функция проверки и корректировки.

KEYWORDS

Mobile applications, split systems, software product, multi-level course, linguistic flair, advantages and disadvantages, conversational skill development, verification and correction function.

В последнее время наибольшую популярность приобретают мобильные приложения, посредством которых можно не только читать книги, программировать, но и изучать иностранные языки. Мобильные приложения представляют собой программный продукт, предназначенный для использования на мобильных платформах. Мобильные приложения похожи на сплит-системы, одна часть которой направлена на пользователя – это Front-end, а другая на разработчика – это Back-end.

Загрузить необходимое приложение можно из магазинов App Store или Google Play. Приложения представляют широкие возможности для расширения словарного запаса и практического овладения грамматикой изучаемого языка. Самыми востребованными приложениями считаются Duolingo и Busuu.

В приложении Busuu представлены учебные материалы для изучения 12 иностранных языков. Большая их часть доступна бесплатно, в приложении зарегистрировано порядка 60 миллионов пользователей, при этом процентное соотношение лиц мужского и женского пола практически одинаковое. Возрастной диапазон зарегистрированных преимущественно от 18 до 25 лет. Цель обучения для большинства пользователей этого приложения сводится к личным интересам, отпуску и путешествиям, карьерным устремлениям, учебе, жизни или работе за границей.

Мониторинг частоты посещений данного приложения выявил следующую закономерность, что пользователи заходят в Busuu несколько раз в неделю, в среднем на 15 минут. Большинство используют сервис в свободное время и воспринимают Busuu как

«неформальную» учебную деятельность, отличную от стандартных занятий с репетитором или языковых курсов. Неудобство данного приложения заключается в отсутствии обратной связи между пользователем и разработчиками, так как оно предлагает только правильный ответ, без объяснения допущенных ошибок, что негативно отражается на правильности формируемых умений и навыков.

В отличие от Busuu, Duolingo – это многоуровневый курс иностранного языка с нуля и до среднего уровня. Начинающие изучают язык с алфавита, простейших слов, правил и предложений. Пользователи, имеющие базовые знания, могут определить свой уровень обучения посредством тестирования.

Каждый курс на Duolingo поделен на лексические и грамматические темы (например, «Предлоги» или «Моя семья»), в них содержится по несколько уроков, продолжительность каждого из которых составляет порядка пяти минут.

Если изучаемая тема показалась знакомой, то ее можно «сдать досрочно», не проходя каждый урок в отдельности. На первый взгляд упражнения в Duolingo могут показаться однотипными: подбор пар слово-картинка или слово-перевод, перевод предложений с иностранного и на иностранный, расставление слов в предложении по порядку, запись или перевод предложений на слух, произношение отдельных слов, фраз и предложений.

Одной из полезных функций данного курса является то, что если на текущий момент у вас нет возможности выполнить упражнения, то их можно отключить и выполнить попозже.

Сначала в курсе Duolingo не было правил и объяснений, восприятие информации и ее понимание основывалось главным образом на лингвистическом чутье, впоследствии в некоторых курсах появилось объяснение правил, а также комментарии, помогающие четко определить правильность выполнения задания.

На сегодняшний день для русскоговорящих в приложении доступны 4 языка: английский, немецкий, французский и испанский, готовится курс шведского языка, а англоговорящим – более 30 языков.

Преимущества Duolingo в том, что этот курс прост и понятен, воспринимается как игра. Уроки непродолжительны по времени, поэтому есть возможность систематической работы и ежедневного прохождения от двух и более уроков без особых усилий. Немаловажным плюсом данной программы является регулярное напоминание о том, что нужно повторить ту или иную пройденную тему, которой давно не уделялось внимание, что позволяет изучать новое не забывая старое.

Недостатком курса является отсутствие объяснений правил, однотипность выполняемых из урока в урок упражнений, недостаток аудирования, чтения и письма. Несмотря ни на что это компактный и продуманный курс, который позволит отработать многие аспекты изучаемого языка.

Среди мобильных приложений, способствующих развитию разговорного навыка, можно порекомендовать «Italki», где вы, наверняка, найдете как подходящего преподавателя для регулярных встреч онлайн, так и собеседника. Приложение предлагает удобное расписание и напоминания об уроках на e-mail и через приложение на телефоне.

В «Italki» есть опция собственного дневника с комментариями, возможность задавать вопросы носителям языка и получать на них ответы, оказывать помощь другим людям. Одним из наиболее популярных приложений считается «Hello Talk», дающее возможность пообщаться с разными людьми по всему миру. Оно доступно в GooglePlay и AppStore. Сервисом предусмотрены специальные функции по транслитерации и переводу, даже без знания иностранного языка. Приложение предлагает текстовый чат с возможностью взаимной корректировки, запись голосовых сообщений на русском языке с последующим переводом фразы на язык собеседника и в обратном порядке, функцию проверки и

корректировки сообщений перед их отправкой, возможность сохранения и прослушивания отдельных фраз в удобное для вас время.

Пользуясь приложением «HiNative», можно задать любые интересующие вас вопросы носителю языка, так как в нем есть встроенные шаблоны для формулировки вопросов, функция загрузки своей аудиозаписи, для проверки ее правильности носителями языка и последующей корректировки.

Каждое из этих приложений имеет свои специфические особенности. Главное, что все они способствуют расширению знаний и последовательному овладению иностранным языком. Исходя из проведенного выше исследования, удалось выяснить, что большинство мобильных приложений нужны и полезны, а время, потраченное на работу в них, потрачено не зря. Приложения подобного рода никак не вытесняют работу преподавателя на занятии, а лишь дополняют и разнообразят ее, делают процесс изучения иностранного языка целенаправленным и интересным.

Библиография:

1. Думачев Л.Л., Смолина Л.В. Использование мобильных приложений для развития иноязычных лексических навыков обучающихся в неязыковом вузе // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 1.;

2. Куклев В. А. Становление системы мобильного обучения в открытом дистанционном образовании. — Автореферат диссер. на соискание уч. степени докт. пед. наук. — Ульяновск, 2010. — 46 с.

УДК: 378.4

ЗНАЧЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В МИРЕ. ФРАНКОФОНИЯ

Шишкина О. Н., студентка 3 курса

специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

Научный руководитель; преподаватель Тишкова И.Л.

Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается влияние французского языка на политическое, экономическое и культурное развитие франкоговорящих стран, а также даётся краткая характеристика причин и целей создания и развития международной организации сотрудничества франкоязычных стран мира – Франкофонии.

ANNOTATION

The article examines the influence of the French language on the political, economic and cultural development of French-speaking countries, and also provides a brief description of the reasons and goals for the creation and development of an international organization for cooperation between the French-speaking countries of the world - Francophonie.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Французский язык, франкофония, страны-франкофоны, международное сотрудничество, межкультурный диалог

KEYWORDS

French, francophone, francophone countries, international cooperation, intercultural dialogue

Французский язык - это язык французов, хотя в некоторых частях Франции говорят на других языках и диалектах, баскском, корсиканском, бретонском, провансальском и фламандском. Условия глобализации и развитие технологий заставляют французский язык развиваться, и поэтому каждый день появляются новые слова, термины, обороты.

Французский язык распространился по всему миру в ходе колонизации. Благодаря обширным колониальным владениям Франции на протяжении XVII-XIX вв. французский язык был распространен во всем мире и являлся основным языком международных отношений. Колониальный период способствовал распространению французского в Северной Америке, Африке, Индокитае, бассейне Индийского и Тихого океанов.

Высокий уровень культуры и искусства Франции обусловил распространение французского в Англии, Восточной и Западной Европе, России. В результате двух мировых войн произошло ослабление экономической мощи Франции, и в 60-х годах XX столетия она потеряла колониальную империю. В этой сложной ситуации Франция постаралась преобразовать отношения колониальной зависимости в культурно-техническое сотрудничество с бывшими колониями.

Сегодня универсальным языком общения является английский язык. Но, несмотря на моду, французский язык, язык Мольера и Гюго, остаётся не только языком международного общения, но и языком поэзии, культуры и науки. Сегодня насчитывается около 300 миллионов людей, говорящих на французском языке. Для 46 миллионов человек французский язык является родным. Многие страны используют французский язык в качестве официального, он также является языком международных организаций.

Французский язык сегодня используется в более чем 30 странах, где он имеет разнообразный статус. Он сосуществует с другими официальными языками в странах Западной Европы - Бельгии, Швейцарии, Люксембурге. В Канаде он является национальным и официальным одновременно. Бывшие африканские колонии, имея национальные языки, продолжают использовать французский язык в различных сферах общественной жизни. Во многих государствах Северной, Центральной и Южной Африки, Азии (Лаос, Камбоджа, Вьетнам) французский язык является сегодня языком привилегированного образования.

Французский язык – это также язык международных организаций. Он является официальным языком ООН, ЮНЕСКО, МОК, Международного Агентства Атомной Энергетики, Всемирной организации здравоохранения, Международного суда.

Все эти факторы вызвали необходимость появления такого международного объединения, которое отражало бы культурное, политическое и экономическое взаимодействие государств и людей, говорящих на французском языке.

Франкофония (фр. La Francophonie) — международная организация сотрудничества франкоязычных стран мира, объединяет 55 членов, представляющих различные государства или части государств мира, а также 13 наблюдателей. Главным критерием для вступления в организацию считают не степень владения французским языком населения того или иного государства, а скорее культурные связи с Францией, сложившиеся на протяжении многих десятилетий и даже веков. В современном виде Франкофония существует с 1970 г. Девизом организации служит французское изречение «Равенство, дополнение, солидарность» (фр. «égalité, complémentarité, solidarité»).

Впервые термин «франкофония» был употреблен в 1880 г. французским географом Онезимо Реклю. С тех пор это понятие обозначало географические территории, где распространен французский язык, или совокупность людей, говорящих по-французски.

Сейчас термином «франкофония» обозначают международную межправительственную организацию.

В 1958—1960 гг. Франция предоставила независимость большей части своих африканских колоний. В начале 1960-х гг. лидеры бывших колоний: Сенегала, Нигера, Туниса и Камбоджи начали предлагать проекты по сохранению солидарности и прочных связей с бывшей метрополией. Французский язык применяется в сфере административного управления, имеет то или иное распространение в образовательной сфере, является языком политических элит, интеллигенции, большая часть современной прессы выходила и выходит здесь на французском языке. Кроме того, этот язык является как бы способом интеграции множества племенных групп внутри стран. Французский — язык международного общения этих африканских государств. Но самое важное то, что, развивая сотрудничество с Францией и другими богатыми франкофонными странами Севера (Швейцарией, Бельгией, Канадой), страны Африки хотели разрешить свои экономические проблемы, получить «доступ к модернизации».

Франкофония, возникшая на пространстве бывшей колониальной империи Франции, часто сравнивается с Содружеством. Французские исследователи считают, что Французская империя оставила глубокий след в бывших колониях, выражающийся в особенностях административной системы и в культурном и лингвистическом распространении французского языка. Известно, что Франция применяла прямой способ управления колониями. Именно такое политическое и культурное наследие позволило сделать французский язык средством установления взаимодействия между разнообразными культурами. Франкофония задумывалась, как другой способ понимать мир, то есть понимать идентичность, языковое многообразие, универсализм. Франкофония задумывалась не как экономическое объединение, стирающее культурную идентичность.

С 1970-х гг. начинается качественно новый этап развития Франкофонии. В 1969 г. была проведена первая конференция франкофонных государств в Ниамее (Нигер). С 20 марта 1970 г. было создано Агентство по культурному и техническому сотрудничеству. Сотрудничество вначале велось в основном в технической сфере. Однако необходимо было придать Франкофонии большую значимость в политических и экономических делах.

Особое место в системе Франкофонии занимает Россия. Сегодня на территории России действует несколько неправительственных организаций: Национальный Союз обществ дружбы Франция-Россия-СНГ, Ассоциация преподавателей-практиков французского языка, Французский альянс по распространению французского языка и французской культуры в мире.

Межкультурный диалог между Францией и Россией имеет давнюю историю. Он познал периоды дружбы, сотрудничества, взаимопонимания и даже периоды разногласий и войн. Необходимо отметить, что никакие государства не имели столь глубоких исторических, культурных отношений как Россия и Франция. И начались они ещё со времён правления французского короля Анри I. Проехав по всей Европе, эмиссары короля нашли для него женский идеал в Киеве, столице Руси. Это была дочь Ярослава Мудрого. Она и стала королевой Франции в возрасте 25 лет. Можно сказать, что в 11 веке и началась история любви и уважения двух стран, народов, двух культур.

Следующим значительным периодом для взаимоотношений России и Франции стало правление Петра I. В его окружении тогда был швейцарец Франсуа – Якоб Лефорт. Его влияние на Петра I было очевидным. Военный советник, дипломат, он прививал Петру I западные нравы и идеи. И сегодня в Москве существует район, названный в честь этого дипломата – Лефортово. Под его влиянием Пётр I пригласил французских деятелей в Россию.

В 1717 году Пётр I сам посетил Францию. Вернувшись назад, он решает создать Русскую Академию Наук. Преподавательский корпус насчитывал тогда только 15 преподавателей, 3 из которых были французами.

В этот же период в России меняется концепция воспитания. Русское общество обретает традиции изучать иностранные языки, танцы, прививать детям хорошие манеры. С момента вступления на престол дочери Петра I Елизаветы в 1741 году высшее общество принимает моду на всё французское. Французский язык становится языком всего культурного общества.

В 1776 году французский дипломат Корберон замечает, что многие русские путешествуют по Франции, изучая систему образования, проявляя интерес к идеям свободы, французской литературе, изучая французский язык. Идеи Вольтера Дидро, Руссо и Монтескье проникают во все социальные уголки России.

Но в отношениях двух стран были и тяжёлые времена. Александр I поддерживал дружеские отношения с Наполеоном, когда последний не был ещё императором Франции. Михаил Сперанский, один из министров Александра I, блистательно владел французским языком и был поклонником французских идей и «Гражданского кодекса» Наполеона. Но союз продлился только 4 года и 1812 год принёс войну.

В конце XIX века российско-французские отношения развиваются в литературном направлении. В этот период Россию посещают Бальзак, Дюма-старший, Луи Виардо - директор итальянского театра. Последний совместно с Тургеневым впервые представил французской публике перевод повести «Тарас Бульба» Н. Гоголя. В этот же период французский писатель Проспер Мериме изучает русский язык и переводит на французский произведения Пушкина, Гоголя, Тургенева. XIX век стал поистине «золотым веком» французского языка в России.

В XX и XXI веках, несмотря ни на какие политические процессы, происходящие в мире, отношения России и Франции продолжали развиваться. Во времена Советского Союза культурные традиции служили основой для партнёрства двух народов на всех уровнях. И сегодня деятельность организации по распространению французского языка в России становится всё более энергичной, что подогревает интерес к языку и французской культуре. В России проводятся различные форумы и семинары, конференции, конкурсы и фестивали, обмен специалистами.

Почему же столь притягательны друг для друга Россия и Франция? Наверное, эту любовь можно объяснить тем, что Русские находят во французской культуре лёгкость, пронизательность рассуждений, элегантность мыслей и форм. Французы в свою очередь отмечают в русской культуре спонтанность, наивность, некоторую суровость и вместе с тем сердечные порывы.

Поэтому французы сегодня смело относят Россию к многочисленным странам, которые называют себя Франкофонами.

Библиография;

1. Арутюнова Ж.М. «La France et la Francophonie aujourd'hui»..// Иностранные языки в школе, 2008-№4
2. Арутюнова Ж.М. «La Francophonie sur le sol russe»..// Иностранные языки в школе, 2005-№6
3. М.А. Марусенко Франкофония: миф и реальность.[Электронный ресурс]// Мир русского слова №1, 2016. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/frankofoniya-mif-i-realnost/viewer>
4. Е. В. Лавров Франкофония: история и современность.[Электронный ресурс]// Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения, URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/frankofoniya-istoriya-i-sovremennost>

УДК: 81-22

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БРИТАНСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО ВАРИАНТОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Воробьев Н.Ю., студент 4 курса
специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного
транспорта

Научный руководитель: к.п.н., преподаватель Овчинникова О.И.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ: В статье рассматриваются основные отличия, существующие в британском и американском вариантах английского языка, современные тенденции развития английского языка.

ABSTRACT

The article deals with the main differences that exist in British and American English, modern trends in the development of the English language are analyzed

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

британский английский, американский английский, лексика, произношение, американизм.

KEY WORDS

British English, American English, vocabulary, pronunciation, Americanism.

Когда вы изучаете английский язык как иностранный, важно понимать различия между британским и американским английским.

Смешивание двух разновидностей языка сделает ваш английский звучащим странно и неестественно, поэтому лучше всего выбрать только один и использовать его все время. Не существует “лучшего” или “худшего” варианта английского языка, и как британский, так и американский имеют свои преимущества в зависимости от того, как и где вы собираетесь использовать этот язык.

“Англия и Америка – две страны, разделенные общим языком”. Эта цитата известного ирландского лингвиста и драматурга Джорджа Бернарда Шоу до сих пор звучит правдиво, и различные расхождения между британским и американским английским остаются. Носители языка обеих разновидностей английского имеют относительно мало проблем с пониманием друг друга, но есть несколько точек, в которых британцы и американцы расходятся. Рассмотрим основные из них.

Наиболее очевидные различия между британским и американским английским языком заключаются в лексике. Недоразумения могут возникнуть, когда одно и то же слово имеет разные значения в двух разновидностях, например: ““pants” – в британском это слово значит «нижнее белье», а в американском – «брюки». Поэтому, если бы американский врач сказал британскому пациенту “remove his pants” («снять штаны»), он был бы немного удивлен результатом! Слово “chips” также вызывает проблемы, потому что в американском оно означает “чипсы” (Lays, Pringles и т. д.), тогда как в британском английском оно означает “картофель фри” (те, которые вы получаете в MacDonalds).

В других случаях языки имеют разные термины для одного и того же. Вот несколько распространенных примеров (британский против американского): shop vs. store (магазин), bill

vs. check (чек), bin vs. trash can (мусорное ведро), biscuit vs. cookie (печенье), boot vs. trunk (of a car) (багажник), и т.д.

Кроме того, британский и американский английский могут использовать определенные предлоги по-разному, как в этих примерах (британский против американского): *in* a team vs. *on* a team (в команде), *Tuesday to Friday* vs. *Tuesday through Friday* (с понедельника по пятницу), *at the weekend* vs. *on the weekend* (в выходной), *talk to John* vs. *talk with John* (поговорить с Джоном), и т.д.

Есть также некоторые небольшие различия между идиомами в этих двух разновидностях (британский против американского):

- A storm in a teacup vs. A tempest in a teapot (Буря в чайной чашке)
- Flogging a dead horse vs. Beating a dead horse (Порка дохлой лошади)
- Touch wood vs. Knock on wood (Постучите по дереву)
- Sweep under the carpet vs. sweep under the rug (Подметать под ковром)

Еще одна область значимого контраста – это орфография. В 1828 году Ноа Вебстер опубликовал Американский словарь английского языка, в котором было упрощено написание многих слов с целью сделать американский английский более логичным в его чтении и произношении. Британский английский язык принял Словарь английского языка Сэмюэла Джонсона 1755 года и, таким образом, сохранил многие оригинальные варианты написания слов, заимствованных в этот язык. Английский язык содержит огромное количество слов французского происхождения, написание которых часто запутано и содержит дополнительные (возможно, лишние) буквы, которые не произносятся. Американцы склонны просто употреблять слова такого рода, в то время как англичане оставили их без изменений. Вот несколько распространенных примеров орфографических различий (британский против американского):

- our vs. -or in words like: behaviour/behaviour, colour/color, favourite/favorite
- ll- vs. -l- in words like: fuelled/fueled, travelling vs traveling, instalment/installment
- re vs. -er in words like: centre/center, theatre/theater, litre/liter, metre/meter, fibre/fiber
- se vs. -ze in words like: analyse/analyze, apologise/apologize, colonise/colonize
- oe- or -ae- vs. -e- in words like: manoeuvre/maneuver, encyclopaedia/encyclopedia
- ence vs. -ense in words like: defence/defense, pretence/pretense
- ogue vs. -og in words like: dialogue/dialog, catalogue/catalog, monologue/monolog

Английский сленг постоянно меняется, и есть некоторые интересные различия между британским и американским употреблением. Многие британцы используют “крутые” термины, которые они берут из американских фильмов, рекламы и популярной музыки, но американцы менее склонны иметь такой же уровень знакомства с британским сленгом из-за меньшего воздействия.

С точки зрения грамматики британский и американский английский очень похожи, с небольшими различиями. Они часто проявляются в выборе глаголов или глагольной формы в двух разновидностях. Американский английский также имеет тенденцию заменять сложные времена простыми, где это возможно, например, настоящее совершенное с прошедшим простым, как в: “Have you phoned her yet?” (британский вариант) (“Вы уже звонили ей?”) против “Did you phone her yet?” (американский вариант)?

Такие наречия, как *yet/ever/already/just*, обычно используются в прошлом простом в американском английском, а не в настоящем совершенном. Взгляните на некоторые другие примеры (британский против американского):

- He’s eaten too much. vs. He ate too much. (now he’s feeling sick)
- Have you ever been to France? vs. Did you ever go to France?
- I haven’t read this book yet. vs. I didn’t read this book yet. (can I borrow it?)

В британском английском собирательные существительные часто могут принимать форму глагола единственного или множественного числа в зависимости от того, подчеркивает ли говорящий единое понятие или разбивает его на отдельные элементы. Американский английский всегда следует за такими существительными с формой единственного числа глагола. Например, в британской разновидности английского мы можем сказать: “My family IS big” (Моя семья большая), то есть многие родственники образуют одну большую группу или “My family ARE big” (Моя семья большая), то есть ваши родственники должны спуститься в спортзал! Второе предложение было бы неприемлемо на американском английском. Другие собирательные существительные, которые попадают в эту категорию: правительство, класс, персонал, команда и т. д.

Иногда американцы предпочитают “do” там, где британцы использовали бы “have (+ got)”:

Have you got a problem? vs. Do you have a problem?

Have you got children? vs. Do you have children?

Have you got time to... vs. Do you have time to...

Британский английский меняется под влиянием американского, поэтому иногда вы можете услышать, как британцы используют формы, свойственные для американского английского. Однако британцы не будут использовать американские смешанные формы, такие как: “They’ve got a new house. They do?” (У них новый дом. Да?) (Вместо британского “Have they?” (Так ли это?).

Существуют также заметные контрасты в употреблении правильных/неправильных глаголов, их прошедших времен и причастий прошедшего времени. Например, глаголы burn/dream/learn/small/spill/spoil являются правильными в американском языке, но неправильными (-ed to -t) в британском английском, как в следующих примерах (британский против американского):

“Supper was ready but the house smelt of smoke”. vs. “...the house smelled...” (Ужин был готов, но в доме пахло дымом. В доме пахло...)

“John has learnt a lot on his travels”. vs. “John has learned...” (Джон многому научился во время своих путешествий. ...)

Некоторые глаголы являются правильными в британском языке, но неправильными в американском английском, например: dive/fit/wet.

Одно из наиболее заметных различий между британским и американским английским языком заключается в произношении. Каждый язык имеет свою стандартную форму в дополнение к многочисленным региональным акцентам. В Англии первое разделение происходит с севера на юг (например, короткие и длинные гласные в таких словах, как bath, path, grass (ванна, тропинка, трава)), а затем между графствами, городами и поселками. Расстояние в несколько миль может иметь большое значение, когда речь заходит о том, как люди говорят по-английски.

В США существует разделение на север-юг и восток-запад, и жители Нью-Йорка, Хьюстона и Сан-Франциско могут говорить по-английски совершенно по-разному.

За последние несколько десятилетий британский английский стал все больше зависеть от американского. Это происходит потому, что большинство телевизионных программ, фильмов и музыки экспортируются в Великобританию из Штатов, и люди подхватывают слова и выражения, которым они обычно подвергаются, тем самым вводя их в общее употребление. Консерваторы утверждают, что это наносит ущерб британскому английскому языку, в то время как либералы говорят, что это естественный процесс эволюции и изменения языка. На чьей бы стороне вы ни были, факт остается фактом: американский язык является доминирующей формой английского языка в мире и оказывает наибольшее влияние на другие его разновидности через средства массовой информации и массовую культуру.

Однако следует отметить, что это не одностороннее движение, и некоторые британские выражения вошли в американский английский (среди поклонников бритпопа и некоторых социальных групп).

Библиография:

1. Разница между британским и американским английским <https://onlineteachersuk.com/differences-between-british-and-american-english/>
2. Сравнительная характеристика британского и американского английского языка, Н. М. Эльянова. Ленинград: Просвещение, 1971 год.
3. Проект «Американский английский и британский английский – один и тот же язык?» <http://www.pandia.ru/text/77/282/21660.php>
4. Справочник Американо-Британских соответствий (Евдокимов М.С., Шлеев Г.М.)
Издатель: Флинта, 2001
УДК: 316.35:378:303.62

БОЙ МАТУ! (ПАМЯТКА: «КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СКВЕРНОСЛОВИЯ!»)

Супонева А.Н., студентка 2 курса
специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
Научный руководитель: преподаватель высшей категории Алфимова Е.А.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Русский мат - бранные слова и выражения, употребление которых не допускается общественной моралью. Однако, в последнее время употребление мата стало чуть ли не нормой, особенно среди молодежи. Как с этим бороться? Предлагается памятка: «Как избавиться от сквернословия?».

ANNOTATION

Russian swearing is swear words and expressions, the use of which is not allowed by public morality. Recently, however, the use of mat has become almost the norm, especially among young people. How to deal with this? A checklist is suggested: «How to Get Rid of Bad Language?»

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Мат, речь, память, социальное зло.

KEYWORDS

filthy language, speech, memory, social evil.

Сегодня мы живем в такое время, когда мат, матерная брань становится чуть ли не нормой нашей речи, особенно среди молодого поколения. Создается такое впечатление, что каждый второй молодой россиянин много и вдохновенно говорит на этом «тарабарском» языке. Дошло до того, что мат можно услышать от малышей, гуляющих во дворах, от школьников младших классов, не говоря уже о взрослых дядечках, любящих изрядно поматериться где угодно и как угодно.

Неприятно и даже больно слышать его везде – на улицах, во дворах, в школах, в колледже.

Я решила провести анкетирование среди студентов 1 курса и выяснила, что первокурсники сквернословят гораздо больше обучающихся старших курсов: сказывается подростковое желание выглядеть более взрослыми, циничными, бывалыми, опытными.

Ребята объяснили, что матерятся «в ответ на чужую грубость», «потому что дома родители выражаются нецензурно», «вошло в привычку», а также: «не знаю почему», «не могу сдержаться», «так выражаю эмоции» - И многие говорили, что хотели бы избавиться от плохой привычки, но не знают как. Поэтому я разработала памятку «Как избавиться от сквернословия»:

1. Прими твердое решение избавиться от этой дурной привычки.

2. Перестань говорить плохие слова в обычном разговоре. Первое время понадобятся усилия, чтобы контролировать себя, но это докажет, что взрослый человек и умеешь держать себя в руках. Будь готов спокойно и доброжелательно отвечать на провокации. Помни: ты сильная личность и своей стойкостью сможешь доказать это окружающим. Со временем провокации прекратятся, а кто-то захочет последовать твоему примеру.

3. Самое сложное – сдержаться при сильных негативных эмоциях. Заменяй мат на любое нейтральное озвучание своих чувств, для этого заранее вспомни смешную фразу из кинофильма, скороговорку, песню.

4. Найди мысленно «точку опоры». В твоём воображении это может быть любой достойный человек, литературный герой, которого ты любишь и считаешь примером. Говори себе, что он тебя поддерживает в твоей цели и рад за тебя.

5. Общайся с окружающими вежливо и красиво. Используй в речи как можно больше позитивных высказываний: похвалу, добрые мысли. Если ошибся, попроси тебя простить. Со временем ты увидишь, что люди отвечают тебе тем же.

6. Найди себе дело по душе в кружке по интересам, спортивной или туристической секции, там чаще встречаются сильные, интересные люди.

7. Чтобы быть интересным человеком – читай!

8. Развивай свою память. Ты в этом деле способный человек! Докажи это тем, что можешь вспомнить афоризмы, остроумные фразы и цитаты.

9. Относись к себе с чувством юмора. Если научишься смеяться над своими недостатками и неудачами, тебе не страшна критика других. Так ты нейтрализуешь негатив по отношению к себе, и конфликтные ситуации сойдут на нет.

10. Верь, что добро сильнее зла. Эта вера с детства помогает человеку выстоять в самых страшных испытаниях, и для тебя она будет как стержень в жизни.

«Я решила бороться с матом,
потому что это не просто плохая
привычка, а социальное зло»

Библиография:

1. В.И. Жельвис. Сквернословие как социальная проблема Изд. Ладомир, М., 2017
2. А. Плутцер – Сарно. Большой словарь мата Изд. Лимбус- Пресс. М., 2018
3. Правда о русском мате Епископ Митрофан (Баданин). Изд. Родное слово, М., 2017

ЭКОЛОГИЯ, ХИМИЯ

УДК: [581.5+581.9](063)

ВОЗДЕЙСТВИЕ ТЕХНОГЕННЫХ ФАКТОРОВ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧУВАШИИ

Богданова А. Н., Новикова А.А., студенты 1 курса
специальность 54.01.20 Графический дизайн

Научный руководитель: Ильина Е. М., Караваева Т. Н.

Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского Минобразования Чувашии

АННОТАЦИЯ

В условиях научно-технического прогресса, воздействия людей на природу приобрели катастрофический характер. С каждым годом экологическое состояние планеты ухудшается. Человечество вплотную столкнулось с острейшими глобальными проблемами, угрожающими существованию цивилизации. Поэтому, возникает необходимость подчеркивать опасность таких проблем и искать пути их решения.

ANNOTATION

In the conditions of scientific and technological progress, the impact of people on nature has become catastrophic. Every year the ecological state of the planet deteriorates. Humanity has come face to face with the most acute global problems that threaten the existence of civilization. Therefore, there is a need to emphasize the danger of such problems and look for ways to solve them.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Экология, индекс промышленного производства, выблопы, отходы, водные ресурсы, несанкционированные выбросы, почвы, городские свалки, сокращение популяций животных, вырубка леса.

KEYWORDS

Ecology, industrial production index, emissions, waste, water resources, unauthorized emissions, soils, urban landfills, reduction of animal populations, deforestation.

Научно-технический прогресс отрицательно сказывается на состоянии окружающей среды.

Актуальность работы: человечество вплотную столкнулось с острейшими глобальными проблемами, угрожающими существованию цивилизации. Поэтому, возникает необходимость подчеркивать опасность таких проблем и искать пути их решения.

Цель исследования: привлечь внимание к состоянию экологии Чувашии.

Задачи:

- 1) Используя различные источники рассказать об экологическом состоянии в Чувашии и влиянии научно-технического прогресса на состояние природной среды;
- 2) Через социологический опрос выяснить отношение к экологическим изменениям, происходящим в Чувашии, представить данные в виде диаграмм.

Метод исследования: анализ научной литературы, учебников и пособий по исследуемой проблеме, социологический опрос.

Одной из глобальных проблем, является проблема экологии. Эксперты ООН представили в январе 2020 года отчет о глобальных рисках. 78% ученых все топ-5 наиболее вероятных рисков, угрожающих планете в ближайших десять лет, относят к экологии.

В Чувашии, как и в России в целом, проблема загрязнения окружающей среды стоит остро.

Приведем некоторые данные.

Атмосфера. По данным Министерства природных ресурсов Чувашии, индекс промышленного производства вырос и составил 104,5%. А именно, производство транспортных средств, прицепов, полуприцепов, химических веществ. А это, в свою очередь,

имеет отрицательное воздействие на состояние атмосферы. Выхлопы автомобилей, загрязнение атмосферы отходами промышленного производства. В 2019 г. концентрации загрязняющих веществ атмосферного воздуха в городских и сельских поселениях Чувашии превышали предельно допустимые значения в 0,11 % проб по взвешенным веществам, аммиаку, формальдегиду, тяжелым металлам, в том числе ртути. Выбросы автотранспорта без учета находящихся в личном пользовании транспортных средств в общем объеме выбросов составляют 42,0%. Эти данные приводит Министерство природных ресурсов в ежегодном докладе.

Водные ресурсы. 22,96 % проб воды из подземных источников централизованного водоснабжения не соответствовали гигиеническим нормативам по сухому остатку, мутности, жесткости, содержанию железа, бора, лития, бария, сульфатов, что связано с природным составом подземных вод. Качество питьевой воды на территориях южной, северной, центральной частях республики не соответствует гигиеническим нормативам по содержанию бора, лития, бария, железа, сухому остатку, жесткости, мутности, что связано с природным составом воды подземных водоносных горизонтов, отсутствием системы очистки и доочистки воды на подземных источниках водоснабжения. Причиной такого состояния являются несанкционированные выбросы в воду химических и других отходов. Так, например, реагируя на поступившее в адрес Минприроды Чувашии обращение о сбросе канализационных стоков в районе стадиона села Батырево, 11 августа 2020 года специалистами Министерства природных ресурсов и экологии Чувашской Республики был осуществлен выезд на место. Установлено, что сброс неочищенных сточных вод на рельеф местности произошел по причине выхода из строя перекачивающего насоса. В июне 2020 года жители села Комсомольское, пожаловались на молочный цвет и скисший запах рек Вырасилка и Кубня. В отношении молокозавода Изамбаевский, который несанкционированно сбрасывает отходы молочного производства, возбуждено уголовное дело. Но, такое, же уголовное дело возбуждалось и в 2017 году. Однако сбросы не прекратились. Сточные воды предприятий от работающих с высокой нагрузкой, а иногда и с перегрузкой, очистных сооружений, после завершающего процесс очистки хлорирования, сбрасываются в р. Волга. Состояние реки – катастрофическое.

Почвы и земельные ресурсы. Характерными особенностями целинных дерново-подзолистых почв являются небольшая мощность верхнего гумусового горизонта (14–18 см), низкое плодородие, кислая реакция среды и слабая оструктуренность. В настоящее время в Чувашской Республике негативное воздействие на состояние почв оказывают захламливание, подтопление, загрязнение и т.д., однако наибольшую тревогу вызывает деградация земель в результате водной эрозии. По данным Министерства транспорта и дорожного хозяйства Чувашской Республики в 2019 г. построено 24,9 км дорог местного значения. Введено в эксплуатацию 38,8 км линий электроосвещения вдоль автодорог (31,5 км на республиканской сети и 7,3 км на местной сети). Строительство таких дорог, почти на 14% занимает свободные территории, которые могли бы быть использованы на посадку леса или выгула скота. Загрязняют почву, атмосферу, неприятным запахом и испарениями и городские свалки. Так, например, на карте полигонов тбо и городских свалок в Чувашии мы насчитали 20 таких объектов. Рост потребления, высокая плотность населения (70,3 человека на 1 кв. км) и развитие производства приводят к увеличению накопленных отходов (на 43% за 5 лет). Срок эксплуатации многих объектов размещения отходов в районах и городах Чувашской Республики заканчивается. В г. Чебоксары вместимость существующего мусороприемного полигона исчерпана.

Животный и растительный мир. Очень остро стоит проблема исчезновения биологических видов. Например, под угрозой исчезновения в Чувашии находятся популяции миноги каспийской, белуги, шипа, осетра русского, сельди-черноспинки, белорыбицы,

медянки обыкновенной. Сокращается популяция черного аиста, серого гуся, скопы, змеяда, могильника, большой подорлика, беркута и других видов. Причина не только в браконьерстве, но и в том, что исконно обитаемая территория этих видов занимает человек. Так, по данным Министерства строительства, архитектуры, и жилищно-коммунального хозяйства Чувашской Республики, за январь-февраль 2020 года за счет всех источников финансирования введено в эксплуатацию 86,3 тыс. кв. метров жилья (189,8% к аналогичному периоду прошлого года). Из них многоквартирного жилья – 66,05 тыс. кв. метров (193,4% к 2019 году), индивидуального жилья – 20,27 тыс. кв. метров (179 % к 2019 году).

Лес. По состоянию на 01.01.2020 площадь погибших и поврежденных насаждений составляла 1,6% от общей площади земель лесного фонда, расположенных на территории республики. Основными причинами называют пожары, виновником которых становится не только человек, но и, к примеру, деятельность организаций.

Важно понимать, что потребительское отношение к природе рано или поздно приведет к экологической катастрофе. Если человечество хочет и дальше жить на планете Земля, ему нужно научиться заботиться о своем доме.

Библиография:

1. <http://clati.cap.ru/SiteMap.aspx?id=2727351>
2. <http://minstroy.cap.ru/news/dokladi-i-prezentacii/2020/16-marta-o-situacii-na-rinke-zhilischnogo-stroitel>

УДК: 620.9(470+571)

ЭКОЛОГИЯ И ЭНЕРГЕТИКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Киселев А.А., студент 2 курса
специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования
промышленных и гражданских зданий,

Исюкин Я.Д., студент 2 курса
специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования
промышленных и гражданских зданий,

Научный руководитель: преподаватель Королева С.И.
ОГБПОУ «Ульяновский электромеханический колледж»

АННОТАЦИЯ

Энергетика развивается быстрыми темпами. Энергетические потребности обеспечиваются в основном за счет трех видов энергоресурсов: органического топлива, воды и атомного ядра. Ядерная энергетика рассматривается как наиболее перспективная и востребованная. Экологической проблемой ядерной энергетике считается тепловое загрязнение вод и вывод качественных земель под строительство станций. Решение экологических проблем ядерной энергетике жизненно необходимо, и недооценивать их серьезности было бы страшной ошибкой.

ANNOTATION

The energy sector is developing rapidly. Energy needs are provided mainly by three types of energy resources: organic fuel, water and the nuclear core. Nuclear energy is considered as the most promising and popular. The environmental problem of nuclear power is considered to be thermal water pollution and the withdrawal of high-quality land for the construction of stations. Solving the

environmental problems of nuclear power is vital, and it would be a terrible mistake to underestimate their seriousness.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Экология, энергетика, энергетические потребности, гидроэнергетики, ядерная энергетика, экологические проблемы.

KEYWORDS

Ecology, energy, energy needs, hydropower, nuclear energy, environmental problems.

Мы живем в эпоху, когда налицо связь экономики, энергетики и экологии. Энергетика - это та отрасль производства, которая развивается невиданно быстрыми темпами. Если численность населения в условиях современного демографического взрыва удваивается за 40-50 лет, то в производстве и потреблении энергии это происходит через каждые 12-15 лет. При таком соотношении темпов роста населения и энергетики, энерговооруженность лавинообразно увеличивается не только в суммарном выражении, но и в расчете на душу населения. Поэтому сегодня важно получить ответы на следующие вопросы:

- какое влияние на биосферу и отдельные ее элементы оказывают основные виды современной (тепловой, водной, атомной) энергетики и как будет изменяться соотношение этих видов в энергетическом балансе в ближайшей и отдаленной перспективе;
- можно ли уменьшить отрицательное воздействие на среду современных (традиционных) методов получения и использования энергии;
- каковы возможности производства энергии за счет альтернативных (нетрадиционных) ресурсов, таких как энергия солнца, ветра, термальных вод и других источников, которые относятся к неисчерпаемым и экологически чистым.

В настоящее время энергетические потребности обеспечиваются в основном за счет трех видов энергоресурсов: органического топлива, воды и атомного ядра. Получение электрической энергии связано с сжиганием топлива, а следовательно, и с поступлением продуктов горения в окружающую среду.

За счет сжигания топлива (включая дрова и другие биоресурсы) в настоящее время производится около 90% энергии. Доля тепловых источников уменьшается до 80-85% в производстве электроэнергии. Например, в США (данные на 1995 г.) нефть в общем энергобалансе страны составляла 44%, а в получении электроэнергии - только 3%. Для угля характерна противоположная закономерность: при 22% в общем энергобалансе он является основным в получении электроэнергии (52%). В Китае доля угля в получении электроэнергии близка к 75%, в то же время в России преобладающим источником получения электроэнергии является природный газ (около 40%), а на долю угля приходится только 18% получаемой энергии, доля нефти не превышает 10%.

В мировом масштабе гидроресурсы обеспечивают получение около 5-6% электроэнергии (в России 20,5%), атомная энергетика, дает 17-18% электроэнергии. В России ее доля близка к 12%, а в ряде стран она является преобладающей в энергетическом балансе (Франция - 74%, Бельгия - 61%, Швеция - 45%).

ТЭЦ вместе с транспортом, поставляют в атмосферу основную долю техногенного углерода (в основном в виде CO₂), около 50% двуокиси серы, 35% - окислов азота и около 35% пыли. Имеются данные, что тепловые электростанции в 2-4 раза сильнее загрязняют среду радиоактивными веществами, чем АЭС такой же мощности. Тепловая энергетика оказывает отрицательное влияние практически на все элементы среды.

Одно из важнейших воздействий гидроэнергетики связано с отчуждением значительных площадей плодородных (пойменных) земель под водохранилища. В России, где за счет

использования гидроресурсов производится не более 20% электрической энергии, при строительстве ГЭС затоплено не менее 6 млн. га земель. На их месте уничтожены естественные экосистемы. Наблюдается ухудшение качества воды в водохранилищах.

Ядерная энергетика до недавнего времени рассматривалась как наиболее перспективная. Это связано как с относительно большими запасами ядерного топлива, так и со щадящим воздействием на среду. К преимуществам относится также возможность строительства АЭС, не привязываясь к месторождениям ресурсов.

До середины 80-х годов человечество в ядерной энергетике видело один из выходов из энергетического тупика. Только за 20 лет (с середины 60-х до середины 80-х годов) мировая доля энергетике, получаемой на АЭС, возросла практически с нулевых значений до 15-17%, а в ряде стран она стала преобладающей. Ни один другой вид энергетике не имел таких темпов роста. До недавнего времени основные экологические проблемы АЭС связывались с захоронением отработанного топлива, а также с ликвидацией самих АЭС после окончания допустимых сроков эксплуатации. Но в процессе функционирования атомных электростанций одна за другой постепенно выявлялись экологические проблемы ядерной энергетике [1].

Неизбежной экологической проблемой ядерной энергетике можно считать также тепловое загрязнение вод. В процессе деятельности атомная электростанция потребляет огромные массы воды для охлаждения агрегатов. Еще одной экологической проблемой ядерной энергетике является вывод качественных земель под строительство станций, при котором отчуждаются огромные территории.

Но экологические проблемы ядерной энергетике уходили на второй план по сравнению с ее возможностями. Всего за пару десятилетий доля ядерной энергии достигла небывалых показателей в мировой энергетике, что делало ее очень привлекательной для инвестиций и планомерного развития. Некоторые страны полностью перешли на энергию, получаемую из ядерного топлива. И даже нарастающие разговоры об экологических проблемах ядерной энергетике не сказались на темпах ее развития. На все аргументы экологов оппоненты приводили данные экспертов. В их заключениях говорилось о том, что стабильно работающая атомная электростанция выбрасывает в атмосферу очень небольшое количество радиационных загрязнений, причем это количество в несколько раз меньше по степени воздействия, чем выбросы тепловой электростанции аналогичной мощности.

В итоге до Чернобыльской трагедии об экологических проблемах ядерной энергетике, по большому счету, говорилось очень мало. За долгие годы эксплуатации многочисленных атомных электростанций по всему миру эта отрасль заслужила репутацию самой безопасной: повышенные меры осторожности гарантировали безаварийную и качественную работу. Но после того как весь мир увидел разрушительную мощь атомной энергии, главные экологические проблемы ядерной энергетике стали связывать с возможным повторением катастрофы.

Данные опасения оправдались в 2011 году, когда в результате сильнейших подземных толчков произошла авария на японской АЭС «Фукусима-1». Авария на Фукусиме была оценена по максимальному, седьмому уровню опасности – такому же, как и трагедия в Чернобыле. Полная ликвидация последствий аварии займет примерно 30-40 лет. На сегодняшний момент территория в радиусе 20-ти километров от станции стала зоной отчуждения. Естественно, что после названных событий экологические проблемы ядерной энергетике вновь оказались во главе угла в вопросах развития мирового энергетического комплекса. В марте 2012 года во многих странах прошли глобальные антиядерные акции, приуроченные к годовщине событий на станции «Фукусима-1».

Решение экологических проблем ядерной энергетике жизненно необходимо, и недооценивать всей их серьезности было бы страшной ошибкой. Хотя при этом и не стоит

вообще сводить на нет работу атомных электростанций: как уже было сказано, для многих стран это единственная возможность получать недорогую энергию и при этом не зависеть от условий и политических предпочтений других государств.

Экологические проблемы ядерной энергетики явно прорисовываются в последние десятилетия, и их решение сегодня – одна из первостепенных задач современного общества

Некоторые достижения в области поисков снижения угрозы для окружающей среды и человечества, все же, есть. Например, принято решение хоронить отходы в земле на Севере. В условиях вечной мерзлоты вряд ли будут проживать люди или другие живые существа. Кроме того, контейнеры закапывают на глубине 600 м, что позволяет максимально снизить уровень радиационного излучения [3].

Однако работы по поиску решения продолжаются. Возможно, вскоре будет найден механизм переработки ядерных отходов, что приведет к снижению объемов утилизации. Может быть тогда, атомная энергетика будет менее опасной для экологии планеты. Кроме того есть реальные возможности для перехода на альтернативные источники энергии (неисчерпаемые и экологически чистые): использование солнечной энергии, энергии ветра и другое.

Библиография:

1. Банников А.Г., Рустамов А.К., Вакулин А.А. Охрана природы : Учеб. для с.-х. учеб. заведений. - М.: Агропромиздат, 1995.
2. Констанетинов В.М. Охрана природы. Учебное пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. — 2-е изд., испр. и дополне. — М.: Изд. центр "Академия", 2003. — 240 с
3. Родионов, А. И. Охрана окружающей среды: процессы и аппараты защиты гидросферы : учебник для СПО / А. И. Родионов, В. Н. Клушин, В. Г. Систер. —5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018 — 283 с.

УДК: 579.222.2

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ БАЛАНС ПРИ ПЕРЕРАБОТКЕ ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ

Киселев А.А., студент 2 курса

специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования
промышленных и гражданских зданий,

Научный руководитель: преподаватель Королева С.И.
ОГБПОУ «Ульяновский электромеханический колледж»

АННОТАЦИЯ

В настоящее время большое внимание в обществе уделяется экологическим проблемам. Ежегодно образуются сотни миллионов тонн бытовых отходов. Бесконтрольно выделяющийся газ осложняет рекультивацию свалки. В целях предупреждения тлеющих пожаров и блуждания газов, газ необходимо улавливать, далее он может быть использован в качестве энергоносителя.

ANNOTATION

Currently, much attention in society is paid to environmental problems. Hundreds of millions of tons of household waste are generated annually. Uncontrolled release of gas complicates the remediation of the landfill. In order to prevent smoldering fires and wandering gases, the gas must be captured, then it can be used as an energy carrier.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Биогазовые когенерирующие установки, экология, энергетика, экологические проблемы, экологический баланс.

KEYWORDS

Biogas cogeneration plants, ecology, energy, environmental problems, ecological balance.

В настоящее время большое внимание в обществе уделяется экологическим проблемам. Одним из направлений является сбор и утилизация бытовых отходов. Так как синтетические материалы отходов не могут естественным путем сгнить, то при неправильном обращении с ними после применения в быту возникает экологическая проблема - загрязнения окружающей среды.

В настоящее время, большинство энергетических установок эксплуатируются на природном газе. Такое состояние неудовлетворительно по отношению к ископаемым. Существуют другие виды топлива из области возобновляемых источников. Одним из них является биогаз. Его применение решает вопросы энергетики и экологическую проблему, связанную с проблемой утилизации твердых бытовых отходов (ТБО). Экологическая безопасность области во многом зависит от решения этой проблемы. В настоящий момент появилась концепция ее решения – строить заводы по переработке твердых бытовых отходов, а пока в период жаркого лета во многих точках страны горят свалки, выделяя едкий дым, создавая экологическую угрозу.

Ежегодно образуются сотни миллионов тонн бытовых отходов (Рисунок 1). Отходы с одной стороны, являются главными загрязнителями окружающей среды, с другой – могут стать ценным, потенциально пригодным сырьем для переработки и вторичного использования в области энергетике. В результате общество могло бы получать электроэнергию и тепло за счет применения биогазовых когенерирующих установок. По имеющимся оценкам правильное обращение с отходами может обеспечить прирост валового национального дохода не менее чем на 15%. Для этого необходимо как можно интенсивнее развивать систему промышленной переработки ТБО с получением биогаза для его использования в энергетике.



Рисунок 1. Городская свалка

Основными методами термического обезвреживания сейчас являются методы слоевого сжигания, низкотемпературной газификации и пиролиза, на их долю приходится около 80% всех мусоросжигательных заводов. Но сегодня наука предлагает другой более перспективный метод утилизации отходов – термоселективный метод.

С помощью этого метода возможна утилизация самых разнообразных отходов, таких как бытовой и промышленный мусор, легкие фракции, получающиеся при дроблении материалов, крупногабаритный мусор, шламовые массы, получающиеся при очистке сточных вод, зараженная земля, а также вновь поступающий на свалку мусор.

Строительство полигонов выливается не в один десяток миллионов рублей. Так какой же выход из мусорной проблемы и истощения природного топлива? Ситуацию может разрешить применение энергетических установок, работающих на биогазе, за счет привлечения федеральных средств или же привлечение инвесторов.

Примером может служить электрическая станция в Раутенвеге (Австрия) мощностью 7908 кВт_э, которая ежегодно перерабатывает приблизительно 35 млн. Нм³ биогаза. Энергетическая установка утилизации газа была построена на свалке Раутенвег под Веной. Эта установка производит приблизительно 63 млн. кВт/ч электроэнергии в год, что покрывает годовую потребность в электроэнергии примерно 25 000 семей. С помощью энергетической установки в Раутенвеге, работающей на газе мусорной свалки, экономится 1500...2500 Нм³/ч природного газа, необходимого для сжигания на электростанции для получения такого же количества энергии.

Уже через несколько месяцев после вывоза отходов на свалку под воздействием микроорганизмов начинается разложение органических веществ. Конечным продуктом этого процесса является, в частности газовая смесь, состоящая на 45...60% из метана (СН₄), на 25...35% из двуокиси углерода (СО₂) и на 10...20% из азота (N). Метан более, чем в двадцать раз опаснее для климата, чем двуокись углерода.

Бесконтрольно выделяющийся газ осложняет или делает невозможной рекультивацию свалки. Поэтому для ускорения рекультивации и в целях устранения неприятных запахов, предупреждения тлеющих пожаров и блуждания газов, газ необходимо улавливать. Таким образом, он может быть использован в качестве энергоносителя. Так с помощью термоселективного метода можно утилизировать самые разнообразные отходы: бытовой и промышленный мусор, легкие фракции, получающиеся при дроблении материалов, крупногабаритный мусор, шламовые массы, получающиеся при очистке сточных вод, зараженная земля, а также вновь поступающий на свалку мусор. С помощью уплотнения мусора, удаления воздуха, гомогенизации и дегазации при температуре в канале удаления газов более 600°С, добавления чистого кислорода, а также расплавления минеральных и металлических включений эта технология представляет собой замкнутую систему утилизации отходов. Установка работает по независимой схеме энергоснабжения (Рисунок 2). Выработываемый в высокотемпературном реакторе синтетический газ, который подвергается шоковому охлаждению и многоступенчатой очистке, снабжает, с одной стороны, установку необходимой энергией, с другой стороны, газ с помощью газового двигателя преобразуется непосредственно в электрическую энергию.

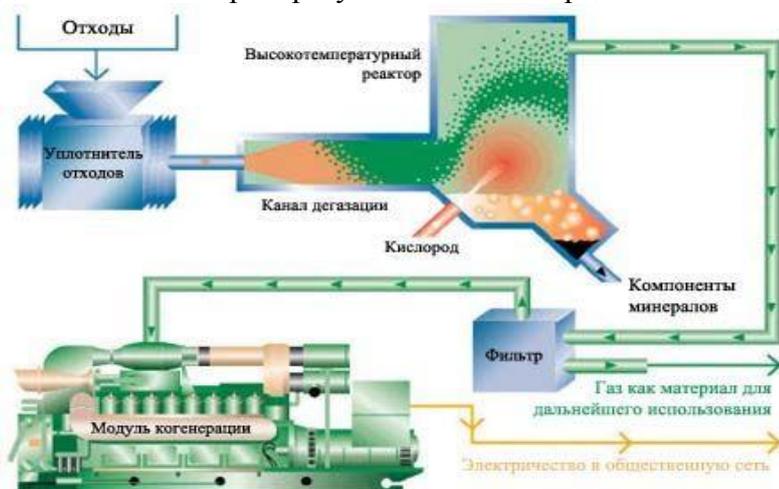


Рисунок 2. Схема термоселективного метода

Возобновляемые источники энергии пользуются в России все большим успехом. Российское правительство поставило цель увеличить долю возобновляемых источников энергии, которая составляет на сегодняшний день менее одного процента, как минимум до 4,5 процента. При этом биогазовые установки должны играть значительную роль, так как потенциал ресурсов велик. Согласно предварительной оценке Газпрома в России можно ежегодно получать около 35 миллиардов кубических метров «зеленого газа», что соответствует приблизительно пяти процентам добычи природного газа на сегодняшний день. Таким образом, назревшую проблему можно решить разумно и достичь экологического баланса, при котором общество получает только плюсы, такие как переработка бытовых отходов и получение энергии.

Библиография:

1. Баадер В. Биогаз: теория и практика. – М: Колос, 1982 – 148 с.
2. Мариненко Е.Е. Основы получения и использования биотоплива для решения вопросов энергосбережения и охраны окружающей среды в жилищно-коммунальном и сельском хозяйстве: Учебное пособие. – Волгоград: ВолГАСА, 2003. — 100 с.
3. Четошникова Л.М. Нетрадиционные возобновляемые источники энергии: учебное пособие. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2010. – 69с.
4. Tags: Инвестиции, ТБО
5. <http://zorg.ua/>

УДК: 378.183

РОЛЬ МОЛОДЕЖНОГО ВОЛОНТЕРСТВА В ЗАЩИТЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Кузнецова О.Ю., студентка 3 курса
специальности 39.02.02 Социальная работа
Научный руководитель: преподаватель Папсуева Ю.В.
ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

В данной статье автор своей целью ставит определение специфики деятельности волонтеров в области защиты окружающей среды. В статье акцентируется внимание на особенностях деятельности волонтерского движения в целом и в области экологии в частности.

ANNOTATION

In this article, the author aims to determine the specifics of the activities of volunteers in the field of environmental protection. The article focuses on the features of the volunteer movement in general and in the field of ecology in particular.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Волонтер, волонтерское движение, экология, защита окружающей среды, социальные мероприятия.

KEYWORD

Solunteer, volunteer movement, ecology, environmental protection, social events.

Молодежное волонтерское движение является мощным инструментом в социальной жизни государства. Молодые волонтеры являются активными участниками в различных сферах деятельности и проявлениях социальной жизни общества. Основным принципом, который лежит в основе любой волонтерской деятельности, является сформулированный девиз - хочешь почувствовать себя человеком - помоги другому!

В течение 10 последних лет в России было сформировано множество различных организаций - некоммерческих, общественных и благотворительных, в непосредственном осуществлении деятельности которых важнейшая роль отводится молодежному волонтерству. На современном этапе развития движения молодежного волонтерства, его деятельность координируется такими крупными организациями как Ассоциация волонтерских центров, «Волонтеры Победы», Союз волонтерских организаций и движений.

В процессе своего развития молодежное волонтерское движение охватывает множество сфер жизни человека и разделяется по следующим направлениям:

1. Событийное волонтерство
2. Донорство
3. Волонтерство в области городской экологии
4. Спортивное волонтерство
5. Социальное волонтерство

Рассмотрим более подробно деятельность молодежного волонтерского движения в области экологии, в частности в сфере защиты окружающей среды.

Проблемы экологии на сегодняшний момент волнуют всю мировую общественность. Нет ни одного человека, который не задумывался бы о сохранении окружающей его среды для жизни и будущих поколений.

Молодежное волонтерское движение в области охраны окружающей среды является одним из самых интересных и при этом абсолютно доступных видов волонтерской деятельности, которое с каждым годом привлекает внимание все большего количества молодых людей.

Деятельность эковолонтеров очень разнообразна – они работают с заповедниками и организациями, которые занимаются охраной природы. В сферу их деятельности входит – помощь в уборке и обустройстве территорий заповедных земель, проведении различных исследований в области экологии и защите окружающей среды. Помимо этого молодежное волонтерское движение принимает участие в специально организованных мероприятиях экологического характера – субботниках, акциях по защите природы, форумах, посвященных вопросам экологии планеты.

Однако стоит отметить, что молодые волонтеры – это не только люди, принимающие участие в различных социальных мероприятиях. Не менее важную роль в защите окружающей среды играет их деятельность по сохранению чистоты своего города, района или даже двора.

Еще одним важным моментом в деятельности молодежного волонтерства в области экологии является организация работы с населением, которая включает в себя различные направления и множество мероприятий – от привлечения к участию в различных экологических акциях, до рассказов о том, как правильно утилизировать мусор.

Для того чтобы принять участие в молодежном движении волонтеров по защите окружающей среды необходимо лишь желание человека. Все очень просто - нужно только найти подходящую программу для волонтеров и оставить заявку на участие в ней.

Главным плюсом волонтерства в области экологии является его доступность. Каждый человек может найти именно ту сферу, в которой он сможет полностью проявить свои способности и стремления.

Убрать рядом с собственным домом, в ближайшем парке, воспитывать будущее поколение на идеях чистоты и бережного отношения к окружающей природе – может каждый человек!

Это основа для формирования правильного экологического сознания человека и основа деятельности молодежного волонтерского движения в области охраны окружающей среды!

Библиография:

1. Веселов, А.К. Экологическое движение и контекст: становление гражданского общества в посттоталитарной среде / А.К. Веселов. - Уфа: Даурия, 2013. - 216 с.
2. Российский молодёжный форум «Экология России и молодёжная экологическая политика» (Москва, 9-11 декабря 2010): материалы и доклады / Зелёный крест; сост. А.В. Федоров. - М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 2010. – 300 с.
3. Формирование экологической культуры и развитие молодежного движения / Под ред. В.М. Захарова. - М.: Акрополь, Центр экологической политики и культуры, Центр экологической политики России, 2018. - 340 с.

УДК: 658.264

ПРИМЕНЕНИЕ АТОМНОЙ ТЕПЛОЭЛЕКТРОЦЕНТРАЛИ В ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ

Гоголев А.А., студент 2 курса
специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования
Научный руководитель: преподаватель Королева С.И.
ОГБПОУ «Ульяновский электромеханический колледж»

АННОТАЦИЯ

Энергетика развивается быстрыми темпами. Энергетические потребности обеспечиваются в основном за счет трех видов энергоресурсов: органического топлива, воды и атомного ядра. Ядерная энергетика рассматривается как наиболее перспективная и востребованная. Экологической проблемой ядерной энергетики считается тепловое загрязнение вод и вывод качественных земель под строительство станций. Решение экологических проблем ядерной энергетики жизненно необходимо, и недооценивать их серьезности было бы страшной ошибкой.

ANNOTATION

The energy sector is developing rapidly. Energy needs are provided mainly by three types of energy resources: organic fuel, water and the nuclear core. Nuclear energy is considered as the most promising and popular. The environmental problem of nuclear power is considered to be thermal water pollution and the withdrawal of high-quality land for the construction of stations. Solving the environmental problems of nuclear power is vital, and it would be a terrible mistake to underestimate their seriousness.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Ядерная реакция, экология, энергетика, атомная теплоэлектротрентраль, ядерный реактор, ядерная энергетика, экологические проблемы.

KEYWORDS

Nuclear reaction, ecology, energy, nuclear thermal power plant, nuclear reactor, nuclear power, environmental problems.

Энергетические ресурсы на территории России расположены крайне неравномерно. Основные их запасы сконцентрированы в Сибири и Дальнем Востоке (около 93% угля, 60% природного газа, 80% гидроэнергоресурсов), а большая часть потребителей электроэнергии - в европейской части страны.

Атомная теплоэлектростанция — атомная электростанция, предназначенная для производства электрической энергии и тепла в виде пара и горячей воды.

Явление радиоактивности было открыто в 1896 году французским физиком А. Беккерелем. Через два года французские физики М. и П. Кюри обнаружили радиоактивность тория и открыли два новых радиоактивных элемента – полоний ${}^{84}\text{Po}210$ и радий ${}^{88}\text{Ra}226$. В последующие годы исследованием природы радиоактивных излучений занимались многие физики, в том числе Э. Резерфорд и его ученики. Было выяснено, что радиоактивные ядра могут испускать частицы трех видов: положительно и отрицательно заряженные и нейтральные. Эти три вида излучений были названы α -, β - и γ -излучениями.

В России в 1924 г. была впервые практически осуществлена идея комбинированного производства тепла и электроэнергии, – энергетические преимущества которой неоспоримы.

Ядерная реакция – это процесс взаимодействия атомного ядра с другим ядром или элементарной частицей, сопровождающийся изменением состава и структуры ядра и выделением вторичных частиц или γ -квантов. Основным интерес для ядерной энергетики представляет реакция деления ядра ${}^{92}\text{U}235$. В настоящее время известны около 100 различных изотопов с массовыми числами примерно от 90 до 145, возникающих при делении этого ядра. Кинетическая энергия, выделяющаяся при делении одного ядра урана, огромна – порядка 200 МэВ. При полном делении всех ядер, содержащихся в 1 г урана, выделяется такая же энергия, как и при сгорании 3 т угля или 2,5 т нефти.

Устройство, в котором поддерживается управляемая реакция деления ядер, называется ядерным (или атомным) реактором.

Тепловые электростанции. Основным типом электростанций в России являются тепловые (ТЭС). Эти установки вырабатывают примерно 66,7% электроэнергии России. На их размещение влияют топливный и потребительский факторы. Наиболее мощные электростанции располагаются в местах добычи топлива.

Атомные электростанции (АЭС) 30-е годы XX века известный ученый И.В. Курчатов обосновывал необходимость развития научно-практических работ в области атомной техники в интересах народного хозяйства страны.

Начиная с 1970 г. во многих странах мира осуществляются масштабные программы развития ядерной энергетики. В настоящее время сотни ядерных реакторов работают по всему миру.

В случае безаварийной работы атомные электростанции не производят практически никакого загрязнения окружающей среды, кроме теплового. Хотя и в результате работы АЭС образуются радиоактивные отходы, представляющие потенциальную опасность. Однако объем радиоактивных отходов очень мал, они весьма компактны, и их можно хранить в условиях, гарантирующих отсутствие утечки наружу.

АЭС экономичнее обычных тепловых станций, а, самое главное, при правильной их эксплуатации - это чистые источники энергии.

Однако у электростанций, работающих на ядерном топливе, есть некоторая особенность. Эта особенность заключается в том, что ядерное топливо не может быть израсходовано в реакторе полностью, как расходуется обычное химическое топливо. Последнее, как правило, сжигается в топке до конца. Возникает проблема захоронения

ядерных отходов. Ученые научились управлять скоростью цепной ядерной реакции и рационально использовать энергию работы АЭС.

В ядерных реакторах энергия распада ядер урана преобразуется в электрическую энергию. После распада ядра кинетическая энергия осколков ядер переходит в тепловую энергию материала, загруженного в реактор. Эта энергия с помощью жидкости, протекающей по трубам внутри рабочей зоны реактора, переносится в теплообменники. Здесь она используется для того, чтобы нагреть и превратить в пар воду. Водяной пар направляют в турбину. Расширяясь и совершая работу по вращению турбины пар охлаждается. Турбина, в свою очередь, двигает ротор-магнит. Электрический же ток производится благодаря явлению электромагнитной индукции — возникновению электродвижущей силы в замкнутом контуре при изменении магнитного потока, пронизывающего этот контур. При вращении ротора-магнита в витках окружающего его статора появляется электрический ток. Далее остается только “снять” напряжение с обмоток и передать его в линию для снабжения внешних потребителей. Обеспечивается этот процесс большим количеством производящих, контролируемых, управляющих установок, приборов, механизмов, которые жестко, продуманно и эффективно связаны в единую технологическую цепочку.

Чтобы циклически использовать одну и ту же воду, отработавший пар охлаждают в теплообменниках второго контура циркуляции и вновь направляют к теплообменникам первого контура. Таким образом, ядерный реактор представляет собой и тепловую машину, в которой нагревателем служит уран в рабочей зоне, а холодильником обычно служит вода протекающей мимо электростанции реки. Горячая вода частично направляется на обогрев домов и производственных помещений в городках при АЭС.

В настоящее время в России действует только одна атомная теплоэлектроцентраль — Билибинская АЭС. В начале 2000-х планировалось создание атомной теплоэлектроцентрали в Рикасихе (Приморский район Архангельской области) для обеспечения теплом и электроэнергией Архангельска, Северодвинска и Новодвинска, но эти планы не осуществились.

В долгосрочной перспективе атомные теплоэнергоисточники должны занять ведущее место в тепло- и электрификации крупных городов, расположенных в северных регионах.

Кроме специализированных АТЭЦ, некоторые атомные электростанции могут играть определенную роль в теплоснабжении. Например, Ленинградская АЭС и Белоярская АЭС помимо выработки электричества также снабжают низкопотенциальным теплом и горячей водой близлежащие населенные пункты. Многие АЭС похожи по конструкции здания. Главным сооружением АЭС является энергоблок, внутри него - реактор с оборудованием. Поэтому строительные конструкции удовлетворяют строжайшим требованиям надежности, чтобы безопасно выдержать землетрясения в несколько баллов. В состав энергоблока входят:

- Реакторное отделение;
- Машинный зал;
- Деаэрационная этажерка (предназначена для удаления газов и теплоносителя);
- Помещения электротехнических устройств.

Реактор размещается в герметичной цилиндрической оболочке. Этот герметичный цилиндр находится внутри обстройки. С обстройкой, окружающей оболочку реактора, соединяется здание машинного зала.

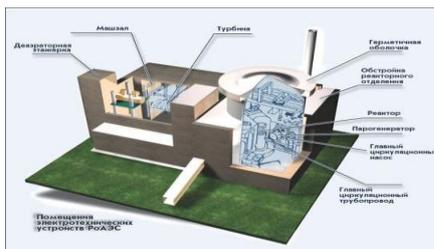


Рисунок – Атомная электростанция

Согласно отчёту Международного агентства по атомной энергии (МАГАТЭ), на конец 2016 года насчитывалось 450 действующих ядерных энергетических реакторов в 31 стране мира [2].

С экономической точки зрения атомные электростанции очень выгодны. АЭС окупает себя десятикратно. За пределами СССР первая АЭС промышленного назначения мощностью 46 МВт была введена в эксплуатацию в 1956 в Колдер-Холле (Великобритания). Через год вступила в строй АЭС мощностью 60 МВт в Шиппингпорте (США). Примерно половина мирового производства электроэнергии на АЭС приходится на две страны — США и Францию. США на АЭС производят только 1/8 своей электроэнергии, однако это составляет около 20 % мирового производства.

Факторы "За" атомных станций:

- Атомная энергетика является на сегодняшний день лучшим видом получения энергии. Экономичность, большая мощность, экологичность при правильном использовании.
- Атомные станции по сравнению с традиционными тепловыми электростанциями обладают преимуществом в расходах на топливо, что особо ярко проявляется в тех регионах, где имеются трудности в обеспечении топливно-энергетическими ресурсами, а также устойчивой тенденцией роста затрат на добычу органического топлива.
- Атомным станциям не свойственны также загрязнения природной среды золой, дымовыми газами с CO_2 , NO_x , SO_x , сбросными водами, содержащими нефтепродукты.
- Возможность размещения в необеспеченных энергоресурсами районах страны.

Факторы "Против" атомных станций:

- Ужасные последствия аварий на АЭС.
- Изменение характера землепользования и обменных процессов в непосредственной близости от АЭС.
- Изменение микроклиматических характеристик прилегающих районов.

Библиография:

1. https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fruscp.ru%2Fattachments%2Ftext_book%2F3.2._Atom_energetika.pdf&name=3.2._Atom_energetika.pdf&lang=ru&c=588cddb5b9f7
2. http://esco.co.ua/journal/2009_5/art146.htm
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D1%8D%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

УДК: 333.95416

ЭКОТУРЗМ В РОССИИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Арюхина К.А

Научный руководитель: преподаватель Васильева Э.А.
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Чувашской Республики
«Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

АННОТАЦИЯ

Данная проектная работа посвящена экотуризму, а также его развитию в России и Великобритании. Особое внимание уделено особенностям продвижения экотуризма, роли государства в поддержке и развитии экотуризма в этих двух странах. Актуальность темы данной работы определяется тем, что в настоящее время это единственный популярный тип туристической индустрии, который ориентирован на повышение экологической грамотности взрослых и детей, сохранение окружающей среды, культурных ценностей, уважительное отношение к правилам и традициям посещаемых мест. В работе также рассматриваются популярные виды экологического туризма, плюсы и минусы экотуризма.

ANNOTATION

This project work is dedicated to ecotourism, as well as its development in Russia and the UK. Particular attention is paid to the peculiarities of promoting ecotourism, the role of the state in supporting and developing ecotourism in these two countries. The relevance of the topic of this work is determined by the fact that at present it is the only popular type of tourism industry, which is focused on increasing the environmental literacy of adults and children, preserving the environment, cultural values, respect for the rules and traditions of visited places. The project also discusses the popular types of ecological tourism, the pros and cons of ecotourism.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

экотуризм, защита окружающей среды, экологическая грамотность, экономическая эффективность, научный экотуризм, познавательный экотуризм, приключенческий туризм.

KEYWORDS

ecotourism, environmental protection, ecological literacy, economic efficiency, scientific ecotourism, educational ecotourism, adventure tourism.

Данная работа посвящена экотуризму, а также его развитию в России и Великобритании.

Актуальность темы определяется тем, что в настоящее время это единственный популярный тип туристической индустрии. Возрастаание спроса на экотуризм определяется тремя главными факторами:

- последствий пандемии (маршруты пролегают далеко от скопления людей);
- возрастающей популярностью «путешествий по специальным интересам»;
- знакомство с уникальными объектами, явлениями и обитателями природы с целью экологического воспитания.

На сегодняшний день можно найти много информации об экологическом туризме. Мне же хотелось изучить особенности продвижения экотуризма в России и Великобритании, роли государства в поддержке данного направления туризма. В этом заключается **новизна** моего исследования.

Основная **цель** работы – выявление характерных черт экотуризма в России и Великобритании. В работе рассматриваются основные принципы и виды экотуризма, его плюсы и минусы. Кроме того дана сравнительная характеристика экотуризма в России и Великобритании. Проведен опрос в соцсетях.

Интересно, что впервые понятие «экотуризм» было использовано на международной

конференции учёным из Мексики Эктором Себальосом-Ласкурайном в начале 80-х гг. прошлого века. Термин означал, что экология и туризм должны находиться в гармонии.

В России слово стало популярно сразу после конференции, а именно, при разработке пешеходного маршрута на Байкале.

На сегодняшний день выделяют 4 вида экотуризма: научный экотуризм, познавательный экотуризм, туры истории природы и приключенческий туризм.

Стоит отметить, что агротуризм, приключенческий туризм (охота) и биотуризм не являются экотуризмом. Они не предполагают охрану естественной среды.

В ходе проделанной работы, ознакомившись с популярными направлениями экотуризма в России и Великобритании, проанализировав развитие данного вида туризма в этих странах, были сделаны следующие выводы:

1. Если сравнить в процентном соотношении, то процент людей, охваченных экотуризмом намного больше в Великобритании, чем в России.

По данным Российского сервиса бронирования жилья для отдыха TVIL.ru более популярными видами экотуризма в России являются:

Таблица 1

пеший	25%
водный	20%
авто	17%
конный	7%
научный, горный, лыжный, эколого-познавательный	5%
детский	4%
рыбный, охотничий, приключенческий, гостевой	3%

По данным официального онлайн магазина управления по туризму Великобритании VisitBritain более популярными видами экотуризма являются:

Таблица 2

посещение парков	55%
морские туры	33%
пешие походы	20%
бедвотчинг	19%
жизнь в кемпингах	15%

2. На сегодняшний день Россия и Великобритания имеют большой запас туристических ресурсов. Они становятся популярными, поэтому требуют больших вложений.

Экотуризм в России

Таблица 3

Сильные стороны	Слабые стороны
-----------------	----------------

<ul style="list-style-type: none"> Наличие одной из крупнейших в мире системы «Особо охраняемые природные территории России»: 101 заповедник, 41 национальный парк, 69 заказников. Этническое разнообразие народов России. Очень востребован у обеспеченных туристов из-за рубежа 	<ul style="list-style-type: none"> Слабое развитие инфраструктуры для экотуризма. Высокая стоимость экотуризма. Не эффективная государственная природоохранная политика. Дефицит квалифицированных кадров в сфере экотуризма. Низкая экологическая культура населения России. Отсутствие эффективного брендинга и маркетинга.
--	---

Экотуризм в Великобритании

Таблица 4

<i>Сильные стороны</i>	<i>Слабые стороны</i>
<ul style="list-style-type: none"> Занимает одно из ведущих мест среди других видов туризма: 15 национальных парков и ландшафтных заповедников, экологические деревни. До места можно добраться на поезде, автомобиле или общественном транспорте. Много зеленых аккредитованных отелей с оборудованием, которое экономит энергопотребление и водопользование. Хорошая рекламная компания для туристов. 	<ul style="list-style-type: none"> Экотуризм недостаточно развит. Пути решения: распространена система грантов на проекты в области экотуризма (50% от стоимости проекта).

3. Мною был проведён опрос среди сверстников ВКонтакте.

Таблица 5

№ п/п	Вопросы	Результат голосования
1	Слышали ли вы об экотуризме?	да - 50 % (6 чел.) нет - 50 % (6 чел.)
2	Знаете ли вы виды экотуризма: научный туризм туры истории, природы приключенческий туризм никакой?	9 % (1 чел.) 9 % (1 чел.) 36 % (4 чел.) 45% (5 чел.)
3	Какой вид туризма вы предпочитаете: экскурсионный экстремальный экологический пляжный круизный?	23 % (3 чел.) 8 % (1 чел.) 8 % (1 чел.) 54 % (7 чел.) 8 % (1 чел.)

4	Занимаетесь ли вы экотуризмом?	Да - 9 % (1 чел.) Нет - 91 % (10 чел.)
---	--------------------------------	---

По его итогам видно, что большинство студентов предпочитает пляжный туризм, так как цель поездки направлена на отдых. Что касается экотуризма, то многие даже не знают о его существовании в нашей стране.

Своей работой я хотела привлечь внимание сверстников к проблеме окружающей среды.

Практическая значимость данной исследовательской работы заключается в том, что всю информацию по данной теме можно найти на разработанном мною сайте, который время от времени буду пополнять новыми фактами о развитии экотуризма в России и Великобритании.

В процессе написания данного проекта я открыла для себя новый вид туризма, направленный не только на приятное времяпровождение, но и на улучшение экологической ситуации.

Библиография:

1. Борисов В.А., Белоусова Л.С., Винокуров А.А., Охраняемые природные территории мира. // Национальные парки, заповедники, резерваты: [Текст] Справочник. - М.: Агропромиздат, 1985. - 310 с.5
2. Немоляева М.Э., Ходорков Л.Ф. Международный туризм вчера, сегодня, завтра [Текст] - М.: Этера, 1985-256с.
3. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.luxemag.ru/travel/10203.html>
4. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Экологический_туризм_в_России
5. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://studbooks.net/731829/turizm/usloviya_razvitiya_selskogo_ekologicheskogo_turizma_veliko_britanii

УДК: 008

МЫ - ДЕТИ ЗЕМЛИ

Беликов Д.Е., студент 2 курса

специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности

Научный руководитель: преподаватель факультета СПО Грязнова В.В.

Россия, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева»,
Политехнический институт им. Н.Н. Поликарпова, факультет среднего профессионального образования

АННОТАЦИЯ

Даосизм – одно из направлений китайской философии, одним из первых сформулировал идею о взаимозависимости между человеком, растительным, животным миром и окружающей средой. Люди в гонке за деньгами не замечают ничего вокруг и не понимают, что, загубив природу, нарушая существующий миропорядок, они уничтожают среду своего обитания.

ANNOTATION

Taoism is one of the directions of Chinese philosophy, one of the first to formulate the idea of the interdependence between man, flora, fauna and the environment. People in the race for money do not notice anything around and do not understand that, having ruined nature, violating the existing world order, they are destroying their habitat.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Даосизм, философско-религиозное учение, гармония между человеком и природой, окружающая среда, экологическая угроза, принцип «увей».

KEYWORDS

Taoism, philosophical and religious doctrine, harmony between man and nature, environment, environmental threat, the principle of "wow".

Китайская цивилизация - одна из великих и древних, которая на протяжении тысячелетий обеспечивала себе запас прочности благодаря культуре, основанной на стремлении к компромиссам и гармонии во имя самосохранения.

Традиционная культура Китая восходит к незапамятным временам и представляет собой обособленно развивающуюся, глубокую, таинственную, загадочную восточную культуру.

Развитие и сохранение даосских традиций, выявление их места и роли, степени воздействия на мировую науку и культуру как Китая, так и других цивилизаций продолжает привлекать внимание мировых исследователей.

Даосизм был и по праву остается одним из наиболее распространенных национальных философско-религиозных учений. Даосские идеи легли в основу многих форм верований. Даосизм представляет собой многообразное учение, не ограничивающееся лишь одними теоретическими построениями.

Таким образом, **актуальность** данной работы - исследование древней традиции активной общественной деятельности даосов, основная цель которой - социальное служение обществу или проповедование религиозных ценностей путем собственных действий и демонстрации собственного примера.

Цель работы - изучение даосизма, и его проявление в области охраны окружающей среды в современном мире.

Исходя из цели работы, можно поставить следующие **задачи**:

- показать значимость даосской идеи служения близким и всему человечеству,
- исследовать религиозную философию древней традиции даосизма – принципа «увей»,
- проанализировать взгляды даосов на взаимоотношения человека и природы – достижение гармонии человека с миром.

Объект исследования - философия Дао, идеалы и традиции даосизма в области взаимодействия человека с окружающим миром.

Методы исследования - аналитический, сравнительный, теоретическое обобщение.

Значимость данной работы - показать влияние даосизма на разнообразные сферы жизнедеятельности традиционного общества Китая.

Возможность использования материалов данной работы на занятиях по философии и во неаудиторной работе.

В основе исследования лежит предположение о том, что современная культура Китая, сохраняющая тенденции традиционализма, является рефлексией духовной культуры общества, исторически доминирующее основание которой составляет даосизм.

Основными источниками даосизма послужили архаические религиозные культы древнего царства Чу и других «варварских» государства на юге Китая, учение о бессмертии и мистические практики, а также «философская» традиция северного Китая.

В культуре древнего Китая было широко распространено поклонение явлениям природы. Круговорот в природе и точный порядок движения небесных светил китайцы объясняли существованием бога неба (небесного начала) – Тянь, которому они поклонялись.

Сам человек (микрокомс) воспринимался как часть макрокосма, и на этом строилась вся жизнь социума – обряды, традиции, медицина, культура, и т.д. Даосы верили, что гармония в мире связана с законом Дао. Этот закон сохраняет правильный порядок в мире, благодаря которому день меняет ночь, растут травы, светит солнце. Это универсальный закон Космоса, который обязан знать и, в соответствии с которым человек обязан жить. Закон природного миропорядка рассматривался как одна из величайших ценностей, как благо и как истина. Это привело к тому, что своей религии китайцы определили, как сохранение естественного ритма жизни и стремление к гармонии во всех взаимоотношениях. Они считали, что причиной всякого рода бедствий, служит нарушению гармонии между человеком и природой.

Даосизм затрагивает многие явления общественной жизни, культуры, развития человека и т.д. Но мы попытались проанализировать проявление главного принципа Дао – «увей», то есть «недеяние», раскрыть его действие в современном мире.

Огромна роль даосизма в борьбе за сохранение экологического равновесия на планете. Есть множество областей хозяйственно-экономической деятельности, которые приносят невосполнимый вред окружающей среде, биозонам, людям и планете в целом. Чтобы избежать экологического загрязнения, прежде чем применять какие-либо индустриальные технологии, нужно проследить за тем, чтобы они не вступали в противоречие с объективными законами природы, иначе говоря, соблюдать принцип природосообразности, или «недеяния», как его именовали в древнем Китае последователи даосизма.

Однако сегодня мы видим, что экологические проблемы присущи не только западному способу индустриального развития, но и сегодняшним потомкам древней цивилизации Востока Китай, Индия, Япония. Как только им открылись возможности индустриализации по западному сценарию, они забыли про принцип «недеяния» и принялись догонять Запад в наращивании объемов губительной технократии. Так, по оценкам ряда исследователей в недалеком будущем Китай может обогнать США по объему вредоносных выбросов в атмосферу и загрязнению окружающей среды промышленными отходами. Атмосфера там настолько загрязнена, что многие люди в Китае, Японии и задолго до пандемии ходили в масках, чтобы защитить себя от вредоносных выбросов, а в Японии установлены автоматы, и люди «подзаряжаются», так сказать, вдыхая чистый воздух.

С точки зрения экологии, даосизм одним из первых сформулировал идею о взаимозависимости между человеком, растительным, животным миром и окружающей средой. А в духовном плане даосы утверждают, что человек является связующим звеном между небом и землей. Мы видим, что в настоящее время человечество дичает и, в конечном счете, «вырождается» и физически и, в первую очередь, духовно. Погоня за прибылью стала главной целью существования. Люди в гонке за деньгами не замечают ничего вокруг и не понимают, что, загубив природу, нарушая существующий миропорядок, они уничтожают среду своего обитания, а значит, уничтожают себя. Нарушается принцип «недеяния», которому учит Дао.

Человечество подошло к новому этапу своего развития, когда хрупкая экосистема планеты может быть уничтожена окончательно. Что нас ждет? Новые технологии в использовании геной инженерии приводят к геной мутации всего живого, на этом фоне появились множество неизлечимых геной заболеваний, появляются новые вирусы, против которых человек бессилён.

Происходят техногенные катастрофы: разлив нефти, выброс мусора, загрязнение мирового океана и, как следствие, гибель растительного и животного мира. Именно по этой причине активизировалось движение активистов по защите окружающей среды и появилось понятие «экологическое мышление».

После Второй Мировой Войны обеспокоенность состоянием окружающей среды по-прежнему не была глобальной, оставаясь на уровне благотворительности, частных инициатив и отдельных законов. Всё изменилось в середине 20 века.

В начале двадцатого века правительства разных стран начинают принимать законы, которые направлены на защиту окружающей среды. Создаётся Служба Национальных Парков в США, Комиссия по лесному хозяйству Великобритании.

Мощный толчок борьбе за окружающую среду дали «хиппи», мощное молодежное движение шестидесятых. Из их философии впоследствии выросли концепции заботы о Земле через сохранение лесов, переработку отходов и вегетарианство. Впрочем, в 60-е их взгляды активно высмеивались, а самих хиппи презрительно называли «*tree huggers*» - любителями обниматься с деревьями. Но хиппи, несмотря на пренебрежительное отношение со стороны общественности, оказались гораздо влиятельней, чем могло показаться, благодаря популяризации активизма и протестных движений.

В семидесятые об экологии заговорили на международном уровне. Появились «зелёные» политические партии, первой из них была The United Tasmania Group, а также всем известный Гринпис.

В 1972 году Римский Клуб опубликовал доклад «Пределы роста», с помощью математического моделирования наглядно демонстрирующий, что при сохранении современных методов производства в ближайшем столетии планету ждет экологический коллапс. В начале семидесятых экологический вопрос поднимается и международными организациями, такими как ООН и ЮНЕСКО. Примерно тогда же появляется и знаменитая формула «Reduce, Reuse, Recycle» - «сокращение, повторное использование, переработка».

Давлению со стороны защитников природы, как законодательному, так и информационному, активно подвергался бизнес - в первую очередь, крупные корпорации. Именно в семидесятые начинается эра корпоративной социальной ответственности. Появляются компании, позиционирующие себя как заботящиеся об обществе и окружающей среде: «Body Shop» в Британии (1976) и «Ben & Jerry's» в США (1978). Со временем эта тенденция только нарастала - к началу 21 века курс на заботу об окружающей среде провозгласили такие гиганты, как Starbucks, IKEA, Toyota и многие другие.

Однако различных законов, ответственности брендов и популярных концепций жизни вроде sustainable living (уменьшение обществом и отдельным индивидом количества потребляемых ресурсов) оказалось недостаточно для ликвидации глобальной экологической угрозы, которая только росла. В конце двадцатого века, в эпоху всеобщей глобализации и нового толчка развития масс-медиа, об экологии заговорили ещё активней. В 80-90-е годы появилось множество международных законов и соглашений о защите окружающей среды.

В 1992 году ООН провела конференцию по окружающей среде и развитию, в результате которой была принята Повестка дня на 21 век, одним из основных пунктов которой стало сохранение и рациональное использование ресурсов. В 1997 году был принят Киотский протокол, направленный на сокращение выброса парниковых газов в атмосферу. В Российской Федерации в январе 2002г. был принят Федеральный закон «Об охране окружающей среды».

Земля со своей экосистемой существовала задолго до появления человека и вполне может существовать без нас. Человек же без экосистемы не может сохранить себя как вид. Даосизм учит людей воспринимать себя как часть окружающей природы. Земля – наш дом, а

не источник ресурсов. С развитием технологий и науки у человечества появилась возможность ставить глобальные цели и достигать их.

Экологическое мышление охватывает все больше стран, мы должны выработать новую стратегию своего развития, что включает малоотходное производство, очищение окружающей среды и т.д. Но очень многое решается уровнем культуры населения, экологической грамотностью и дисциплиной местной власти. Таким образом, чтобы изменить мир к лучшему, каждому из нас надо начать с себя. Начать с малого: не сорить, бережно относиться к лесам, водоемам. Разве трудно убрать за собой мусор после пикника в лесу, у водоема, в собственном дворе. Нетрудно, но мы только об этом говорим и ничего не делаем.

Мы дети Земли, а не ее хозяева. Автор Дао завещал человечеству свою мудрость: «Если кто хочет овладеть миром и манипулирует им, того постигнет неудача. Ибо мир – это священный сосуд, которым нельзя манипулировать. Если кто хочет манипулировать им, уничтожит его. Если кто хочет присвоить его, потеряет его».

22 апреля 1970 был отпразднован первый День Земли. Защитим наш хрупкий дом, голубую планету Земля, учитывая и принципы даосизма - взаимодействия человека с природой.

Даосизм сложен, многогранен и во многом парадоксален, но «лучший способ понять его, - научиться ценить в жизни не умное, даже не доброе, а просто долговечное, неумиряющее, что бы то ни было. Долговечна же не абстрактная истина, а искренность чувства, которое бесконечно долго превосхищается, и потому бесконечно надолго запоминается. Даосизм учит ценить вечное, а потому он и сам бессмертен.

Библиография:

1. Осипенко А.Е. Актуальность идей даосизма в решении современных экологических проблем, / журнал «Молодой ученый», 2016, №2 (106). <https://moluch.ru/archive/106/25213/>
2. Даосизм – учение о ДАО, о слиянии человека с природой. <https://donpi.ru/prochee/osnovnye-idei-daosizma-vse-plyusy-i-minusy-ucheniya.html>
3. <https://yandex.ru/turbo/mir-logiki.ru/s/osnovnye-idei-daosizma-vse-plyusy-i-minusy-ucenia/>
4. <https://studopedya.ru/1-50244.html>
5. <https://mydocx.ru/6-78141.html>
6. <https://www.synologia.ru/a/Роль%20даосизма%20в%20современном%20китайском%20обществе>

УДК: 687.53.03

ТАЙНА БЕЗСУЛЬФАТНЫХ ШАМПУНЕЙ

Павлова Д.А., студентка 1 курса
специальности 42.02.01 Реклама

Научный руководитель: преподаватель Григорьева Т.З.
ГАПОУ ЧР "ЧПК" Минобразования Чувашии.

АННОТАЦИЯ

Упаковки таких шампуней так и кричат лозунгами, которые обещают отличный результат. Но то, что прячется за ошеломляющей красотой этой рекламы напугает любого. Осадки серной кислоты, сульфаты, которые входят составляющую шампуня, вредят коже головы, медленно убивают наши волосы.

ANNOTATION

The packaging of such shampoos screams with slogans that promise excellent results. But what lies behind the stunning beauty of this ad will scare anyone. Precipitation of sulfuric acid, sulfates, which are part of the shampoo, harm the scalp, slowly kill our hair.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Бессульфатный шампунь, сульфатный шампунь, сульфаты, вред, польза, обман производителей, виды шампуней по ценовой категории, уход за волосами, вред здоровья, химический состав шампуней, сульфаты.

KEYWORDS

Sulfate-free shampoo, sulfate shampoo, sulfates, harm, benefit, deception of manufacturers, types of shampoos by price category, hair care, harm to health, chemical composition of shampoos.

Введение.

В древности женщины разными способами пытались сделать их ещё лучше, прибегая не к самым лучшим способам, таким как мытьё волос дождевой водой, к примеру. Существует даже такие, которые могут изменять саму структуру волос, делая волосы более объёмными и послушными. Упаковки таких шампуней так и кричат лозунгами, которые обещают отличный результат. Но то, что прячется за ошеломляющей красотой этой рекламы напугает любого. Всего лишь перевернув упаковку на обратную сторону, можно увидеть состав, который повергнет вас в шок. Осадки серной кислоты, сульфаты, которые входят составляющую шампуня, вредят коже головы, медленно убивают наши волосы. Мало того, что состав вредный для волос, так производители ради продаж пишут, что шампунь бессульфатный, нагло обманывая простых людей, ведь в итоге, если посмотреть состав, можно обнаружить те же сульфаты.

Актуальность.

Заключается в том, что в данное время многие создатели продуктов по уходу за волосами не прописывают полный состав на упаковке, не упоминают о нем, тем самым задурманивают головы покупателей.

Цель: углубиться в тему состава шампуней, чтобы в будущем осведомить потенциальных покупателей о опасности, прячущейся за красивой упаковкой

Задачи:

1. Выявить бессульфатные шампуни для ухода за волосами дешёвые и дорогие.
2. Научиться отличать бессульфатные от сульфатных по упаковке.
3. Бюджетный уход за волосами своими руками и средства
4. Провести эксперимент над волосами и опрос.

Объект исследования: химический состав шампуней

Предмет исследования: бессульфатные, сульфатные шампуни.

Методы: теоретические, математические и эмпирические.

Гипотеза: доказать, что бессульфатный шампунь лучше, чем сульфатная

Новизна работы: данное исследование является призывом быть более внимательным к выбору средства по уходу за волосами, ведь иногда там может оказаться целый букет вредных химических элементов.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. История создания шампуня и его типы.

Первое упоминание было в 1903 году. Шампунь – моющее средство, которое представляет собой раствор солей калиевых кислот с добавкой экстрактов трав,

ароматических веществ, масел и щелочей, смягчающих воду. Немецкий химик Ханс Шварцкопф впервые изготовил фиалковый шампунь с логотипом в виде черноволосой головы. Порошковый шампунь Шварцкопфа стал первым марочным продуктом в области косметики для волос. Через восемь лет компания Шварцкопфа представила новое изобретение — жидкий шампунь Бессульфатный шампунь - косметическое средство без парабенов и консервантов. Практически все неорганические шампуни имеют в своем составе сульфаты. Да — они хорошо пенятся, но оказывают на волосы негативное влияние: пересушивают кожу головы, ослабляют пряди. ... В шампуни без сульфатов часто содержится кератин. В настоящее время существуют различные типы шампуней:

1. Для окрашенных волос - специальная группа шампуней, назначение которых - сохранение косметического цвета на волосах. Они содержат мягкие моющие ПАВ, которые минимально смывают краску с волос, и небольшое количество ухаживающих веществ.

2. Для нормальных волос - рекомендуется для людей со здоровыми волосами. В этой категории находятся все нейтральные, кислотно-сбалансированные и технические салонные шампуни. Их задача вымыть волосы и по возможности сохранить здоровый вид волос.

3. Для поврежденных волос - работа шампуня заключается в искусственном восстановлении структуры поврежденных волос и создании видимости здоровых волос. Их задача вымыть волосы и кожу головы, не вызвав дополнительных повреждений. А также слегка заполнить пустоты в волосах, сгладив их поверхность.

4. Для тонких волос - создают косметический эффект по увеличению диаметра каждого волоска и как следствие увеличения объема волос. Такие шампуни содержат в своем составе большое количество полимерных соединений (пленкообразующих веществ) и силиконов, которые оседают на

поверхности волос, образуя тонкую слегка шероховатую пленку и создавая объем.

5. Оттеночные - для придания цвета, усиление имеющегося цвета и нейтрализации нежелательных оттенков, такие шампуни не ухудшают качество волос, не осветляют волосы, так как не обладают щелочными и окислительными свойствами. Они всего-навсего придают или изменяют слегка оттенок на волосах.

6. Детские — это обычно мягкие моющие средства не раздражающие глаза. В них зачастую используются самые мягкие моющие компоненты, а также кондиционирующие добавки. Так как у детей вырабатывается меньше кожного сала, чем у взрослых, то их не рекомендуют использовать взрослым.

7. Сухие - применяются в случаях, когда нет возможности мыть головы привычными средствами, имеют консистенцию пудры и очищают волосы без использования мыла и воды. По составу - смесь адсорбирующей пудры и мягкой щелочи. Щелочь омыляет кожное сало, а пудра впитывает грязь, образовавшееся мыло и остатки жиров.

2. Состав шампуня.

При изучении состава шампуня по этикетке, мы столкнулись со следующей проблемой: на всех этикетках исследуемых шампуней состав написан на иностранных языках. Первый вывод, который можно сделать по изучению этикеток: обычный покупатель не сможет даже просто прочитать без переводчика или словаря состав шампуня.

Мы перевели на всех этикетках изучаемых шампунях текст по составу и выявили, что в состав входят следующие компоненты:

Вода (aqua). Обычно стоит на первом месте в перечислении состава на упаковке, вода — это базовый компонент, в который замешиваются все остальные компоненты. Вода составляет около 80 % всех компонентов.

Поверхностно-активные вещества (ПАВ). Аммоний лаурил сульфат (AmmoniumLaurylSulfate) / Аммоний лаурет сульфат (AmmoniumLaurethSulfate) / Натрий лаурил сульфат (SodiumLaurylSulfate). Моющие средства, которые очищают волосы.

Детергенты среднего пенообразования. Уровень рН. Цитрат натрия, или натриевая соль лимонной кислоты (Sodium Citrate). Это буферный агент, который держит на необходимом уровне рН шампуня (слегка кислый уровень) во время мытья волос. Цитрат натрия позволяет удалять с волос грязь и жир, а также помогает выравнивать кутикулы волос (чешуйки на каждом волосе), чтобы волосы выглядели гладкими и блестящими.

Сульфаты - соли серной кислоты; соединения, состоящие из сульфат-аниона SO_4^{2-} и катиона металла. Перечень некоторых солей серной кислоты.

Силиконовые масла. Диметикон (Dimethicone) / Циклометикон (Cyclomethicone). Покрывают и сглаживают кутикулы волоса, утолщая волос, уменьшая статическое электричество и добавляя волосам блеска. Кроме того, они облегчают расчесывание волос.

Увлажнитель. Пантенол (Panthenol). Форма витамина В, этот усердный увлажнитель (помогает волосам привлекать и удерживать влагу) работает изнутри и снаружи волоса: он проникает в кутикулу волоса и увеличивает ее, а также покрывает сверху для придания блеска.

Спирты. Цетиловый (Cetyl) / олеиловый (Oleyl) / стеариловый (Stearyl) спирты. Это гидратированные спирты, которые прикрепляется к внешней стороне ствола волоса и действуют как смазочный материал.

3. Дорогие и дешёвые бессульфатные шампуни.

Бессульфатные шампуни - не пересушивают кожу головы, жировой баланс не меняется и ощущение чистоты сохраняется намного дольше, чем сульфатные. Такие шампуни не смывают краску с окрашенных волос. Бессульфатными шампунями можно смело пользоваться после процедуры кератинового выпрямления волос, ботокса, нанопластики, холодного и горячего выпрямления волос. В составе бессульфатных средств по уходу встречается минимальное количество консервантов, но натуральных ингредиентов больше. Бывают и полностью органические составы.

Самый дорогой шампунь в мире - Ten Voss. Он стоит 300 долларов за одну бутылку. "Цена смешная, поэтому его определенно стоит попробовать".

Дорогие марки: 1. Mulsan Cosmetic

Приближен к натуральному: без сульфатов, без парабенов и отдушек. Есть мягкие ПАВ, цвет мутно-белый, консистенция шампуня очень жидкая, добавляют масла и экстракты, содержит экстракт березовых почек и миндаля. Цена: 500-600р.

2. Loreal Professional

Средства для окрашенных волос содержит небольшое количество консервантов, действие которых компенсируют масла и экстракты. Ионы серебра не дают краске вымываться, а протеины шелка делают волосы блестящими и объемными. Таурин защищает волосы и не дает воде проникать в их глубь, что так же препятствует вымыванию цвета

Цена: 600-1500 руб.

3. Matrix Biolang Keratindose Pro

Используется для ухода за химически поврежденными волосами. После химзавивки, мелирования или обесцвечивания структура «рыхлится». Кератин склеивает чешуйки и делает внешний вид локонов привлекательны. Наличие протеинов эффективно питает и увлажняет волосы. Экстракт шелка восстанавливает и заживляет ранки на коже головы. При применении водный баланс держится долго, продлевается эффект кератинового восстановления. Шампунь пенится лучше, чем у Natura Siberica и консистенция, и цвет как жидкая сметана. Цена: 700-1000 руб.

4. Estel Aqua Otium

В его состав входят бетаин и аминокислоты, очищают и питают кожу головы, не пересушивая и хорошо увлажняя сухие волосы. Применяют при ломкости и повреждении волосяного столба, для роста шевелюры. В состав добавляют никотиновую кислоту, которая

предотвращает выпадение. Присутствует фруктово-цветочный По консистенции похож на жидкую сметану, имеет прозрачный мутноватый цвет. Выпускается в флаконах 1л или 250 мл. Цена: 400- 1600 руб.

Дешёвые марки:

1. Karous professional

Нет вредных и агрессивных веществ. Основа – кератин и увлажняющий бальзам, нет отдушек, присутствуют фруктовые аминокислоты и экстракты масел, есть молочные протеины, белки пшеницы и витамины, экстракт апельсина, витамины и микроэлементы. Цена – 180-270 руб.

2. Рецепты бабушки Агафьи

Использующий сырье Сибири: сибирский кедр, шиповник, льняное масло и др. Моющая способность обеспечивается мыльным корнем, а основу составляет талая вода. Эти шампуни используют для восстановления разных повреждений и ухода за нормальным типом волос. В некоторых шампунях есть менее опасные и агрессивные ПАВ. Многие покупательницы отмечают, что облегченный состав подходит для ухода за их волосами. Цена: 80-110 руб.

3. Natura Siberica

В составе масла, питательные средства, консистенция жидкая, пенообразование небольшое, что говорит об отсутствии агрессивных элементов. Один из шампуней имеет нейтральный состав, основанный на природных моющих составляющих и мягких увлажняющих веществах – его можно использовать для всех типов волос. Цена: 150 -500 руб.

4. INDIGO Style

Не содержит сульфатов SLS и парабенов. Очень мягкая формула. В составе кератин и масло карите – питают и разглаживают внешнюю поверхность волос. Протеин, витаминно-минеральный комплекс – благотворно влияет работу желез кожи головы и питает волосяные фолликулы.

4. Шампуни - обманки или как нас обманывают производители.

1. Schauma. На лицевой стороне четко сказано, что в составе шампуня нет парабенов, нет сульфатов, нет силиконов. Но на задней части, в самом составе, обратное.

2. Head & Shoulders

Чаще всего в состав добавляют такие сульфаты: Ammonium Lauryl Sulfate (ALS), Sodium Lauryl Sulfate (SLS), Ammonium laureth sulfate (ALES). Другие химические соединения обладают меньшей токсичностью.

Нанесите немного средства на ладонки и разбавьте водой. Если при соприкосновении будет образовываться большое количество пены, то это первый признак наличия сульфатов. Обратите внимание, что бессульфатный шампунь может иметь меньший срок хранения.

5. Опыт и опрос.

Опыт 1.

В ходе нашей исследовательской работы, мы решили провести опыт на наших волосах. На протяжении 3-4 месяцев мы пользовались бессульфатными шампунями. Так же в ходе эксперимента мы сравнивали бюджетный(Natura Siberica, 160 рублей) и дорогой (ESTEL Curex Color, 650 рублей) варианты. Для того, чтобы видеть результат, мы сфотографировали волосы до (прил.) и после(прил.).

В ходе опыта волосы постепенно менялись; из неживых и пористых в послушные и шелковистые. В обоих шампунях был безопасный состав, растительные компоненты благоприятно влияли на кожу головы.

В бюджетном варианте питали и увлажняли волосы такие растительные компоненты: Aqua with infusions of: Achillea Asiatica Extract* (экстракт тысячелистника азиатского), Viburnum Opulus Bark Extract (экстракт калины), Larix Sibirica Needle Extract* (экстракт

лиственницы сибирской), Argania Spinosa Kernel Oil *(марроканское масло арганы), Trifolium Pratense Flower Extract (экстракт клевера лугового), Linum Usitatissimum (Linseed) Seed Oil* (масло белого сибирского льна), Rosa Daurica Fruit Oil (даурский шиповник), Hippophae Rhamnoides Fruit Oil* (масло алтайской облепихи).

В составе дорогого шампуня в основе лежат масла пшеницы (Wheat Protein(Пшеничный белок)). Так же в составе присутствуют и тонирующие элементы, которые сохраняют цвет окрашенных волос.

В конечном итоге, волосы “ожили”, а в дорогом варианте сохранился так же и цвет.

Опрос

В ходе исследования, мы провели опрос с целью узнать уровень осведомленности студентов в этой сфере. Весь опрос с открытыми ответами составили мы сами. Опросили студентов разных групп в количестве 60 человек. (30 – девушек, 30 – парней) . 1. Как часто вы моете голову? Проанализировав все ответы на этот вопрос, самым популярным ответом среди девушек стал «каждый день» , среди парней — через один день. 2. Каким шампунем вы пользуетесь?

Самая популярная марка шампуней для опрошенных студентов это бюджетные, от Head & Shoulders, американского бренда, специализирующегося на шампунях против перхоти.

3. Ваш шампунь бессульфатный или сульфатный,? К сожалению, практически каждый респондент ответил, что не знает об этом.

4. Смотрите ли вы на состав шампуня при его покупке? Грустно осознавать, но почти каждый ответил, что не смотрит.

5. Доверяете ли вы что указано на упаковке шампуня? «Нет» прозвучало в два раза больше, что успокоило нас. Исходя из проведённого опроса, можно сделать вывод, что цель, к которой мы стремимся, должна быть достигнута.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В нашем мире насчитывается около 8 миллиардов людей, которые развиваются, ухаживают за собой, выбирают косметические продукты, не замечая, что состав на их упаковке может быть неверен. Наш проект посвящен тем людям, которые нуждаются или ещё не знают о таком, подвергают опасному влиянию свое здоровье и свои волосы. Мы убедились в том, что сульфаты негативно влияют на волосы человека, в частности девушек и женщин. Из-за неправильной упаковки, мы сами покупаем такие продукты и губим здоровье.

Библиография:

1. Уход за волосами - Книга, Светлана Колосова
2. Плотникова, Т. // Домашний уход: маски, шампуни, ополаскиватели-
3. <https://antu.ru/blog/vsya-pravda-o-shampunyakh-bez-su...>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Шампунь>
5. <https://myshampoo.ru/istoriya-shampunya/>

УДК: 613.31

ВЛИЯНИЕ ГАЗИРОВАННЫХ НАПИТКОВ НА ЗУБНУЮ ЭМАЛЬ

Уткина-Севостьянова С.Д., студентка 1 курса
специальности 36.02.01 Ветеринария

Научный руководитель: преподаватель Азарцева Ю.А.
Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрены вопросы влияния газированных напитков на зубную эмаль, состав этих напитков, описан опыт с растворением вещества эмали.

ANNOTATION

The article discusses the influence of carbonated drinks on tooth enamel, the composition of these drinks, describes the experience with the dissolution of the enamel substance.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Зубы, зубная эмаль, кислоты, деминерализация, газированные напитки.

KEYWORD

Teeth, tooth enamel, acids, demineralization, carbonated drinks.

В настоящее время популярность сладких газированных напитков неуклонно растет, а значит и потребление тоже. Однако стоит знать, какое влияние эти напитки могут оказать на здоровье человека и нужно ли пить их так часто, как мы это делаем сейчас либо нейтрализовать их негативное воздействие.

Цель: исследовать насколько газированные напитки вредны для зубной эмали и как их защитить от этого воздействия.

Задачи: проведение опыта, который демонстрирует действие кислот на зубы

Объект исследования: газированные напитки «Кола», «Апельсин», «Лайм».

Зубы – важная составляющая здоровья человека. Без них мы не сможем произносить некоторые звуки и питаться твёрдой пищей. Это подтверждает, что нужно систематически ухаживать за полостью рта. К сожалению, современный образ жизни может отрицательно повлиять на состояние эмали и не только. Огромное количество сладких газированных напитков употребляется людьми всего мира, потому что такой напиток имеет более выраженный вкус и освежающий эффект, в отличие от обыкновенной воды.

Если внимательно прочесть этикетки, то в составе газированных напитков мы можем найти следующие добавки:

1. **E338 ортофосфорная кислота H_3PO_4** – средняя кислота. Она присоединяет кальций, который содержится в нашей слюне. При систематическом употреблении ортофосфорная кислота может вымывать кальций из костных тканей, что приводит к ломкости костей даже при минимальных нагрузках. Кроме того, фосфорная кислота развивает мочекаменную болезнь.

2. **E296 яблочная кислота $C_4H_6O_5$** – умеренно опасное вещество. При высокой концентрации может привести к образованию злокачественных опухолей, язве желудка, повышению кислотности желудочного сока и, как следствие к проблемам с ЖКТ, вызывает кровотечение внутренних органов и даже кожные заболевания.

3. **E330 лимонная кислота $C_6H_8O_7$** – разрушает эмаль зубов, слизистые оболочки желудка, негативно действует на почки и органы пищеварения. Вызывает болезненные ощущения, запуская воспалительный процесс.

4. **E331 натриевая соль лимонной кислоты $Na_3C_6H_5O_7$** . Кислота действует на лимфу, щелочь крови и желчь. При одинаковом соотношении кислоты и щелочи организм справляется с этой добавкой. В противной ситуации происходит нарушение процессов нейтрализации в организме и отёк слизистой оболочки верхних дыхательных путей, невралгические болезни, головные боли и потеря аппетита.

5. **E270 молочная кислота $C_3H_6O_3$** – приводит к судорогам, заболеваниям печени и высокому содержанию аммония в крови, который связывает ионы водорода, тем самым увеличивая количество щёлочи в крови. Увеличивается присоединение гемоглобина к

кислороду, из-за чего кислород медленнее доставляется в клетки. Более того, аммоний провоцирует перекисное окисление липидов, повреждающее клеточные мембраны.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что у всех кислот есть общее действие – влияние на зубную эмаль.

Мельчайшими структурными единицами эмали являются кристаллы апатитов, которые плотно уложены вместе в виде более сложных образований — эмалевых призм (рис.1)

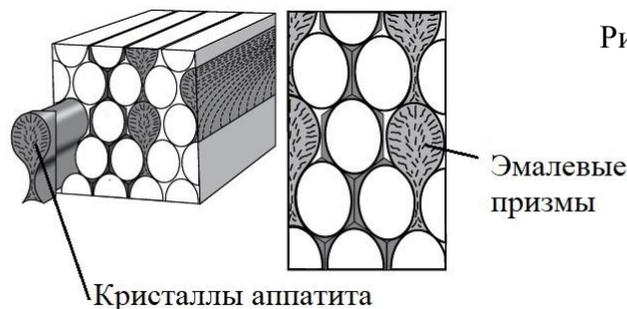


Рисунок 1.

Диаметр призм равен приблизительно 5–8 мкм. На поперечном срезе они имеют форму замочной скважины с головкой и хвостом [1]. Основной фосфат кальция $\text{Ca}_5(\text{OH})(\text{PO}_4)_3$, который разрушается под действием различных кислот. При уменьшении pH слюны происходит растворение кристаллов апатитов эмали зуба, что приводит к **деминеализации эмали**. [2]. Деминеализация увеличивает проницаемость зуба.

Для подтверждения этого факта был проведен опыт.

1. Для получения апатита были смешаны водные растворы Na_3PO_4 и CaCl_2 . Следует отметить, что концентрация хлорида кальция в воде должна быть в два раза больше концентрации фосфата натрия. В результате этого в пробирке выпал осадок основного фосфата кальция, из которого зуб состоит на 75% .

2. Осадок отстоялся около 15 минут.

3. При добавлении к осадку газированных напитков в соотношении 1 к 5, были получены следующие результаты (таблица 1, фото 1).

Таблица 1.

Фото 1.

Напитки	Результат опыта
«Кола»	Осадок растворился не полностью
«Апельсин»	Осадок растворился полностью
«Лайм»	Осадок растворился не полностью
Вода	Осадок не растворился



На основе опыта можно

сделать вывод:

1. «Апельсин» имеет самую кислотную среду и может привести к деминеализации зуба
2. «Кола» и «Лайм» - слабокислотные напитки.
3. Вода не приводит к разрушению зубов

В подтверждение результатов эксперимента на универсальный индикатор были нанесены в небольшом количестве каждый напиток. Результат на фото 2.

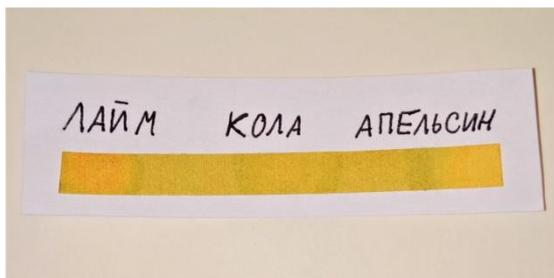


Фото 2. Отображение кислотности напитков на универсальной индикаторной бумаге

Если человек употребляет газированные напитки с лимонной кислотой слишком часто – это может вызвать кислотную **эрозию зубной эмали** (фото 3) .— это стирание эмали, вызванное кислотой в нашем рационе.[3] Люди с такой проблемой жалуются на повышенную чувствительность к холодной и горячей пище, а эмаль приобретает желтоватый оттенок. Чтобы нейтрализовать негативные последствия врачи рекомендуют чаще выбирать воду или другие не кислые напитки, а также прополаскивать рот водой сразу после употребления кислых напитков. Чистить зубы можно только через 30 минут. Более ранняя чистка может привести к повреждению эмали. Также можно воспользоваться слабым раствором питьевой соды NaHCO_3 . В результате реакции нейтрализации кислоты с щелочью образуется соль, которая не воздействует на эмаль зубов и не разрушает их структуру.



Фото 3. Кислотная эрозия зубной эмали

Реминерализация — это частичное изменение или полное восстановление минеральных компонентов эмали зуба за счет компонентов слюны или реминерализующих растворов. Реминерализация основана на адсорбции минеральных веществ в кариозные участки. Критерием эффективности реминерализующих растворов являются такие свойства эмали как её проницаемость и растворимость, исчезновение или уменьшение кариозного пятна. Эти функции имеют и реминерализующие растворы, содержащие Ca , P в тех же соотношениях и количествах, что и в слюне.[2] Средств для реминерализации сейчас достаточно, в их состав входят соли фтора, кальция и других минералов.

Вывод: при чрезмерном употреблении напитка «Апельсин» может начаться кислотная эрозия зубной эмали, вызванная деминерализацией зубов и ведущая к их повышенной чувствительности.

Для снижения негативных последствий стоматологи рекомендуют применять специальные пасты с высоким содержанием фтора или кальция. Но самой лучшей профилактикой будет отказ от этих напитков.

Библиография:

- 1.Эмаль зуба. Строение эмали зуба [Электронный ресурс] <https://meduniver.com/Medical/stomatologia/107.html>
- 2.Биохимия твердых тканей полости рта в норме и при патологии. Учебное пособие предназначено для самостоятельной работы студентов по специальности «Стоматология»
// ФГБОУ ВО РНИМУ им. Н.И.Пирогова Минздрава России. – М.: Издательство – 2019

3.Кислотная эрозия зубов – стоматологический блог [Электронный ресурс] <https://gorbachevclinic.ru/stomatologicheskij-blog/kislotnaya-eroziya-zubov/>

ИНФОРМАТИКА

УДК: 004.9:371

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕРВИСОВ WEB 2.0 В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

Малиновская В.В., студентка 1 курса
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Научный руководитель: преподаватель Зайцева Н.В.
ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

Активное внедрение сети Интернет во все сферы жизни современного общества привело к тому, что применение ресурсов сети в образовательном процессе - это не новация, а необходимость. Web 2.0. – второе поколение сетевых сервисов. Эти сервисы позволяют пользователям не только путешествовать по сети, но и совместно работать и размещать в сети текстовую и медиа-информацию.

ANNOTATION

The active introduction of the Internet in all spheres of modern society has led to the fact that the use of network resources in the educational process is not an innovation, but a necessity. Web 2.0 – the second generation of network services. These services allow users not only to surf the web, but also to collaborate and post text and media information online.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Сервисы Web 2.0; применение сервисов на уроках информатики; Интернет.

KEYWORDS

Web 2.0 services; application of services in computer science lessons; Internet

Активное внедрение сети Интернет во все сферы жизни современного общества привело к тому, что применение ресурсов сети в образовательном процессе - это не новация, а необходимость. Настоящим открытием стали сетевые социальные сервисы Web 2.0, которые позволяют общаться с обучающимися на современном технологическом уровне. Кроме того, эти сервисы позволяют делать урок более эффективным. Работа на уроке со схемами, таблицами, презентациями в сочетании с умело применяемыми эффективными методами и формами работы не только экономит время, дает возможность оформить материал к уроку более эстетично, ярко, но и позволяет развить у детей когнитивные процессы, коммуникативную компетенцию, логическое мышление.

Еще несколько лет назад педагог не мог себе и представить, что Интернет прочно войдет в нашу жизнь, а онлайн-уроки, вебинары, презентации, Интернет-сервисы станут неотъемлемой частью построения образовательного процесса. Не секрет, что наши учащиеся свободно ориентируются в просторах Интернета. Делают это они в своих ноутбуках, нетбуках, планшетах и смартфонах. Они ведут блоги, общаются Вконтакте, Твиттере, на

различных форумах. Поэтому стоит задуматься о том, как эти умения применить на своих уроках. Вот тут-то на помощь приходит технология Web 2.0. – второе поколение сетевых сервисов. Эти сервисы позволяют пользователям не только путешествовать по сети, но и совместно работать и размещать в сети текстовую и медиа-информацию.

WhenInTime - онлайн сервис для создания лент времени. Здесь предоставляется возможность создания собственных лент времени, подходящих для наглядного представления событий с привязкой ко времени и месту (на карте). В качестве событий, располагаемых на временной ленте, могут использоваться фотографии и видеоролики с социальных сервисов. Созданные пользователем «ленты времени» представляют собой шкалу с делениями-датами (дни, месяцы, годы), где отображаются различные события. Для создания новой ленты времени необходимо указать: длину временной шкалы, которая может составлять от 500 лет до одного получаса, иллюстрации событий - цифровые изображения, видеоролики, фрагменты текста, картографические координаты и ссылки на различные сайты, содержащие дополнительную текстовую информацию. Например, на уроках информатики «Ленту времени» удобно использовать при изучении тем «Поколения ЭВМ», «История становления Интернет», а также при выполнении творческих заданий, например, «Компьютер: вчера, сегодня, завтра».

С помощью сервиса LearningApps.org можно создать свои задания различного типа (игры на развитие памяти, кроссворды, викторины с выбором правильного ответа, тесты, кроссворды, найти пару и установить соответствие и т. д.) за незначительный временной промежуток. Целью является также собрание интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступными. Например, на уроке по теме «Устройства компьютера» целесообразно предложить задание по шаблону «Найди пару».

Веб-квест - это исследовательская ориентированная деятельность студентов, в которой вся информация, представлена с использованием Web-технологий.

Способность к практическому действию появляется в ситуациях, когда студент приобретает опыт разрешения проблем, исходно не имеющих готового решения. Сегодня все большую популярность приобретают образовательные квесты. Данная технология сочетает в себе активные методы обучения с преимуществами информационно-интерактивных технологий. Веб-квест представляет собой ролевую игру. Главное достоинство данной технологии веб-квеста, это то, что она помогает ломать стереотипы и находить верные, иногда, казалось бы, невероятные пути решения проблем.

Для создания квеста по информатике использовались различные он-лайн сервисы, приложения и программы, такие как Гугл формы, Лёрнинг сервисы и другие. Наиболее удобным для создания сайта оказался конструктор Wix. Выбрана цветовая гамма сайта, созданы страницы. Так был создан web- квест «В поисках преступника» <https://nadyakust8.wixsite.com/kwest-vremya>. Ясное вступление, где четко описаны главные роли участников (например, «Ты - детектив, пытающийся разгадать загадку таинственного происшествия») или сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста. Цель работы: закрепить знания по теме Алгебра логики.

Студентам-участникам необходимо пройти регистрацию с заполнение обязательных строк. В этом помог бесплатный инструмент от Google.

Для создания атмосферы загадочности и расследования, участники проекта проводят расследование с известными сыщиками. Идея квеста, вместе с детективами собрать улики и определить преступника, который испортил часы с мировым временем. На следующей странице необходимо было выбрать роль (то есть детектива) для прохождения квеста: Эркюль Пуаро (аналитический склад ума) или Шерлок Холмс (дидактика). На этом этапе студенты изучают теоретический материал из справочников и систематизируют информацию.

Основной этап проекта студенты должны пройти за несколько уроков: получить теоретический материал и систематизировать его, отработать полученные знания на практических заданиях, в конце квеста выполнить контрольную работу на оценку и раскрыть игровую задачу – найти преступника. Информацию по изучаемой теме учащиеся получают по ссылкам в интернете, отбирают нужную и осмысливают ее для решения проблемы квеста. Работая с информацией в Интернете, учащиеся приобретают навык самостоятельно добывать информацию из большого числа источников, систематизировать информацию, делать выводы. Работать каждый учащийся может как индивидуально, так и в группе в зависимости от своих возможностей и желаний.

В ходе выполнения интерактивных заданий студентами добываются улики, по которым можно впоследствии опознать преступника. Так, например, выполнив первое задание, участники получили первую улику: преступник в униформе парикмахера! Выполнив второе задание: фартук униформы – красный и так далее. На этом этапе обучающие решают задачи и выполняют упражнения по теме Алгебра логики.

Несмотря на разные места расследования, команды выполняют однотипные задания. Результаты фиксируют себе в командный дневник. Далее эти результаты необходимо объединить для достижения цели. Обучающиеся постоянно взаимодействуют между собой, формируя навыки командной и интеллектуальной работы для достижения общей цели. Формируется умение работать в сети Интернет.

Контрольная работа как этап квеста проводится с помощью гугл формы, где обучающиеся сразу могут увидеть оценку и ошибки. И только после выполнения всех заданий участники могут выполнить финальное: в комнате где много людей найти преступника. По собранным уликам опознать преступника и заполнить ГУГЛ - форму для голосования, что и будет результатом прохождения квеста. Данная информация будет незамедлительно отправлена на привязанную почту преподавателя, который координирует работу студентов во время испытаний.

Сервис Лёрнинг помогает расположить на страницах сайта не только интерактивные задания, но и доску с пожеланиями и отзывами о пройденном квесте.

На одной из закладок сайта перечислены все сервисы и приложения, используемые при создании квеста. На этой же странице размещены электронные книги с теоретическим материалом по теме квеста: «Алгебра логики».

Одним из основных рисков, с которым может столкнуться преподаватель – это что подобранный педагогом сюжет не всегда понравится студентам, в связи с чем, возможны уменьшение познавательного интереса, отказ работать в команде и развитие негативного отношения к технологии. Основными показателями повышения эффективности данного проекта будут являться: повышение навыков работы с различными устройствами, рост успеваемости обучающихся, творческое развитие личности, командная и групповая работа, самоанализ и самооценка достигнутых результатов и проявление лидерских способностей.

По итогам квеста студенты представляют исследовательскую работу с точки зрения выбранной роли. Преподаватель и студенты оценивают работы, в соответствии с критериями, которые также выложены на отдельной странице квеста.

В результате диагностики обучающихся видно, что в результате работы по веб – квест технологии, учащиеся переходят с одного уровня на другой, овладевая информационными, коммуникативными компетенциями и компетенцией разрешения проблемы. Основными методами оценки результативности проектной деятельности стало анкетирование студентов до и после выполнения заданий квеста, а также привлечение к участию других людей.

Как образовательная технология веб-квест опирается на такой подход к обучению, в процессе которого молодые люди самостоятельно работают с учебной информацией и формируют новые знания. Работа с web-квестом как с любым проектом – достаточно сложный

труд, требующий систематических усилий от исполнителя. Технологический компонент информатики в ходе выполнения проектной работы нацеливает исследовательскую деятельность студентов на достижение метапредметных результатов обучения, связанных с использованием средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач, включая поиск, сбор, обработку, анализ, организацию, передачу и интерпретацию информации.

Самый главный итог – обучающиеся, работая над проектом, могут получать информацию, общаются, совершенствуют свои знания, чувствуя себя увереннее в современном информационном обществе.

Применение сервисов Веб 2.0 на уроках информатики:

- позволяет осуществлять эффективное информационное взаимодействие;
- обеспечивает доступ к информационным ресурсам всем участникам образовательного процесса;
- позволяет организовать эффективное управление и педагогическое наблюдение; предоставляет возможности для участия в коллективной, групповой работе, способствует формированию взаимоподдержки, обмена опытом, самоорганизации и мотивации.

В заключение необходимо отметить, что овладение навыками современного программного обеспечения – это не только залог успешной организации учебной деятельности, но и успешного существования и самореализации личности в современном обществе.

Библиография:

1. Заславская О.Ю. Возможности сервисов Google для организации учебно-познавательной деятельности школьников и студентов. // Научно-методический журнал. / Информатика и образование.– М., 2012, №1 (230). – С. 45-50.
2. Патаракин Е.Д. Социальные сервисы Веб 2.0 в помощь учителю. — М.: Интуит.ру, 2006. — 64 с.
3. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.П.Панфилова. — М.: Издательский центр «Академия», – 2009. – 192 с.
4. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений/Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М: Издательский центр «Академия». – 2007. – 368 с.
5. Черногорская Н.Н. Использование ресурсов сети интернет на уроках информатики. - Материалы всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Интернет-технологии в образовании». В 3 частях: Часть 1, Чебоксары, 25 апреля- 1 мая 2011 г. - Чебоксары, 2011. – С. 229 – 231

УДК: 37

ТЕХНОЛОГИЯ СКРАЙБИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

Поцелуева Е., студентка 1 курса
Специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Научный руководитель: преподаватель Зайцева Н.В.
ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ.

В статье рассмотрены вопросы использования различных форм технологии скрайбинга на интегрированном уроке информатики для визуализации и систематизации новых знаний обучающихся. Особое внимание уделено формированию у студентов навыков отбора и представления больших объемов информации графическими средствами.

ANNOTATION

The article deals with the use of various forms of scribing technology in an integrated computer science lesson to visualize and systematize new knowledge of students. Special attention is paid to the formation of students ' skills in selecting and presenting large amounts of information by graphical means.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА.

Визуализация образовательного процесса, информатика, интегрированное занятие, технология скрайбинга, ручной скрайб, видеоскрайбинг.

KEYWORDS.

Visualization of the educational process, computer science, integrated lesson, scribing technology, manual scribing, video scribing.

Визуализация образовательного процесса дает огромные перспективы развития. Обучающиеся приобретают качества, которые в будущем будут их опорой. Это и логическое, образное, креативное мышление, и способность эффективно работать в команде, принимать быстрые практические решения.

Учеными доказано, что человек большую часть информации воспринимает визуально, поэтому на сегодняшний день актуально создание графических презентаций, позволяющих слушателям воспринимать и усваивать информацию более эффективно.

Новые требования заставляют ориентироваться на будущее. Но опыт отечественных педагогов-мастеров, апробированный долгими годами, позволяет сделать соответствующий вывод: они проложили дорогу к разветвлению многочисленных педагогических технологий, используемых в образовании.

Виктор Фёдорович Шаталов - один из наиболее ярких представителей плеяды педагогов-новаторов – применял на уроках различного рода опорные сигналы, графические образы и схематические конструкции при изложении учебного материала.

Но инновационные процессы заметно оживили педагогическую мысль. А, как известно, все новое – это хорошо забытое старое.

Современные истолкования сущности и направленности педагогических инноваций весьма противоречивы. Чаще всего их связывают с разработкой и внедрением новых технологий, методов и средств. Но инновации не сводятся только к ним. Инновации - это рассматриваемые в неразрывном единстве идеи, процессы, средства и результаты совершенствования педагогической системы [1; 40].

Мы ищем новые формы, которые помогли бы «внедрить» в умы обучающихся все сложности учебного процесса.

Внедрение более продуманных методов, использование активных форм учебно-воспитательного процесса, новых технологий обучения и воспитания - постоянные области внедрения инновационных идей.

У скрайбинга, оказывается, давние корни: он родом из опорных схем и конспектов, представляющих темы в виде таблиц-схем-графиков для удобства запоминания и усвоения информации. У Шаталова – логический опорный конспект, а скрайберы пошли немножко дальше: их скрайб-презентация состоит не столько из схем и диаграмм, сколько из картинок-пиктограмм, иллюстрирующих ключевые понятия выступления. Речь

выступающего иллюстрируется «на лету» рисунками, фломастером на белой доске (или листе бумаги); когда мы и слышим, и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда.

Педагогу также, необходимы лишь поверхность, на которой можно делать зарисовки, и инструмент, которым их можно делать. Чтобы владеть технологией скрайбинга в совершенстве, не надо быть профессиональным художником. Это новый уникальный способ привлечь внимание, завоевать аудиторию, обеспечить ее дополнительной информацией и усилить ключевые моменты презентации.

По технологии создания скрайбинг можно условно разделить на «ручной» и «компьютерный».

При создании ручного скрайбинга «голос за кадром» рассказывает о чем-либо, а рука в кадре рисует изображения, иллюстрирующие устный рассказ. В такой технике используются, как правило, листы бумаги или презентационная доска, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, кисти и краски.

Компьютерный скрайбинг не требует большого количества дополнительного образования, при создании используются специальные программы и онлайн - сервисы. Самый простой скрайбинг можно создать с помощью программы Power Point: в такой анимированной презентации изображения на слайдах появляются постепенно, в соответствии с рассказом «за кадром». В данном случае соблюдается основной принцип скрайбинга, то есть «эффект параллельного следования». С помощью скрайбинга можно экранизировать стихи, сказки, загадки.

Таким образом, презентация тоже может быть «живой». Она может помочь учителю донести свои идеи, а не сковывать себя рамками слайда. Презентация может быть интересной, привлекать внимание к теме предмета, а не отвлекать от нее.

Данную технологию можно использовать на любом уроке и по любой теме. Скрайбинг может быть применен для объяснения нового материала и проверки усвоенного, как средство обобщения изученного, как домашнее задание, как «мозговой штурм» и рефлексия на уроке. Наиболее перспективно использование скрайб-презентаций в проектной деятельности.

В своей практике мы использовали данную технологию на интегрированном занятии по литературе и информатике: «Патриотическое воспитание на уроках литературы с использованием возможностей интерактивной учебной презентации».

Как любая технология, скрайбинг имеет чёткий алгоритм построения. На данном уроке обучающиеся прошли ряд этапов:

1. Определение темы. Студентам в игровой форме необходимо было назвать писателя по нескольким предметам, связанным с его творчеством (урок был посвящен биографии А.И. Солженицына).

2. Поиск и анализ информации. Для создания набросков-иллюстраций, схематичных знаков обучающиеся изучили биографию писателя и отобрали наиболее значимые вехи его жизни.

3. Придумывание идеи и подготовка сценария будущего скрайба. На этом этапе студенты придумывали образы для визуализации своей истории, обсуждали план, записывали, что будет говориться, конкретизировали, какими образами будет передаваться смысл скрайб-истории.

5. Визуализация истории. Аудитория по желанию разделилась на две группы для создания ручного скрайбинга или скрайбинга компьютерного с использованием он-лайн программ.

В ходе создания ручного скрайба особое внимание уделялось созданию оригинальности образов, нестандартному подходу в изложении материала, способности переработать

информацию таким образом, чтобы из большого объема информации получилась опорная схема в графических объектах.

Группа, создававшая компьютерный скрайб, познакомилась с новейшими приложениями создания видеоскрайбинга. Обучающиеся наблюдали многократно ускоренный процесс рисования, что само по себе всегда вызывает положительные эмоции, пробуждает интерес и удерживает внимание лучше, чем обычный видеоряд. Студентам было интересно, что же произойдет дальше, они вовлекались в визуальное повествование и следили за ходом истории. В процессе восприятия одновременно участвовали слуховая и зрительная системы, в которых сообщение транслировалось параллельно. Это значительно увеличивало процент усвоенной информации, а также закрепляло ее в памяти на более долгий срок. Видеоролики, созданные в стиле скрайбинга, главным образом, применяются именно для передачи информационных сообщений.

6. Презентация проекта. Обучающиеся презентовали свой скрайб, обсуждали, что нравится, а что нужно переработать. Этот этап давался тяжело, одобрили не все работы, остальные решили доделывать (корректировать текст, искать оригинальные идеи для образов).

Таким образом, преподаватель в своей практике может применять два вида скрайбинга – это ручной и видеоскрайбинг. Первый заключается в отрисовке основного смысла образовательного материала прямо в процессе урока, тогда как видеоскрайбинг создается с помощью компьютерных приложений.

Возможно, увиденное напомнило старый добрый опорный конспект со сигналами, понятиями, рисунками. Да, по сути, это логические опорные схемы Шаталова, помноженные на технологии XXI века. Но из-за того, что подготовка скрайба происходит в движении, информация воспринимается гораздо эффективнее.

Таким образом, образование одновременно и консервативно, и революционно, поскольку передача традиций и обновление – два органично связанных между собой процесса. Инновации дают нам динамику мысли и открывают (при разумном отношении к ним) динамику жизни. Традиции ценны своей надёжностью.

Библиография:

1. Бордовский, В. А. Инновационные процессы в современной системе высшего педагогического образования / В. А. Бордовский. - СПб.: Изд-во РГПУ, 2010, - 52 с.

2. Копылова Н.А. "Концепция В.Ф. Шаталова о воспитании, обучении и развитии школьников" //Аспирантский вестник Научный журнал Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, 2011 год, № 8, - 25 с.

Интернет-ресурсы

1. Рисуйте, рисуйте простое и сложное: 4 способа создать скрайбинг своими руками. [Электронный ресурс]. URL: <http://zillion.net/ru/blog/62/risuitie-risuitie-prostoie-i-slozhnoie-4-sposoba.sozdat-skraibingh-svoimi-rukami>

2. Скрайбинг как способ визуального мышления - <http://zillion.net/ru/blog/35/skraibingh-kak-sposob-vizual-nogho-myshlienii>

3. Учитель скрайбер!? Быть или не быть (советы для начинающих скрайберов). [Электронный ресурс]. URL: <http://youtu.be/q0fUz9vy0TI>

УДК: 621.385

ДОМАШНИЙ СТРИМИНГОВЫЙ СЕРВИС

Хабаров С. А., студент 3 курса

Специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование
Научный руководитель: преподаватель высшей категории Ямщикова В.В.
ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии

АННОТАЦИЯ

Потоковые службы (также называемые потоковыми службами) работают, передавая контент пользователям от интернет-провайдера. Необходимый контент уже загружен на сервер, поэтому конечным пользователям не нужно загружать несколько гигабайт, а иногда даже терабайт для просмотра фильма или телесериала. Сёрфинг веб-страниц в Интернете стал отличной альтернативой загрузке файлов. Не надо тратить свободное пространство на жестком диске вашего устройства.

ANNOTATION

Streaming services (also called streaming services) work by streaming content to users from an ISP. The required content is already uploaded to the server, so end users don't need to download several gigabytes, or sometimes even terabytes, to watch a movie or TV series. Surfing the web has become a great alternative to downloading files. No need to waste free space on your device's hard drive.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Поток, контент, стример, потоковые службы, сервер, трансляция, протокол SSH, дистрибутив, модуль, виртуальная машина.

KEYWORDS

Stream, content, streamer, streaming services, server, broadcast, SSH protocol, distro, module, virtual machine.

Услуги загрузки объемных файлов постепенно «убивают» торрент-трекеры, поскольку все больше и больше людей переходят от постоянной загрузки к потоковой передаче. В то же время популярные сервисы добавляют подписки к контенту, предоставляемому в течение определенного периода времени. Это дает право смотреть пользователю фильмы и музыку по подписке и не покупать их отдельно. Получается тот-же телевизор (или радио), но с расширенными функциями и без трансляции программы с обязательными перерывами для рекламы. В настоящее время существует два самых популярных веб-сервера для запуска потокового потока. Это Apache и Nginx. У каждого свои сильные и слабые стороны. Apache был разработан в 1995 году и не учитывал все возможные требования пользователей при разработке. Он потребляет много памяти и системных ресурсов, но его легко настроить. Nginx был разработан немного позже, в 2002 году, с учетом ошибок Apache и сосредоточился на максимальной производительности. [2]

Чтобы установить потоковую службу на приобретенный сервер, вы должны сперва получить доступ к серверу. Это можно сделать посредством подключения через протокол SSH. Данный метод может пригодиться для аварийного решения проблемы или для установки необходимых модулей и зависимостей. Потому что обычно распространенная проблема для серверов, связана с отсутствием физического доступа. На серверах Linux протоколы SSH часто используется для определенных задач. [6] Служба SSH нужна для подключения к серверу удаленно, через данный протокол можно вводить команды в терминал и работать с сервером, как с физическим компьютером. Несмотря на свою простоту, он еще и безопасен для решения проблем, даже для среднего пользователя. Программный пакет OpenSSH отвечает активности протокола SSH в Linux. Пакет OpenSSH содержит утилиты для подключения, передачи файлов и самого SSH-сервера. [7]

Сама идея разработки стримингово сервиса пришла благодаря суровой политике крупных компаний, одними из которых являются «Twitch» или «YouTube». Из-за жёсткого контроля за авторскими правами, на данных сервисах нельзя слушать музыку, защищённую авторскими правами или просматривать фильмы совместно с друзьями и знакомыми. В связи с этой проблемой был разработан план по созданию личного стримингово сервиса, на котором будет идти трансляция с минимальной задержкой и в самом лучшем качестве, который можно свободно скачать любому пользователю сети интернет и развернуть свой собственный стриминговый сервис у себя дома.

Для достижения данной цели был создан Linux сервер с дистрибутивом Ubuntu Server на виртуальной машине, на который был установлен пакет программ «Docker». Благодаря большому сообществу Linux, большинство модулей были собраны в docker контейнерах, из которых было необходимо всё грамотно распаковать и переписать с пробросом портов самого потока на веб-сайт.

В среднем на разработку стримингово сервиса уйдет около двух недель. Мною был сверстан сайт на фреймворке «Bootstrap 4». К серверу доступ осуществляется посредством подключения через SSH, по IP адресу и 22 порту. Полученные знания можно использовать в профессии системного администрирования или в разработке своего уникального стартап проекта. По финансам сервер оказался полностью бесплатным и с хорошим интернет соединением за счёт локальной сети.

Данный сервер можно скачать по шорткоду (рис.1) ниже, необходимую информацию для авторизации и запуска стримингового сервиса можно почитать в описании образа виртуальной машины.



Рисунок 1 – Шорткод для скачивания сервера

Библиография:

1. Что такое стриминговый сервис. – Режим доступа: <http://ipkey.com.ua/faq/932-streaming-service.html>
2. Онлайн вещание через Nginx-RTMP: несколько готовых рецептов. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/174089/>
3. Ffmpeg Documentation. – Режим доступа: <http://ffmpeg.org/ffmpeg.html>
4. Streaming. – Режим доступа: <https://trac.ffmpeg.org/wiki>
5. Directives. – Режим доступа: <https://github.com/arut/nginx-rtmp-module>
6. Установка nginx ubuntu. – Режим доступа: <https://losst.ru/ustanovka-nginx-ubuntu-16-04>
7. Установка SSH в UBUNTU. – Режим доступа: <https://losst.ru/ustanovka-ssh-ubuntu-16-04>

04

УДК: 332.1

ТВОРЕЦ ИЛИ МАШИНА

Кытина Т.Д., Рязанцев И.В., студенты 3 курса,
Специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах

Научный руководитель: преподаватель факультета СПО Грязнова В.В
Россия, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»,
Политехнический институт им. Н.Н. Поликарпова, факультет среднего профессионального
образования

АННОТАЦИЯ

Искусственный интеллект – это невероятный этап в развитии человечества. Этот помощник открыл и откроет большое количество новых возможностей для человека. Несомненно, что ИИ приносит очень много пользы в современное общество. Но не стоит забывать и о проблемах, которые в себе таит искусственный интеллект. Человечеству необходимо понять и принять тот факт, что создание и использование искусственного интеллекта – это огромная ответственность, вызывающая определенные проблемы.

ANNOTATION

Artificial intelligence is an incredible stage in the development of humanity. This assistant has opened and will open up a large number of new possibilities for a person. There is no doubt that AI brings a lot of benefits to modern society. But do not forget about the problems that artificial intelligence is fraught with. Humanity needs to understand and accept the fact that the creation and use of artificial intelligence is a huge responsibility that causes certain problems.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Робот, искусственный интеллект, кибернетика, информатика, киборги, биороботы.

KEYWORDS

Robot, artificial intelligence, cybernetics, informatics, cyborgs, biorobots. volume_upcontent_copy sharestar_border

Идея создания разумных машин по образу и подобию человека, способных думать, двигаться, слышать, говорить, вести себя осмысленно, имеет долгую историю. Первые попытки создания такой машины приписываются еще античным изобретателям. В XVII веке Б. Паскаль создал первую работающую машину, которая могла выполнять сложение двух чисел. Чуть позже Г. Лейбниц построил машину, которая выполняла уже все четыре арифметических действия с числами. Процесс создания искусственного интеллекта продолжается до сих пор.

Данная проблема переживает настоящий бум, ее широко и оживленно обсуждают кибернетики, психологи, математики, логики, лингвисты, философы и др. Однако ее философские аспекты исследуются недостаточно.

Поэтому **актуальность** данной работы - попытка именно философского осмысления проблемы «искусственного интеллекта».

Цель работы – проанализировать проблемы создания искусственного интеллекта.

Исходя из цели работы, можно поставить следующие **задачи**:

- проанализировать проблему «искусственного интеллекта» с позиции философии
- рассмотреть перспективы развития человеческого и искусственного интеллекта

Значимость данной работы – показать применение искусственного интеллекта в профессии.

Обратимся к характеристике «искусственного интеллекта». «Искусственный интеллект» – метафорическое понятие для обозначения системы созданных людьми средств, воспроизводящих определенные функции человеческого мышления».

Само понятие «искусственный интеллект» по-разному трактуется в литературе. Однако все же можно выделить два главных значения этого понятия:

1) актуальное, важнейшее междисциплинарное, комплексное исследование данного феномена;

2) моделирование и имитация человеческого интеллекта, его психических и мыслительных процессов в компьютере, а также создание «электронного мозга», технического устройства, который в принципе будет превосходить человеческий интеллект.

В литературе обычно называются следующие характерные черты компьютерной системы, «искусственного интеллекта»: – способность решать сложные задачи, хранить большие объемы информации и работать с ними; – наличие в них собственной внутренней модели внешнего мира; эта модель обеспечивает индивидуальность, относительную самостоятельность системы в оценке ситуации, – способность пополнения имеющихся знаний; – способность к дедуктивному выводу, то есть к генерации информации, которая в явном виде не содержится в системе; – способность к диалоговому взаимодействию с человеком; – способность к адаптации.

Идея создания разумных машин по образу и подобию человека, способных думать, двигаться, слышать, говорить, вести себя осмысленно, имеет долгую историю. Первые попытки создания такой машины приписываются еще античным изобретателям. В XVII веке Б. Паскаль создал первую работающую машину, которая могла выполнять сложение двух чисел. Чуть позже Г. Лейбниц построил машину, которая выполняла уже все четыре арифметических действия с числами.

Успехи механики XIX века позволили продвинуться еще дальше. В 1830-х годах английский математик Ч. Бэббидж задумал сложный цифровой калькулятор - аналитическую машину, но задумка не была осуществлена. Все приведенные примеры характерны для механистического подхода к проблемам создания «искусственного интеллекта».

Этот подход имеет ряд недостатков, главным из которых является полное игнорирование особенностей человеческого сознания и разума. Теперь обратимся к характеристике «искусственного интеллекта». «Искусственный интеллект» – метафорическое понятие для обозначения системы созданных людьми средств, воспроизводящих определенные функции человеческого мышления».

Безусловно, большой вклад в разработку проблем кибернетики, информатики и «искусственного интеллекта» внес американский ученый Н. Винер. В 1948 году вышла в свет его знаменитая книга «Кибернетика», которая легла в основу многих исследований этих проблем. Винер считает наиболее перспективным путем развитие их разумного симбиоза, в котором ведущей и направляющей силой является человек и его цели. В связи с этим он предлагает исходный принцип «человеку – человеческое, машине – машинное», говоря об особой ответственности ученых за глобальную автоматизацию и вторжение роботов в нашу жизнь.

К сожалению, разработка искусственного интеллекта недостаточно развита, что приводит к серьезным проблемам, таким как:

Занятость – замена роботами и ИИ людей в определенных профессиях. С одной стороны, мы имеем расширяющийся кадровый вакуум в технологических областях, а с другой - растущий поток безработного и раздраженного населения.

Нехватка данных. Многие компании испытывают трудности с получением правильно размеченных данных для обучения алгоритмов машинного обучения или же у них вообще отсутствуют необходимые для обучения ИИ данные:

Тенденциозность – искусственный интеллект иногда показывает себя более необъективным, чем люди. Как можно заметить, разработать «правильный» искусственный

интеллект очень сложно, это требует постоянного контроля данных, их обновления и проверки на предвзятость.

Ответственность – последствия работы искусственного интеллекта в различных сферах жизни.

Конфиденциальность – для обучения ИИ используются огромные объёмы данных, а как мы все знаем, данным свойственно утекать и становится общедоступными.

Все вышесказанное позволяет сделать следующие обоснованные и аргументированные выводы: неживая, неодушевленная машинная, компьютерная система «искусственного интеллекта» не мыслит, не имеет творческого, диалектического, рефлексивного, критического мышления, не владеет знаниями, мудростью, не способна конструировать действительность и прогнозировать события, она не имеет своего собственного внутреннего духовного мира, чувств, эмоций, переживаний. Ее работа и функционирование запрограммированы человеком, осуществляются по определенным алгоритмам, она выполняет приказы и команды человека, в них она не использует идеальные образы и абстрактные формы мышления, действует по законам формальной, а не диалектической логики по принципам «да или нет», «или-или», «либо-либо», то есть односторонним и примитивным образом.

Таким образом, естественный человеческий интеллект в корне отличается от «искусственного интеллекта». ЭВМ оперирует информацией, которая не имеет значения, смысла.

Заметим, что в интеллектуальной деятельности человека в мыслительных механизмах при выработке решений ведущую роль играют идеальные образы, целостное видение, интуиция, воображение и фантазия, сопряженные с его волевыми усилиями и эмоциональными состояниями. Он способен осуществлять творческую работу, подчиняет собственному ритму, «умные» компьютеры этого делать не способны.

Многие философы и социологи XIX и XX веков фактически прямо говорили и писали о технико-технологическом отчуждении, о реальной опасности подчинения человека машине, о грозящей антропологической катастрофе. О. Шпенглер в книге «Человек и техника» утверждал, что человек, властелин мира, сам стал рабом машин. По его мнению, техника вовлекает всех нас помимо нашего желания в свой бег, подчиняет собственному ритму. И в этой большой гонке человек, считавший себя властелином, будет загнан насмерть. Русский философ Н.А. Бердяев в работе «Человек и машина» подчеркивает основной парадокс нашей цивилизации: без техники культура является невозможной, но вступление культуры в техническую эпоху ведет к ее гибели. Человек становится орудием производства, а продукт производства – вещь – становится над человеком. Техника творит новую действительность и отрывает человека от природы. Господство техники и машины есть прежде всего переход от органической жизни к организованной жизни, от растительности к конструктивности. Однако, по мнению Н.А. Бердяева, «техническая эпоха», эпоха власти машины над человеческой душой неизбежно кончится победой человеческого духа, не отрицанием техники, а подчинением ее человеческому духу и духовным ценностям жизни.

Уже в 20-х годах XX столетия чешский писатель Карел Чапек создал пьесу «Рур», в которой сумел не только предсказать наступление эры автоматизации, но и обрисовать те противоречия, которыми она чревата в условиях социального отчуждения. Герой этой пьесы изобретает машину и называет ее «роботом», который может выполнить любую работу, причем лучше и быстрее человека

Машина, созданная человеком, все более превращается в чуждую и враждебную ему силу, начинает поработать его, угрожает сохранению его биосоциальной природы, духовно-нравственной сущности, интеллекту человека и телесно-физическому развитию. В конечном

счете существует угроза замены людей киборгами, роботами, биороботами, мутантами, новыми гуманоидами, словом, постлюдьми.

За последние полвека достигнуты серьезные успехи в деле моделирования и имитации человеческого мышления, отдельных его логических функций в «умных» компьютерах. Они гигантским образом превосходят человеческое мышление в скорости осуществления вычислительных операций и в хранении колоссального объема информации. Они решают различные сложные задачи, прекрасно играют в шахматы, сочиняют музыку и стихи, хорошо выполняют графическую работу, переводят тексты с одного языка на другой, распознают объекты на графических изображениях, воспринимают человеческую речь и способны вести диалог с человеком, ставить врачебные диагнозы по результатам анализов зачастую точнее самого врача, демонстрируют моменты обучения и пр.

Искусственный интеллект – это невероятный этап в развитии человечества. Этот помощник открыл и откроет большое количество новых возможностей для человека. Несомненно, что ИИ приносит очень много пользы в современное общество. Но не стоит забывать и о проблемах, которые в себе таит искусственный интеллект. Человечеству необходимо понять и принять тот факт, что создание и использование искусственного интеллекта – это огромная ответственность, вызывающая определенные проблемы. Мы надеемся, что мир будет разумным и каждый будет отвечать за то, что он делает. Кто же победит: человек-творец или машина? Будущее покажет. Мы уверены – человек.

Библиография:

1. Марков Б.В. Философия. / Стандарт третьего поколения. учеб. СПб.: Питер, 2017. 464 с.;
2. Спиркин А.Г. Философия: / учеб. М.: Юрайт, 2011. 383 с.
3. Юрий Шеляженко «Artificial Personal Autonomy and Concept of Robot Rights»:
4. /журнал — European journal of law and political sciences (Европейский журнал юридических и политических наук), 2017
5. Bill Hibbard «OpenSource AI», 2008 / материалы Первой Конференции по искусственному интеллекту общего назначения (The First Conference on Artificial General Intelligence).

ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ

УДК: 656.02

СЕВЕРНЫЙ МОРСКОЙ ПУТЬ: ПЕРСПЕКТИВЫ, АКТУАЛЬНОСТЬ И БУДУЩЕЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ

Астахов Б. В., студент ГБПОУ КК ККЭП.
Научный руководитель: преподаватель Шанайда С. В.
ГБПОУ КК ККЭП.

АННОТАЦИЯ:

В статье рассматриваются вопросы связи в Заполярье, а именно – прокладка кабеля для передачи трафика по морскому дну от Мурманска до Владивостока. Сейчас это крупнейшая территория развития, где строят заводы, военные базы, развивается Северный Морской путь, и все это требует серьезной информационной поддержки. Для жителей региона строительство высокоскоростного Интернета – это возможность получить устойчивую и быструю связь. Эксплуатация данного трафика связи будет содействовать развитию

экономических взаимодействий между Россией и другими государствами путем передачи международной информации. СМП способен пропускать различные суда круглый год, сокращая путь из Азии в Европу вдвое, что непременно будет способствовать пополнению Российского бюджета.

ANNOTATION

The article discusses the issues of communication in the Arctic, namely - laying a cable for traffic transmission along the seabed from Murmansk to Vladivostok. Now it is the largest development area, where factories and military bases are being built, the Northern Sea Route is developing, and all this requires serious information support. For the residents of the region, the construction of high-speed Internet is an opportunity to get a stable and fast connection. Operation of this communication traffic will contribute to the development of economic interactions between Russia and other states by transferring international information. The NSR is able to handle various ships all year round, cutting the route from Asia to Europe by half, which will certainly contribute to the replenishment of the Russian budget.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Арктика, Северный Морской путь, волоконно-оптические линии связи, портовая инфраструктура, экономическое развитие региона, геополитические интересы России.

KEYWORDS

Arctic, Northern Sea route, fiber optic communication lines, port infrastructure, economic development of the region, geopolitical interests of Russia.

Северный Морской путь оказывает большое влияние на развитие российского Севера в целом. Это целая транспортная система, в комплекс которой входят и все многочисленные реки, впадающие в Северный Ледовитый океан. Итак, в Заполярье прокладывается Цифровой Северный Морской путь (Мурманск – Амдерма – Диксон – Тикси – Певек – Анадырь – Петропавловск-Камчатский – Южно-Сахалинск – Владивосток) протяженностью 12,5 тыс. км. В 2019 году подписан контракт на осуществление прокладки цифрового высокоскоростного подводного волоконно-оптического кабеля с практически неограниченной пропускной способностью по дну океана вдоль обозначенного выше Северного Морского пути. Среди всех существующих средств связи самой высокой пропускной способностью обладает оптическое волокно. Волоконно-оптические кабели применяются для создания ВОЛС – волоконно-оптических линий связи, способных обеспечить самую высокую скорость передачи информации (в зависимости от типа используемого активного оборудования скорость передачи может составлять десятки гигабайт и даже терабайт в секунду). Кварцевое стекло, являющееся несущей средой ВОЛС, помимо уникальных пропускных характеристик, обладает ещё одним ценным свойством – малыми потерями и нечувствительностью к электромагнитным полям, что выгодно отличает его от обычных медных кабельных систем.

Кураторы проекта:

Куропятников Андрей Дмитриевич, кандидат технических наук, возглавляет ФГУП «Морсвязьспутник» с 2011 года, является представителем РФ в Международной программе КОСПАС–САРСАТ (составная часть Глобальной морской системы связи при бедствиях и для обеспечения безопасности). Информация об авариях и чрезвычайных ситуациях, получаемая системой, передается в национальные поисково-спасательные службы на недискриминационной основе, независимо от участия государства в программе.

Алексей Стрельченко, глава группы компаний «Управление Перспективных Технологий», 12.01.2021 года на телеканале Министерства обороны «Звезда» в передаче «Сегодня утром» озвучил сумму проекта в **10 триллионов рублей**. Окончание строительства линии планируется в 2026 году. Это в первую очередь экономический проект, направленный на развитие инфраструктуры Арктики и Северного Морского пути. Планируется построение различных сетей передачи данных, международного и транзитного трафика. Алексей Стрельченко отметил: «Это наиболее краткий путь передачи информации из Европы в Азию».

Министерство транспорта, Федеральное агентство морского и речного транспорта (Росморречфлот) и ФГУП «Росморпорт» приступили к строительству трансарктической магистральной подводной волоконно-оптической линии связи. Гендиректор ФГУП «Морсвязьспутник» Андрей Куропятников и глава группы компаний «Управление перспективных технологий» Алексей Стрельченко осуществляют проект в соответствии с указом президента «О стратегии развития Арктической зоны Российской Федерации и обеспечения национальной безопасности на период до 2035 года» от 26 октября 2020 года. Реализация проекта должна позволить развить портовую инфраструктуру на трассе Северного морского пути, создать цифровую инфраструктуру для добычи и транспортировки углеводородов в Арктике, решить задачи геологоразведки, подключить к новой линии связи районы арктического побережья и Дальнего Востока, где на данный момент есть только спутниковый Интернет.

По заключению специалистов в области макроэкономики, начиная с 40-х годов прошлого столетия, транспортная активность на СМП служила наиболее чутким индикатором состояния экономики государства в целом. Спад в объемах грузоперевозок по Севморпути с 6,7 миллионов тонн (1987 г.) до 1,4 миллиона тонн в 1998 г. подтверждает выводы специалистов. После 2000 г. наметилась тенденция к увеличению объемов морских перевозок в Арктике, в течение 2005-2007 гг. эти объемы превысили 2 млн. тонн. Согласно статистике общий объем перевозок грузов за 2018 год через порты и пункты в Акватории Северного Морского пути (без учета транзита) составил 19,6 млн. тонн. Наибольшую долю в объеме составляют перевозки из Обской губы: пос. Сабетта (вывоз СПГ- сжиженного природного газа, SGK – стабильного газового конденсата) и мыс Каменный (сырая нефть). В связи с отмечаемым ростом транспортной активности на Северном Морском пути востребованность атомного ледокольного флота будет увеличиваться.

С точки зрения потенциальных запасов углеводородов, минерального сырья и других полезных ископаемых значение Арктической зоны для России трудно переоценить. Северный Морской путь, как национальная транспортная коммуникация России в Арктике, имеет исключительно важное значение для обеспечения дальнейшего развития экономики северных регионов и государства в целом. Помимо этого в перспективе - высокоширотная транзитная Арктическая судоходная магистраль, которая может служить альтернативой существующим межконтинентальным транспортным связям между странами Атлантического и Тихоокеанского бассейнов через Суэцкий (Египет) и Панамский каналы (Панамский перешеек, Панама).

Трассы Северного Морского пути пролегают на акваториях арктических морей и южной части Северного Ледовитого океана в пределах исключительной экономической зоны России в Арктике, которая простирается на 200 морских миль к северу от побережья и островов морей российской Арктики. Помимо этого, Россия претендует на участок арктического морского шельфа площадью 1,2 миллиона квадратных километров в районе хребта Ломоносова и поднятия Менделеева в Северном ледовитом океане.

Официальными претендентами на ресурсы арктического шельфа и дна Северного Ледовитого океана являются США, Канада, Дания, Норвегия и Исландия. Активный интерес

к Арктике проявляют Германия, Япония, Индия и Китай. Многие из этих стран проводят политику пересмотра границ экономических зон в Арктике. На выполнение научных программ по изучению гидрометеорологического режима Арктики, геофизические и геологические исследования страны Европейского союза и США затрачивают ежегодно примерно по 1 млрд. долларов.

В этих условиях и в целях обеспечения своих геополитических интересов Россия должна постоянно поддерживать активное присутствие в этом регионе. Это присутствие выражается в проведении научных исследований, разведке и добыче полезных ископаемых, обеспечении морских грузоперевозок с использованием ледоколов и специализированных ледокольно-транспортных судов.

В настоящее время Россия является мировым лидером в области применения атомного ледокольного флота для решения транспортных задач в морях Арктики и неарктических замерзающих морях. Одним из наиболее перспективных направлений деятельности Росатомфлота в последние годы стала транзитная навигация по трассам Северного Морского пути. Севморпуть имеет исключительно важное экономическое значение как на национальном, так и на международном уровне. Например, расстояние от порта Мурманска до портов Японии через Северный Морской путь составляет около 6 тыс. миль, через Суэцкий канал – более 12 тыс. миль. Длительность транзита – 18 против 37 дней соответственно.

21 декабря 2016 года в Чукотском море в районе Берингова пролива атомный ледокол Росатомфлота взял под проводку модулевоз «AUDAX», сухогруз «Арктика-1» и танкер «Штурман Овцын». Первые два судна следовали в порт Сабетта с грузом для строительства завода «Ямал СПГ» по производству сжиженного природного газа, третье — за нефтью к терминалу Новопортовского месторождения в район мыса Каменный. Рейс продлился две недели и завершился 3 января 2017 года.

3 января 2017 года впервые в истории арктической навигации атомный ледокол Росатомфлота «50 лет Победы» успешно завершил сверхпозднюю транзитную проводку каравана из трех судов с различными техническими характеристиками. Переход от Берингова пролива до Обской губы занял в общей сложности две недели.

Для успешной конкуренции в Арктике России необходимо не упускать этого лидерства и постоянно развивать и совершенствовать атомный ледокольный флот, как ключевое звено инфраструктуры функционирования Северного морского пути.

Развитие СМП в ближайшие 15-20 лет будет определяться потребностями развития прибрежных территорий, северного завоза, имеющих прогнозов по объёмам добычи углеводородов в акватории Северного Ледовитого океана и на суше Арктической зоны РФ, ёмкости двух рынков сбыта: тихоокеанского и атлантического. Основное увеличение грузопотока СМП связано с развитием отечественных топливно-энергетических комплексов, металлургии, химии. Реализация проектов «Ямал СПГ», порта Сабетта в полном объёме приведёт к росту экспорта сжиженного природного газа и газоконденсата в 2021-2038 гг. 17,6 млн тонн. «Газпромнефть» планирует увеличение вывоза нефти с Новопортовского месторождения в 2017-2027 гг. по 5 млн тонн нефти ежегодно, добыча сырой нефти ПАО «Пайяха» в 2018-2028 гг. ожидается по 3 млн тонн ежегодно.

По итогам поездки на Дальний Восток в августе 2020 года премьер-министр Михаил Мишустин дал поручение разработать программу. Как сообщила пресс-служба правительства, до 2035 года объём производства сжиженного природного газа в России может увеличиться почти в три раза и достичь 140 млн т - такое целевое значение заложено в программе. Реализация потенциальных СПГ-проектов позволит России к 2035 году почти в три раза увеличить объём производства СПГ и дополнительно добыть и монетизировать 2,5 трлн куб. м газа до 2040 года. Кроме того, это обеспечит около \$150 млрд дополнительных

инвестиций в российскую экономику к 2030 году. Среди потенциальных крупных СПГ-проектов выделяется более 10 заводов, которые на сегодня находятся в различной степени проработки.

В кабинете министров отметили: «В целом выполнение программы поможет раскрыть ресурсный потенциал Ямала, Гыдана и севера Красноярского края, а также - в перспективе - арктического шельфа, привлечь новых инвесторов и нарастить экспорт российского СПГ. Это в свою очередь позволит создать тысячи рабочих мест, повысить уровень жизни на местах».

«Утвержденная 22 марта 2021 года программа развития производства сжиженного природного газа в России предполагает наиболее активную фазу создания СПГ-кластеров в ближайшие 5-15 лет,» - заявил вице-премьер Александр Новак в ходе совещания у Михаила Мишустина.

Александр Новак напомнил, что потенциальными точками производства крупнотоннажного СПГ с учетом ресурсной обеспеченности и логистической доступности для газозаводов станут, в первую очередь, месторождения полуостровов Ямал и Гыданский, а также побережье Дальнего Востока, включая остров Сахалин, побережья Охотского моря и Северного Ледовитого океана, север Красноярского края, шельфовые проекты. В частности, в Мурманской области "НОВАТЭК" (Российская газовая компания) строит центр строительства крупнотоннажных морских сооружений, а на Дальнем Востоке – судостроительный комплекс "Звезда" компании "Роснефть". Также рассматривается возможность запуска газохимических производств на базе СПГ-кластеров.

Россия может стать одним из лидеров в обеспечении хранения информации. Данные крупных корпораций хранятся в дата-центрах, для их работы нужны огромные мощности не только для функционирования, но и для систем охлаждения. Одна плавучая атомная станция на Чукотке, плюс Арктический интернет кабель и можно строить несколько дата-центров. Охлаждению таких центров будут помогать климатические условия, при среднегодовой температуре + 5 С° это можно сделать естественным путем и с большей эффективностью.

Новая Цифровая магистраль – это кратчайший путь передачи данных из Европы в Азию. Она позволит передавать транзитный и международный трафик, оказывать услуги различных сетей и развивать другие средства связи. Уже сейчас строятся морские военные базы, заводы, сопутствующие предприятия, и все это требует информационной поддержки. Будет осуществлена важная социальная задача проекта, и жители получают доступ к телемедицине, дистанционному образованию, общению по видеосвязи, банковско-финансовым возможностям и другим услугам. Все это будет реализовано, благодаря рабочей скорости линии, которая рассчитана до 104 Терабит в секунду.

Итак, прокладка цифрового высокоскоростного подводного волоконно-оптического кабеля с практически неограниченной пропускной способностью по дну океана вдоль обозначенного выше Северного Морского пути позволит объединить рабочие места, обеспечить высокую скорость загрузки Интернета одновременно на всех участках, качественную телефонную связь и телевизионный приём для всех задействованных в этой программе предприятий.

Таким образом, вложенные средства в развитие Цифрового Северного Морского пути принесут неоценимый, значительный экономический эффект от использования данной линии связи.

Библиография:

1. Библиографическая ссылка. ВОЛС (волоконно-оптические линии связи) [Электронный ресурс]: URL: <https://skomplekt.com/solution/vols.htm> (дата обращения: 21.03.2021).

2. Библиографическая ссылка. Выпуск от 12.01.2021 г. Интернет в Арктике [Электронный ресурс] // ТРК ВС РФ «ЗВЕЗДА». URL: https://tvzvezda.ru/schedule/programs/this_morning/2021112820-yYyGi.html (дата обращения: 23.03.2021).

3. Библиографическая ссылка. Власти проведут высокоскоростной Интернет в Арктику за 65 млрд рублей [Электронный ресурс] // РБК. 19.11.2020. URL: <https://www.banki.ru/news/lenta/?id=10937142> (дата обращения: 23.03.2021).

4. Библиографическая ссылка. Северный морской путь [Электронный ресурс] // Сайт ФГУП «Атомфлот». URL: <http://www.rosatomflot.ru/o-predpriyatii/severnyu-morskoy-put> (дата обращения: 23.03.2021).

5. Библиографическая ссылка. Правительство РФ утвердило долгосрочную программу развития СПГ [Электронный ресурс] // Интерфакс. 22.03.2021. URL: <https://www.interfax.ru/business/757142> (дата обращения: 24.03.2021).

УДК: 33

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Гулина А. С.

Научный руководитель: преподаватель 1 категории Ярыгина С.Н.
БПОУ ОО «Глазуновский сельскохозяйственный техникум»

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются основные виды и направления маркетинговой деятельности, ее оценка и методы совершенствования. Так же определены понятия, сущности и основные особенности управления маркетинговой деятельностью на предприятии.

ABSTRACT

In report basic types and directions of marketing's perfection valuation and methods of perfection are considered. Conceptions, essence and basic particularities of management of marketing's activity on undertaking are determined too.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

маркетинговая деятельность; анализ; направления, рынок, реклама.

KEYWORDS

marketing's active; analysis; direction, market, advertising

Маркетинг является важнейшим направлением в деятельности любого современного предприятия. Его применение способствует достижению соответствия между ожиданиями потребителей и возможностями организации. Маркетинговая деятельность включает в себя огромное количество выполняемых функций, но разрозненное их выполнение приводит к растрачиванию маркетингового бюджета. Только запланированная и целенаправленная маркетинговая деятельность, может привести организацию к положительным финансовым результатам.

«Маркетинг — это процесс планирования и практического осуществления разработки идей, товаров и услуг, формирования цен на них, стимулирования их сбыта и распределения для реализации обмена, удовлетворяющего целям индивидов и организаций» [1].

Достигнуть поставленных целей организация может, только если ее маркетинговая деятельность придерживается ряда принципов:

- планирование производства основано на знании потребностей, рыночной ситуации и возможностей фирмы;
- эффективная реализация товара на целевых рынках в запланированных объемах и в намеченные сроки;
- адаптивность к изменяющимся потребностям, воздействие на формирование и стимулирование потребностей;
- обеспечение долговременной прибыльности организации с учетом научно-технического прогресса и др. [3].

Целью данной исследовательской работы является теоретическое и практическое обоснование маркетинговой деятельности, выявить недостатки в организации маркетинговой деятельности и определить пути ее совершенствования.

Объектом нашего исследования является сельскохозяйственное предприятие ООО «Орелагроинвест» Мало-Архангельского района, Орловской области.

Основным видом деятельности ООО «Орелагроинвест» является выращивание зерновых культур.

Актуальность темы работы заключается в том, что отправной точкой деятельности любого предприятия должны быть нужды и потребности его потребителей. Поэтому от того, насколько правильно построена система маркетинга, зависит эффективность работы предприятия в современных рыночных условиях.

В работе поставлены следующие задачи:

- 1) изучить теоретические основы маркетинговой деятельности;
- 2) проанализировать основные показатели финансово – хозяйственной деятельности ООО «Орелагроинвест»;
- 3) оценить уровень организации маркетинговой деятельности;
- 4) дать рекомендации по ее совершенствованию.

Маркетинг — как всякая система, имеет свои задачи и методы реализации. К основным задачам системы маркетинга можно отнести:

- комплексное изучение рынка;
- выявление потенциального спроса и степени удовлетворенности потребностей;
- планирование товаров и ценообразование;
- планирование и реализация сбыта;
- создание системы по управлению маркетингом [2].

Решение поставленных задач опирается на использование таких методов, как учет, анализ, моделирование, прогнозирование.

Учет означает сбор и систематизацию фактов, характеризующих состояние рынков, спроса, продаж и другой информации, необходимой для принятия маркетинговых решений.

С помощью маркетинга и маркетинговой деятельности, которую осуществляет предприятие, ведётся постоянный поиск новых рынков, потребителей, видов продукции, в области применения традиционной продукции, способных обеспечить предприятию уровень прибыли. Маркетинг выступает в качестве инструмента регулирования производства и сбыта, ориентируя производственную деятельность предприятия на рыночный спрос.

Маркетинговая деятельность предприятия должна быть направлена на долговременное существование фирмы, на ее устойчивость, прочные и длительные связи с потребителями или другими участниками рынка, повышение конкурентоспособности предлагаемых услуг, товаров. Для достижения этих целей предприятию необходимо ответить на вопросы, которые отражают сущность маркетинга, это:

- 1) Что необходимо рынку, и в каком количестве?

- 2) Определить сегмент рынка, и своего клиента?
- 3) По какой цене продать, чтобы покрыть издержки и получить прибыль?
- 4) Как продвигать товар или услугу на рынке?

Ответы на эти вопросы получают при помощи программы маркетинга, ориентированной на определенный сегмент рынка и группу покупателей.

Показатели развития деятельности ООО «Орелагроинвест» представлены в таблице 1.
Таблица 1 - Динамика показателей размера ООО «Орелагроинвест»

Показатели	2018 г.	2019 г.	Темп роста, %
Стоимость валовой продукции в текущих ценах, тыс. руб.	915950	944697	103,1
Выручка от реализации, всего, тыс. руб.	1613043	1756386	108,9
Среднегодовая стоимость основных производственных фондов, тыс. руб.	485632	641583	132,1
Среднесписочная численность работников, чел.	221	248	112,2
Численность поголовья, условные головы КРС	1636	1695	103,6
Площадь сельскохозяйственных угодий, га.	29900	29900	100,0
в т.ч. пашня, га.	29900	29900	100,0
Себестоимость продаж, тыс. руб.	976519	1113851	114,1
Прибыль от продаж, тыс. руб.	620576	598624	96,5
Рентабельность реализованной продукции, %	63,6	53,7	84,4

Анализ показывает, что в организации на 12,2% возросла численность персонала, в связи с обновлением средств производства среднегодовая стоимость основных фондов увеличилась на 32,1 %. Опережающий прирост себестоимости по сравнению с приростом выручки привел в отчетном году к уменьшению прибыли от продаж в сравнении с прошлым годом на 3,5%.

Маркетинговая деятельность сегодня является неотъемлемой частью предпринимательской деятельности любой организации. Маркетинг оказывает решающее влияние на все стороны деятельности предприятия: подбор персонала, оборудование, ассортимент оказываемых услуг, производимых товаров, их качество, привлекательность и многое другое. От успешного маркетинга зависят в решающей мере финансовые результаты деятельности предприятия [4].

Маркетинговая деятельность представляет собой комплекс мероприятий, ориентированных на исследование таких вопросов, как:

- метод сравнительного анализа литературы и периодической литературы- анализ внешней (по отношению к предприятию) среды, в которую входят рынки, источники снабжения и многое другое. Анализ позволяет выявить факторы, содействующие коммерческому успеху или создающие препятствие этому. В результате анализа формируется банк данных для принятия обоснованных маркетинговых решений;

- анализ потребителей, как актуальных (действующих, покупающих продукцию предприятия), так и потенциальных (которых еще требуется убедить стать актуальными). Данный анализ заключается в исследовании демографических, экономических, географических и иных характеристик людей, имеющих право принимать решение о покупке, а также их потребностей в широком смысле этого понятия и процессов приобретения как нашего, так и конкурирующего товаров [5].

По итогам проведенного исследования были установлены следующие данные:

В ООО «Орелагроинвест» ведется целенаправленная работа по использованию инструментов комплекса маркетинга.

Маркетинговая деятельность фирмы направлена на то, чтобы достаточно обоснованно, опираясь на запросы рынка, устанавливать конкретные текущие и главным образом долговременные (стратегические) цели, пути их достижения и реальные источники ресурсов хозяйственной деятельности; определять ассортимент и качество продукции, ее приоритеты, оптимальную структуру производства и желаемую прибыль. Другими словами, производитель призван выпускать такую продукцию, которая найдет сбыт, принесет прибыль. А для этого нужно изучать общественные и индивидуальные потребности, запросы рынка как необходимое условие и предпосылку производства. Поэтому все больше углубляется понимание того, что производство начинается не с обмена, а с потребления. Эта концепция нашла свое воплощение в маркетинге.

С целью роста продаж и повышения прибыли организации предлагается в ООО «Орелагроинвест» создать отдел маркетинга.

Задачи отдела маркетинга: - привлечение и работа с клиентами (изучение, опросы, повышение лояльности, сервиса);

- поддержка продаж информацией, материалами, отчетами;
- мониторинг конкурентов;
- анализ и исследования рынка;
- реклама;
- PR - работа со СМИ, статьи, публикации, экспертные интервью;
- информационные, полиграфические, рекламные маркетинговые материалы;
- разработка дизайна фирменного стиля, маркетинговых материалов, упаковки;
- трейд-маркетинг (оформление мест продаж, мерчендайзинг);
- партнерский маркетинг (продвижение через партнеров);
- работа с сетью (регионы присутствия, дистрибьюторы);
- продвижение в Интернет (поддержка и наполнение сайта, интернет-маркетинг, социальные сети);
- обучение сотрудников отдела, продавцов, клиентов, дистрибьюторов;
- аналитика и прогнозирование;
- внутренний маркетинг (работа с различными подразделениями предприятия, повышение лояльности сотрудников, укрепление корпоративной культуры и так далее [1,37]).

Вышеуказанные направления совершенствования маркетинговой деятельности будут способствовать росту денежной выручки организации и повышению эффективности бизнеса.

Многие хозяйства России на сегодняшний день не только производят сельхозпродукцию, но и занимаются ее переработкой для более выгодной продажи и увеличения занятости местного населения, в связи с этим предприятию необходимо задуматься о переработке своей продукции.

В ООО «Орелагроинвест» имеется план маркетинга – документ, охватывающий все стороны деятельности организации или её структурных подразделений в области маркетинга на определённый период времени, в котором определены основные цели в области сбыта и её

задачи в области исследования рынка, повышения конкурентоспособности и организации продвижения продуктов на рынок.

Таким образом, проведенные исследования показывают, что в руководство ООО «Орелагроинвест» целенаправленно проводит маркетинговую деятельность в своей организации. В настоящее время без системы маркетинговой службы, обеспечивающей проведение маркетинговых исследований по изучению перспектив спроса, требований потребителей к свойствам и качеству товара, производителю трудно выжить в конкурентной борьбе. Поэтому немаловажную роль в деятельности предприятия играет отдел маркетинга. В ООО «Орелагроинвест» служба маркетинга отсутствует, поэтому главной рекомендацией будет являться введение маркетолога, как штатную единицу в деятельность предприятия.

Библиография:

1. Ващекин Н.П. Маркетинг М.:ИД ФБК_ПРЕСС, 2004.-312 с.
2. Грибов В.Д. Основы экономики, менеджмента и маркетинга Москва: КНОРУС, 2021.- 218с.
3. Лунина А.В. Маркетинг М. ФОРУМ: 2008.-240 с.
4. Назаренко А.В. Основы экономики, менеджмента и маркетинга Москва: ИЦ «Академия», 2020.-144с.
5. Петранева Г.А. Экономика сельского хозяйства М.:Альфа М, Инфра М, 2012.-288с.

УДК: 658.14.012.2

БИЗНЕС-ПЛАН ЗООГОСТИНИЦЫ «ПУШИСТЫЕ ЛАПКИ»

Кошкина Д.А., студентка 2 курса

Степанова А.П., студентка 2 курса

специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике

Научный руководитель: преподаватель спецдисциплин Шувалова И.А.

ГАПОУ ЧР «Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского»
Минобразования Чувашии

АННОТАЦИЯ

Почти у каждого второго жителя нашей страны имеется домашнее животное, и их число продолжает расти. Во время отъездов, люди задаются вопросом, где оставить своего питомца. Открытие гостиницы для домашних животных на 30 мест предоставит клиентам услуги по их проживанию и временному размещению, а также уходу за животными. В проекте представлен бизнес-план открытия зоогостиницы в условиях г.Чебоксары.

ANNOTATION

Almost every second inhabitant of our country has a pet, and their number continues to grow. During departures, people wonder where to leave their pet. The opening of a hotel for pets with 30 beds will provide clients with services for their accommodation and temporary accommodation, as well as caring for the animals. The project presents a business plan for opening a zoo hotel in the city of Cheboksary.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Бизнес-план, бюджетирование, целевая аудитория, планирование рабочего процесса, маркетинговое планирование, финансовый план, оценка рисков проекта.

KEYWORDS

Business plan, budgeting, target audience, workflow planning, marketing planning, financial plan, project risk assessment

В настоящее время в г. Чебоксары не существует ни одной гостиницы для домашних животных, но уже существует значительный спрос на подобные услуги. Владельцы домашних животных заинтересованы в том, чтобы их любимец был в безопасности и окружен вниманием и комфортом во время их путешествия или командировки. Проведен социальный опрос в интернете, который показал, что наблюдается потребность в зоогостинице среди разных категорий людей с домашними питомцами.

Миссия проекта - удовлетворение спроса потребителей в сфере ухода за животными. Цель проекта - получение прибыли и расширение бизнеса. При выборе бизнес-идеи участники проекта приняли во внимание общий интерес и любовь к животным.

В соответствии с целью и миссией проекта были поставлены следующие задачи:

- создание новых рабочих мест;
- обеспечение комфортных условий пребывания животных на время отсутствия хозяев;
- обеспечение безопасности животных;
- соблюдение требований законодательства РФ.

Согласно опросу, домашние питомцы - собаки и кошки станут наиболее частыми постояльцами гостиницы для животных. Целевым сегментом будут являться владельцы домашних животных г. Чебоксары и г. Новочебоксарск с доходом более 22 тыс. рублей. Исходя из того, что домашние животные есть в среднем у половины населения городов Чебоксар (500тыс. чел.) и Новочебоксарска (150 тыс. чел.), но путешествует и выезжают 30% жителей, потенциальными клиентами на разных этапах функционирования гостиницы можно считать до 50 тыс. человек.

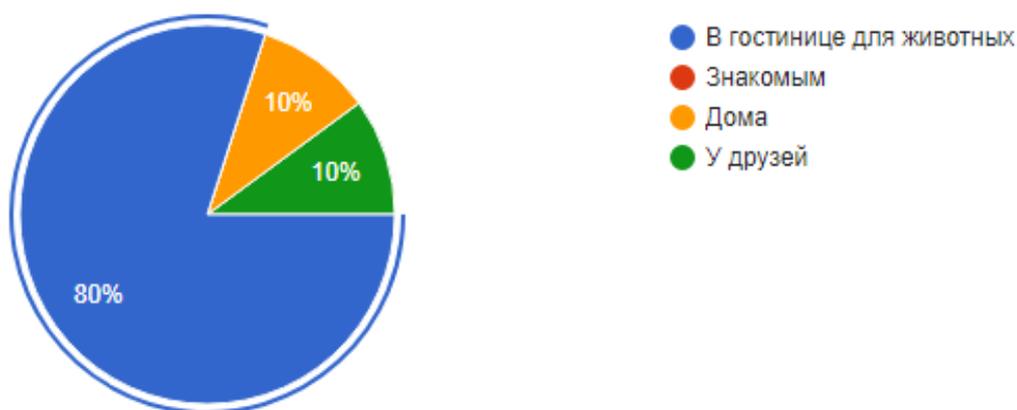


Рис.1. Оценка потребности в зоогостинице по категориям потенциальных клиентов

Данные о количестве клиентов, нуждающихся в услугах зоогостиницы можно получить, узнав число запросов в поисковиках. Посмотрев число запросов, мы выяснили, что в месяцы с меньшим спросом количество запросов составляет 100-250 и до 300-500 в сезон отпусков. При этом имеющиеся в городе приюты и частные кампании не в состоянии обеспечить местами всех желающих.

Для зоогостиницы будет арендовано отдельное здание на окраине города Чебоксары площадью 140 кв.м. Для будущих клиентов мы учитываем удобства, такие как: наличие подъездных путей, автомобильные парковки и остановки вблизи гостиницы. По нормам

расположения здание будет находится не менее чем в 150м от жилых домов. Помещение должно снабжаться отоплением, иметь канализацию, электричество и водоснабжение, а также забор высотой 2.5 метров. Выгул собак будет происходить внутри огороженной территории зоогостиницы.

При открытии зоогостиницы следует уделить особое внимание обустройству помещения. Оно должно соответствовать всем нормам, связанным с оснащением системами водоснабжения, отопления, кондиционирования и освещения. С учетом требований по содержанию животных, необходима закупка специального оборудования и расходных материалов.

Компания предлагает клиентам следующие услуги: предоставление номера; ветеринарный осмотр (при необходимости лечение за доп. плату); питание по определенному графику; груминг (стрижка, купание, расчесывание, чистка ушей, обработка глаз); прогулка по режиму (дрессировка за доп. плату); информирование хозяина о состоянии и поведении питомца; аотосессия за дополнительную плату.

Дополнительный сервис будет обеспечен и бесплатным обслуживанием, что станет на первоначальном этапе одним из конкурентных преимуществ наряду с высоким уровнем сервиса. Зоогостиница будет работать в среднем ценовом сегменте, при качестве услуг - выше среднего. Средний чек на услуги составит 550 руб. Прием животных в зоогостиницу будет осуществляться строго при наличии ветеринарного паспорта с указанием необходимых прививок.

Работа сотрудников компании будет организована в сменном режиме так, чтобы питомцы находились под постоянным присмотром. Основными требованиями к сотрудникам станут: опыт работы с животными, ответственность, умение общаться с клиентами, терпение и любовь к животным.

Для оценки внутренних факторов компании и факторов внешней среды, способных повлиять на финансовые результаты деятельности зоогостиницы «Пушистые лапки» проведен SWOT-анализ. У компании много сильных сторон, есть слабые стороны, широкие возможности для продвижения на рынке. В тоже время существенно влияние внешних угроз, таких как появление новых конкурентов, снижение доходов населения в период карантина. В числе наиболее значимых возможностей – оказание дополнительного спектра услуг постоянным клиентам, расширение сети гостиниц. Результаты анализа использованы при формировании эффективной стратегии развития кампании в будущем. При оценке концепций маркетинга 4P в базовую модель включили: стоимость услуги, продукт, место продажи и продвижение. Ценообразование стоимости услуги установлено на основании рыночных цен.

Для того, чтобы об услугах гостиницы для животных узнало больше людей, к открытию будет привлечено внимание СМИ, размещена реклама в интернете. Информация о ходе реализации проекта будет освещена в социальных сетях, которые также станут площадкой для связи с потенциальными клиентами, изучения с помощью опросов их предпочтений и пожеланий.

Стратегии развития компании

Экономическое развитие

- Расширение сети (открытие зоогостиницы в г. Чебоксары);
- Партнеры – зоомагазины, ветеринарные клиники (участие в партнерских программах, совместных акциях, коллаборации, бартер рекламы);
- Оказание новых услуг: пошив одежды для животных, продажа специальных товаров для разных категорий животных);
- Программа лояльности (скидки, акции и бонусные программы клиентам с целью продвижения услуг зоогостиницы);

Социальное развитие компании

- если прибыль будет достаточно большая, принятие участия в благотворительных акциях для приютов и фондах для животных;
- открытие своего приюта для передержки бездомных животных;
- создание сайта для размещений объявлений:
 - а) о потерявшихся и найденных животных;
 - б) для приобретения нового дома бездомному животному.
- Экологическое развитие:
 - Пропаганда охраны фауны. Информирование клиентов о состоянии животных в стране;
 - Создание экологических мероприятий, уборка от мусора территорий для выгула.
 - Организация волонтерских движений для присмотра за животными.

Для расширения гостиницы потребуется некоторое время, в первый год расчет доходности будет производиться с учетом 15–20 животных в месяц. Открывать кампанию лучше всего весной, так как в это время у населения начинается пора отпусков и отъездов на отдых. Сезонность влияет на уровень получения доходов компании: на весенне - летний период ожидается наибольший приток клиентов.

Согласно прогнозному отчету о финансовых результатах при оптимальной загрузке зоогостиницы точка безубыточности может быть достигнута при уровне дохода 2700 тыс. руб.

Основной доход будет приносить основная деятельность - услуги по предоставлению номеров для проживания животных. Остальные виды деятельности будут предоставляться в совокупности с основной услугой по желанию заказчиков.

Проект по открытию гостиницы для животных сопряжен с определенными трудностями при открытии, связанными с созданием собственного имиджа. Бизнес оформлен согласно требованиям законодательства, а высокий уровень сервиса будет обеспечен за счет квалифицированного персонала. Значительные риски для кампании и меры их предотвращения показаны в таблице 1.

Чистая прибыль по проекту (по данным на конец 1 года составит 504, 6 тыс. руб.) Динамика и прибыли выручки по проекту представлена на рис.2.

Таблица 1

Перечень рисков и меры профилактики по проекту

Перечень рисков	Меры профилактики
Экономические риски, связанные с неплатёжеспособностью потребителя и снижение доходов населения	Постоянная работа с клиентами, повышение качественных параметров кампании
Смерть/болезнь питомца	Размещение животного по предъявлению паспорта и после проверки ветеринара
Давление со стороны конкурентов	Расширение услуг, активное рекламное продвижение кампании
Недостаточность клиентов, чтобы окупить расходы	Правильная подборка местонахождения и грамотная реклама

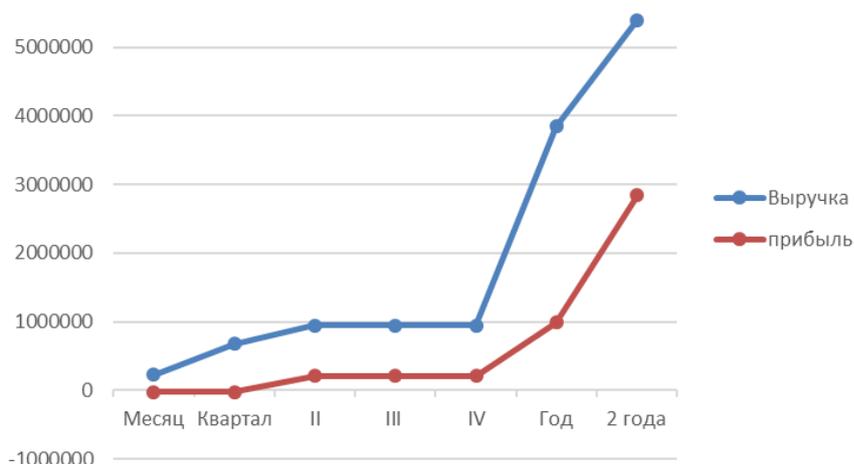


Рис.2. Оценка доходности проекта при заполняемости зоогостиницы 55-90%

Оценка экономической эффективности проекта:

- Период окупаемости вложений (PP) 1,5 года
- Принятая ставка дисконтирования D – 11,9 %
- Внутренняя норма доходности (IRR)- 2,1%
- Дисконтированный период окупаемости DPB – 8 мес.
- Чистый приведенный доход NPV– 984, 7 тыс. руб.
- Индекс прибыльности PI – 804 тыс. руб.
- Рентабельность за год – 71,19%

Расчеты показали, что срок окупаемости проекта составит 1,5 года. В целом, считаем проект эффективным.

Открытие гостиницы для животных одна из креативных идей в коммерческой деятельности. В современные дни подобные проекты нельзя отнести к распространенным, однако они пользуются спросом, как в мегаполисах, так и в небольших городах. Для полного функционирования в данной сфере на начальном этапе составлен бизнес-план, в котором проведены все необходимые расчеты и представлена стратегия развития.

Данный проект имеет независимую оценку внешнего эксперта, был представлен на региональном чемпионате «Молодые профессионалы» WorldskillsRussia Чувашской Республики 2021 по компетенции Предпринимательство. Участники проекта были удостоены призового 3 места.

УДК: 332.155.633.34 (477.46)

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОИЗВОДСТВА И РЕАЛИЗАЦИИ СОИ

Полубабина В.А., студентка 2 курса

Специальности: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

Научный руководитель: преподаватель Сёмочкина О.В.

Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

АННОТАЦИЯ

Соя - одна из наиболее рентабельных культур, имеющая высокую экономическую, экологическую и социальную значимость в аграрном секторе. В России культура занимает

второе место среди масличных культур после подсолнечника, при этом темпы роста валовых сборов из года в год сохраняются на достаточно высоком уровне.

Экономика Орловской области так или иначе зависит от состояния и эффективности производства сои, средняя урожайность этой культуры составляет 12,5 ц/га. В научных исследованиях приоритет отдаётся производственно-технологическим аспектам, и недостаточное внимание уделяется поиску путей повышения эффективности производства и переработки сои.

ANNOTATION

Soy is one of the most profitable crops, which has a high economic, environmental and social significance in the agricultural sector. In Russia, the crop ranks second among oilseeds after sunflower, while the growth rate of gross yields from year to year remains at a fairly high level.

The economy of the Orel region depends in one way or another on the state and efficiency of soybean production, the average yield of this crop is 12.5 c / ha. In scientific research, priority is given to production and technological aspects, and insufficient attention is paid to finding ways to improve the efficiency of soybean production and processing

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Масличные культуры, соя, эффект, эффективность, урожайность, прибыль, уровень рентабельности.

KEYWORDS

Oilseeds, soybeans, effect, efficiency, yield, profit, level of profitability-news.

Соя универсальна, она имеет большое продовольственное, целебное, кормовое, техническое и агротехническое значение. Соя — важная белково-масличная культура мирового значения. Ее семена содержат в среднем 37–42 % белка, 19–22 % масла и до 30 % углеводов; вегетативная масса, убранная в фазу налива бобов, богата белками (16–18 %), углеводами и витаминами. По аминокислотному составу протеин сои близок к белку куриных яиц, а масло относится к легкоусвояемым и содержит жирные кислоты, не вырабатываемые организмом животных и человека. На корм скоту может использоваться и зеленая масса сои, как для непосредственного скармливания, так и для заготовок силоса, сена, сенажа, травяной муки, гранул.

Целью исследования является изучение экономической эффективности производства сои и расчет экономических показателей на примере АО «Берёзки» Орловского района Орловской области.

При определении сущности экономической эффективности производства следует уточнить, что представляют собой эффект и эффективность.

Эффект – это результат или следствие каких-либо действий. В качестве экономического эффекта часто выступает прибыль, экономия затрат или ресурсов.

Эффективность всегда предполагает соизмерение результата (эффекта) и затрат, которые этот результат вызвали.

Для сравнительной оценки эффективности производства сои применяются, в основном, показатели урожайности и полученных валовых сборов, однако этого недостаточно, так как показатели, используемые для экономической оценки, должны нести информацию как о росте объемов и повышения качества продукции, так и об уровне отдачи на затрачиваемые ресурсы, а в конечном счете – увеличению чистого дохода. Поэтому анализ эффективности производства сои целесообразно проводить по комплексу самых различных показателей

Для оценки экономической эффективности производства сои используются следующие основные показатели:

- урожайность с 1 га уборочной площади сои,
- затраты труда на 1ц семян,
- себестоимость 1 ц,
- средняя цена реализации,
- сумма прибыли в расчёте на 1ц семян и на 1 га посева,
- уровень рентабельности

В данной системе показателей наиболее главным и определяющим есть выход прибыли (убытка) с 1га. Чем больше урожайность и средняя цена реализации и, чем меньше полная себестоимость, тем больше выход прибыли с 1га, выше экономическая эффективность производства сои.

Прибыль определяется как разница между выручкой от реализации продукции и полной ее себестоимостью.

Рассмотрим показатели экономической эффективности производства и реализации сои в АО «Березки» за три года

Таблица 1. -Показатели экономической эффективности производства и реализации сои в АО «Березки»

Показатели	2017г	2018г	2019г
Урожайность, ц/га	17.6	20.0	22.5
Производственная себестоимость 1ц, руб.	2241.98	2306.17	1274,46
Средняя цена реализации 1 ц, руб.	3000.0	2644,44	1880.07
Затраты труда на:			
А)1га посева, чел-час	11.7	3.0	3.3
Б) 1ц, чел.-час	0.67	0.15	0.15
Прибыль от реализации сои, тыс. руб.	69	383	2756
в т.ч. на 1ц семян	0.68	0.05	0,41
на 1га посева	0.81	1.15	9.19
Уровень рентабельности, %	29.9	14.1	37.7

Оценка экономических показателей производства и реализации сои в АО «Берёзки» показывает, что урожайность сои в 2019 году увеличилась по сравнению с 2017годом на 5,1 ц, следовательно, увеличился и валовой сбор сои на 5259 ц.

Производственная себестоимость 1ц сои за три года снизилась на 43.2% за счёт увеличения валового сбора, а средняя цена реализации 1ц сои уменьшилась на 37% за счёт снижения качества зерна и трудностей в сбыте продукции.

Затраты труда снизилась на 1га посева и 1ц зерна в 2019 году. Это говорит о росте производительность труда.

В 2019 году прибыль от реализации сои увеличилась на 2687 тыс. руб. по сравнению с 2017 годом. Уровень рентабельности сои в 2019 году высокий и составил 37,7 %.

Выше проведенные расчёты свидетельствуют о повышении экономической эффективности производства и реализации сои в АО «Березки»

В процессе исследования выявлено, что повысить эффективность производства сои в АО «Березки» можно за счёт:

- повышение урожайности сои;
- использование перспективного семенного материала;
- улучшения использования земель, развития химизации и мелиорации;
- комплексной механизация и автоматизации производственных процессов;
- рационального использования трудовых ресурсов и усиления мотивации труда;
- сокращения издержек производства и совершенствования их структуры.

Библиография:

1. Ибрагимова, В. И. Экономическая эффективность выращивания сои в современных условиях / В. И. Ибрагимова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 1 (135). — С. 176-178. — URL: <https://moluch.ru/archive/135/37793/>

2. Кривошлыков К.М., Рощина Е.Ю., Козлова С.А. Анализ состояния и развития производства сои в мире и России//Масличные культуры. Науч.-тех. бюл. ВНИИМК. -2016. - Вып. 3 (167). -С. 64-69.

ПЕДАГОГИКА

УДК: 37.08

ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Березовская Д. А., студентка 4 курса
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Научный руководитель: преподаватель Садкова Л.М.
ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

Внимание к проблеме эстетического воспитания, как средству формирования всестороннее развитой, духовно богатой личности является одной из актуальных проблем воспитания. На уроках изобразительного искусства эстетическое воспитание – одно из основных.

ANNOTATION

Attention to the problem of aesthetic education as a means of forming a comprehensively developed, spiritually rich personality is one of the urgent problems of education. In fine arts lessons, aesthetic education is one of the main ones.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Эстетическое воспитание, младшие школьники, уроки изобразительного искусства.

KEYWORDS

Aesthetic education, junior schoolchildren, fine arts lessons.

В требованиях федерального образовательного стандарта начального общего образования идет ориентирование на становление выпускника, любящего свой край и свое Отечество, знающего русский и родной язык, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающего и принимающего ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, социально активного, соизмеряющего свои поступки с нравственными ценностями, осознающего ценность труда, творчества. Это свидетельствует о том, насколько важны в современном образовании предметы эстетического цикла, по сути, нацеленные на реализацию широкого спектра задач, в том числе и исследовательских [1].

Данный процесс осуществляется комплексно средствами трудового, нравственного, эстетического и других видов воспитания.

Возросло внимание к проблеме эстетического воспитания как важному средству формирования отношения человека к действительности, а также как средству формирования духовно богатой, всесторонне развитой личности младшего школьника.

Большое значение эстетическое воспитание имеет в воспитательном процессе младших школьников, потому что в этом возрасте осуществляется эмоционально – чувственное развитие, именно оно способствует освоению окружающего мира.

Освоение основной образовательной программы обучающихся в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования является развитием эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В системе учебно-воспитательного процесса занимает эстетическое воспитание младших школьников, потому что оно развивает не только эстетические качества в человеке, но и способствует развитию всей личности: её духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений.

Большой вклад в разработку теории эстетического воспитания внесли М. А. Верб, С. А. Герасимов, Д. Б. Кабалевский, Б. Т. Лихачев, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, С. Т. и В. Н. Шацкий и многие другие отечественные педагоги. Психологические аспекты эстетического воспитания рассмотрены в работах Н. Н. Волкова, Н. Лазарева и других. Теоретические основы эстетического воспитания представлены в работах Б. Т. Лихачева, Т. Н. Мальковской и других. Вопросы мотивации эстетической деятельности занимались Л. И. Божович, З. П. Морозова, П. М. Якобсон и другими учеными. Вопросы формирования и развития у школьников эстетического воспитания занимались Д. Н. Узнадзе и другие; эстетического интереса и вкуса Н. А. Дмитриева, А. П. Белик.

Проблемы эстетического воспитания актуальны и по сегодняшний день. Школьные занятия искусством направлены на развитие индивидуальности (эстетического вкуса, творческих способностей, художественных предпочтений). Приобщая младшего подростка к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека. Все виды искусства, с которыми школьник соприкасается в младшем подростковом возрасте, влияют на осознанность его поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в коллективе, семье [2].

Дидактический принцип наглядности преподавания играет важную, но все-таки посредственную роль, то на занятиях изобразительного искусства живописи приобретает первостепенное значение, являясь одним из главных средств восприятия и информации об

изучаемом материале, формированию устойчивых межпредметных связей, а также эстетическому воспитанию школьников, особенно младших школьников [3].

Вышеперечисленное позволило определить проблему: крайняя неразработанность проблемы эстетического воспитания младших школьников.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс на уроках по изобразительному искусству.

Предмет исследования – эстетическое воспитание обучающихся в начальной школе на уроках изобразительного искусства.

Цель исследования – теоретически обосновать и практически проверить эффективность беседы на уроках изобразительного искусства в начальных классах для эстетического воспитания младших школьников.

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования позволило выдвинуть следующую гипотезу исследования: предполагается, что эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства будет осуществляться эффективно при условиях систематического использования эстетических бесед.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие задачи:

- 1) проанализировать существенные характеристики и компоненты эстетического воспитания;
- 2) определить значение уроков по изобразительному искусству для эстетического воспитания младших школьников;
- 3) провести диагностику эстетической воспитанности младших школьников;
- 4) разработать и опробовать на уроке комплекс эстетических бесед на уроках изобразительного искусства.

При решении поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования:

- теоретические: изучение и анализ уроков по теме « эстетическое воспитание», обобщение передового педагогического опыта и учебно-методической документации, действующей в системе среднего общего образования;

- эмпирические: анализ продуктов творческой деятельности учащихся; педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, констатирующий и формирующий этап.

Этапы исследования:

1. Изучение психолого-педагогической литературы, постановка проблемы, формулировка цели, предмета, объекта, задач исследования.
2. Разработка комплекса мероприятий и их систематическое проведение.
3. Обработка и систематизация материала.

При рассмотрении понятия эстетическое воспитание выявлено, что оно связано с понятием эстетика, которое определяется как наука о прекрасном. Прекрасное в эстетике связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать и создавать прекрасное в повседневной жизни и искусстве [2].

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Проектируя уроки изобразительного искусства, направленные на эстетическое воспитание младших школьников, необходимо производить тщательный отбор методов и средств обучения, направленных на реализацию образовательных и воспитательных целей, а также форм урока [4].

Библиография:

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Образования. - М.: Просвещение, 2015. - 143 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 233 с.
3. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс. Поурочные планы по учебнику Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских / Б.М. Неменский. - Волгоград: Учитель, 2017. – 213 с.
4. Ильина, Е. Воспитание искусством [Текст] / Е. Ильина // Искусство в школе. - 2009. - № 1. - С.13 - 15.

УДК: 378.1

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В КОЛЛЕДЖЕ

Методист, преподаватель психолого-педагогических дисциплин

Заболотнева И.Б.,

Заместитель директора, преподаватель психолого-педагогических дисциплин

Василенко Г.И.,

ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

Проектные технологии позволяют всесторонне диагностировать проблемы и четко определять их источники и характер; организовывать поиск и разработку вариантов решений рассматриваемой проблемы (на индивидуальном и социальном уровнях) с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов; выбирать наиболее оптимального решения.

ANNOTATION

Project technologies allow to comprehensively diagnose problems and clearly identify their sources and nature; to organize the search and development of solutions to the problem under consideration (at the individual and social levels), taking into account the available resources and assessing the possible consequences of implementing each of the options; to choose the most optimal solutions.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Проектные технологии, социокультурное проектирование, геронтоволаонтерское движение, специальность социальная работа, волонтеры серебряного возраста.

KEYWORDS

Project technologies, socio-cultural design, gerontovolonter movement, specialty social work, silver age volunteers.

Изменение социальной и образовательной ситуации в России актуализировало необходимость поиска эффективных путей для решения обострившейся проблемы подготовки квалифицированных специалистов, готовых быстро адаптироваться к новым социально-культурным условиям, умеющих рационально организовать свою жизнедеятельность.

На сегодняшний день остро возникает необходимость создания в педагогическом процессе колледжа условий для формирования у студентов умений самоорганизации, что позволит обучающимся справиться с требованиями, предъявляемыми к ним профессиональным учебным заведением.

Социокультурное проектирование - это специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей [1; с. 64].

В качестве объекта социокультурного проектирования выступает сложное образование, включающее в себя накладывающиеся друг на друга две подсистемы: социум и культуру. Расхождение, противоречие между реальной картиной и идеальными представлениями проектировщика о норме (задаваемой, в свою очередь, конкретной культурой и социумом) составляет проблемное поле формирования и реализации социокультурных проектов. Проект в таком случае является средством сохранения или воссоздания социальных явлений и культурных феноменов, соответствующих (как количественно, так и качественно, содержательно) сложившимся нормам.

Ведущими целевыми ориентациями проблемно-целевого проектирования являются: создание условий для развития социокультурного субъекта (личности, общности, общества в целом), самореализации человека в основных сферах его жизнедеятельности путем оптимизации его связей с социокультурной средой, разрешения или минимизации проблем, характеризующих неблагоприятные обстоятельства его жизнедеятельности, активизации совместной деятельности людей по поддержанию культурной среды в пригодном для жизни состоянии, ее конструктивному изменению собственными усилиями; обеспечения благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством стимулирования механизмов самоорганизации, осмысленного сочетания и поддержки исторически сформировавшихся и новых социокультурных технологий, элементов, явлений [2; с. 128].

Задачи проектной деятельности: анализ ситуации, т.е. всесторонняя диагностика проблем и четкое определение их источника и характера; поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы (на индивидуальном и социальном уровнях) с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов; выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление; разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении [3; с. 55].

Основными результатами технологии социокультурного проектирования являются программа и проект.

Так как наши студенты специальности Социальная работа активно взаимодействуют с Центром социального обслуживания населения для учреждений социального обслуживания волонтеры могут стать дополнительным ресурсом для уменьшения затрат на предоставление услуг при сохранении качества. Учреждения социального обслуживания обладают достаточными ресурсами для выстраивания внутренне организованной, взаимосвязанной системы организации работы геронтоволаонтерского движения.

Сегодня «Молодые» пенсионеры – активные и инициативные граждане, они способны работать на благо общества в различных сферах жизни, их деятельность может быть направлена на реализацию различных проектов экологического, социального и культурно-образовательного направления, а также на оказание помощи наиболее уязвимым категориям населения, быть ярким примером для будущих специалистов.

Цель проекта: развитие способности к самоорганизации у студентов колледжа посредством разработки и реализации проекта «Волонтеры серебряного возраста – мудрость, сила, величие!».

Задачи проекта:

1. Проанализировать и охарактеризовать феномен совместного проектирования, сущность, структуру и определить его возможности в развитии способности к самоорганизации студентов колледжа.

2. Выявить комплекс умений способностей к самоорганизации, раскрыть его содержание.

3. Обосновать педагогические условия развития у студентов способности к самоорганизации при осуществлении проектирования совместных интересных мероприятий (мастер-классов, игровых практикумов и т.д.), для людей пожилого возраста обеспечивая их участие в культурной, трудовой и духовной жизни, необходимое внимание со стороны подрастающего поколения (студентов).

4. Определить критерии оценки уровня сформированности способности к самоорганизации студентов в процессе совместного проекта.

5. Организовать участие студентов в проектировании и экспериментально доказать, что совместное социокультурное проектирование является фактором формирования у студентов способности к самоорганизации.

На этапе актуализации знаний о волонтерском движении, получатели социальных услуг вместе со студентами в ходе дискуссии выяснили, «Какова значимость волонтерского движения среди пожилых!», «В чем особенности деятельности волонтеров Волгоградской области!» и т.д.

После просмотра видео подборки, гости студии на этапе «Вхождение или погружение в тему» были озадачены актуальным вопросом: «А что можем мы?», и быстро ответили «А мы можем всё, особенно когда мы вместе».

Деятельностный этап встречи состоял из двух этапов:

Первый этап - решение ситуационных задач - экспериментов: собрать кластер «Известные герои сказок»; составление рекомендаций молодым родителям по воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста «Наш опыт очень важен для Вас!»; ответить на видео вопросы: «В чём Вы находите красоту в своей обыденной жизни? Дайте советы молодому поколению?»;

Второй этап – мастер-класс «Разноцветная радость»: создание элемента сервировки стола «Роза из салфеток»; изготовление элементов украшения «Укрась рамку для фотографий с помощью салфеток».

В ходе мастер-классов, гости встречи научились и научили будущих специалистов по социальной работе украшать открытки, панно и т.д. Активно предлагали и презентовали свои находки. Создавая элементы сервировки стола, все участники попробовали себя в роли гостеприимных хозяев и учили студентов мастерству, эстетики своих сюжетов оформления столовых приборов. На этапе релаксации с большим удовольствием принимали комплементы и теплые слова, ведь один из древних способов снятия напряжения, слышать в свой адрес комплементы и пожелания.

На итоговом этапе был сделан вывод о том, что активное участие в жизни общества – это рецепт вечной молодости и способе её продления и именно его необходимо прописывать

всем людям элегантного возраста. А чтобы можно было проверить его чудодейственные свойства, всем было предложено сфотографироваться и через месяц вновь встретиться, дабы убедиться в его чудодейственных свойствах. Во время беседы - использовались активные приёмы, упражнения с элементами игры, игры-загадки, упражнение «Интервью», упражнения «Что нового и интересного Вы узнали, создавая свой продукт?».

В ходе встречи «Любите жизнь, дарите добро!» состоялось знакомство людей пожилого возраста с программой проекта; особенностью волонтерской деятельности в интересной и доступной форме.

Участникам арт-студии «Загадка мандалы» были созданы условия для участия людей пожилого возраста при коррекции своего эмоционального состояния с помощью рисунков «Мандала» в социокультурном проекте. Занятие в мастерской «Тестопластика – как прием коррекции эмоциональных нарушений» с огромным удовольствием проводили сами студенты. Арт - фотостудия «Приёмы фототерапии в практике специалиста по социальной работе».

На этапе актуализации знаний о фото-терапии, в ходе дискуссии выяснили, «Какова значимость владения приемами релаксации среди пожилых!», «В чем особенности снятия эмоционального напряжения для людей элегантного возраста?» и т.д. Гости отвечали на вопрос «Что же это такое «фототерапия»? В ходе обсуждения пришли к выводу, что: «фототерапией называют лечебно-коррекционное применение фотографии. Её используют для решения психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности. Основным содержанием фототерапии является создание и/или восприятие человеком фотографических образов, дополняемое их обсуждением и разными видами творческой деятельности с использованием фотографий. Это достаточно новый вид психологической терапии, впервые появившийся в 70-х годах двадцатого века».

После просмотра плей-каста «Фототерапия, основа здоровьесберегающей технологии», гости арт-фотостудии на этапе «Вхождение или погружение в тему» были озадачены актуальным вопросом: «А что можем и знаем мы о навыках расслабления с помощью настольных фотоальбомов?», и быстро ответили «Листая страница альбома, проживали сюжеты жизни ещё раз, её моменты счастья т.д.».

На деятельностном этапе, раскрыли особенности технологии, и определили, что, фототерапия – это прекрасная возможность общения социального работника с пожилым человеком во время просмотра фотографий, это обретение моральной, психологической и социальной устойчивости, а также возвращение утраченной уверенности в себе.

Гости круглого стола, листая свои фотопортреты, снятые другими людьми, позволяли друг другу увидеть себя со стороны, не в зеркальном отражении. Ведь именно пожилые люди, редко задумываются о том, как их воспринимают окружающие. И часто удивляются, видя себя на фотографиях совсем другими – не такими, какими они себя представляют. Таким образом, терапевтически значимым является не просто визуальное содержание фотографий, но все то, что происходит в процессе общения человека со снимками.

Таким образом, через фотографию социальный работник имеет возможность передать получателям социальных услуг новые способы и алгоритмы выхода из проблемных ситуаций. Для пожилого человека фототерапия предоставляет реабилитационные возможности, повышает интерес к жизни и увеличивает жизненную активность. Таким образом, традиционно участники проекта «Волонтеры серебряного возраста – мудрость, сила, величие!» доказали себе, что активное участие в жизни общества – это рецепт вечной молодости и способе её продления и именно его необходимо прописывать всем людям элегантного возраста. Итогом круглого стола послужила «Чайная пауза!» в ходе которой традиционно все участники арт-студии с огромным удовольствием обменялись пожеланиями здоровья, удачи и сфотографировались на память.

В ходе работы были обоснованы педагогические условия осуществления проекта «Волонтеры серебряного возраста – мудрость, сила, величие!», способствующие формированию у студентов способности к самоорганизации; взаимодействие субъектов социокультурного пространства колледжа (студенты специальности Социальная работа, специалисты Центра социального обслуживания населения по Дубовскому району, члены клубы «Мудрость»); осуществление творческих проектов в учебно-воспитательном процессе колледжа; учет специфики умений самоорганизации студентов, их содержания; применение критериев оценки уровней сформированности умений самоорганизации студентов.

Библиография:

1. Новикова, Г.Н. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система // Вестн. Моск. ун-та культуры и искусств. - 2015. - № 2.
2. Козлова, Т.В. Социально-культурное проектирование: от идеи до реализации [Текст] / - М., 2017. - 136 с.
3. Муравьёва, Н. Г. Социокультурные проекты как средство формирования социокультурной компетенции студентов вуза // Молодой ученый. — 2015. — №15.2. — С. 55-57.

УДК: 378

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Медведева А.В., студентка 4 курса

специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах

Научный руководитель: преподаватель-методист Кузьмина Л.Л.

ОСП «Индустриальный техникум» ГОУ ВО ЛНР «Донбасский государственный технический институт»

АННОТАЦИЯ

В данной работе рассматриваются методы повышения качества обучения в системе среднего профессионального образования путем применения инновационных методик, с указанием практической значимости рассмотренных образовательных инноваций.

ANNOTATION

Some methods for improving the quality of teaching in the system of secondary vocational education through the use of innovative ones with an indication of the practical significance of the educational innovations considered are discussed in this article.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Инновации, образование, наука, методы обучения, эффективность образования

KEY WORDS

Innovation, education, science, teaching methods, the effectiveness of education

Современную ситуацию на рынке образовательных услуг профессионального образования нельзя назвать благоприятной: уменьшение количества абитуриентов, рост требований работодателей к структуре и содержанию подготовки специалиста,

законодательно закреплённая возможность получения необходимого уровня профессионального образования по различным траекториям, – все это приводит к усилению конкуренции между образовательными учреждениями. В подобных условиях особую роль для образовательных учреждений приобретает такая категория, как конкурентоспособность.

Специфические особенности сферы образовательных услуг затрудняют применение традиционных подходов к повышению конкурентоспособности образовательного учреждения. Основной задачей является создание механизма повышения конкурентоспособности образовательного учреждения за счет эффективного управления инновационной деятельностью.

Одним из важнейших условий формирования наукоориентированной образовательной среды инновационного образовательного учреждения СПО является не однолинейная, одноаспектная, а системная инновационная деятельность, осуществление которой выступает в качестве одного из главных условий конкурентоспособности образовательного учреждения.

При формировании наукоориентированной образовательной среды техникума необходима учебно-научно-производственная интеграция, на основе которой осуществляется системное проектирование всех компонентов инновационной педагогической системы научно-исследовательской деятельности (целевого, управляющего, процессуального, содержательного и контролирующего).

Инновационный процесс – это процесс поиска, определения новшества, его исследования, осмысления, приведения к виду, приемлемому для освоения, разработка системы мер (алгоритма действий, методики, технологии и т.п.) его освоения, создание условий для его освоения (кадровых, материальных, временных, мотивационных и пр.) и само внедрение (освоение) этого новшества при условии, что данное освоение является одновременно предметом специального исследования (осуществление мониторинга, определение промежуточных результатов, корректировка процесса и т.п.) [2].

Образовательная среда техникума характеризуется оптимальным сочетанием традиционных и инновационных форм, методов и средств обучения. Одним из важнейших направлений научно-методической деятельности педагогического коллектива является работа над проблемой: «Педагогические условия формирования конкурентоспособной личности студентов учебных заведений среднего профессионального образования».

Опыт показал, что продуктом инновационных усилий образовательных учреждений среднего профессионального образования является системное обновление всех сфер деятельности, охватывающее принципиальные требования: практическая ориентированность и компетентностный подход, учет специфики рынка и взаимодействие с работодателем, инновационный характер образовательных программ, предусматривающий сотрудничество с техническими ВУЗами [1].

В техникуме разработан и эффективно действует механизм реагирования на быструю смену производственных технологий, массовое введение высокопроизводительной и наукоемкой техники, услуг и актуальности знаний. Инновационная деятельность в образовательном учреждении обусловлена изменениями в соответствующих отраслях производства, требованиями социальных партнеров и рынка труда. Совершенствуя подготовку специалистов, отвечающих современным требованиям, техникум тесно сотрудничает с крупнейшими предприятиями города.

В основу построения системы качества образовательного учреждения нами положены следующие принципы:

– формирование стратегии, политики и целей в области качества – разработка целей качества образования, проверки актуальности, разработка, корректировка и обновление образовательных программ;

- планирование и постоянное улучшение деятельности техникума, обеспечивающее планирование процессов и процедур, их поддержание и постоянное улучшение;
- обеспечение процессов жизненного цикла образовательного учреждения всеми видами ресурсов: финансовыми, материальными, человеческими и информационными – и управление ими;
- управление основными (обучение, научная деятельность, дополнительное образование, воспроизводство кадров) и вспомогательными процессами образовательного учреждения;
- мониторинг и контроль – измерение и оценка параметров и характеристик рабочих процессов и анализ их результатов, включая оценку студентов (достигнутого прогресса в уровне их знаний и навыков); проведение измерений основных показателей деятельности техникума; оценка качества результатов образовательной деятельности и отдельных процессов образовательного учреждения; определение конкурентных позиций образовательного учреждения [3].

С целью эффективной реализации методик обучения по вновь вводимым и модернизируемым учебным дисциплинам разработаны учебно-методические комплексы, включающие в себя: презентации лекций, учебные и учебно-методические пособия, методические указания по проведению практикумов, по курсовому проектированию, выполнению контрольных, расчетно-графических работ, тесты учебных достижений, виртуальные лабораторные практикумы. Электронные учебно-методические комплексы позволили существенно дополнить традиционные методы и формы обучения посредством эффективной организации самостоятельной работы студентов и введения различных форм дистанционного обучения.

Техникум поддерживает тесную связь с потребителями, что позволяет получать информацию о степени выполнения их требований. Это обеспечивается путем прямого диалога с обучающимися; включением в Государственные аттестационные комиссии руководителей и ведущих специалистов организаций-работодателей; установлением прямых контактов с кадровыми службами организаций-работодателей и с государственными службами занятости. Собранная с помощью этих методов информация является предметом непрерывного мониторинга и анализа со стороны ответственных должностных лиц.

Реализуемая инновационная деятельность обеспечивает: применение новых информационных, образовательных технологий, внедрение прогрессивных методов организации образовательного процесса, учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню; высокое качество обучения в рамках современных систем качества; формирование у выпускников профессиональных компетенций для конкурентоспособности и востребованности на рынке труда.

Описанный подход к управлению развитием инноваций в образовании выступает мощным образовательным, научно-исследовательским и культурным потенциалом, позволяющим решать масштабные научно-образовательные задачи, соответствующие запросам современного общества. Развитие инновационной деятельности в среднем профессиональном образовании способно не только качественно повысить уровень образования, но и во многом содействовать адаптации специалистов к новым рыночным условиям, к социокультурным изменениям.

Библиография:

1. Бухаркина М.Ю., Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Издат. центр «Академия», 2017. – С. 218-237.

2. Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентный подходы в образовании: проблемы интеграции: монография. – М.: Логос, 2019. – С. 128-135.

3. Диденко Н.В. Инновационный образовательный проект в подготовке конкурентоспособных кадров в системе СПО//Формирование профессиональной компетентности в условиях непрерывного образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции Уфа: Издательство БИРО, 2018 – С. 444-446.

УДК: 372.874

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Гамзатова И., студентка 4 курса

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Научный руководитель: преподаватель Садкова Л.М.

ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

На протяжении всего периода обучения обучающиеся формируют универсальные учебные действия. Современные формы организации учебной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства предполагают использование нестандартных уроков.

ANNOTATION

Throughout the entire period of training, students form universal educational actions. Modern forms of organizing the educational activities of students in fine arts lessons involve the use of non-standard lessons.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Универсальные учебные действия, младшие школьники, уроки изобразительного искусства.

KEYWORDS

Universal learning activities, junior school students, fine arts lessons.

Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и обучение младших школьников умению учиться, наблюдательности, сообразительности. Поэтому так важно комплексное формирование универсальных учебных действий.

В требованиях Федерального государственного образовательного стандарта основного начального образования отмечено, что одной из личностных характеристик выпускника школы является следующая: выпускник «активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества». «Личностные результаты должны отражать: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности». Введение федерального образовательного стандарта начального общего образования в образовательный процесс позволило по-другому посмотреть на возможность организации обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства [1].

Изобразительное искусство является достаточно сложным предметом, который предполагает теоретическое осмысление знаний о цвете, композиции, пропорциях, перспективе. Следовательно, учителям в начальной школе необходимо в своей педагогической деятельности использовать приёмы, формы и методы работы, которые сделают процесс обучения более интересным и результативным. Выстраивая уроки изобразительного искусства с использованием различных форм, приёмов и методов системно-деятельностного подхода, можно организовать деятельность обучающихся более продуктивно, что позволит им проявлять самостоятельность и творческую инициативу.

Условием проявления художественного творчества обучающихся является развитие их интереса к изучению изобразительного искусства, к теме урока, к творческому практическому заданию[3].

Важно использовать на уроках изобразительного искусства законы композиции, цвет, линию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов можно отнести к личностным результатам проявления в авторского стиля обучающегося. Применение различных форм, приёмов и методов системно-деятельностного подхода в обучении позволяет педагогам более эффективно осуществлять свою педагогическую деятельность.

Эффективность нестандартных уроков состоит в таком структурировании содержания и формы, которое вызвало бы интерес у учеников, содействовало их оптимальному развитию и воспитанию [5]. К нестандартным урокам, которые можно эффективно использовать при проектировании уроков изобразительного искусства для начальной школы относятся: урок-викторина, урок-поиск, проектный урок, урок-экскурсия, урок-экспедиция, стихотворно-музыкальный урок, урок-взаимообучение, конкурс знаний, умений, творчества, деловые, ролевые, ситуативные игры, интегрированные уроки, урок-фантазия, урок-сказка, урок-спектакль, урок-игра, урок-поход, урок творчества, урок-соревнование.

При подготовке к любому нестандартному уроку по изобразительному искусству можно использовать следующий порядок проектирования последовательности организации коллективной творческой деятельности: формулирование цели урока, планирование, подготовка, проведение урока, итоговый анализ. При использовании таких форм организации учебной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства можно эффективно осуществлять оптимальное развитие и воспитание маленьких учеников [4].

К условиям, которые нужно учитывать в организации учебно-воспитательного процесса в школе при выборе типа урока:

- грамотно подбирать содержание учебного материала;
- всегда помнить об особенностях возраста обучающихся;
- четко учитывать место конкретного урока в системе уроков по определенной теме четверти или учебного года;
- качество оснащения учебного кабинета с точки зрения дидактических возможностей и функций различных методов и учебных технологий.

Независимо от использования в начальной школе на уроках изобразительного искусства того или иного вида учебной программы можно выделить специфичные для учебного предмета виды деятельности на занятиях по изобразительному искусству. К ним относятся: декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве; рисование с натуры; рисование на темы.

В решении вопросов эстетического воспитания школьников наряду с традиционными уроками используются и нетрадиционные формы. Нетрадиционный урок – это урок, который характеризуется нестандартным подходом к отбору содержания учебного материала; к сочетанию методов обучения; к внешнему оформлению.

Интегрирование изобразительного искусства с предметами развивающего цикла, способствует тому, что уроки становятся более интересными, развивают и обогащают

воображение младших школьников, вносят элементы эстетического воспитания в учебный процесс. В арсенале каждого учителя есть значительное количество форм организации учебно-познавательной деятельности, а именно:

1. Фронтальная форма, по характеру совместно-индивидуальная (предполагает, что все ученики работают в одном темпе по одинаковым заданиям);
2. Парная (организация учебно-познавательной деятельности по парам, которые имеют определенную основу, учебные, индивидуальные возможности учеников);
3. Групповая (состав учеников делится на группы, бригады, звенья; каждая группа имеет свое задание, задания равноценные по содержанию и сложности);
4. Кооперативно-групповая, коллективная (класс делится на группы для выполнения каждой из них части общего задания);
5. Дифференцированно-групповая (предусматривает организацию работы групп учеников с разными возможностями, по разным заданиям, которые соответствуют определенным возможностям);
6. Звеньевая (предусматривает организацию учебной деятельности постоянных групп учеников, по характеру – последовательно-взаимодействующая);
7. Бригадная (предусматривает организацию учебной деятельности специально сформированных временных групп учеников, по характеру – совместно-взаимодействующая);
8. Индивидуальная (самостоятельная работа каждого ученика по личному заданию и по самостоятельно выбранному темпу, которые зависят от учебных возможностей и психологических особенностей);
9. Индивидуально-групповая (предусматривает включение отдельных учеников в работу над оригинальным заданием при выполнении основным составом класса общего задания) [2].

Становление вышеперечисленных форм организации системы обучения происходило с развитием общества. Первым возникло индивидуальное обучение. Следующим этапом стал индивидуально-групповой способ обучения. На сегодняшней ступени развития образования эффективной считается форма организации учебного занятия, позволяющая обучающимся самим добывать знания и выполнять взаимообучение.

Теоретическая значимость исследования заключается в определении оптимальных форм организации учебной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства для формирования предметных, личностных универсальных учебных действий у младших школьников [1].

Библиография:

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Образования. - М.: Просвещение, 2015. - 143 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 233 с.
3. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс. Поурочные планы по учебнику Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских / Б.М. Неменский. - Волгоград: Учитель, 2017. – 213 с.
4. Коменский Я.А. Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский. - М.: Педагогика - 2012. – 321 с.
5. Ильинская, И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника [Текст] / И.П. Ильинская // Начальная школа. – 2009. - № 1.- С. 20 - 25.

УДК: 372.851

ТАНГРАМ - НЕ ТОЛЬКО ГОЛОВОЛОМКА

Кадрилеев Р.Р., студент 1 курса
специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования
промышленных и гражданских зданий
Научный руководитель: кандидат экономических наук,
преподаватель математики Федотова М.А.
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский электромеханический колледж»

АННОТАЦИЯ

В статье представлены исторические аспекты развития логической игры танграм; рассмотрена техника ее изготовления, а также возможность применения свойств танграма в практической сфере: при проектировании предметов быта, зданий.

ANNOTATION

The article presents the historical aspects of the development of the tangram logic game; the technique of its production, as well as the possibility of applying the properties of the tangram in the practical sphere: in the design of household items, buildings.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Танграм, логическая игра, головоломка, практическое применение.

KEYWORDS

Tangram, logic game, puzzle, practical application of tangram.

В настоящее время очень мало детей увлекается головоломками. Но до появления компьютерных и настольных игр, самым распространенным увлечением для людей были головоломки – логические игры. Их любят и взрослые и дети. Данная игра развивает логическое мышление, пространственное воображение. Это способ времяпровождения способствует развитию мышления и различных процессов - сопоставления, обобщения, установления последовательности, определения отношений «целое» - «часть».

Танграм — головоломка, состоящая из семи плоских фигур, которые складывают определенным образом для получения другой, более сложной, фигуры (изображающей человека, животное, предмет домашнего обихода, букву или цифру и т. д.) В Китае же название «Танграм» неизвестно, а игра имеет название «Ши-Чо-Тю» (семь хитроумных фигур) [1, с88].

Возникновение головоломки окутано легендами. Одна из них гласит, что танграм был создан 4000 лет назад китайским богом Тан и описан в семи его книгах. В каждой книге содержится около 1000 фигур, которые иллюстрируют сотворения мира и происхождения видов. 7 частей символизируют Луну, Венеру, Марс, Меркурий, Юпитер, Сатурн и Солнце.

Другая легенда рассказывает о китайском императоре, который заказал для своего дворца огромный лист стекла. Но в процессе транспортировки лист упал и раскололся на 7 частей. Мастера с большим трудом смогли собрать эти части в квадрат и в процессе поняли, что из этих элементов можно складывать и другие фигуры. Поэтому расколотые части были преподнесены императору как занимательная головоломка.

Благодаря активной торговле с Китаем, уже в начале XIX века танграм распространился по странам западной Европы и Северной Америки [2, с.321].

Иная теория происхождения «Танграм» встречается в книге «Китайский философский и математический танграм» (1817 г.), где он трактуется как старинное английское слово, обозначающие «игрушка-головоломка» [1, с.89].

Танграм - это квадрат, разрезанный на семь частей, но он должен быть разрезан определённым образом. Должны получиться следующие фигуры - таны: два больших равных треугольника, один средний треугольник, два маленьких равных треугольника, один квадрат, один параллелограмм.

Чтобы изготовить Танграм, проще всего воспользоваться Интернетом и распечатать трафарет. Я решил научиться изготавливать Танграм самостоятельно. Для этого мне нужны инструменты: бумага, карандаш, линейка, ножницы. Для игры в Танграм его лучше сделать из прочных материалов: картона, линолеума, пластика, дерева, при этом составлять фигурки следует из цветных танов [5]

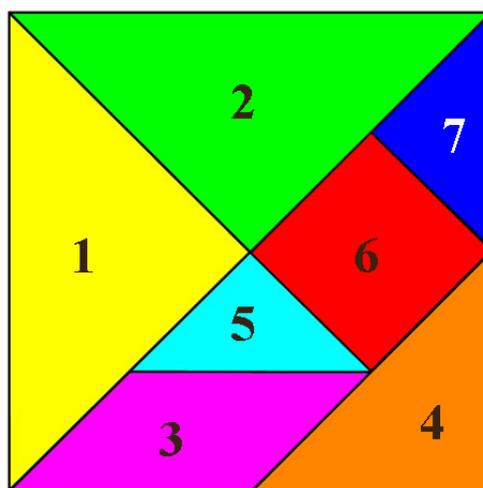


Рис.1–Составные элементы Танграма

Танграм может применяться на уроках математики для получения начальных сведений о геометрии. Знакомство с простейшими геометрическими фигурами: квадрат, треугольник, ромб, знакомство с углами. Сравнение фигур по форме, размеру, площади [3, с.174].

В настоящее время идея складывания различных фигур из имеющихся находит самое разнообразное применение. Например, изготовление посуды трансформера.



Рис. 2 – Фото посуды в форме Танграма

Современное направление - использование танграма дизайнерами при моделировании мебели. Вся мебель, построенная по принципу танграма, довольно удобна и функциональна. Она может видоизменяться в зависимости от настроения и желания человека. Создают столы-танграммы, трансформируемую мягкую мебель, корпусная мебель.

В гостиной можно повесить полки в виде людей, в детской из этих же полок можно сложить котов, зайцев и птиц, а в столовой или библиотеке — рисунок может быть на строительную тему — дома, замки, храмы.

Интересен опыт дизайнера Даниэль Лаго, придумавшего книжные полки «Tangram» в виде танцующих человечков. При этом он дает возможность пользователям самостоятельно придумывать композицию [1, с.92].



Рис. 3- Книжные полки в форме танграма в виде танцующих человечков

Другое направление применения танграм в мире мы находим в современных конструкциях зданий, в которых располагаются различные жилые объекты, офисы.



Рис. 4- Конструкции зданий в форме танграма

Идея танграма лежит в основе инновационных проектов. Самый известный - проект города на воде, защищенного от землетрясений, который создали в Чили и на Гаити после сокрушительных землетрясений. Такому городу, по задумке архитекторов, не будут страшны стихийные бедствия, он защищен волнорезами от океанских волн и на его территории сможет расти достаточное количество пищи.



Рис. 5- Проект города на воде в форме танграма

Исследовав практическое применение танграма, нами определено следующее:

- комбинации элементов квадрата составляют другие фигуры - геометрические, тематические, в виде необычной формы бытовых предметов, очертаний животных, людей и т.д. Эта головоломка развивает умственные и творческие способности, пространственное воображение, комбинаторные способности, логическое мышление, сообразительность, смекалку, а также усидчивость и мелкую моторику, формирует внимательность, упорство в достижении цели, способствует творческому поиску чего – то нового, учится терпению и последовательности.

В процессе работы я узнал историю возникновения игры «Танграм» и самого слова. Это такая же головоломка, как и Танграм. Я убедился, что возможности этой геометрической головоломки безграничны. Считаю, что самым главным и интересным для меня было – научиться изготавливать «Танграм».

Библиография:

1. Владимирова, Е. Е. Танграм: от истории к современности / Е. Е. Владимирова, С. Н. Васильева. — Текст : непосредственный // Юный ученый. — 2015. — № 2 (2). — С. 88-94. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/2/119/> (дата обращения: 15.03.2021).
2. Гарднер М. Математические головоломки и развлечения. - М.: Оникс, 1994. - 512 с.
3. Гарднер М. Путешествие во времени. Пер. с англ. Ю. А. Данилов. - М.: Мир, 1990. - 338 с.
4. 2003. - 288 с.
5. Савин А.П. Математические миниатюры. - М.: Детская литература, 1991. - 130 с.

УДК: 37.015.3

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К ТРУДУ ВЗРОСЛЫХ

Ефимова А.В., студентка 4-го курса
специальности 44.02.01 Дошкольное образование
Научный руководитель: преподаватель Васильева Н.А,
ГАПОУ ЧР «Чебоксарский профессиональный колледж имени Н.В. Никольского»
Минобразования Чувашии

АННОТАЦИЯ

В данной статье дается теоретическое обоснование актуальности проблемы формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к труду взрослых. Акцент делается на одном из значимых направлений социального и познавательного становления детей - на ознакомлении с трудом взрослых. Автор раскрывает степень изученности данной темы, возможные способы ее решения. В статье представлены результаты изучения уровня знаний детей старшего дошкольного возраста МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 185» города Чебоксары. Дана общая характеристика разработанного проекта по решению основной проблемы - «Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к труду взрослых».

ANNOTATION

This article provides a theoretical justification for the relevance of the problem of the formation of interest in adult work in older preschool children. The emphasis is placed on one of the most significant areas of social and cognitive development of children - on familiarization with the work of adults. The author reveals the degree of study of this topic, possible ways to solve it. The article presents the results of studying the level of knowledge of children of senior preschool age in the MBDOU "Child Development Center-Kindergarten No. 185" of the city of Cheboksary. A general description of the developed project to solve the main problem - "The formation of interest in adult work in older preschool children" is given.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Труд взрослых, дети, старший дошкольный возраст, знания, представления.

KEYWORDS

Adult labor, children, senior preschool age, knowledge, ideas.

Важным направлением социального и познавательного развития дошкольников выступает ознакомление с трудом взрослых. В детском саду, семье, доступном ему общественном окружении – всюду ребенок сталкивается с трудом взрослых, пользуется его результатами. Поначалу внимание детей привлекают лишь внешние моменты, об этом говорят А. В. Запорожец, В. С. Мухина. Последовательное ознакомление детей с трудом взрослых в ближайшем окружении, а затем и за пределами детского сада позволяет развивать у них представление о сути и значении трудовых действий, об общественном устройстве жизни в целом.

По мнению В. И. Логиновой, В. Г. Нечаевой повседневные наблюдения ребенка за разнохарактерным трудом людей – обязательное условие трудового воспитания, при этом

детям необходимо дать достаточно систематизированные данные о труде взрослых и на их основе сформировать уважение к труду, его результатам, к тем, кто работает.

Формирование представлений о труде взрослых выступает одной из основных задач по приобщению дошкольников к труду. Ее успешное решение будет способствовать воспитанию у ребенка уважительного отношения к труду взрослых, желания трудиться самому и оказывать посильную помощь окружающим. Детей знакомят с различными профессиями, с процессом труда, его содержанием, формируют у них представления о его общественной значимости.

Необходимо:

1. Обогащать представления детей о профессиях.
2. Расширять представления об учебных заведениях, сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство, сельское хозяйство).
3. Рассказывать детям о профессиях воспитателя, учителя, врача, строителя, работников сельского хозяйства, транспорта, торговли, связи др.; о важности и значимости их труда; о том, что для облегчения труда используется разнообразная техника. Рассказывать о личностных и деловых качествах человека-труженика.
4. Знакомить с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства; с результатами их труда.
5. Прививать чувство благодарности к человеку за его труд.

В теории и практике дошкольного образования представлен широкий арсенал форм и методов ознакомления с трудом взрослых.

Основными методами формирования представлений о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста выступают:

- целевые прогулки, экскурсии, беседы, чтение детской художественной литературы, рассматривание картин и репродукций, просмотр видеофильмов о профессиях взрослых;
- дидактические игры, моделирующие структуру трудового процесса и расширяющие представление о мире профессий, их взаимосвязях;
- изобразительная деятельность и сюжетно-ролевые игры, позволяющие детям отражать в рисунке или игре мир взрослых, а также включать реальные трудовые процессы (шитье кукольной одежды, изготовление мебели) в игровой сюжет;
- рассматривание предметов, инструментов, материалов («Мир ткани», «Мир дерева и металла») как компонентов трудового процесса, экспериментирование с материалами;
- обсуждение реальных событий из детской жизни, организация жизненных и игровых ситуаций, позволяющих детям накапливать опыт экономически целесообразного поведения;
- дежурства, коллективный труд, трудовые поручения в условиях дошкольной образовательной организации;
- организация детских мини-мастерских и студий для продуктивной досуговой деятельности.

Формы работы:

- приглашение в гости сотрудников дошкольной образовательной организации;
- целевые посещения (примерная тематика: «Наши повара» и др.);
- настольные печатные игры (лото «Кто чем занимается?», «Что нужно для работы?»);
- мастер-класс (совместная работа со взрослыми);
- на этапе обобщения знаний детей старшей группы можно использовать проектную деятельность (выпуск газеты или съемка видеофильма о ДОУ и профессиях его сотрудников.
- можно провести интервью со всеми работниками (вопросы обсуждаются воспитателями и детьми в группе). Интервью могут занять 3–4 дня и ведется видеозапись;

- родители дома могут приготовить рассказ о своей профессии, проиллюстрировать его фотографиями (рисунками).

Формирование представлений о труде взрослых осуществляется не только на занятиях, оно может успешно осуществляться и вне занятий.

Таким образом, у детей должны быть сформированы прочные и осознанные представления о труде взрослых, об отдельных трудовых процессах и их результатах.

Для изучения уровня информированности детей о труде взрослых были проведены беседы в свободное от занятий время. Индивидуально каждому ребенку предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. Для чего люди ходят на работу?
2. Что такое профессия?
3. Какие ты знаешь профессии?
4. Какие профессии тебе нравятся больше всего?
5. Кем работают твои мама и папа?

При проведении беседы большинство детей проявили заинтересованность к теме разговора, с удовольствием общались. Другие наоборот часто отвлекались, отворачивались. Дети много двигались: прослеживались хаотичные движения руками, беспорядочные повороты телом. Отвечали неуверенно, скованно, проявляя явное безразличие к теме разговора. Отвечали неполными предложениями или одним словом.

Далее для проведения диагностики использовали визуальные методики. Детям было предложено 5 картинок, на которых изображены представители различных профессий, их орудия труда и место труда: парикмахер, продавец, водитель, регулировщик, работник почты. Детям предлагалось самостоятельно выбрать картинку и составить по ней рассказ. Все ребята с удовольствием восприняли выполнение задания. Большинство выбрали картины, изображающие работу парикмахера, продавца. На вопрос «Почему ты выбрал эту картинку?» дети отвечали: «Я знаю эту работу».

Для получения дополнительных сведений о профессиях, которые не были выбраны детьми, мы в индивидуальной беседе показывали детям эти изображения и просили рассказать о данной профессии.

В результате проведения диагностики мы выявили, что у детей преобладают средний и низкий уровень.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что дети недостаточно полно ориентируются в профессиях, большинство не осознают их социальную значимость, ценность профессии. У детей недостаточно развит словарь профессиональной лексики, связанный с описанием профессий.

На основе полученных данных можно сделать заключение о необходимости проведения целенаправленной работы по развитию представлений у детей о труде взрослых с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, с использованием различных средств и методов, к числу которых можно отнести совместную деятельность, обеспечении условий, позволяющих успешно реализовывать это направление педагогической работы.

На наш взгляд, лэпбук - одно из самых эффективных средств получения и закрепления знаний детей старшего дошкольного возраста. Для воспитателя он становится тематической и интерактивной папкой, а для дошкольников - интересной мини-книгой.

В рамках реализации педагогического проекта по формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса к труду взрослых на базе МБДОУ «Детский сад № 185» г. Чебоксары нами разработан лэпбук «Профессии». Это картонная папка, покрытая бумагой. На страницах папки есть различные карманы, карточки, в которых собрана информация по теме.

Разработанный нами лэпбук «Профессии» предназначен для детей старшего дошкольного возраста и является развивающим средством обучения. Разработанное нами дидактическое пособие может быть использовано для организации совместной работы воспитателя и детей, а также для самостоятельной деятельности ребенка в течение тематической недели «Профессии». Содержимое лэпбука может дополняться и усложняться новым информационным материалом. В старшем дошкольном возрасте дети уже могут участвовать вместе со взрослыми в сборе материала: анализировать, сортировать информацию, участвовать в оформлении игр.

Назначение лэпбука - расширить и обобщить представления детей о профессиях, инструментах и трудовых действиях.

В состав этого лэпбука входят такие карманы, как «Карты профессий», «Кому что нужно?», «Карта выбора профессии», «Спецодежда для бумажной куклы», «Кто здесь работает?», «Типы профессий», «Пирамида профессий», а также «История профессий».

С детьми старшей группы «Смешарики», в рамках реализации педагогического проекта, были проведены следующие виды работ по использованию лэпбука для формирования у детей интереса к взрослой работе:

- дидактическая игра «Кому что нужно?». Для этого использовались карточки двух типов: изображения рабочих разных профессий и орудия труда. Детям было предложено соотнести представителя профессии и инструмент, который он использует в своей профессиональной деятельности.

- дидактическая игра «Кто здесь работает?». С помощью вращающейся стрелки выделяется объект, затем дети называют профессии, которые работают с на этом объекте.

- театрализованная игра по учебному пособию «Спецодежда для бумажной куклы».

- работа по речевому развитию детей. Для этого мы применили кармашек «Рассказ о профессии». Согласно предоставленному плану, детям необходимо было составить рассказ о любой профессии. В конце детям представилась возможность наклеить карточку с профессией на специальное поле.

- занятие по познавательному развитию. Ознакомили детей с историей профессий с использованием лэпбука.

Данное дидактическое пособие вызвало большой интерес у детей группы «Смешарики» и положительные отзывы педагогов о его эффективности.

Таким образом, использование лэпбука «Профессии» позволяет детям старшего дошкольного возраста получить прочные и осознанные представления о труде взрослых, об отдельных трудовых процессах и их результатах, закрепить свои знания по теме «Профессии».

Библиография:

1. Васильева, М. А. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста: методическое пособие / М. А. Васильева. - М.: Просвещение, 2010. - 289 с.

2. Козлова С. А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Н. К. Дедовских, В. Д. Калишенко и др.; Под ред. С. А. Козловой. - М.: Академия, 2002. – 50 с.

3. Логинова, В.И. Формирование представлений о труде взрослых // Дошкольное воспитание. - 2013. - №9. - 23-27 с.

4. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Просвещение, 2015. - 320 с.

5. ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.firo.ru>.

УДК: 37.013.42

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Игнатьева В.С., студентка 3 курса
специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Научный руководитель: преподаватель Заболотнева И.Б.
ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

Проблема исследования ценностных ориентаций на здоровый образ жизни является актуальной, так как, во-первых, нет единого подхода к трактовке понятия; во-вторых, сегодня педагоги испытывают потребность в разработанных методах и приёмах способствующих изменить своё отношение к главной ценности – здоровью.

ANNOTATION

The problem of studying value orientations for a healthy lifestyle is relevant, since, firstly, there is no single approach to the interpretation of the concept; secondly, today teachers feel the need for developed methods and techniques that help to change their attitude to the main value-health.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Внеурочная деятельность, здоровый образ жизни, активные методы обучения и модерации, младший школьник, ценностные ориентации, здоровье нравственное и психологическое.

KEYWORDS

Extracurricular activities, healthy lifestyle, active methods of teaching and moderation, primary school students, value orientations, moral and psychological health.

Здоровье ребёнка, его физическое и психическое развитие, духовное и социальное благополучие в значительной степени определяется условиями его жизни и обучением в школе. Поэтому изучение проблем детского здоровья в наше время приобретает особую актуальность.

Обозначенные проблемы, определяют тему нашего исследования.

Объект исследования: внеурочная деятельность в начальной школе.

Предмет исследования: особенности педагогической деятельности по формированию у младших школьников основ здорового образа жизни.

Цель исследования: выявить педагогические условия эффективной организации внеурочной деятельности, направленной на формирование ценностных ориентаций у младших школьников на ЗОЖ с использованием активных методов обучения и модерации.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую, психологическую литературу, направленную на изучение ценностных ориентаций на здоровье и здоровый образ жизни у младших школьников.

2. Выявить особенности формирования ценностных ориентаций у младших школьников на ЗОЖ с использованием активных методов обучения и модерации.

3. Описать возможности внеурочной деятельности в формировании ценностных ориентаций на ЗОЖ у младших школьников

4. Разработать и апробировать систему занятий и упражнений, направленных на формирование у младших школьников ценностных ориентаций на ЗОЖ с использованием приёмов активного метода обучения и воспитания и модерации.

Одним из возможных решений проблемы укрепления здоровья младших школьников является формирование у них знаний о здоровом образе жизни. Знания о ЗОЖ формируются у обучающихся в ходе внеурочной деятельности. Исследование проводилось на базе МКОУ СОШ №1 г. Дубовки.

Нами была разработана и апробирована система мероприятий по формированию ценностных ориентаций на здоровье и здоровый образ жизни у младших школьников во внеурочной деятельности. При проектировании занятий были использованы элементы технологии активного метода обучения и модерации. Активные методы обучения - это способы активизации учебно- познавательной деятельности обучающихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только учитель, но активны и школьники. Модерация - это не какой-то один метод, а целый комплекс взаимосвязанных условий, методов и приемов организации совместной деятельности, позволяющий вовлечь участников в процесс выявления, осмысления и анализа затруднений в воспитательной деятельности, поиска путей их разрешения.

Цель мероприятий: формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Ценности: здоровье физическое и стремление к здоровому образу жизни, здоровье нравственное и социально-психологическое.

Перед проведением психодиагностической части исследования, опираясь на данные наблюдений и результаты экспертного опроса, а, также применяя биографический метод (в том числе изучение анамнеза), мы установили ряд общих для исследуемых детей младшего школьного возраста особенностей, среди которых можно выделить следующие: неуверенность в себе, заниженная самооценка; неумение вступить в контакт, как со взрослыми, так и со сверстниками в силу стеснительности и пассивности; недоверие к миру, скептическое отношение ко всему; отсутствие смысла жизни; высокий уровень тревожности. У отдельных детей постоянно возникают различные страхи (есть и фобии). Следствием последних зачастую являются беспокойный сон и ночные кошмары; повышенная раздражительность, вспыльчивость, утомляемость; жалобы на частые головные боли; конфликты с родителями; резко негативное отношение к учению (к школьному), враждебное отношение к учителям.

Программа «Система формирующих занятий и упражнений по формированию основ здорового образа жизни во внеурочной деятельности с использованием активных методов обучения и модерации».

Вводное занятие «Цветок здоровья. Здоровье – это ценно!» было направлено на формирование ценностного понятия о здоровье, здоровом образе жизни. Обсуждалось, для кого оно ценно и почему. Подводя итог занятия, после предоставления информации о возможностях человеческого организма, об основных условиях и способах укрепления здоровья группам было предложено представить и защитить коллаж «Здоровье для тебя, это что?».

Игра-путешествие «Откуда берутся грязнули», дала возможность ученикам проиграть предложенные роли и высказать своё отношение к чистоте, порядку во всём, аккуратности,

что способствовало воспитанию самостоятельности и активности. Занятие «Азбука – безопасности» началось с разрешения проблемы, которая была скрыта в песне «Правила для всех». Затем третьеклассники выполняли упражнение «окончи предложение», что позволило быстро повторить правила дорожного движения, закрепить умение правильно переходить дорогу, знания о сигналах светофора и регулировщика, дорожных знаках. На встрече с родителями на тему «О здоровье всерьёз!» нам удалось вовлечь их в диалог о ценности здоровья и ЗОЖ и в работу по составлению памятки для родителей «Помните о своём здоровье и своего ребёнка!». Изюминкой встречи стала защита проектных групп (коллажи «Как наша семья занимается укреплением здоровья дома?»).

Организуя занятия, мы старались вызвать у младших школьников интерес к своему здоровью, так как здоровье современных детей - серьезная национальная проблема. На состояние здоровья ребенка влияют многие факторы. Это и малоподвижный образ жизни, и несбалансированное питание, и неблагоприятная экологическая ситуация, и организация учебного процесса. Необходимость поддержания здоровья учащихся является актуальной проблемой современности.

Таким образом, здоровый образ жизни не занимает пока первое место в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе. Но если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в том случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.

Достижение названной цели в сегодняшней школе может быть достигнуто с помощью технологий здоровьесберегающей педагогики, которые рассматриваются как совокупность форм и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников.

Библиография:

1. Абрамова, Г.С. Нравственный аспект мотивации учебной деятельности подростков. Вопросы психологии [Текст] / Г.С. Абрамова. М.: Просвещение: 2015.
2. Рожков, М.И. Организация воспитательного процесса в школе [Текст] / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016.

УДК: 37.01(470.324)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОДНОГО КРАЯ

Киреева О.А., студентка 3 курса
специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Научный руководитель: преподаватель Харченко О.Ю.
ГБПОУ Дубовский педагогический колледж

АННОТАЦИЯ

В статье обоснована значимость просветительской и пропагандистской работы историко-краеведческого содержания среди школьников и студентов в решении вопросов формирования исторической и культурной памяти подрастающего поколения. Авторами

предложен вариант разработки образовательного маршрута для активного «включения» в образовательный процесс материалов историко-краеведческого содержания, обеспечивающих знакомство молодого поколения с историей и культурой родного города. Раскрыты особенности разработки образовательного маршрута историко-краеведческого содержания на примере педагогического проекта «Дубовка купеческая».

ABSTRACT

The article substantiates the importance of educational and propaganda work of local history content among schoolchildren and students in solving the issues of forming the historical and cultural memory of the younger generation. The authors propose a variant of developing an educational route for the active "inclusion" in the educational process of materials of historical and local lore content, ensuring the acquaintance of the young generation with the history and culture of their native city. The features of the development of the educational route of the historical and local history content on the example of the pedagogical project "Dubovka Kupecheskaya" are revealed.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Историческая и культурная память, культурно-историческое наследие, образовательное путешествие, образовательный маршрут, маршрутный лист, историко-краеведческое содержание, краеведческие объекты, памятники архитектуры, образовательный продукт.

KEY WORDS

Historical and cultural memory, cultural and historical heritage, educational journey, educational route, itinerary, historical and local history content, local history objects, architectural monuments, educational product.

В связи с происходящими в социокультурной и духовной сфере современного общества глобальными преобразованиями проблема формирования исторической и культурной памяти подрастающего поколения приобретает особую актуальность. Общество, переосмысливающее свою историю, сохраняющее и приумножающее сокровищницу историко-культурного наследия, формирующее у каждого гражданина чувства бережного отношения к прошлому своего народа, памятникам истории и культуры, является жизнеспособным, способным творчески развиваться.

Можно долго спорить о том, каким образом влиять на историческую память гражданина, но одно, на наш взгляд, совершенно бесспорно – невозможно говорить о формировании исторической памяти без формирования основ для этого, без складывания базы знаний и представлений человека об истории и культуре своей малой Родины посредством знакомства с ее культурно-историческим наследием.

Любой уголок нашей страны уникален по своей истории, культурному наследию. К примеру, город Дубовка - это комплексный памятник археологии, истории, архитектуры и градостроительства периода XVIII – начала XX вв. Имея облик старинного купеческого города, Дубовка хранит сотни памятников и исторических событий. Не случайно он вошел в список 17 исторических населенных мест Волгоградской области. Город Дубовка беспрецедентен своей историей не только в масштабе Волгоградской области, но всего Поволжского региона. Социодинамика исторического развития, определившая Дубовку в статус «малого города» с конца 70-х годов XIX в. и вплоть до настоящего времени, не умаляет его историко-культурного значения.

Существует множество таких городов, как Дубовка, неповторимых в силу своей малости, несопоставимости, несмотря на их множественность на территории нашей страны. Проблема заключается в том, что многие люди, живущие в городе с рождения, не знают его

истории и культуры. Причина данной проблемы видится нам в недостаточной эффективности просветительской и пропагандистской работы историко-краеведческого содержания среди школьников и студентов.

Миссия педагога - создать условия для воспитания гражданина, осознающего уникальность и неповторимость своего города, способного ценить и хранить его культурно-историческое наследие, умеющего ориентироваться в пространстве культуры.

Для результативной работы в данном направлении специалистам сферы образования необходимо использовать как традиционные, так и новые формы просветительской и пропагандистской работы. Метод образовательного путешествия соотносится с концепцией образования и способствует развитию ребенка, создает условия для формирования новой личности XXI века, человека с активной жизненной позицией, умеющего любить свой город и ценить его культурно-историческое наследие.

Степень разработанности проблемы характеризуется небольшим объемом публикаций и полным отсутствием специальных исследований по научной проблеме. Однако наличие печатных работ, авторами которых являются педагоги общеобразовательных учреждений, свидетельствует о том, что предлагаемая форма достаточно интересна как для обучающихся, так и для самих педагогов.

Объект: средства изучения культурно-исторического наследия родного края.

Предмет: образовательный маршрут историко-краеведческого содержания.

Цель: разработать на основе анализа теоретических и эмпирических данных о культурно-историческом прошлом города Дубовки проект образовательного маршрута для обучающихся.

Задачи:

1. Познакомиться с сущностью понятий «образовательное путешествие», «образовательный маршрут историко-краеведческого содержания», методикой разработки образовательного маршрута.
2. Выявить культурно-исторические ресурсы города Дубовки.
3. Разработать педагогический проект образовательного маршрута историко-краеведческого содержания.

В исследовательской работе последовательно были решены поставленные нами задачи.

Решение поставленной в исследовании проблемы заставило нас обратиться, прежде всего, к характеристике понятия «образовательное путешествие» в педагогическом аспекте. Реализация первой задачи позволила уточнить педагогическую сущность и содержание данного понятия. На основе анализа и сопоставления различных подходов, имеющихся в педагогической литературе, мы определили образовательное путешествие как самостоятельное исследование, в ходе которого у обучающегося формируются знания в процессе активного взаимодействия с объектом изучения. В основе данного путешествия заложен образовательный маршрут.

Дав характеристику понятию «образовательное путешествие», мы обратились к понятию «образовательный маршрут». Проанализировав методическую литературу, мы пришли к выводу, что это методический продукт, представляющий собой маршрутные листы, состоящие из заданий и плана той части местности, по которой пройдет путешествие. Задания, предложенные на маршруте, предполагают активную информационную и творческую работу обучающихся. Таким образом, образовательный маршрут представляет собой нечто среднее между экскурсией, квестом и виртуальной экскурсией. Виды образовательных маршрутов: индивидуальный, групповой, электронный.

Далее мы обратились к понятию «образовательный маршрут историко-краеведческого содержания». Для этого выделили ключевые признаки на основе анализа понятий «исторический образовательный маршрут» и «краеведческий образовательный маршрут», и

пришли к выводу, что это маршрутный лист по изучению достопримечательных мест, памятников истории и культуры, предполагающий анализ находящихся перед глазами участников объектов, а также активный поиск сведений о событиях, связанных с ними.

Работа по методу образовательного путешествия осуществляется поэтапно.

Подготовительный этап - отрабатываются и закрепляются навыки учащихся в работе с картой; закрепляются основные понятия, характеризующие городское пространство: улица, перекресток, площадь и др.

Проводится инструктаж по технике безопасности во время пребывания на улице и в общественном транспорте. Определяется время прохождения маршрута. Группы получают свои маршрутные листы, которые состоят их заданий и плана той части города, по которой пройдет маршрут, а также лист «Советы юному путешественнику». За каждой группой закрепляется взрослый сопровождающий.

Основной этап - групповая исследовательская деятельность учащихся.

Заключительный этап - представление результатов самостоятельной исследовательской деятельности в виде презентации, выставки рисунков или страниц к путеводителю по городу и т.п.

На основе анализа методической литературы мы выделили особенности разработки образовательного маршрута. Как и при разработке любого педагогического проекта, в его основе лежит определенный алгоритм действий, который мы раскроем далее, при решении третьей задачи исследования.

При реализации второй задачи, на основе анализа архивных и исторических источников, мы определили перечень ресурсов культурного, исторического наследия Дубовки и определили значимые краеведческие объекты. Мы пришли к выводу, что уникальная история Дубовки отражена, прежде всего, в архитектурно-градостроительном наследии. В бывшем купеческом посаде, получившем бурное развитие к концу XIX - началу XX вв., к началу XX в. архитектура приобрела некоторые черты законченности и целостности застройки. В современной Дубовке прослеживается сохранность архитектурного наследия дореволюционной поры. Печальная судьба постигла, в основном, церкви и храмы Дубовки в годы советской власти. Часть построек была уничтожена при создании Волгоградского водохранилища. До настоящего времени город сохранил в центральной своей части типичную ситуацию, характерную для бывших городов-купцов XIX в. Сохранились не только каменные двухэтажные строения бывших местных представителей богатейшего сословия, но и административные здания, акцентирующие главные улицы и бывшие площади, а также рядовая массовая застройка. Исторический центр города сохранил свое значение. Это главный пешеходный маршрут города, в который включены строения, парки, в том числе уникальные памятники архитектуры.

Помимо 12 признанных памятников архитектуры и градостроительства Дубовского района (Приложение № 1), подготовлены документы на включение в реестр объектов культурного наследия и сданы в комитет государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области: ул. Московская, 13, литера А, «Кинотеатр «Наполеон»», 1910 г. (отдел по молодежной политике, спорту и туризму); ул. Московская, 13, литера Б, «Домовладение купца В.А. Захарченко. Дом жилой с магазином» (кинотеатр «Красная звезда»); ул. Московская, д. 6 А, «Лавка торговая», 40-е гг. XIX века (жилой дом); ул. Московская, д. 27, литера А, «Лавка торговая купеческая», 2-я половина XIX века (магазин «Метизы»); ул. Московская, д. 27, литера А1, «Лавка торговая», 2-я половина XIX в. (магазин «Усадьба»); ул. Калинина, 47, «Дом Зимнюкова, Жемарина», 1-я половина XIX в. (БТИ); ул. Московская, д. 22, «Дом Смирнова И.Я.», 1889 год (редакция газеты «Сельская новь»); ул. Гагарина, дом 43, литера Б, «Лавка торговая Смирнова», конец XIX в. (магазин); ул. Комсомольская, 6, «Дом Трениной А. А.», 1-я половина XIX в. (здание пустует); ул.

Гагарина, 43, литера А, «Дом Пекшевых (магазин)», 2-я половина XIX в. (кулинария); ул. Московская, д. 9, литера А, «Дом Бауэра», 1884 г. (администрация г. Дубовки); ул. Московская, д. 25, литера А, «Дом купца Тарасова», 1864 г. (магазин). Этот перечень не умаляет культурно-исторического значения остальных сохранившихся зданий и сооружений дореволюционной Дубовки.

Результатом решения третьей задачи стала разработка проекта образовательного маршрута «Дубовка купеческая». Работа над проектом осуществлялась поэтапно. Начали мы с выбора маршрута. Образовательный маршрут мы решили построить по самому центру Дубовки, чтобы открыть для обучающихся объекты культурного наследия, находящиеся в пешей доступности от их образовательных учреждений. Далее мы определили объекты маршрута. Это памятники архитектуры центра города, последовательно располагающиеся по движению маршрута. Затем мы определили задания маршрутного листа, и возможные источники получения обучающимися информации на вопросы маршрута. После этого мы разработали вступительную часть, заключение, а также советы юному исследователю по прохождению маршрута. Далее мы предлагаем фрагмент образовательного маршрута.

Маршрут «Дубовка купеческая»

Хотите перенестись на сто сорок лет тому назад и побывать на улицах посада Дубовка? Думаете, нереально? Ошибаетесь. Это возможно, если знать историю родного города.

Можно путешествовать по нашему замечательному городу, открывая его историю, разговаривая с ним, как с живым. Эти путешествия будут необычными. Вас не поведет экскурсовод или учитель. Попробуйте сами разгадать тайны Дубовки, внимательно всмотрись в лица домов, и тогда город, как друг, поделится своими секретами.

Прокладывать маршрут вам помогут карты-планы, на которых указаны архитектурные объекты (старинные дома). По ходу путешествия напишите их названия на маршрутном листе (по фамилии бывшего владельца).

Задания маршрутного листа (фрагмент):

1. Ваш маршрут начинается на пересечении улиц Ленина и Советской. Отметь на карте точку начала путешествия знаком Н.

2. Посмотрите направо. Перед вами необычный дом в виде терема. Сфотографируйте его со стороны улицы Ленина и Советской. Сейчас в этом доме находится районная библиотека. Зайдите внутрь дама и попросите работников библиотеки рассказать о бывших владельцах дома и их роде занятий. Если вас заинтересует необычное убранство дома (камины, люстры, лепнина на потолке и др.), сделайте фотографии.

3. Выйдите обратно на улицу Советскую и поднимайтесь вверх по ней в сторону городского перка до пересечения с улицей республиканской. Посмотрите налево. Перед вами одноэтажное красное здание. Сфотографируйте его со стороны улицы Советской и Республиканской. Сейчас в этом доме находится краеведческий музей. Зайдите внутрь дама и попросите работников музея рассказать о бывших владельцах дома и их роде занятий. Если вас заинтересует необычное убранство дома (камины, люстры, лепнина на потолке и др.), сделайте фотографии...

Молодцы, юные путешественники! Вы прошли нелегкий маршрут, разгадывая загадки города. Дома просмотрите свои записи, при необходимости используйте для ответов дополнительную литературу, дополните отчет фотографиями и зарисовками, проложите пройденный путь на карте.

В заключении мы подводим итоги нашей работы. Следует отметить, что мы достигли поставленной цели посредством выполнения поставленных перед нами задач: изучили педагогическую литературу, выявили историко-культурный потенциал города и разработали текст образовательного маршрута. На основе изученных нами материалов в дальнейшем мы

сможем разработать другие образовательные маршруты по городу. Подобные образовательные продукты могут разрабатываться педагогами на материале своего родного города и применяться в качестве сопроводительного инструмента на внеурочных мероприятиях по краеведческой тематике, а также в сфере дополнительного образования детей и молодежи.

Библиография:

1. Аксельрод, В. И. Город как предмет школьного краеведения (О методическом наследии И. М. Гревса и Н. П. Анциферова) [Электронный ресурс] - <http://www.institute-spb.standardsite.ru>
2. Город в подарок. Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу. Век восемнадцатый [Текст] / Е.Н. Коробкова [и др.]. - СПб.: Среда, 2007 – 72 с.
3. Монилов, С. Соперник Царицына - Дубовка [Текст] / С. Монилов // Отчий край. – 1995. – № 5. – С. 185–190
4. Уроки наследия: Методические материалы в помощь учителю [Текст] / Сост. Л.К. Ермолаева, Л.С. Майорова. – СПб.: СПб АППО, 2007. – 64с.

УДК: 37.02

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОЛОНТЕРСТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Курнатов С.Л., студентка 2 курса
специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Научный руководитель: преподаватель Заболотнева И.Б.
ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

Эколого-нравственная проблема встает сегодня не только как проблема сохранения окружающей среды от загрязнения и других отрицательных влияний хозяйственной деятельности человека на Земле. Особенно актуально встает вопрос об успешности процесса формирования экологически ответственной личности выпускника общеобразовательной школы. Участие в экологических волонтерских проектах играет существенную воспитательную роль для младших школьников. Ведь именно здесь, наедине с природой, в кругу единомышленников, проверяются на прочность основные свойства личности ребят.

ANNOTATION

The ecological and moral problem arises today not only as a problem of preserving the environment from pollution and other negative influences of human economic activity on Earth. Especially relevant is the question of the success of the process of forming an environmentally responsible personality of a graduate of a comprehensive school. Participation in environmental volunteer projects plays a significant educational role for younger students. After all, it is here, alone with nature, in a circle of like-minded people, that the main properties of the children's personality are tested for strength.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Эколого-нравственная культура, экологическое сознание, нравственное сознание, волонтеры экологических организаций, эковолонтер.

KEYWORDS

Ecological and moral culture, ecological consciousness, moral consciousness, volunteers of ecological organizations, ecovolonter.

Проблема взаимосвязи человека с природой не нова, она имела место всегда. Но сейчас, в настоящее время, экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также воздействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. Планету может спасти лишь деятельность людей, совершаемая на основе глубокого понимания законов природы, учет многочисленных взаимодействий в природных сообществах, осознание того, что человек - это всего лишь часть природы. Это означает, что эколого-нравственная проблема встает сегодня не только как проблема сохранения окружающей среды от загрязнения и других отрицательных влияний хозяйственной деятельности человека на Земле.

Она вырастает в проблему предотвращения стихийного воздействия людей на природу, в сознательно, целенаправленно, планомерно развивающееся взаимодействие с нею. Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня эколого-нравственной культуры, экологического и нравственного сознания, формирование которых начинается с детства и продолжается всю жизнь. Ряд проблем экологического образования требует тщательного рассмотрения. Одна из них – формирование экологической культуры.

Волонтеры экологических организаций - это люди, которые на добровольной основе участвуют в экологической деятельности организаций вне зависимости от возраста, пола, национальности — главное желание жить в согласии с миром и равнодушие к тому, что происходит на планете.

В ходе производственной практики «Организация внеурочной деятельности в начальной школе», был реализован проект «Эковолонтер современного времени».

Тип проекта: краткосрочный

Вид проекта: информационно - практико – ориентированный

Цель, направление деятельности: Формирование экологической культуры, экономного, бережного отношения к природе. Приобщение к общечеловеческим, духовно-нравственным ценностям детей старшего дошкольного возраста.

Краткое содержание проекта: Проект направлен на формирование экологической культуры детей.

Срок проведения: 1 месяц

Количество участников проекта: (взрослые и дети) 3 человека.

Возраст детей: 6-7 лет

Форма проведения: фронтальная

Ожидаемые результаты: Оформление плакатов “Сделай мир вокруг себя прекрасней”.

Проблема: Основу требований, предъявляемых к новому поколению, составляют категории социальных переживаний. Сегодня стало очевидным, что обществу нужна социально зрелая личность, обладающая милосердием, гуманностью, умением оказывать практическую помощь тем, кто в ней нуждается.

Задачи:

- Познакомить дошкольников с волонтерским движением, развитию таких важных качеств личности, как милосердие, сочувствие, сострадание.
- Приобщать семьи к совместному решению поставленных задач (разработке атрибутов детского волонтерского отряда, участие в его деятельности).
- Установить волонтерскую деятельность как обязательную составляющую программы духовно-нравственного воспитания. Развивать практические навыки детей дошкольного возраста в этом направлении.

- Воспитывать бережное отношение к окружающей нас действительности.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

1. Расширить представление о волонтерском движении у детей 5-7 лет, педагогов детского сада, родителей воспитанников;
2. Приобщить детей и родителей воспитанников к общечеловеческим, духовно-нравственным ценностям на основе изучения традиций народа;
3. Сформировать у детей предпосылки толерантного отношения к другим людям независимо от культурной среды и этнической принадлежности;
4. Привлечь родителей воспитанников в образовательный процесс ДОО;
5. Привлечь воспитанников для участия в добровольческих мероприятиях по охране окружающей среды.

Описание проекта

I этап. Подготовительный: Мы познакомились с понятием «волонтер», волонтерская деятельность, развитие представлений о традиционных формах гражданского участия и взаимопомощи людей друг к другу. Организовывали «путешествие детей в мир добрых дел и поступков». В рамках первого этапа применялись методы, повышающие познавательную, эмоционально-поведенческую активность; методы, способствующие установлению связей между поступком и чувствами, между поступком и оценкой. У наших детей появились конкретные и обобщенные представления о добрых поступках и полезных делах, желание помочь окружающим, что привело их к ориентации на определенные формы гражданского сочувствия. Данный этап работы с детьми можно назвать этапом осознания полученной информации. Взрослый выступает для ребенка в качестве эталона для подражания.

II этап. Аналитический: побуждение к добрым поступкам, организация самостоятельной деятельности детей в рамках волонтерской деятельности, обучение умению проявлять сочувствие, сострадание и милосердие в конкретной жизненной ситуации, накопление социального опыта оказания помощи и поддержки тем, кто в этом нуждается. В качестве методов воздействия нами использовались разъяснения, личный пример педагога, методы стимулирования к деятельности, словесные поручения, упражнения в проявлении сочувствия и сострадания, эмоциональные реагирования педагогов в различных ситуациях.

Под непосредственным воздействием взрослого дошкольник приобретает опыт взаимоотношения с малышами, престарелыми людьми, людьми с ограниченными возможностями (инвалидами), ветеранами. Учитя замечать их проблемы, состояния, адекватно реагировать в конкретной жизненной ситуации. Дети принимают участие в акциях, экологических маршах, благотворительных мероприятиях, организуемых для детей-инвалидов, пожилых людей, ветеранов войны и труда. Оказывают помощь малышам, обитателям живого уголка.

III этап. Практический:

В ходе образовательной области «Познавательное развитие» и режимных моментах дети познакомились с играми экологического содержания: «Животные планеты», «Растения», «На лесной полянке», «Съедобное–несъедобное».

В процессе деятельности по художественно-эстетическому развитию дети рисовали рисунки на тему: «Покормите птиц зимой», «Береги лес» делали поделки из природного материала.

В ходе образовательной области «Познавательное развитие» провели цикл занятий «Путешествие в мир добрых дел и поступков», «Чтобы счастье и радость людям дарить, нужно добрым и милосердным быть», «Каждый человек имеет право на помощь и поддержку».

Образовательная область «Речевое развитие»: Дети принимали участие в беседе «Кто такие волонтеры?», «Чем занимаются эко волонтеры?» подбирали пословицы и поговорки о

взаимопомощи, об отношении человека к природе составляли рассказы на тему «Что я могу сделать, чтобы окружающим было хорошо», читали и рассматривали книги о природе В. Бианки, энциклопедии.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». Во время прогулки помогли взрослым убрать участок от опавших листьев, тем самым поучаствовали в городской акции «Сделай город чище».

IV этап: Презентационный

1. Приготовить продукт деятельности (плакаты «Сделай мир вокруг себя прекрасней») к презентации.

2. Презентация проекта.

Таким образом, участие в экологических волонтерских проектах играет существенную воспитательную роль для младших школьников. Ведь именно здесь, наедине с природой, в кругу единомышленников, проверяются на прочность основные свойства личности ребят. Именно в совместной работе и окончательно формируются такие качества, как дружба, честь, альтруизм, находчивость и многие другие. Только здесь, в непосредственной близости к природе, можно увидеть ее удивительную красоту и вместе с тем беззащитность перед человеком.

Библиография:

1. Кузнецова Л.В., Формирование нравственного здоровья дошкольников [Текст] / Л.В. Кузнецова, М.А. Панфилова. Занятия, игры, упр-ния. Из-во «ГЦ Сфера», 2016 г.
2. Капустина, Н.Г., Фомина Н.А. Представление младших школьников об основных этических категориях / Н.Г.Капустина. – М.: Начальная школа, 2017. – 66 с.

УДК: 37.036.5

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Курунина И. С., студентка 4 курса

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Научный руководитель: преподаватель Садкова Л.М.

ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

В XXI веке в новых социально-экономических условиях все более возрастает значение образования, а также повышаются требования к развитию творческой личности, которая характеризуется гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь.

ANNOTATION

In the 21st century, in the new socio-economic conditions, the importance of education is increasing, as well as the requirements for the development of a creative personality, which is characterized by flexible productive thinking, developed active imagination to solve the most difficult problems that life puts forward.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Развитие воображения, младшие школьники, уроки изобразительного искусства.

KEYWORDS

Development of imagination, junior schoolchildren, art lessons.

Это требует, как создания новых образовательных концепций, так и разработки методов и средств, которые позволяют реализовать такие концепции. В связи с этим необходимы выбор и разработка адекватных средств формирования творческого воображения, т. к. прежние не отвечают образовательной парадигме нового тысячелетия [1].

Школьный возраст является периодом интенсивного развития, поскольку важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуются интеллектуальные процессы: воображение и мышление, личностные качества, социальные отношения [3].

Л.С. Выготский отмечал, что воображение основа всякой творческой деятельности. Следовательно, чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах школьника, тем более творческой будет его деятельность [3]. Методологической базой исследования являются работы таких ученых как: Аристотель, И. Кант, И. Д. Ивич, Ж. Пиаже, Л. Н. Коган, Д. Гилфорд, Л. С. Выготский, А. Я. Дудецкий, А. Г. Рузская, В. А. Ситаров, А. Г. Спиркин, С. Кузин, Б. М. Неменский.

Идеалы как воображаемый образ, которому человек хочет подражать или к которому стремится, служат образцами для организации его жизнедеятельности, личностного и нравственного развития. Поэтому важно развивать творческое воображение у учащихся младших классов, чтобы ребенок в будущем мог стать первоклассным актером, режиссером, учителем, а может даже ученым.

В требованиях федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования сказано, что младший школьник должен уметь ставить и решать определенные задачи на воображение: определять цели использования воображения, должен уметь применять воображение на всех школьных уроках. Наиболее эффективным развитием воображения можно осуществлять на занятиях по изобразительному искусству [1].

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Предмет исследования – развитие воображения у учащихся младших классов на уроках изобразительного искусства.

Цель исследования – определить эффективные методические условия развития воображения на уроках изобразительного искусства:

1. Использование занятий по декоративно-прикладному искусству.
2. Применение презентации при изучении народных художественных промыслов.
3. Проведение специальных упражнений при росписи эскизов произведений декоративно-прикладного искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо добиться следующих задач:

- определить понятие «воображение»,
- проанализировать особенности развития воображения у младших школьников,
- выявить уровень развития воображения у младших школьников опытного класса,
- спроектировать и апробировать на практике уроки изобразительного искусства, способствующие развитию воображения младших школьников.

Воображение - создание образов таких предметов и явлений, которые никогда не воспринимались человеком раньше. Самым оптимальным считаем определение, данное Л.С.Выготским, - «воображение - это познавательный психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материалов восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте, своеобразная форма отражения

человеком реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях» [2].

Можно выделить три основных компонента этой функции: опора на наглядность, использование прошлого опыта и особая внутренняя позиция. Основное свойство воображения – способность видеть целое раньше частей – обеспечивается целостным контекстом или смысловым полем предмета или явления. Это позволяет нам рассматривать воображение как средство привнесения ребенком смысла в различные сферы его жизнедеятельности. Воображение бывает: произвольным и непроизвольным; в связи с характерными особенностями воображаемых представлений, а также задач, которые ставятся перед произвольным воображением, различают: воссоздающее, творческое воображение, мечты человека.

Е.П. Торренс предлагает три основных параметра оценки продуктов детского творчества: беглость (количество относящихся к делу ответов), гибкость (количество категорий ответов, используемых ребенком) и оригинальность (количественная оценка необычности решений).

Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать, анализировать; творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления.

Отсюда следует, что уроки изобразительного искусства необходимы и очень важны в системе общего образования. На уроках изобразительного искусства итогом работы является рисунок. Это лишь внешний результат учеников, но в нем зашифрован весь путь развития тех мыслей и образов, которые были заданы темой. Рисунок – это та материальная форма, в которую вылились мысли. И от того, насколько они были многообразны и активны зависит результат. Здесь мы понимаем огромное значение развития воображения на уроках изобразительного искусства, как важного фактора в решении тех или иных художественных задач. Отсюда мы делаем вывод, что воображение на уроках изобразительного искусства носит активный творческий характер. Любой художественной работе присуще понятие – творчество, т.к. оно (творчество) в изобразительном искусстве связано с необходимостью создания чего-то нового, своего, ранее не существовавшего. Это просматривается в детских рисунках. Когда дети на уроках начинают экспериментировать с формой и цветом, они сталкиваются с необходимостью отыскать такой способ изображения, в котором объекты их жизненного опыта могли бы воспроизводиться с помощью определенных средств. Изобилие оригинальных решений, которые они создают, всегда изумляют, в особенности потому, что дети обращаются, как правило, к самым элементарным темам.

Например, при изображении портрета человека дети не стремятся быть оригинальными, и все же попытка воспроизвести на бумаге все то, что они видят, заставляет каждого ребенка открывать для себя новую визуальную формулу для уже известного предмета. В каждом рисунке можно заметить уважение к основному визуальному понятию о человеке. Это доказывается тем, что любой зритель понимает, что перед ним изображение человека, а не какого-либо другого объекта.

Индивидуальные особенности воображения младших школьников ярко проявляются в процессе творчества. Для развития воображения у детей взрослым необходимо создавать условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность.

У детей младшего школьного возраста развиваются все виды воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом) [4].

Но среди всех уроков в начальной школе наиболее эффективно развивать творческое воображение позволяют уроки изобразительного искусства.

На уроках изобразительного искусства для развития воображения можно использовать такие методические условия как:

1. Использование занятий по декоративно-прикладному искусству.
2. Применение презентации при изучении народных художественных промыслов.
3. Проведение специальных упражнений при росписи эскизов выполнение декоративно-прикладного искусства.

Для решения четвертой задачи исследования на формирующем этапе проводились уроки изобразительного искусства с использованием декоративно-прикладного искусства, позволяющие достичь более высокого уровня развития воображения младших школьников.

Проведенное исследование полностью подтвердило выдвинутые методические условия развития воображения обучающихся младшего школьного возраста: использование занятий по декоративно-прикладному искусству; применение презентации при изучении народных художественных промыслов; проведение специальных упражнений при росписи эскизов выполнение декоративно-прикладного искусства.

Библиография:

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Образования. - М.: Просвещение, 2015. - 143 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 233 с.
3. Ге Н.Н. Жизнь и творчество [Текст] / Н.Н. Ге.- Волгоград: ПринТерра, 2007. - 225 с.
4. Кузин В.С. Психология живописи [Текст] / В.С. Кузин.- М.: Оникс,- 2015. - 228 с.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст] /Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2019. - 167 с.

УДК: 372.87

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Логачева В.А., студентка 4 курса
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Научный руководитель: преподаватель Садкова Л.М.
ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

Актуальность выбранной темы исследования заключается в том, что навык цветовосприятия необходим для духовного и творческого развития полноценной личности и в современном обществе.

ANNOTATION

The relevance of the chosen research topic lies in the fact that the skill of color perception is necessary for the spiritual and creative development of a full-fledged personality in modern society.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Цветовосприятие, дошкольники, занятия по изобразительному искусству.

KEYWORDS

Communication skills, junior schoolchildren, fine arts lessons.

В жизни человека цвет играет важную роль. Исторически цвет использовался вначале в качестве простого связующего средства между объектами, затем знака-символа и в последнее время - системы языкового характера. При определении смысла и значения цвета всегда учитывались конкретные исторические условия.

Сначала человек увидел, что горящие и нагретые предметы краснеют, далекие предметы в воздушном пространстве - голубеют, а позже понял, что из всех цветов синий самый далекий, а красный - самый теплый. Становление цветовой знаковой системы протекало неразрывно с развитием художественной культуры, поэтому проанализировать ее и особенно понять символику значения цвета изолированно от человеческой истории и культуры невозможно.

На занятиях по изобразительному искусству начинается путь каждого юного художника. Для изучения природы цвета и его характеристик сделано немало. Мы видим благодаря солнечному свету.

Объект: учебно-воспитательный процесс на занятиях по изобразительному искусству.

Предмет: процесс формирования навыков цветовосприятия дошкольников на занятиях по изобразительному искусству.

Цель: выявить эффективные методические средства проведения занятий по изобразительному искусству, способствующих формированию навыков цветовосприятия у дошкольников.

Для решения поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

1. Рассмотреть сущность и понятие цветовосприятия;
2. Проанализировать особенности формирования навыков цветовосприятия дошкольников на уроках изобразительного искусства;
3. Описать диагностики определения уровня сформированности навыков цветовосприятия дошкольников на занятиях по изобразительному искусству;
4. Спроектировать систему занятий по изобразительному искусству, направленных на формирование навыков цветовосприятия дошкольников.

Гипотеза: формирование навыков цветовосприятия у дошкольников можно эффективно осуществлять, если занятия по изобразительному искусству будут реализованы на основе построения занятий с учетом следующих методических средств: игра; беседа; упражнение.

Опытная работа предполагает реализацию следующих этапов:

1. Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме формирования навыков цветовосприятия, методологии исследования, выдвижение гипотезы, определение цели, задачи и методов исследования;
2. Проведение констатирующего этапа на основе авторских диагностик с целью выявления уровня сформированности навыков цветовосприятия;
3. Проектирование и апробирование на практике системы занятий по изобразительному искусству для формирования навыков цветовосприятия у дошкольников.

Все мы хотим, чтобы наши дети выросли здоровыми и хорошо развитыми, поэтому родители нередко беспокоятся, когда их малыши плохо различают цвета, не знают их названия, не могут сказать, какого цвета тот или иной предмет. Эта тревога понятна, но часто бывает необоснованной, потому что развитие восприятия цвета у ребенка носит постепенный характер.

Древнегреческие ученые — Демокрит, Аристотель и другие — пытались установить основные цвета, объяснить происхождение цвета тел и многих цветовых явлений. Цвет имеет

свои характеристики — цветовой тон, насыщенность, светлоту. Любой цвет в той или иной степени способен оказывать психологическое воздействие на человека.

Обучение ремеслу еще не создаёт художника, не формирует ценностные ориентиры человека. Опираясь на работы известных педагогов, можно констатировать, что современная образовательная система художественного образования уже с дошкольного возраста должна предполагать формирование навыков цветовосприятия. Для определения уровня сформированности навыков цветовосприятия за основу были взяты исследования таких ученых и художников, как М. Люшер, Е. Б. Рабкин, В. С. Кузин, А. Д. Алехин и др.

Сформированные навыки цветовосприятия предполагают следующие компоненты:

1. Умение дошкольника воспринимать светлоты цветового тона;
2. Умение дошкольника различать насыщенности;
3. Умение дошкольника выявить теплые оттенки в цветовой гамме;
4. Умение дошкольника выявить холодные оттенки в цветовой гамме;
5. Отсутствие физиологических нарушений зрения.
6. Способность дошкольника к работе с цветовыми ассоциациям.

Формированию навыков цветовосприятия у дошкольников способствует знакомство с цветом предметов, объектов, явлений окружающей жизни и цветовое решение изображений детьми в их рисунках, аппликациях. Большую роль в решении этих задач играет знакомство учащихся с искусством и природой. Цвет влияет не только на эмоциональную, но и на интеллектуальную сферу малышей. Это влияние связано с двумя факторами:

Во-первых, есть оттенки, которые связаны с интеллектуальной деятельностью и взрослого человека и стимулируют ее даже на психофизиологическом уровне. К этим цветам относится зеленый, синий и фиолетовый. Детям они тоже необходимы, но в виде более мягких, светлых, нежных, «разбелённых» оттенков: желто-зеленого, салатового, светло-изумрудного, нежно-голубого, светло-сиреневого.

Во-вторых, цвет настолько привлекает внимание малышей, что стимулирует все их познавательные процессы. Развитие образного мышления и воображения, памяти, способности сравнивать и анализировать трудно представить вне цветового восприятия ребенка. Какого цвета апельсин, а какого цвета яблоко? Почему летом листочки зеленые, а осенью оранжевые и желтые? Зеленая лягушка прячется под зеленым листочком, а белого зайку незаметно зимой на снегу. Все познание окружающего мира, его связей, взаимозависимостей идет в тесном контакте с цветовосприятием. Именно цвет делает это познание предметным, живым, реалистичным.

В детские развивающие игры рекомендуется включать упражнения по цветовосприятию. И поэтому так важно постепенное формирование у детей правильного представления о цветах. Интерес к цвету у дошкольников должен формироваться постепенно и строиться с учётом возрастных возможностей. Большое значение в формировании навыков цветовосприятия играет цвет предметов и может выступать для учащегося как один из признаков предмета.

Надо использовать только цвета, которые характерны для явлений и явлений природы окружающих ребёнка, и необходимо предоставлять возможность школьникам самим выбирать ту или иную окраску. Дошкольники любят яркие и чистые цвета, в качестве излюбленного цвета чаще всего называют красный. Первые три цвета располагаются в следующем порядке: красный, синий, жёлтый, а промежуточные цвета отвергаются. Яркость и пестрота, характерные для детских рисунков, зачастую говорят о небольшом опыте ребёнка, о недостаточно сформированных навыках цветовосприятия и культуры применения цветовой гаммы. Такой рисунок возможно нарисован под впечатлением от яркой игрушки, книжной иллюстрации, природных явлений и так далее.

Ребенок очень восприимчив к цвету, зачастую при его помощи он передаёт своё отношение к изображаемому герою: мама, бабушка, любимый кот, собачка изображены в рисунках школьников яркими радостными красками, и в то же время в изображении отрицательных героев ученик применяет тёмные тона.

Цвет сильно воздействует на эмоциональное состояние. Дошкольников очень радует нарядность, звонкая яркость, праздничность росписи, то есть чистые и яркие краски на белом фоне. М. В. Михейшина отмечает, что младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом для формирования навыков цветовосприятия [3]. Цветовосприятие следует развивать у ребенка уже в начальной школе при помощи методов, побуждающих учащихся к активному формированию навыка цветовосприятия, к гибкости суждений, быстроте и оригинальности ответов.

Для определения уровня сформированности навыков цветовосприятия можно использовать различный диагностический инструментарий: тесты, анализ творческой деятельности детей. Для формирования навыков цветовосприятия нами были использованы такие диагностические методы как:

- 1) цветовой тест Люшера;
- 2) тест по таблицам Рабкина для проверки цветоощущения.

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов и овладение их выразительными возможностями.

Для формирования навыков цветовосприятия в процессе проведения этапа исследования были использованы такие методические средства, как: игра, упражнение, беседа. Навыки цветовосприятия формируются только в том случае, когда дошкольники сталкиваются с учебными трудностями, для решения которых нет готовых образцов, а также продуктивность мышления зависит от создания оптимальной рабочей атмосферы, творческого климата.

Библиография:

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. [Текст] / А.Д. Алёхин. - М.: Просвещение, 2014.- 254 с.
2. Ильина, Е. Воспитание искусством [Текст] / Е. Ильина // Искусство в школе. - 2009. - № 1. - С.13 - 15.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. [Текст] / Т. С. Комарова. - М.: АО «Столетие», 2014.- 158 с.

УДК: 378.637

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Маркарян Д. А., студентка 4 курса
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Научный руководитель: преподаватель Садкова Л.М.
ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

Требования ФГОС НОО предполагают становление личностных характеристик каждого выпускника начальных классов. Всегда успех во взаимодействии с другими людьми в различных обществах и при разных видах деятельности предполагает овладением на

достаточно высоком уровне коммуникативными умениями. На протяжении всего периода обучения обучающиеся развивают коммуникативные способности.

ANNOTATION

The requirements of the Federal State Educational Standard of the LEO imply the formation of the personal characteristics of each primary school graduate.

Always success in interacting with other people in different societies and in different types of activity presupposes mastering at a sufficiently high level of communication skills. Throughout the entire period of study, students develop communication skills.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Коммуникативные способности, младшие школьники, уроки изобразительного искусства.

KEYWORDS

Communication skills, junior schoolchildren, fine arts lessons.

В первую очередь именно стандарт ориентирует нас на то, что выпускник начальной школы должен уметь слушать и слышать собеседника, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, а также высказывать своё мнение [1].

Коммуникативные способности - индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность ее общения и совместимость с другими людьми.

Учащийся, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это может привести к резкому понижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости. Необходимо помочь учащемуся наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности. В процессе совместной художественной деятельности учащихся приобретают и совершенствуют опыт общения. Чем совершеннее общение, тем активнее протекает процесс обмена чувственными представлениями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально-интеллектуальный опыт каждого участника общения.

Использование в процессе обучения групповых форм работы помогает развивать не только коммуникативные умения, но и творческие способности обучающегося, а также активизирует умственную деятельность и стимулирует познавательный интерес учащегося. При использовании коллективной (групповой) деятельности в условиях современных школ можно наблюдать положительную динамику и достойные результаты в развитии учебного процесса.

Повышение уровня мотивации к учебной деятельности у обучающегося возможно, если есть эффективные условия для активного и творческого потенциала младшего школьника. Групповая деятельность может решить данную задачу. Работа в группе или паре помогает школьникам проявить свои личностные качества, а также учит отстаивать свои позиции в решении каких-либо заданий, быть инициативным, творчески мыслить, не бояться трудностей.

Важной задачей является то, что именно в начальной школе нужно научить обучающегося, с одной стороны принимать другого как значимого и ценного, а с другой – критически относиться и к своим собственным взглядам. Правильно лавировать в сложной системе взаимоотношений между другими и самим собой, но и уметь грамотно строить общение - задача развития коммуникативных способностей, что так важно в современном мире и социуме.

В основополагающих документах, касающихся образовательного процесса, так много внимания уделяется развитию коммуникативных способностей. Благодаря этому каждый учитель-предметник в своей педагогической практике обязан уделять достаточно внимания развитию коммуникативных умений обучающегося.

Занятия изобразительного искусства, так как они позволяют использовать определенные приемы (методы) организации учащихся. Развитие коммуникативных способностей можно осуществлять в любое время, но оптимальным является младший школьный возраст, потому что в младшем школьном возрасте происходит дальнейшее обогащение эмоциональной сферы ребенка и ее развитие в сторону все большей осознанности, сдержанности, произвольности, а также изменения в волевой сфере личности.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования: развитие коммуникативных способностей у обучающихся младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Цель: определить формы организации учебной деятельности на уроках изобразительного искусства, способствующие эффективному развитию коммуникативных способностей у младших школьников.

Гипотеза: развитие коммуникативных способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства будет успешным, если уроки изобразительного искусства реализуются на основе использования таких форм организационно-педагогических условий как: использование игр и упражнений, способствующих сплочению коллектива; организация учебного занятия в форме коллективной деятельности (работа в группах, парах); анализ и презентация творческой деятельности.

Задачи исследования: раскрыть понятие «коммуникативные способности», выявить влияние уроков изобразительного искусства на развитие коммуникативных способностей у обучающихся младшего школьного возраста; определить эффективные методики по изучению уровня развития коммуникативных способностей на уроках изобразительного искусства; спроектировать и апробировать систему уроков по изобразительному искусству, направленных на развитие коммуникативных способностей [2].

Опираясь на опыт и методики В.В. Сияевского и В.А. Федорина можно выделить общие критерии сформированности коммуникативных способностей: способность и готовность к общению, способность отбирать языковые средства в конкретной ситуации, способность создавать собственные связные высказывания, готовность к взаимодействию и взаимопониманию.

Младший школьный возраст - это особый период жизни ребёнка, который исторически выделился недавно [3]. Данный возраст - возраст достаточно заметного формирования личности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности [4]. Поэтому возраст младшего школьника считается сенситивным для развития коммуникативных способностей. Благодаря искусству расширяется кругозор и формируется мировосприятие, как отдельного человека, так и общества в целом и, как результат, терпимое отношение к «другим» людям, формирование культуры общения, взаимопонимания и толерантности.

Искусство как вид коммуникации, создает уникальную возможность, приобщится к другим культурам, чужому опыту. Искусство можно не только созерцать, но и быть непосредственным его участником. Значимость изобразительного искусства в формировании личности ребенка подчеркивалась в работах философов и педагогов, таких как Ю.Б. Борев, М.С. Каган, Д.С. Лихачев, Б.М. Неменский и др. [5].

Потенциал для развития коммуникативных способностей содержит в себе художественно-эстетическая деятельность, которая представляет собой уникальный инструмент духовного воздействия на личность ребенка, силу, облагораживающую его стремления и чувства и область приложения творческих сил и способностей детей.

Для развития коммуникативных способностей особую роль играет декоративно-прикладное искусство, которое является неотъемлемой частью духовной культуры народа и содержит в себе не только информацию о его истории, религиозных и нравственных представлениях, но общечеловеческие духовные ценности. Поэтому, изучение декоративного искусства, может стать для школьников ступенькой в постижении общечеловеческих духовных ценностей и мировой культуры, а также будет способствовать пониманию национальной самобытной культуры и воспитанию толерантности [4].

Потенциал для развития коммуникативных способностей содержит в себе художественно-эстетическая деятельность, которая представляет собой уникальный инструмент духовного воздействия на личность ребенка, силу, облагораживающую его стремления и чувства и область приложения творческих сил и способностей детей.

Для процесса развития коммуникативных способностей особую роль играет декоративно-прикладное искусство, которое является неотъемлемой частью духовной культуры народа и содержит в себе не только информацию о его истории, религиозных и нравственных представлениях, но общечеловеческие духовные ценности [3].

Для развития у обучающихся коммуникативных способностей широкого плана, т.е. направленных не только на общение в ограниченном кругу близких людей, но и на более высокий, мировой и межнациональный уровень, нужно воспитывать толерантность, в школе должен быть принят и реализован культурологический подход, а именно созданы условия для знакомства с различными культурами и религиозными ценностями.

Перед проведением формирующего этапа исследования были проведены все диагностики на определение исходного уровня развития коммуникативных способностей: методика М. И. Рожкова «Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников»; методика «Диагностика уровня поликоммуникативной эмпатии» Юсупова И.М.; методика «Анкеты самооценки навыков толерантного поведения младших школьников» Батрак Я.А.

Нами была спроектирована система уроков по изобразительному искусству, направленных на развитие коммуникативных способностей. Нами были рассмотрены образовательные программы по изобразительному искусству, используемые в современном образовании. Для разработки уроков было решено выбрать программу Неменского Б.М., т.к. она оказалась наиболее подходящей для темы нашего исследования.

Были выбраны уроки из данной программы и психолого-педагогические условия для развития коммуникативных способностей на этих уроках. Дальнейшим действием была разработка системы уроков и их применение на практике. Затем было проведено итоговое диагностирование, по прохождению которого было выявлено, что после использования выбранных нами психолого-педагогических условий (упражнения и игры, коллективная деятельность (работа в группах, парах), анализ и презентация творческой деятельности, беседа) результаты стали выше. На основании чего можно сделать вывод, что используя данные условия можно эффективно развивать коммуникативные способности у младших школьников.

Библиография:

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Образования. - М.: Просвещение, 2015. - 143 с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 233 с.
3. Ге Н.Н. Жизнь и творчество [Текст] / Н.Н. Ге.- Волгоград: ПринТерра, 2007. - 225 с.
4. Кузин В.С. Психология живописи [Текст] / В.С. Кузин.- М.: Оникс,- 2015. - 228 с.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст] /Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2019. - 167 с.

УДК: 159.99

ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Осипова И. П. студентка 4-го курса

специальности 44.03.01 Начальное образование

Научный руководитель: кандидат филологических наук, и. о. заведующего кафедрой

Якименко Л. Н.

ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»

АННОТАЦИЯ

В данной статье исследуются актуальные задачи социализации ребёнка общего характера посредством выявления ряда закономерностей в развитии самооценки ребенка, а также специфические задачи — определение некоторых факторов, укрепляющих или разрушающих его самооценку. Делается акцент на том, что самооценка формируется, главным образом, под воздействием аспектов, связанных с семьей, и под влиянием обоих родителей, при этом семья рассматривается как пример естественной малой социальной группы.

ANNOTATION

This study investigates the actual general tasks of the socialization of a child by identifying a number of patterns in the development of the child's self-assessment, as well as specific tasks - the definition of some factors that strengthen or destroy its self-esteem. The emphasis is on the fact that self-esteem is being formed mainly under the influence of aspects associated with the family, and under the influence of both parents, while the family is considered as an example of a natural small social group.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Социализация ребёнка, самосознание, самоанализ, родительская позиция, самооценка, адекватность, динамичность, прогностичность.

KEYWORDS

Child socialization, self-consciousness, self-analysis, parental position, self-esteem, adequacy, dynamism, prognostability.

В процессе социализации человек постепенно приобретает самосознание и развивает свою самооценку. В рамках исследования самосознания, самооценке отводится ведущая роль, именно поэтому тема становления самооценки личности является чрезвычайно актуальной на сегодняшний день. Самооценка является важнейшим элементом индивидуальности, которое во многом определяет жизненные устои человека, уровень его стремлений, также всю систему внутриличностных суждений. Она обуславливает динамику и направленность развития субъекта.

Формирование самооценки зависит от многих факторов, особенно большое значение приобретает социальная среда. Устойчивая самооценка формируется под влиянием оценки со стороны окружающих (взрослых и детей), а также собственной деятельности ребенка и собственной оценки ее результатов.

Самооценка - сложнорольное образование, которое подвержено влиянию многих факторов. В связи с этим встает проблема, какие факторы оказывают наибольшее влияние на формирование самооценки, что больше всего влияет на стабильность в оценке себя, своих возможностей и способностей у детей. При этом акцент делается на анализе факторов семейного воспитания, поскольку семья является определяющим фактором формирования личности. Вопрос семейного воспитания рассматривается педагогами, социологами, психологами, психотерапевтами: А.Я. Варга, Т.В. Архиреева, А.И. Спиваковская, А.Е. Личко и др. Традиционно считается, что самооценка формируется в результате оценки другими результатов деятельности и поведения ребенка. Ребенок видит себя глазами близких взрослых, его воспитывающих. Если оценки и ожидания в семье не соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям ребенка, его представление о себе кажутся искаженными. В связи с этим, в данном исследовании решаются весьма актуальные как общие, так и специфические задачи. К общим задачам мы относим выявление ряда закономерностей в развитии самооценки ребенка, к специфическим — определение некоторых факторов, укрепляющих или разрушающих самооценку ребенка.

Актуальность исследования именно этого возрастного периода обуславливается тем, что детство – важная и ответственная пора жизни человека с точки зрения развития самосознания и появления самооценки. Закономерности и особенности формирования самооценки в детском возрасте были исследованы Б.Г. Ананьевым, О.А. Белобрыкиной, Л.И. Божович, А.В. Захаровой, Е.Н. Корнеевой, Н.В. Клюевой, И.С. Коном, А.И. Липкиной, М.И. Лисиной, В.В. Столиным, Ю.В. Филипповой, И.И. Чесноковой и другими.

Вместе с тем, анализ психологической литературы показывает, что проблема самооценки применительно к возрасту ребенка исследована в недостаточной степени, поэтому на сегодняшний день есть потребность исследовать самооценку ребёнка, делая акцент на том, что она формируется самым главным образом под воздействием факторов, связанных с семьей и под влиянием обоих родителей. Современная педагогика традиционно уделяет большое внимание семье, рассматривает её как пример естественной малой социальной группы. Все особенности такой группы приобретают в семье определенную специфику.

Ряд ученых (В.Н. Дружинин, А.Н. Елизаров) предполагает, что одной из главных проблем современной семьи является регуляция противоречий, которые в ней возникают. Материнское и отцовское отношение к ребенку должны представлять собой диалектическое единство. Только его своеобразие и необходимый баланс может создавать оптимальные условия для полноценного развития личности ребенка.

Невозможно построить какую-либо стройную систему знаний о родительских позициях, не исследовав позицию отца. Семейное положение мужчины, его семейные роли, влияние мужчины на становление психологического климата в семье остается зачастую вне поля зрения. При этом количество научных публикаций о роли матери в воспитании детей во много раз превышает число работ о роли отцовства (Г.С. Абрамова, Д. Боулби, М. Кляйн).

В клинически ориентированной литературе описана феноменология родительского отношения. Выделенные в этих исследованиях типы родительского воспитания характеризуют в основном неблагоприятные воспитательные воздействия.

Отечественный исследователь Т.В. Брагина рассматривает родительскую позицию как характер эмоционального отношения отца и матери к ребенку и выделяет шесть типов позиций:

1. Чрезмерная эмоциональная дистанция между родителями и детьми (доминирование по отношению к детям).

2. Излишняя концентрация внимания на детях (излишняя уступчивость по отношению к детям).

3. Эмоционально уравновешенное отношение к детям (позиция независимого руководства родителей).

По мнению А.С. Спиваковской, родительские позиции проявляются во взаимодействии с ребенком и представляют собой переплетение осознаваемых и неосознаваемых мотивов. Она полагает, что как совокупность установок родительские позиции существуют в трех планах: эмоциональном, когнитивном и поведенческом. Автор характеризует родительские позиции по следующим параметрам: адекватность, динамичность, прогностичность.

1. Адекватность. Степень ориентировки родителей в индивидуальных особенностях ребенка, его развития, соотношении качеств, объективно присущих ребенку, и качеств, видимых и осознаваемых родителями. Адекватность позиции родителей проявляется в степени и знаке искажений восприятия образа ребенка. Таким образом, параметр адекватности описывает когнитивную составляющую взаимодействия родителей и ребенка.

2. Динамичность. Степень подвижности родительских позиций, способность изменять способы и формы взаимодействия с ребенком. Динамичность может проявляться:

а) в восприятии ребенка - это создание изменяемого портрета ребенка либо оперирование раз и навсегда созданным статичным портретом;

б) в степени гибкости форм и способов взаимодействия в связи с возрастными изменениями ребенка;

в) в степени изменчивости воздействия на ребенка в соответствии с различными ситуациями, в связи со сменой условий взаимодействия. Параметр динамичности описывает когнитивный и поведенческий компоненты родительских позиций.

Для ребенка его семья - это и среда обитания, и воспитательная среда, причем оказывающая наибольшее воздействие. Семья является отображением и школы, и средств массовой информации, общественных организаций, друзей, влияния литературы и искусства. Это позволило педагогам вывести зависимость: успешность формирования личности обуславливается, прежде всего, семьей. Поэтому роль семьи в формировании самооценки личности столь велика. Семья как социальный институт задает ребенку систему ценностей, из которой он выносит для себя информацию о собственной значимости. Семья влияет на развитие как самооценки, так и уровня притязаний, и чем менее благоприятные отношения в семье, тем чаще у детей развиваются нарушения по линии самооценки. Самооценка ребенка, формируясь в семье, учебной деятельности и процессе общения, может стать устойчивым свойством личности и оказывать влияние на возникновение других её особенностей. Устойчивая адекватная самооценка накладывает отпечаток на все стороны жизни ребенка.

Библиография:

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в субкультуре. М, 2016 г.
2. Варга А.Я. Типы родительского отношения. Самара, 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? - М., 2000. – 240 с.
4. Голод С.И. Стабильность семьи. - Л.: Наука, 1984. – 136 с.
5. Гребенников И.В. Воспитательный климат семьи. - М.: Знание, 1976. – 40 с.
6. Демьянов Ю. Г. Основы психопрофилактики и психотерапии. - СПб., 1999. – 224 с.
7. Джайнотт Х. Родители и дети // Знание. - 1996. - №4. - С. 17 - 29.
8. Костицкий В. И. Эти трудные почти нормальные семьи // Семья и школа. 1979. - №8. - с. 32.

9. Минияров В. М. Психология семейного воспитания. - Воронеж, 2000. - 256с.
 10. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М., 1995. - 360 с.
 11. Папп П. Семейная терапия и ее парадоксы. - М.: Независимая фирма «Класс», 1998. – 288 с.
 12. Петровский А. В. Дети и тактика семейного воспитания. - М.: Знание. 1981. - С. 95.
- Популярная психология для родителей. / Под ред. А. А. Бодалева. - М., 1989. – 380 с.

УДК: 378.14

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ У БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Преподаватель психолого – педагогических дисциплин **Папсуева Ю.В.**
ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

В статье Ю.В. Папсуевой рассматриваются вопросы формирования профессионально значимых качеств личности у будущих воспитателей в процессе прохождения производственной практики. Особое внимание в своей работе автор уделяет результатам использования описанных приемов в условиях реализации ФГОС СПО.

ANNOTATION

The article by Yu. V. Papsueva deals with the issues of formation of professionally significant personality qualities in future teachers in the process of passing industrial practice. In his work, the author pays special attention to the results of the use of the described techniques in the conditions of the implementation of the FSES SPO.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Производственная педагогическая практика, профессия воспитателя, дети дошкольного возраста, профессиональные качества, личностные качества.

KEYWORDS

Industrial pedagogical practice, teacher's profession, preschool children, professional qualities, personal qualities.

Профессия воспитателя известна с давних времён. На сегодняшний день это одна из самых нужных и значимых профессий, которая помогает сформировать у ребенка дошкольного возраста важные умения и навыки, подготовить к школе.

Воспитатель детского образовательного учреждения - это даже не профессия, а настоящее призвание, а ещё - ежедневный нелёгкий труд.

Для того чтобы стать воспитателем надолго и всерьёз, нужно почувствовать, что педагогика является делом всей жизни, и работать на совесть, передавая детям всё лучшее.

Эффективность и качество профессиональной деятельности воспитателя дошкольного образовательного учреждения определяются многими личностными и профессиональными качествами. К ним можно отнести:

1. Основопологающим качеством является, безусловно, любовь к детям, без которой невозможен процесс осуществления профессиональной деятельности воспитателя. Именно

благодаря любви к детям воспитатель может найти подход к каждому ребенку и организовать процесс воспитания наилучшим образом.

2. Доброту и терпение, помогающие понять и предвидеть трудности в процессе взаимодействия с детьми.

3. Высокие нравственные качества, которые воспитатель своим примером передает своим воспитанникам.

4. Организаторские способности, которые подразумевают умение планировать, выполнять всё последовательно и чётко, подходить к педагогической деятельности комплексно - это качества, которые обеспечивают успешную работу воспитателя ДОУ.

5. Позитивный настрой, обеспечивающий атмосферу доброжелательности и спокойствия в которой дети быстрее развиваются, растут уверенными в себе, общительными, эмоционально открытыми.

6. Способность к творчеству, благодаря которой процесс воспитания и обучения детей становится максимально для них интересным.

Одним из основных направлений формирования необходимых профессионально – личностных качеств будущего воспитателя является производственная практика, в ходе которой обеспечивается целостность подготовки будущих специалистов к выполнению основных трудовых функций, преемственность практического и теоретического обучения, последовательное расширение формируемых практических умений и навыков, их усложнение, профессиональная и социальная адаптация обучающихся к условиям учреждения дошкольного образования.

Основной целью прохождения производственной практики является овладение первоначальным профессиональным опытом, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

В процессе обучения по специальности «Дошкольное образование» студенты ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж» проходят несколько последовательных этапов, позволяющих раскрыть особенности профессиональной деятельности воспитателя во всей полноте.

Практика начинается на втором курсе с учебных практик, целью которых является ознакомление студентов с разными типами ДОУ, особенностями их

функционирования и формирование профессионального интереса к педагогической деятельности воспитателя дошкольного учреждения, создание у студентов установки на формирование профессиональной позиции.

После прохождения учебной практики уже в конце обучения на втором курсе обучающиеся в рамках производственной практики ««Организация различных видов деятельности и общения детей» посещают детские сады города. Содержание данной практики предполагает:

1. Изучение организации педагогического процесса - наблюдение и анализ особенностей режима, содержания и методики работы с детьми, эффективности деятельности воспитателя.

2. Изучение особенностей развития и поведения детей группы, оценка их актуального развития в соответствии с диагностическими показателями.

3. Изготовление дидактических пособий для организации игр и занятий с детьми данной возрастной группы.

Дальнейший процесс обучения на 3 и 4 курсе неразрывно связан с прохождением различных видов производственной практики:

- «Организация занятий по программам дошкольного образования»;

- «Взаимодействие с родителями (лицами их заменяющими) и сотрудниками образовательных учреждений»;

- «Разработка методического обеспечения»;

- «Преддипломная практика».

Каждая из данных практик вооружает будущих специалистов необходимыми профессиональными навыками и способствует формированию необходимых профессионально – личностных качеств специалиста.

Таким образом, с помощью эффективно организованного процесса прохождения производственной практик решаются следующие задачи:

- развитие у студентов умения целеполагания, анализа и оценки собственной педагогической деятельности;

- закрепление у студентов умений применять имеющиеся теоретические знания и практические умения в учебно - воспитательной работе с детьми дошкольного возраста, используя современные методики руководства различными видами детской деятельности;

- развитие умения наблюдать и анализировать образовательную работу воспитателя с детьми в различных видах деятельности;

- развитие у студентов профессиональных интересов;

- формирование умения диагностировать развитие детей, используя современные методики педагогической диагностики;

- формирование навыков планирования учебно - воспитательной работы с учетом требований той программы, по которой работает дошкольное учреждение;

- формирование навыков самостоятельного проведения педагогической работы с детьми, умения применять разнообразные формы и методы работы;

- формирование умения вступать в педагогически целесообразное взаимодействие с родителями, используя различные формы и методы работы.

Также необходимо отметить, что прохождение производственной практики способствует формированию у обучающихся таких личностных качеств как ответственность, дисциплинированность, инициативность, аккуратность и творческий подход к решению поставленных профессиональных задач.

Библиография:

1. Зебзеева В.А. Практика в подготовке специалистов дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера, 2018.

2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2019.

3. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2019.

УДК: 37.02

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ВОЛОНТЕРСТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Урмаева Л., студентка 2 курса
специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Научный руководитель: преподаватель Заболотнева И.Б.
ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

Нравственность занимает особое место в системе человеческих ценностей. Нравственное сознание определяет поведение людей и их взаимоотношения. Формирование нравственных представлений, принципов, норм, традиций - это единственный регулятор человеческих отношений. Развитие основных черт нравственного облика ребенка необходимо проводить уже в младшем школьном возрасте. Ведь именно в этом возрасте закладываются основы личности и особенности характера человека. Нравственные понятия и категории, принятые ребенком в этом возрасте, становятся фактором и условием, обеспечивающим нравственную устойчивость личности.

ANNOTATION

Morality occupies a special place in the system of human values. Moral consciousness determines the behavior of people and their relationships. The formation of moral ideas, principles, norms, and traditions is the only regulator of human relations. The development of the main features of the moral image of the child should be carried out already in primary school age. After all, it is at this age that the foundations of a person's personality and character traits are laid. The moral concepts and categories adopted by the child at this age become a factor and condition that ensures the moral stability of the individual.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Нравственные ценности, саморегуляция, нравственное воспитание, детское волонтерство, волонтерские движения, лидерские способности, способности к самореализации.

KEYWORDS

Moral values, self-regulation, moral education, children's volunteerism, volunteer movements, leadership skills, abilities for self-realization.

В настоящее время происходят глубокие преобразования во всех сферах жизни общества. Ни для кого не является секретом, что в течение длительного времени в нашей стране происходило разрушение традиционных для России нравственных ценностей. Снижение жизненного уровня населения, рост преступности, пропаганда насилия средствами массовой информации и другие негативные общественные явления привели к нарастанию в России нравственного кризиса. В результате значительная часть современной молодежи оказалась малоспособной жизненно самоопределиваться в жестких современных условиях жизни общества, не отвергая при этом общечеловеческие ценности.

В современном обществе смыты нравственные ориентиры. Подрастающее поколение все чаще обвиняют в бездуховности, агрессивности, безверии. В связи с этим проблема нравственного развития подрастающего поколения носит актуальный характер.

Нравственные ценности охватывают весь предметный мир, определяют его слагаемые с точки зрения того, приносят они пользу человеку, возвышая его гуманные начала, или же вред, препятствуя развитию в нем общественно-значимых качеств. Они являются одним из средств развития личности, методологической основой нравственного воспитания. [3, с. 29].

Нравственные ценности - ориентиры в поведении классов, социальных групп, индивида, позволяющие оценивать социальные явления, действия и поступки людей, их представления о добре и зле с моральной стороны [1, с. 100].

Нравственные (моральные) ценности — особые свойства объектов и субъектов, характеризующие их единственность, единство, их место в мире с точки зрения добра и зла [2, с. 29].

Нравственные ценности, входят в психологическую структуру личности в форме личных ценностей, являясь мотивацией ее поведения. Нравственный мир личности

характеризует индивидуальная иерархия личностных нравственных ценностей, которые связаны между индивидуальным и общественным бытием. Человек, при знакомстве с нравственными ценностями, анализирует свою деятельность, самого себя, присваивает только те ценности, которые считает значимыми для окружающих и себя. [1, с. 98]

В младшем школьном возрасте дети, в оценках, даваемых себе и другим людям, в своем поведении, начинают руководствоваться определенными нравственными нормами. У них формируются способность к нравственной саморегуляции и устойчивые моральные представления.

Еще в дошкольном возрасте у детей появились некоторые виды нравственных переживаний: стыд, сочувствие, жалость. А в младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие нравственных чувств, которые приобретают более стойкий характер. У ребенка рождаются мотивы поступков: он добровольно отказывается от удовольствия, жертвует чем-то для него ценным ради окружающих.

Нравственные ценности формируются у ребенка посредством нравственного воспитания, в результате которого складывается система эмоций, которую составляют нравственные чувства.

Нравственное воспитание - целенаправленный двухсторонний процесс формирования морального сознания, развития нравственных чувств и выработки навыков и привычек нравственного поведения. Поведение нравственно, если человек взвешивает, продумывает свои действия, поступает со знанием дела, выбирая верный путь решения стоящей перед ним проблемы. [4, с. 134]

Необходимо отметить, что процесс нравственного воспитания должен быть направлен на развитие, выработку и совершенствование нравственных качеств школьников. Для этого необходимо включать учащихся в следующие виды деятельности: общественную, патриотическую, учебную, трудовую, в деятельность по сбережению материальных ценностей и охране природы, общение с другими людьми и др. [5, с. 13].

Говоря о нравственном воспитании младшего школьника, необходимо четко представлять, какие нравственные качества должны взрослые формировать в детях.

Среди множества нравственных чувств есть благородные чувства: доброта, сердечность, порядочность, отзывчивость и другие, так называемые неблагородные: злоба, зависть и пр. Нравственное воспитание ребенка предполагает предупреждение возникновения у него неблагородных чувств и формирование благородных.

Нравственное воспитание личности ребёнка – одна из самых важных задач школы. Особое значение в процессе развития нравственных качеств имеет начальная школа. Ведь в младшем школьном возрасте закладывается нравственная основа личности. На каждом этапе обучения ребенка доминирует своя сторона воспитания. В младшем школьном возрасте дети овладевают простыми нормами нравственности, учатся следовать им в различных ситуациях.

В связи с реформами в сфере образования произошел «резкий» рывок в сторону интеллектуализации учебного процесса и уменьшился акцент на формировании нравственных ценностей личности. В условиях современной школы, когда содержание образования увеличилось в объеме и усложнилось по своей внутренней структуре, в нравственном воспитании возрастает роль учебного процесса. Сами нравственные знания имеют не меньшее значение для общего развития школьников, чем знания по конкретным учебным предметам. Специфической особенностью нравственного воспитания является то, что его нельзя обособить в какой-то специальный воспитательный процесс. Формирование морального облика протекает в процессе все многогранной деятельности детей (играх, учебе), в тех разнообразных отношениях, в которые они вступают в различных ситуациях со своими сверстниками, с детьми моложе себя и с взрослыми. Тем не менее, нравственное

воспитание является целенаправленным процессом, предполагающим определенную систему содержания, форм, методов и приемов.

Но только знания не делают человека нравственно развитым. Необходимо закреплять эти знания на практике.

Эффективность нравственного развития зависит от соблюдения единства нравственных знаний, которые дают на уроках, и практической деятельности, в процессе которой эти знания могут найти свое применение.

Одним из действенных инструментов развития нравственных ценностей у младших школьников является волонтерская деятельность.

Волонтерская деятельность – одна из самых распространенных форм социальной активности. Она влияет на нравственное становление детей, обеспечивает реализацию потребности в социально активном поведении и оказании помощи другому человеку; способствует познавательному и эмоциональному развитию, совершенствует такие стороны личности как эмпатия, доброжелательность и толерантность - основные качества нравственно развитой личности. Волонтерство формирует готовность детей к самостоятельному принятию решений, развивает восприимчивость к проблемам другого человека и общества в целом. Все эти качества способствуют успешному духовно-нравственному становлению детей.

Деятельность волонтерского движения способствует личностному развитию детей. Ребенок не только приобретает сумму знаний, но и обучается соответствующим навыкам поведения. У него формируется активная жизненная позиция, позволяющая ему использовать свои знания и навыки в среде сверстников, позволяет раскрыть лучшие человеческие качества, демонстрирует зрелость личности и приносит пользу обществу.[6, с. 56].

Волонтерские движения школьников существуют во всем мире, а добровольцы считаются важными и уважаемыми людьми. Развитие волонтерства показывает осознанное стремление людей принимать активное участие в глобальном процессе – развитии гражданского общества.

Волонтерские движения для школьников играют важную роль в формировании характера, учат бескорыстно помогать другим и трудиться на благо общества, проявлять инициативу, легко налаживать контакт с людьми, развивают лидерские способности и удовлетворяют потребность в самореализации. Еще одним плюсом служит возможность выбрать из множества вариантов именно то направление, которое придется по душе.

Библиография:

1. Капустина, Н.Г., Фомина Н.А. Представление младших школьников об основных этических категориях / Н.Г.Капустина. – М.: Начальная школа, 2017. – 66 с.

2. Матвеев, П.Е. Моральные ценности / П.Е. Матвеев. - Владимир: Владим. гос. ун-т. Монография, 2016. - 190 с.
УДК: 372.36

ЭФФЕКТИВНОСТЬ БЛОКОВ ДЬЕНЕША В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федорова В.Д., студентка 4 курса
специальности 44.02.01. Дошкольное образование

Научный руководитель: (кандидат педагогических наук) преподаватель Шоглева Е.В.
Чебоксарского профессионального колледжа им.Н.В. Никольского Минобразования Чувашии

АННОТАЦИЯ

В данной статье дается теоретическое обоснование актуальности проблемы по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. Большое внимание акцентируется на современном пособии – блоки Дьенеша. Автор раскрывает эффективность дидактического материала в формировании элементарных математических представлений детей дошкольного возраста. Использование логических блоков в играх с дошкольниками позволяет моделировать важные понятия для подготовки мышления детей к усвоению математики.

ANNOTATION

This article provides a theoretical substantiation of the relevance of the problem of the formation of elementary mathematical concepts in preschool children. Much attention is focused on the modern textbook - Gienesh blocks. The author reveals the effectiveness of didactic material in the formation of elementary mathematical concepts of preschool children. The use of logical blocks in games with preschoolers allows you to model important concepts to prepare the thinking of children for the assimilation of mathematics.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Золтан Пал Дьенеш, логические блоки Дьенеша, игровая деятельность, элементарные математические представления.

KEYWORDS

Zoltan Pal Dienes, logical blocks of Dienes, play activities, elementary mathematical representations.

Актуальность проблемы обусловлена тем, что на сегодняшний день познавательное развитие детей и формирование элементарных математических представлений одна из важных задач дошкольного возраста. Однако возможность формировать в комплексе все важные для умственного, в частности математического развития, мыслительные умения, и при этом на протяжении всего дошкольного возраста, дают немногие. Наиболее эффективным пособием являются логические блоки, разработанные венгерским психологом и математиком З. П. Дьенешем для подготовки мышления детей к усвоению математики.

На сегодня задача формирования развития познавательной деятельности, в том числе и математической, рассматривается в дошкольной педагогике как некое условие развития личности ребенка[1].

Известно, что ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – это игра. Играть любят не только дети, но и взрослые. Игра объединяет. Там, где родители и дети дружат, вместе трудятся и отдыхают – ссор, непонимания, обид не бывает, и все вопросы решаются легко. В решении этой задачи главную роль играют развивающие игры, уникальные по своим развивающим возможностям дидактический материал – логические блоки Дьенеша. Блоки Дьенеша отличаются от других игр своей универсальностью, абстрактностью, высокой эффективностью. Использование этих игр позволяет развивать в детях творческое начало, которое проявляется в умении рассуждать, решать нестандартные задачи, генерировать идеи, сочинять сказки, фантазировать, конструировать и т. д.

Логические **блоки Дьенеша** вводят такие первичные понятия, как логические действия, кодировка информации, структура и алгоритмы выполнения действий. Игры с логическими блоками по **методике Дьенеша** учат малыша не только думать, следить за координацией движений, но и говорить, способствуют развитию речи. Такими блоками могут играть дети любого возраста: от самых маленьких, до, уже без пяти минут, первоклассников. Варианты игровых упражнений по **методике Дьенеша** построены на принципе сравнительного анализа:

когда малыш в процесс игры учится различать свойства предметов по цвету, форме, толщине и размеру.

Весь комплекс игр и упражнений с блоками Дьенеша – это длинная интеллектуальная лестница, а сами игры и упражнения – её ступеньки. На каждую из этих ступенек ребёнок должен встать. Логические блоки помогают ребёнку овладеть мыслительными операциями и действиями, к ним относятся: выявление свойств, их сравнение, классификация, обобщение, кодирование и декодирование, а также логические операции. Кроме того, блоки могут закладывать в сознание детей начало алгоритмической культуры мышления, развивать у детей способность действовать в уме, осваивать представления о числах и геометрических фигурах, пространственную ориентацию[2].

В процессе разнообразных действий с блоками малыши сначала осваивают умение выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину), сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по одному из этих свойств. Затем они овладевают умениями анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум свойствам (цвету и форме, форме и размеру, размеру и толщине ит.д.), несколько позже по трём (цвету, форме, размеру; форме, размеру, толщине и т.д.) и по четырём свойствам (цвету, форме, размеру, толщине), при этом развивая логическое мышление детей. В одном и том же упражнении можно варьировать правилами выполнения задания с учётом возможностей детей. Например, несколько детей строят дорожки. Но одному ребёнку предлагается построить дорожку так, чтобы рядом не было блоков одинаковой формы (оперирование одним свойством), другому – чтобы рядом не было одинаковых по форме и по цвету (оперирование сразу двумя свойствами). В зависимости от уровня развития детей можно использовать не весь комплекс, а какую-то его часть, сначала блоки разные по форме и по цвету, но одинаковые по размеру и толщине, затем разные по форме, цвету и размеру, но одинаковые по толщине и в конце полный комплекс фигур. Это очень важно: чем разнообразней материал, тем сложнее абстрагировать одни свойства от других, а значит, и сравнивать, и классифицировать, и обобщать.

Логические блоки используют:

- в образовательной деятельности, для наглядности, системности и доступности;
- в совместной и самостоятельной игровой деятельности (дидактические игры, настольно-печатные, подвижные, сюжетно-ролевые игры);
- в предметно-развивающей среде (изобразительная деятельность, аппликация, режимные моменты, предметные ориентиры);
- в подвижных играх (предметные ориентиры, обозначения домиков, дорожек, лабиринтов);
- как настольно-печатные; в сюжетно-ролевых играх: «Магазин» - деньги обозначаются блоками. «Почта» - адрес на доме обозначается кодовыми карточками. Аналогично, «Поезд» - билеты, места.

С логическими блоками ребёнок выполняет различные действия: выкладывает, меняет местами, убирает, прячет, ищет, делит, а по ходу действия рассуждает. Итак, играя с блоками, ребёнок приближается к пониманию сложных логических отношений между множествами. От игры с абстрактными блоками дети легко переходят к играм с реальными множествами, с конкретным материалом математика.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в области познавательного развития предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий; направляет нас на использование в образовательной деятельности игровой, познавательно- исследовательской деятельности воспитанников. Поэтому развивающая игра «Логические блоки Дьенеша» полностью соответствует современным требованиям[3].

Библиография:

1. Белошистая А. В. Теория и методика математического развития детей дошкольного возраста : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / А. В. Белошистая. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 272 с.
2. Учебно-игровое пособие ООО «Корвет» (г. Санкт-Петербург) «Логические блоки Дьенеша».
3. ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.firo.ru>
4. Щербакова Е. И. Методика обучения в детском саду: учеб. пособие для студ. дошк. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Е.И. Щербакова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 272 с.

УДК: 378(063)+376(063)+374(063)+37.0(063)

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цепелева Д.А., студентка 4 курса
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Научный руководитель: преподаватель Садкова Л.М.
ГБПОУ «Дубовский педагогический колледж»

АННОТАЦИЯ

Современное общество требует присутствия творчески активной личности. И сейчас возрос интерес к развитию воображения. Именно для их развития дошкольный возраст сензитивен, а изобразительная деятельность представляет для этого большие возможности.

ANNOTATION

Modern society requires the presence of a creatively active person. And now interest in the development of imagination has increased. It is for their development that preschool age is sensitive, and visual activity presents great opportunities for this.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Воображение, дошкольники, занятия по изобразительному искусству.

KEYWORDS

Imagination, junior schoolchildren, art lessons.

На протяжении прошлых веков обществу постоянно предъявлялись требования в воспитании, образовании и развитии личности. XXI век не является исключением. Актуальность изучения и развития определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, мыслить творчески.

Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом

воображения и творчества людей, а какое значение эта культура имеет для психического развития и совершенствования вида «гомосапиенс», мы уже достаточно хорошо знаем. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях.

Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны (нежелательны).

Будущий педагог должен четко представлять, что детство - это самоценный период в жизни человека, в котором формируются психические процессы, свойства и качества личности, имеющие непреходящее значение. Поэтому изобразительная деятельность дошкольника оказывает непосредственное влияние на развитие сенсорных процессов, образного мышления, воображения.

Обучение как одна из форм организованного взрослым общения с ребенком понимается широко, как процесс передачи взрослым и присвоения ребенком социального опыта. В процессе деятельностного присвоения и происходит развитие личности ребенка.

В период младшего школьного возраста у учащихся ведущей становится учебная деятельность; продолжает формироваться внешний и внутренний план действий, актуальный уровень развития ребенка; активизируются функции процесса воображения. Этот период - период начала яркого проявления воображения - принято считать наиболее сензитивным для развития воображения у учащихся младшего школьного возраста. Все вышеперечисленное говорит об актуальности данной проблемы [4].

На сегодняшний день, развитию воображения посвящены труды не только многих психологов, педагогов, но в данных исследованиях недостаточно рассмотрены методы, средства, приемы, направленные на развитие воображения у детей дошкольного возраста.

Уже в детском саду нужно развивать воображение детей. Поэтому в основополагающих документах образовательного процесса (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) много внимания уделяется развитию воображения детей.

Поэтому, каждый воспитатель в своей педагогической работе должен уделять достаточно внимания развитию воображения детей. Оптимальными для развития воображения являются в том числе и занятия по изобразительному искусству, так как они позволяют использовать определенные приемы организации деятельности детей. Исследования, посвященные формированию воображения у детей дошкольного возраста, также захватывают значительное место. Большая часть авторов объединяет генезис воображения с формированием игровой деятельности детей (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), а кроме того с овладением детьми-дошкольниками видами деятельности, обычно считающимися «креативными»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, эстетически-литературной.

Таким образом, творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. И большие возможности для развития творческого воображения представляет изобразительная деятельность детей.

Объект - учебно-воспитательный процесс на занятиях по изобразительному искусству в начальной школе.

Предмет исследования - процесс развития воображения дошкольников на занятиях по изобразительному искусству.

Цель - исследовать влияние на занятиях по изобразительному искусству на развитие изображения у дошкольников.

Гипотеза: развитие воображения будет наиболее успешным, если на занятиях по изобразительному искусству реализуются на основе следующих методических условий:

- анализ и презентация творческой деятельности детей (упражнений, творческих заданий);

- использование современных технических средств обучения (особенно видео и аудио аппаратуры) и специальных наглядных пособий;

- художественный анализ произведений мастеров изобразительного искусства.

Для решения поставленной цели были определены следующие задачи исследования:

1) проанализировать теоретические основы развития воображения;

2) рассмотреть влияние на занятиях по изобразительному искусству на развитие воображения дошкольников;

3) определить эффективные методики определения уровня развития воображения дошкольников;

4) спроектировать и апробировать на практике систему занятий по изобразительному искусству, направленных на развитие воображения дошкольников.

Творческая работа на занятиях по изобразительному искусству – это своего рода связующее звено между ребёнком и взрослым. Деятельность творческого воображения почти никогда не возникает без помощи и участия воспитателя. Однако роль воспитателя не в том чтобы поучать, а в том, чтобы совместно с детьми построить занятие так, чтобы дошкольники могли создать и реализовать замыслы своих творческих работ.

Дошкольный возраст характеризуется активизацией воображения, сначала воссоздающего, а затем и творческого. Этот период - сензитивный для развития воображения. Основная линия в его формирования состоит в подчинении воображения сознательным намерениям, т.е. оно становится случайным. С точки зрения технологии обучения изобразительного искусства, совершенствовать творческое воображение можно с помощью специальной организации занятий.

Любой продукт воображения дошкольника базируется в фактах, наблюдениях, приобретенных из реальности и закрепившихся в его опыте. Чем больше запас исследований, чем обширнее его эмоциональный опыт, разнообразнее эмоции и переживания, тем более имеется возможностей его применения в деятельности воображения. Накапливание различных эмоций, формирование наблюдательности в этом либо другом занятии — необходимое требование развития воображения. Наиважнейшим основой детской фантазии являются чувства. Эмоции постоянно стремятся реализоваться в определённые образы. Сперва следует пробудить у дошкольника эмоциональное отношение к заданию, а далее защищать их от сторонних помех и собственного вмешательства. Для реализации этого принципа необходимо не только инициировать детское воображение через разные формы связи фантазии и реальности, но и определённым образом построить ту часть урока, когда дети создают и реализуют замыслы своих рисунков.

При решении второй задачи, мы рассмотрели упражнения, которые можно активно применять как на любых занятиях, так и на занятиях по изобразительному искусству. Упражнения нацелены на развитие воображения, фантазии и творческого мышления. Например, создание коллажей из различных бумажных вырезок. Так же мы определили, что у дошкольника должны развиваться образное мышление, эстетические чувства, формирование отношения человека к явлениям действительности и художественный вкус. Все эти качества формируются на занятиях по изобразительному искусству.

При решении третьей задачи, нами были проанализированы и проведены диагностики по определению уровня развития воображения у дошкольников. Был подробно рассмотрен ход работы проведения диагностик и творческие результаты детей. Была смоделирована опытная работа по развитию воображения у дошкольников на примере занятий по декоративно-прикладному искусству.

В ходе опытной работы на констатирующем этапе для определения уровня воображения проводилась диагностика на основе критериев развития данного качества, которые выделил П. Торренс (беглость, гибкость, оригинальность и разработанность). После проведения диагностики и анализа полученных результатов видно, что у детей преобладает низкий уровень воображения. Была разработана серия занятий, направленных на развитие воображения дошкольников с помощью декоративно-прикладного искусства и применена на практике. При работе необходимо использовать выделенные нами методы: метод «эмоциональной настройки», метод «размышления об изображаемом», метод «оживления изображаемого».

В процессе изобразительной деятельности необходимо учитывать основные принципы развития творческого воображения:

1. Прежде чем приступить к развитию у дошкольников творческой деятельности, необходимо сформировать у них необходимые для этого речевые и мыслительные навыки.
2. Новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании.
3. В центре внимания должно быть овладение смыслом понятия.
4. Следует учить ребенка искать решение, учитывая, прежде всего возможные последствия, а не абсолютные достоинства.
5. Стимулировать дошкольников к высказыванию собственных идей по поводу решения проблемы.

При стимулировании творческой активности ребенка, необходимо выполнять следующие рекомендации:

1. Обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве. Не давать ему прямых инструкций, помогать действовать независимо.
2. На основе тщательного наблюдения определить сильные и слабые стороны дошкольников.
3. Не сдерживать инициативы дошкольников и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно.
4. Стараться не торопиться с суждениями о результатах творчества дошкольников.
5. Предлагать детям возникшие у них проблемы решать творчески. Пробовать разные варианты.

На контрольном этапе вновь провели диагностику для выявления уровня воображения по тем же критериям. После проведения диагностики и сравнительного анализа полученных результатов видно, что у дошкольников повысился уровень развития воображения по всем критериям.

Библиография:

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. [Текст] / А.Д. Алёхин. - М.: Просвещение, 2014.- 254 с.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека[Текст] / Н.А. Бердяев.- М.: Фолио-Аст, - 2002.-522 с.
3. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс. Поурочные планы по учебнику Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских / Б.М. Неменский. - Волгоград: Учитель, 2017. – 213 с.

4. Развитие творческой активности школьников [Текст] /Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика, 1991. -155 с.