Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Масалов Владимир Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 09.09.2024 14:50:16
Уникальный программный ключ:
f31e6db16690784ab6b50e564da26971fd24641c

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина»

Орловский ГАУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор института дополнительного образования и профессионального обучения

____Савкин В.И.____ Савкин В.И.

«17» января 2024г.

Оценочные материалы
(фонд оценочных средств)

Наименование программы: основная программа профессионального обучения «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Оценочные материалы

1. Задания для промежуточной аттестации.

Дисциплина «Теоретические основы предметного дизайна»

1. Стили дизайна интерьера.
2. Теория композиции, сущность, применение на практике.
3. Законы композиции.
4. Понятие красоты. Интеллектуальная и визуальная красота.
5. Понятие эргонимики.
6. Классификация материалов и их назначение.
7. Виды красок. Материалы, используемые для подготовки поверхностей.
8. Последовательность выполнения работ по трафаретам и шаблонам.
9. Психологическое восприятие цвета.
10. Типы гармонических сочетаний.
11. Механическое и оптическое смешение цвета.
12. Гармония цветов в интерьере.
13. Основные виды композиции.
14. Ритм в композиции. Статика и динамика; симметрия и асимметрия.
15. Принципы построения композиции.
16. Художественные средства построения композиции.
17. Орнаментальные композиции. Основные виды и типы орнаментальной композиции.

Дисциплина «Практическая часть. Выполнение объекта предметного дизайна»

1. Методы стилизации и трансформации для создания новых форм.
2. Технология изготовления изделия.
3. Законы создания цветовой гармонии.
4. Текстура. Гладкая текстура.
5. Цвет. Использование цвета. Цвет и пространство. Роль освещения.
6. Теория цвета. Теплые и холодные цвета.
7. Цветовые комбинации. Тона. Оттенки.
8. Цветовые системы. Монохроматическая система.
9. Система смежных цветов. Система контрастных цветов.
10. Полихроматическая система
11. Технологическая последовательность выполнения подготовительных работ.
12. Назначение и правила использования инструментов и приспособлений.
13. Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.
14. Виды, назначение и свойства красителей. Правила составления колеров.
15. Способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.
16. Шрифтовые композиции в декоративно – оформительском искусстве.
17. Основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов.
18. Назначение оформительского искусства.
19. Оформительское искусство. Особенности наружного оформления.
20. Оформительское искусство. Особенности оформления в интерьере.
21. Принципы художественно – оформительских работ в торговой рекламе. Оформление витрины магазина.
22. Основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и область применения.
23. Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций.
24. Принципы выполнение техники аппликации в декоративно – оформительской работе.

25. Принципы выполнение техники коллажа в декоративно – оформительской работе.

2. Перечень заданий для итоговой аттестации (квалификационный экзамен)

Проверка теоретических знаний

1. Виды дизайна и их характеристика.
2. Понятие фирменного стиля, основные элементы и носители фирменного стиля.
3. Процесс дизайнерского проектирования и его этапы.
4. Изобразительные и выразительные средства композиции.
5. Классификация материалов и их назначение при выполнении художественно – оформительских работ.
6. Эргономика как один из научных аспектов дизайнерского проектирования. Методы и принципы эргономики.
7. Цвет и свет в проектировании средовых объектов.
8. Основные принципы композиции в графическом дизайне.
9. Оформительское искусство. Особенности наружного оформления. Особенности оформления в интерьере.
10. Правила, приемы и средства композиции.
11. Передача ритма, движения и покоя.
12. Выделение сюжетно-композиционного центра.
13. Передача симметрии и ассиметрии в композиции.
14. Правило передачи покоя в композиции.
15. Пропорции и их значение. Форма, объем, конструкция.

Практическая квалификационная работа

Темы практической квалификационной работы (практический экзамен):

Задание 1. Создать объемно-пространственную композицию из геометрических тел, отражающую выбранное смысловое значение.

Задание 2. Выполнить панно для разных интерьерных стилей.

Задание 3. Создать две различных композиции в пространстве.

Задание 4. Выполнить декорирование стеклянных изделий в технике декупаж.

Задание 5. Выполнить модульные картины для детской комнаты.