

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Масалов Владимир Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 27.02.2024 11:09:22
Уникальный программный ключ:
f31e6db16690784ab6b50e564da26971fd24641c

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования



**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.В. ПАРАХИНА»**

АГРОЛИЦЕЙ



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по УМР
Евдокимова О.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО КУРСА
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ РОССИИ»**

(Среднее общее образование)

Орел-2023

Автор Лобкова Н.А. / Л /

Рабочая программа учебного предмета, курса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413.

Рабочая программа обсуждена на заседании Педагогического совета
Агролицея ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

Протокол № 6 от «19» июня 2023 г.

Председатель Педагогического совета Лобкова Н.А. / Л /

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный подход к преподаванию и изучению истории предполагает единство знаний, ценностных отношений и познавательной деятельности школьников.

Основные задачи изучения истории в школе определены в ФГОС основного общего и среднего общего образования.

Выработка сознательного оценочного отношения к историческим деятелям, процессам и явлениям - важнейшая задача преподавания истории в школе.

Структурно предмет «Актуальные вопросы истории России» формируется участниками образовательных отношений и включает актуальные исследования по «Истории России».

Курс «Актуальные вопросы истории России» дает представление об основных этапах исторического пути Отечества, при этом внимание уделяется целостной и выразительной характеристике основных исторических эпох - от прослеживания хода наиболее значительных общественных процессов до описания поворотных, драматических событий и их участников. Важная мировоззренческая задача курса заключается в раскрытии как своеобразия и неповторимости российской истории, так и ее связи с ведущими процессами мировой истории.

При планировании учебного процесса учитель может сам определить оптимальную для конкретной педагогической ситуации последовательность рассмотрения отдельных тем и сюжетов. При этом необходимо учитывать такие характеристики, заложенные в ФГОС, как многофакторный подход к содержанию истории - обеспечение баланса между различными областями исторического знания; направленность на приоритет изучения истории России.

С целью повышения качества школьного исторического образования и формирования единого культурно-исторического пространства рекомендуем продолжить преподавание истории с учетом историко-культурного стандарта. На изучение учебного предмета «Актуальные вопросы истории России» отводится 69 учебных часов, по 1 ч в неделю в 10–11 классах.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета
10 класс
российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); формирование уважения к русскому языку как государственному языку

Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

11 класс

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

1.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета

10 класс

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы,

необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

11 класс

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета	
Выпускник на углубленном уровне научится	Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться
10 класс	
<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе; – определять исторические предпосылки, условия, место и время создания исторических документов; – определять причинно-следственные, пространственные, временные связи между важнейшими событиями (явлениями, процессами); – различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать принципы структурно-функционального, временного и пространственного анализа при работе с источниками, интерпретировать и сравнивать содержащуюся в них информацию с целью реконструкции фрагментов исторической действительности, аргументации выводов, вынесения оценочных суждений; – устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов на

<ul style="list-style-type: none"> – находить и правильно использовать картографические источники для реконструкции исторических событий, привязки их к конкретному месту и времени; – презентовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков; – критически оценивать вклад конкретных личностей в развитие человечества; – изучать биографии политических деятелей, дипломатов, полководцев на основе комплексного использования энциклопедий, справочников; – объяснять, в чем состояли мотивы, цели и результаты деятельности исторических личностей и политических групп в истории; – самостоятельно анализировать полученные данные и приходить к конкретным результатам на основе вещественных данных, полученных в результате исследовательских раскопок; 	<p>основе анализа исторической ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять элементы источниковедческого анализа при работе с историческими материалами (определение принадлежности и достоверности источника, обстоятельства и цели его создания, позиций авторов и др.), излагать выявленную информацию, раскрывая ее познавательную ценность; – целенаправленно применять элементы методологических знаний об историческом процессе, начальные историографические умения в познавательной, проектной, учебно-исследовательской деятельности, социальной практике, поликультурном общении, общественных обсуждениях и т.д.; – знать основные подходы (концепции) в изучении истории; – исследовать с помощью исторических источников особенности экономической и политической жизни Российского государства в контексте мировой истории XX в.; – корректно использовать терминологию исторической науки в ходе выступления, дискуссии и т.д.; – представлять результаты историко-познавательной деятельности в свободной форме с ориентацией на заданные параметры деятельности.
--	--

11 класс

<ul style="list-style-type: none"> – использовать приемы самостоятельного поиска и критического анализа историко-социальной информации в Интернете, на телевидении, в других СМИ, ее систематизации и представления в различных знаковых системах; – раскрывать сущность дискуссионных, «трудных» вопросов 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и сопоставлять как научные, так и вненаучные версии и оценки исторического прошлого, отличать интерпретации, основанные на фактическом материале, от заведомых искажений, фальсификации; – определять и аргументировать свое отношение к различным версиям,
--	--

<p>истории России, определять и аргументировать свое отношение к различным версиям, оценкам исторических событий и деятельности личностей на основе представлений о достижениях историографии;</p> <p>– применять приемы самостоятельного поиска и критического анализа историко-социальной информации, ее систематизации и представления в различных знаковых системах;</p> <p>– давать комплексную оценку историческим периодам (в соответствии с периодизацией, изложенной в историко-культурном стандарте), проводить временной и пространственный анализ.</p>	<p>оценкам исторических событий и деятельности личностей на основе представлений о достижениях историографии;</p> <p>– знакомиться с оценками «трудных» вопросов истории;</p> <p>– работать с историческими источниками, самостоятельно анализировать документальную базу по исторической тематике; оценивать различные исторические версии;</p>
--	--

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

10 класс

Раздел 1. Историография и источниковедение русской истории

«Повесть временных лет». Летописец Нестор. Грамоты, берестяные грамоты. Восточные и европейские авторы о русских землях. В. Соловьев, Н. Карамзин и другие.

Раздел 2. Древняя Русь: мифы и правда?

Что такое Гардарики? Скифы, сарматы, славяне. Рюрик. Вещий Олег. Святая Ольга. Ярослав Мудрый. «Русская правда». Киев – «мать городов русских». София Киевская. Крещение Руси: легенды и правда.

Раздел 3. Русь и внешние враги

Что такое иго и было ли оно? Немцы, шведы, половцы, печенег, монголо-татары. Александр Невский. Дмитрий Донской. Героизм русского войска. Главные победы русских воинов. Возвышение Владимирской Руси.

Раздел 4. Московское государство: становление и расширение.

Возвышение Москвы. Иван Калита. Династическая война – последняя междоусобица. Иван III. Софья Палеолог. Москва – третий Рим. Иван Грозный.

Раздел 5. Смутное время

Окончание династии Рюриковичей. Борис и Федор Годунов. Василий Шуйский. Семибоярщина. Лжедмитрии – самозванцы на престоле. Марина Мнишек. Орел и Кромы – первые воры... Народные ополчения как единение общества. Героизм русского народа. К.Минин и Д.Пожарский.

Раздел 6. Становление династии Романовых.

От Михаила к Михаилу: 300 лет династии на троне. Начало царствования Романовых: Михаил Федорович. Алексей Михайлович «Тишайший». «Бунташный век». Начало европеизации Московского государства. Начало империи Петра I.

Раздел 7. Имперский XVIII век

«Дворцовые перевороты». Петровские преобразования и победы. Петр I: личность и правитель. Женское правление в XVIII веке. Великолепие Елизаветы и Екатерины II. Военные победы и определение места России в европейской политике. Россия – морская держава.

Раздел 8. От Александра I до Александра III

«Дней Александровых, прекрасное начало...». От Отечественной войны 1812 года до Крымской войны 1853-1855 г.г. Становление общественного мнения. Восстание декабристов: революция сверху? Самые масштабные реформы в истории государства. Трагедия Александра II. Контрреформы Александра III: консерватизм или возврат назад?

11 класс

Раздел 1. Конец самодержавия

Николай II: кровь начала правления. «Ходынская трагедия». Г.Распутин. Революционная ситуация в государстве. Проигрыш русско-японской войны: проигрыш самодержавия? От революции 1905 года к революции 1917 года. Первая мировая война.

Россия - «развивающееся общество» на рубеже веков. Альтернатива однолинейному объяснению проблемы модернизации России начала XX века. Второй вариант модернизации, предложенный «народниками», его анализ. Процесс модернизации в советский период и его последствия. «В ожидании шестой революции».

Раздел 2. Становление советской России

1917 год: возможность исторического выбора. Оценки событий 1917 года западными историками. Идеологическая доктрина событий Октября 1917 г. в СССР. Взгляды на Октябрь современных российских историков. Выявление и анализ альтернатив: Керенский, Корнилов, Ленин. Причины краха послефевральской демократии и победы большевиков.

Гражданская война - трагедия русского народа. Проблема периодизации Гражданской войны. Три похода Антанты: миф или реальность? Кто виновник Гражданской войны? Причины победы «красных» и поражения «белых». Две армии одного народа.

Альтернативы «Ледяному» походу Добровольческой армии. Альтернативные сценарии: «Белый крест», «Московский поход Каледина», «Царицынский поход Корнилова», «Волжский поход Деникина».

Раздел 3. От НЭПа к индустриализации и коллективизации.

Точки зрения на историческую роль НЭПа в истории России. Содержание НЭПа. Надежды и иллюзии. Итоги НЭПа. Взгляд на НЭП эсеров, либералов и др.

Необходимость, цели, средства и источники накопления. Начальный этап социалистической индустриализации. Индустриальное развитие СССР в годы первой и второй пятилеток. Главные итоги социалистической индустриализации. Альтернативные варианты проведения индустриализации советским экономистом Фельдманом Г. А. Кадры. Анализ планов и реальных сроков их выполнения. Проблемы стахановского движения и начало коллективизации. Этапы проведения коллективизации. Категории кулачества. Антикулацкие меры. «Успехи» коллективизации. Сопротивление крестьян. Итоги коллективизации и ее последствия. Голод 1923-1933 гг. Альтернативный план преобразования сельского хозяйства А. В. Чаянова. Трактовка решения аграрной проблемы ученого-агрария Н. Д. Кондратьева.

Раздел 4. «Советская империя»: внешняя политика.

Причины, повод, начало и ход советско-финской войны. Соотношение сил. Линия Маннергейма - серьезное препятствие для продвижения советских войск. Упорное сопротивление финнов. Планы Сталина. Итоги и значение войны. Версия Виктора Суворова: «Почему скрывают победу Красной Армии в «зимней войне»? Кто проиграл «зимнюю войну»?

Споры вокруг тезиса о превентивном ударе СССР во время войны. Официальная историография о внезапности нападения Германии на Советский Союз. Анализ знаменитого сообщения ТАСС от 14 июня 1941 года. Дискуссия о намерениях Сталина нанести превентивный удар по Германии. Сценарий превентивного удара, разработанный Буничем: «Операция «Гроза». Версия В. Суворова: «Германский фашизм - это Ледокол Революции». Моделирование превентивного удара по версии В. Суворова. Анализ вероятности подобных сценариев.

Приказ № 227 «Ни шагу назад!» сыграл важнейшую роль в ходе Сталинградской битвы и помог остановить врага. Разные оценки приказа № 227. Психологическая готовность советских людей к борьбе с врагом. Цена победы - большая кровь. Боевая мощь советского военного искусства. Не страх, а свобода - главная причина успеха. Великое мужество, героизм, самоотверженность нашего народа, его патриотизм - залог Победы.

Раздел 5. Становление биполярного мира

Анализ ситуации в мире после войны. Кто развязал «холодную войну»? Сравнительный анализ версий и предположений советских и западных историков и политологов о виновниках «холодной» войны. Взгляд современных отечественных историков на проблемы «холодной войны». Истоки «холодной войны. Противники (создание военных блоков). Театры военных действий. Гонка вооружений, борьба за влияние в странах третьего мира. Маккартизм - миф или реальность. Горячие точки «холодной войны». Разрядка и окончание «холодной войны». Важнейшие соглашения в области контроля над вооружением. Размышления о предотвращении трагических последствий войны.

Раздел 6. От перестройки к развалу СССР.

Эволюционное развитие Советского государства по пути перемен или радикальный слом и замена старых общественных структур новыми отношениями собственности. Был ли неизбежен развал СССР. Трудности и противоречия переходного периода. Межнациональные отношения в посткоммунистических условиях.

Модернизация России: основные направления. Россия – «евразийская держава»?

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование модуля/раздела, темы	Основное содержание	Кол-во часов
10 КЛАСС (35 ЧАСОВ)		
Раздел 1. Историография и источниковедение русской истории	«Повесть временных лет». Летописец Нестор. Грамоты, берестяные грамоты. Восточные и европейские авторы о русских землях. В. Соловьев, Н. Карамзин и другие.	4
Раздел 2. Древняя Русь: мифы и правда?	Что такое Гардарика? Скифы, сарматы, славяне. Рюрик. Вещий Олег. Святая Ольга. Ярослав Мудрый. «Русская правда». Киев – «мать городов русских». София Киевская. Крещение Руси: легенды и правда.	4
Раздел 3. Русь и внешние враги	Что такое иго и было ли оно? Немцы, шведы, половцы, печенеги, монголо-татары. Александр Невский. Дмитрий Донской. Героизм русского войска. Главные победы русских воинов. Возвышение Владимирской Руси.	5
Раздел 4. Московское государство: становление и расширение.	Возвышение Москвы. Иван Калита. Династическая война – последняя междоусобица. Иван III. Софья Палеолог. Москва – третий Рим. Иван Грозный.	4
Раздел 5. Смутное время	Окончание династии Рюриковичей. Борис и Федор Годунов. Василий Шуйский. Семибоярщина. Лжедмитрии – самозванцы на престоле. Марина Мнишек. Орел и Кромы – первые воры... Народные ополчения как единение общества. Героизм русского народа. К.Минин и Д.Пожарский.	5
Раздел 6. Становление	От Михаила к Михаилу: 300 лет династии на троне. Начало царствования Романовых: Михаил Федорович. Алексей Михайлович	4

династии Романовых.	«Тишайший». «Бунташный век». Начало европеизации Московского государства. Начало империи Петра I.	
Раздел 7. Имперский XVIII век	«Дворцовые перевороты». Петровские преобразования и победы. Петр I: личность и правитель. Женское правление в XVIII веке. Великолешие Елизаветы и Екатерины II. Военные победы и определение места России в европейской политике. Россия – морская держава.	5
Раздел 8. От Александра I до Александра III	«Дней Александровых, прекрасное начало...». От Отечественной войны 1812 года до Крымской войны 1853-1855 г.г. Становление общественного мнения. Восстание декабристов: революция сверху? Самые масштабные реформы в истории государства. Трагедия Александра II. Контрреформы Александра III: консерватизм или возврат назад?	4
11 КЛАСС (34 часа)		
Раздел 1. Конец самодержавия	Россия - «развивающееся общество» на рубеже веков. Альтернатива однолинейному объяснению проблемы модернизации России начала XX века. Второй вариант модернизации, предложенный «народниками», его анализ. Процесс модернизации в советский период и его последствия. «В ожидании шестой революции».	6
Раздел 2. Становление советской России	1917 год: возможность исторического выбора. Оценки событий 1917 года западными историками. Идеологическая доктрина событий Октября 1917 г. в СССР. Взгляды на Октябрь современных российских историков. Выявление и анализ альтернатив: Керенский, Корнилов, Ленин. Причины краха послефевральской демократии и победы большевиков. Гражданская война - трагедия русского народа. Проблема периодизации Гражданской войны. Три похода Антанты: миф или реальность? Кто виновник Гражданской войны? Причины победы «красных» и поражения «белых». Две	6

	<p>армии одного народа. Альтернативы «Ледяному» походу Добровольческой армии. Альтернативные сценарии: «Белый крест», «Московский поход Каледина», «Царицынский поход Корнилова», «Волжский поход Деникина».</p>	
<p>Раздел 3. От НЭПа к индустриализации и коллективизации.</p>	<p>Точки зрения на историческую роль НЭПа в истории России. Содержание НЭПа. Надежды и иллюзии. Итоги НЭПа. Взгляд на НЭП эсеров, либералов и др. Необходимость, цели, средства и источники накопления. Начальный этап социалистической индустриализации. Индустриальное развитие СССР в годы первой и второй пятилеток. Главные итоги социалистической индустриализации. Альтернативные варианты проведения индустриализации советским экономистом Фельдманом Г. А. Кадры. Анализ планов и реальных сроков их выполнения. Проблемы стахановского движения и необходимость, цели, средства и источники накопления. Начальный этап социалистической индустриализации. Индустриальное развитие СССР в годы первой и второй пятилеток. Главные итоги социалистической индустриализации. Альтернативные варианты проведения индустриализации советским экономистом Фельдманом Г. А. Кадры. Анализ планов и реальных сроков их выполнения. Проблемы стахановского движения и</p>	<p>6</p>
<p>Раздел 4. «Советская империя»: внешняя политика.</p>	<p>Причины, повод, начало и ход советско-финской войны. Соотношение сил. Линия Маннергейма - серьезное препятствие для продвижения советских войск. Упорное сопротивление финнов. Планы Сталина. Итоги и значение войны. Версия Виктора Суворова: «Почему скрывают победу Красной Армии в «зимней войне»? Кто проиграл «зимнюю войну»?</p> <p>Споры вокруг тезиса о превентивном ударе СССР во время войны. Официальная историография о внезапности нападения Германии на Советский Союз. Анализ знаменитого сообщения ТАСС от 14 июня 1941 года. Дискуссия о намерениях Сталина</p>	<p>6</p>

	<p>нанести превентивный удар по Германии. Сценарий превентивного удара, разработанный Буничем: «Операция «Гроза». Версия В. Суворова: «Германский фашизм - это Ледокол Революции». Моделирование превентивного удара по версии В. Суворова. Анализ вероятности подобных сценариев.</p> <p>Приказ № 227 «Ни шагу назад!» сыграл важнейшую роль в ходе Сталинградской битвы и помог остановить врага. Разные оценки приказа № 227. Психологическая готовность советских людей к борьбе с врагом. Цена победы - большая кровь. Боевая мощь советского военного искусства. Не страх, а свобода - главная причина успеха. Великое мужество, героизм, самоотверженность нашего народа, его патриотизм - залог Победы.</p>	
<p>Раздел 5. Становление биполярного мира</p>	<p>Анализ ситуации в мире после войны. Кто развязал «холодную войну»? Сравнительный анализ версий и предположений советских и западных историков и политологов о виновниках «холодной» войны. Взгляд современных отечественных историков на проблемы «холодной войны». Истоки «холодной войны. Противники (создание военных блоков). Театры военных действий. Гонка вооружений, борьба за влияние в странах третьего мира. Маккартизм - миф или реальность. Горячие точки «холодной войны». Разрядка и окончание «холодной войны». Важнейшие соглашения в области контроля над вооружением. Размышления о предотвращении трагических последствий войны.</p>	<p>5</p>
<p>Раздел 6. От перестройки к развалу СССР.</p>	<p>Эволюционное развитие Советского государства по пути перемен или радикальный слом и замена старых общественных структур новыми отношениями собственности. Был ли неизбежен развал СССР. Трудности и противоречия переходного периода. Межнациональные отношения в посткоммунистических условиях. Модернизация России: основные направления. Россия – «евразийская держава»?</p>	<p>5</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Прочтите отрывок из летописи.

«И стал Владимир княжить в Киеве один, и поставил кумиры на холме за теремным двором: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, и Хорса, Дажьбога, и Стрибога, и Симаргла, и Мокошь. И приносили им жертвы, называя их богами, и приводили своих сыновей и дочерей, и приносили жертвы бесам, и оскверняли землю жертвоприношениями своими. И осквернилась кровью земля Русская и холм тот. Но преблагодой Бог не захотел гибели грешников, и на том холме стоит ныне церковь святого Василия, как расскажем об этом после. Теперь же возвратимся к прежнему.

Владимир посадил Добрыню, своего дядю, в Новгороде. И, придя в Новгород, Добрыня поставил кумира над рекою Волховом, и приносили ему жертвы новгородцы как богу».

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

1. Князь Владимир взошёл на великокняжеский престол в Киеве, согласно завещанию своего отца Святослава.
2. В летописи говорится о «языческой реформе» князя Владимира.
3. Автор летописи позитивно относится к указанному в тексте периоду правления Владимира.
4. Хорс, Дажьбог и др. — языческие боги, заимствованные князем Владимиром из Скандинавии.
5. Бог грома и молнии Перун был покровителем дружинников до введения на Руси христианства.
6. Новгород находился на знаменитом в древности пути «из варяг в греки».

2. В IX–X вв. происходит процесс крещения славян. Используя исторические знания, приведите аргументы в подтверждение точки зрения, что христианизация славян повлияла на дальнейшую внутреннюю политику правительств в странах, где она происходила: один аргумент для Руси и один для любого балканского государства. При изложении аргументов обязательно используйте исторические факты.

Ответ запишите в следующем виде.

Аргумент _____ для _____ России:

Аргумент _____ для _____ балканского _____ государства:

3. Назовите реку, изображённую на монете. Используя изображение, приведите одно любое обоснование Вашего ответа.

Рассмотрите изображение и выполните задание.



4. Какой памятник архитектуры был создан в том же столетии, к которому относится смерть исторического деятеля, памятник которому изображён на монете? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Укажите город, в котором находится этот памятник архитектуры.



5. В конце X века по инициативе киевского князя Владимира Святославича произошло принятие Русью христианства по греческому (восточному) образцу. Укажите:

а) причину данного выбора, связанную с его экономическими преимуществами;

б) причину данного выбора, связанную с позицией части населения в отношении восточного христианства;

в) причину данного выбора, связанную с изменением политического статуса князя.

Ответ оформите в следующем виде (обязательно соблюдайте порядок заполнения пунктов ответа).

а) _____

б) _____

в) _____

6. Установите соответствие между литературными произведениями и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) Поэма «Василий Тёркин»
- Б) «Слово о полку Игореве»
- В) Роман «Воскресение»
- Г) «Повесть о Ерше Ершовиче»

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1. Одно из популярнейших в XVII в. сатирических произведений
- 2. В произведении, в том числе, описываются особенности судебной системы пореформенной России
- 3. Сюжет относится к периоду политической раздробленности
- 4. Автор произведения получил Нобелевскую премию по литературе
- 5. Сюжет относится к периоду Великой Отечественной войны
- 6. Автор — М. Горький

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

7. Используя исторические знания, приведите аргументы в подтверждение точки зрения, что на Руси в X веке и в Византии в XV веке внешнеполитические обстоятельства значительно повлияли на принятие решений в церковно-религиозной жизни этих стран: один аргумент для Руси

и один для Византии. При изложении аргументов обязательно используйте исторические факты.

Ответ запишите в следующем виде.

Аргумент для Руси: _____.

Аргумент для Византии: _____.

Ключ

№ п/п	№ задания	Ответ
1	2162	256
6	51121	5321

1. Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) Церковь Покрова на Нерли
- Б) Большой Екатерининский дворец
- В) Церковь Воскресения на крови в Петербурге
- Г) Церковь Вознесения в селе Коломенском

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1. Один из первых памятников шатровой архитектуры
- 2. Храм на месте покушения на Александра II сооружен на средства, собранные по всей России
- 3. Памятник русского зодчества, посвященный Куликовской битве
- 4. По легенде, белый камень для данного сооружения привезён из Булгарского царства
- 5. Храм был возведен при Владимире Мономахе
- 6. Архитектор данного сооружения — яркий представитель елизаветинского барокко

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

2. Почему историк считает, что описываемая теория не могла получить полного одобрения со стороны князя? Укажите не менее трёх причин, указанных в приведённом отрывке.

Прочтите отрывок из исторического источника и кратко ответьте на вопрос(-ы). Ответы предполагают использование информации из источника, а также применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

Прочтите отрывок из сочинения историка:

«Мысль о превосходстве русского православия над греческим приобрела после падения Византийской империи многих сторонников в России. Старец псковского Елеазарова монастыря Филофей в послании [князю] сформулировал взгляд на московскую державу как средоточие всего православного мира: «Все царства православные христианские снисходятся в твое едино царство, един ты во всей поднебесной христианом царь», Рим погиб из-за «аполинариевой ереси», Константинополь завоевали турки, Москве суждена роль третьего Рима: «Два Рима падоша, а третьей стоит, а четвертому не бывать». Позднее... Филофей уточнил свою идею следующим образом: греческое царство «разорися» из-за того, что греки «предаша православную греческую веру в латинство».

Претенциозная теория Филофея едва ли могла получить одобрение при великокняжеском дворе. [Князь] был по матери греком и гордился своим родством с византийской императорской династией. Греки, близкие к великокняжескому двору, нападки на византийскую церковь встретили с понятным возмущением. Мать [князя] воспитывалась в Италии и явилась в Москву в окружении греков. Сам [князь], не чуждый духа греко-итальянской культуры, покровительствовал Максиму Греку и поощрял его деятельность по исправлению русских книг. Сомнения в ортодоксальности греческой веры ставили его в щекотливое положение».

3. Установите соответствие между памятниками культуры и их авторами или деятелями культуры, с которыми связано их создание: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ

- А) «Повесть о Шемякином суде»
- Б) «Задонщина»
- В) Картина «Утро стрелецкой казни»
- Г) Кинофильм «Волга-Волга»

АВТОР (ДЕЯТЕЛЬ

КУЛЬТУРЫ, С КОТОРЫМ СВЯЗАНО СОЗДАНИЕ ПАМЯТНИКА КУЛЬТУРЫ)

1. Автор — И. Е. Репин
2. Произведение было создано в XVII в.
3. Произведение было создано в период руководства страной И. В. Сталина
4. Сюжет произведения относится к периоду царствования Петра I
5. Одним из героев произведения является московский князь Дмитрий Иванович
6. Произведение создано в стиле классицизма

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

4. Какой из представленных ниже памятников архитектуры существовал на момент битвы, которой посвящена данная марка? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Укажите город, в котором находится данный памятник архитектуры.

1)



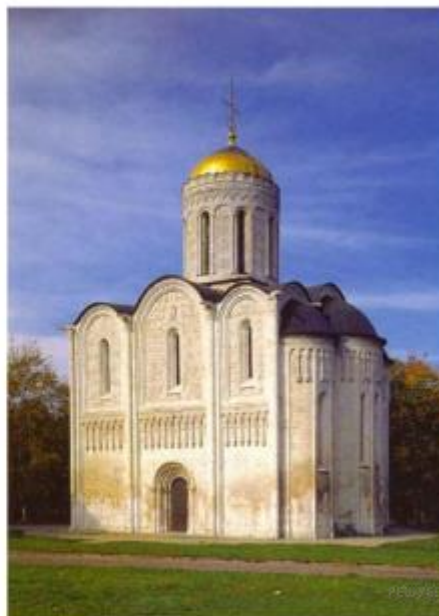
2)



3)



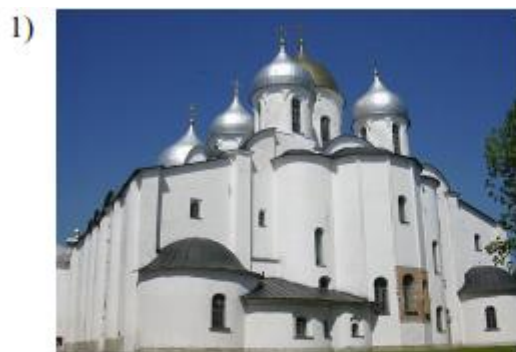
4)



Рассмотрите изображение и выполните задание.



5. Какой из представленных ниже памятников архитектуры был сооружён позже события, которому посвящена монета? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Укажите московского князя, при котором было закончено строительство этого памятника архитектуры.



Рассмотрите изображение и выполните задание.



РЕШУЕГЭ.РФ

6. Какой из представленных ниже памятников архитектуры был воздвигнут в том же столетии, когда произошло путешествие, которому посвящена марка? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Назовите государя, при котором был построен данный памятник архитектуры.

1)



2)



3)



4)



РЕШУЕГЭ.РФ

Рассмотрите изображение и выполните задание.



7. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

- А) Г. В. Александров
- Б) Софроний Рязанец
- В) Протопоп Сильвестр
- Г) П. И. Чайковский

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1. Картина «Тройка»
- 2. Балет «Лебединое озеро»
- 3. «Домострой»
- 4. фильм «Волга-Волга»
- 5. «Задонщина»
- 6. Роман «Отцы и дети»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

8. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

- А) П. И. Чайковский
- Б) В. В. Маяковский
- В) Дионисий
- Г) Андрей Чохов

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) музыка
- 2) художественное литьё
- 3) поэзия
- 4) иконописание
- 5) зодчество
- 6) кинематограф

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

Ключ

№ п/п	№ задания	Ответ
1	8192	4621
3	37099	2543
7	53346	4532
8	54711	1342

1. Прочтите отрывки из произведения средневекового автора.

«...15. Како детей своих воспитати во всяком наказании и страсе божию

А пошлеть Бог у кого дети сынове или дщери, ино имети попечение отцу и матери о чадах своих снабдити их и воспитати в добре наказании и учити страху Божию и вежству и всякому благочинию и по времени и детям смотря и по возрасту учити рукоделию матери дщери а отцу сынове кто чеве достоин каков кому просуг Бог даст любити их и беречи и страхом спасти уча и наказуя и разсужая раны возлогати наказуи дети во юности покоит тя на старость твою, и хранити и блюсти о чистоте телесной и от всякаго греха отцем чад своих якоже зеницу ока и яко своя душа аще что дети согрешают отцовым и матерним небрежением им о тех гресех ответ дати в день Страшнаго Суда, а дети аще не брегомы будут в ненаказании отцов и матерей аще что согрешат или что сотворят и отцем и матерем з детми от

Бога грех а от людеи укор и посмех, а дому тщета а себе скорбь и убыток а от судеи продажа и соромота аще у богобоязливых родителей, и у разумных и благоразсудных чада воспитани в страсе Божию и в добре наказании и в благорассудном учении всякому разуму и вештву и промыслу и рукоделию, и те чада с родители своими бывают от Бога помиловани а от освященнаго чину благословены а от добрых людеи хвалими, а в совершенне возрасте добрые люди с радостию и з благодарением женят сынов своих по своей версте по суду Божию а дщери за их дети замужь выдают, и аще от таковых которое чадо Бог возмет в покаянии и с причастием то от родителю безскверная жертва, к Богу приносится и в вечныя кровы вселяются а имеют дерзновение у Бога милости просити и оставления, грехов и о родителях своих.

...17. Како дети учити и страхом спасати

Казни сына своего от юности его и покоит тя на старость твою и даст красоту души твоеи и не ослабляи бия младенца, аще бо жезлом биеши его не умрет но здравие будет ты бо бия его по телу, а душу его избавляеши от смерти, дщерь ли имаши положи на них грозу свою соблюдеши я от телесных да не посрамиши лица своего да в послушании ходит да не свою волю приимеши и в неразумии прокудит девство свое, и сотворится знаем твоим в посмех и посрамят тя пред множеством народа аще бо отдаси дщерь свою бес порока то яко велико дело совершиши и посреди собора похвалишися при концы не постонеши на ню любя же сына своего учащай ему раны да последи о нем возвеселишися казни сына своего измлада и порадуешися о нем в мужестве и посреди злых похвалишися и зависть приимут враги твоя, воспитаи детище с прещением и обрящеши о нем покои и благословение, не смеися к нему игры творя в мале бо ся ослабиши в велице поболити скорбя и после же яко оскомины твориши души твоеи, и не даж ему власти во юности но сокруши ему ребра донележе растеть а ожесъточав не повинет ти ся и будет ти досажение и болезнь души и тщета домови погибель имению и укоризна от сусед и посмех пред враги пред властью платежь и досада зла».

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

1. Данное произведение было окончательно отредактировано сподвижником Ивана Грозного священником Сильвестром.
2. Произведение относится к типу житийной литературы.
3. Произведение является памятником русской литературы XVI в.
4. Данное произведение русской средневековой литературы было предназначено для наставления православных верующих из боярских кругов.
5. Данный памятник русской средневековой литературы являлся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни русского

человека, включая вопросы общественные, семейные, хозяйственные, религиозные.

6. Данное произведение русской средневековой литературы называлось «Поучение».

2. Прочтите отрывок из исторического источника.

«Изволением человеколюбца Бога и пречистой Богородицы ...пришёл к нам, к великому государю... в царствующий град Москву Еремей... архиепископ Константинополя, Нового Рима, и святейший Вселенский патриарх...

И мы, великий государь... [решили] в царствующем нашем граде Москве устроить превеликий престол патриарший...

И мысль свою царскую пресвятейшему Еремею... объявили, понеже наши прародители великие государи цари всея Великой Руси приняли святую и непорочную христианскую веру, и... [её] донныне непоколебимо держим.

И слышав таковое... Вселенский патриарх... похвалил мысль и изволение благочестивого и христоролюбивого великого государя...

И говорил: «О благоверный и христоролюбивый... великий государь! Хочешь почтить и украсить святую превеликую соборную церковь пресвятые Богородицы честного и славного её Успения превысоким престолом патриаршества и тем превеликим делом царствующий град Москву и всё своё Великое Российское царство прославить и возвеличить во всю вселенную!

Воистину в тебе, благочестивом царе, Дух Святой пребывает и от Бога эта мысль тобою в дело произведена будет!

Понеже ветхий Рим пал из-за Аполинариевой ереси, Второй же Рим, иже есть Константинополь... — от турок; твоё же, о благочестивый царь, Великое Российское царствие, Третьей Рим, благочестием всех превзойдёт...»

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. *Цифры укажите в порядке возрастания.*

1. Царь, от имени которого составлен документ, — Фёдор Иванович.
 2. События, о которых говорится в документе, относятся к XVI в.
 3. При царе, от имени которого составлен документ, в Русском государстве была введена опричнина.
 4. В документе отмечается, что намечаемое преобразование связано с недавно произошедшим укреплением позиций Византийской церкви.
 5. В документе упоминается теория, авторство которой принадлежит псковскому старцу Филофею.
 6. В том же веке, к которому относятся описываемые в документе события, начался раскол Русской церкви.
3. Установите соответствие между памятниками культуры и их авторами или деятелями культуры, с которыми связано их создание: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ

- А) Балет «Ромео и Джульетта»
- Б) «Моление» Даниила Заточника
- В) Роман «Бесы»
- Г) «Сказание об осаде Троицкого Сергиева монастыря»

АВТОР (ДЕЯТЕЛЬ

КУЛЬТУРЫ, С КОТОРЫМ СВЯЗАНО СОЗДАНИЕ ПАМЯТНИКА КУЛЬТУРЫ)

1. Сюжет посвящён борьбе русских земель за освобождение от ордынского владычества
2. Автор — С. С. Прокофьев
3. Автор был удостоен Нобелевской премии
4. Произведение создано в период политической раздробленности русских земель
5. Сюжет произведения посвящён революционному движению второй половины XIX в.
6. Автор — Авраамий Палицын

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

4. Установите соответствие между памятниками культуры и их авторами или деятелями культуры, с которыми связано их создание: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ

- А) «Повесть о Шемякином суде»
- Б) «Задонщина»
- В) Картина «Утро стрелецкой казни»
- Г) Кинофильм «Волга-Волга»

АВТОР (ДЕЯТЕЛЬ

КУЛЬТУРЫ, С КОТОРЫМ СВЯЗАНО СОЗДАНИЕ ПАМЯТНИКА КУЛЬТУРЫ)

1. Автор — И. Е. Репин
2. Произведение было создано в XVII в.
3. Произведение было создано в период руководства страной И. В. Сталина
4. Сюжет произведения относится к периоду царствования Петра I
5. Одним из героев произведения является московский князь Дмитрий Иванович
6. Произведение создано в стиле классицизма

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

5. Укажите событие, которое изображено в правой части марки. Используя изображение, приведите одно любое обоснование Вашего ответа.

Рассмотрите изображение и выполните задание.



6. Какой из представленных ниже памятников архитектуры был создан в том же столетии, в котором правил государь, изображённый на марке? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Укажите архитектурный стиль (архитектурный тип), в котором данный памятник выстроен.



7. Какой из представленных ниже памятников архитектуры был создан в том же столетии, в котором произошёл обозначенный на марке поход? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Укажите архитектурный стиль, в котором данный памятник выстроен.

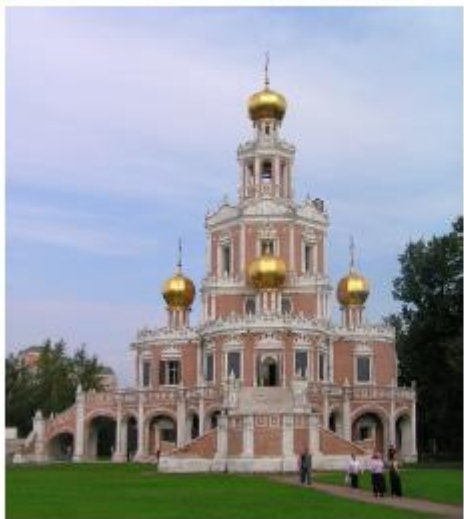
1)



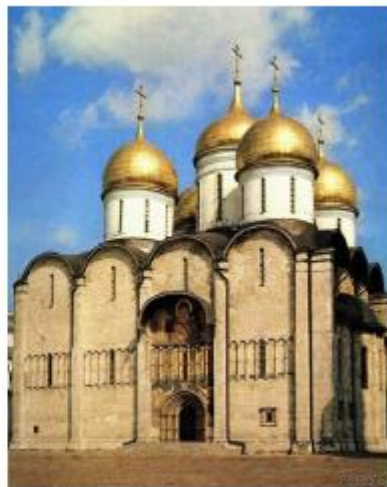
2)



3)



4)



Рассмотрите изображение и выполните задание.



8. Запишите один любой тезис (обобщённое оценочное суждение), содержащий информацию о различиях развитии культуры в Московском царстве XVI в. и в конце XVII в. по какому(-им)-либо признаку(-ам). Приведите два обоснования этого тезиса. Каждое обоснование должно содержать два исторических факта (по одному для каждого из сравниваемых объектов). При обосновании тезиса избегайте рассуждений общего характера.

Ответ оформите в следующем виде.

Тезис: _____

Обоснования тезиса:

1. _____

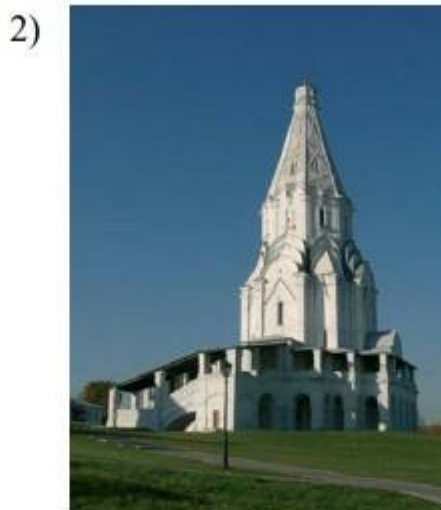
2. _____

9. Назовите исторического деятеля, юбилею путешествия которого посвящена марка. Используя изображение, приведите одно любое обоснование Вашего ответа.

Рассмотрите изображение и выполните задание.



10. Какой из представленных ниже памятников архитектуры был воздвигнут в том же столетии, когда произошло путешествие, которому посвящена марка? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Назовите государя, при котором был построен данный памятник архитектуры.



11. Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) Икона «Троица»
- Б) Поэма «Василий Тёркин»
- В) Казанский собор в Санкт-Петербурге
- Г) Церковь Вознесения в Коломенском

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1. Автор был современником Дмитрия Донского
- 2. В основе сюжета — события Гражданской войны
- 3. Памятник возведён в стиле классицизм
- 4. Памятник создан в XII в.
- 5. Произведение создавалось в годы Великой Отечественной войны
- 6. Памятник является одним из первых каменных шатровых храмов в России

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

12. Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

- А) Успенский собор Московского Кремля
- Б) Теремной дворец в Московском Кремле
- В) Дом Пашкова в Москве
- Г) Дом К. С. Мельникова

ХАРАКТЕРИСТИКА

1. Выстроен в честь взятия Казани
2. Создание относится к царствованию Михаила Фёдоровича
3. Построен в 1920-е гг.
4. Создан итальянским зодчим
5. Построен в период руководства Н. С. Хрущёва и борьбы с «излишествами в архитектуре»
6. Выстроен в стиле классицизма

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

13. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

- А) В. В. Маяковский
- Б) Аристотель Фиораванти
- В) А. А. Иванов
- Г) Иван Фёдоров

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

1. Картина «Явление Христа народу»
2. Фильм «Гараж»
3. Первая печатная русская книга
4. Балет «Спартак»
5. Успенский собор Московского кремля
6. Поэма «Хорошо»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

14. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

- А) Г. В. Александров
- Б) Софроний Рязанец
- В) Протопоп Сильвестр
- Г) П. И. Чайковский

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1. Картина «Тройка»
- 2. Балет «Лебединое озеро»
- 3. «Домострой»
- 4. фильм «Волга-Волга»
- 5. «Задонщина»
- 6. Роман «Отцы и дети»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

15. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

- А) П. И. Чайковский
- Б) В. В. Маяковский
- В) Дионисий
- Г) Андрей Чохов

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) музыка
- 2) художественное литьё
- 3) поэзия
- 4) иконописание
- 5) зодчество
- 6) кинематограф

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

16. Какой памятник архитектуры был создан в том же столетии, в котором совершено путешествие, юбилею которого посвящена марка? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Укажите название данного памятника архитектуры.



1)



2)



3)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задание.



17. Установите соответствие между событиями (явлениями, процессами) и участниками этих событий (явлений, процессов): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОБЫТИЕ (ЯВЛЕНИЕ, ПРОЦЕСС)

- А) Революция 1917 г.
- Б) спор нестяжателей и иосифлян
- В) Курская битва
- Г) церковный раскол

УЧАСТНИК

- 1) Аввакум Петров
- 2) Н. Ф. Ватутин
- 3) Нил Сорский
- 4) М. Д. Скобелев
- 5) П. Н. Милюков
- 6) Ю. В. Андропов

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

18. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

А) Г. В. Александров

Б) Феофан Грек

В) Симеон Полоцкий

Г) К. И. Росси

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

1) иконописание

2) скульптура

3) кинематограф

4) поэзия

5) музыка

6) архитектура

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

19. Какой памятник архитектуры был создан в том же столетии, в котором совершено путешествие, юбилею которого посвящена марка? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Укажите название данного памятника архитектуры.



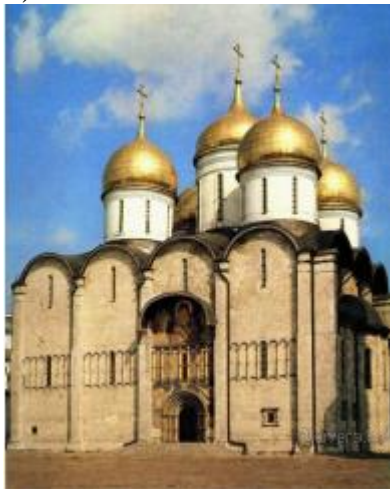
1)



2)



3)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задание.



20. Установите соответствие между произведениями и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) картина «Последний день Помпеи»
- Б) кинофильм «Волга-Волга»
- В) Седьмая (Ленинградская) симфония
- Г) «Великие Четъи-Минеи»

**АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИЛИ УЧАСТВОВАВШИЙ
В ЕГО СОЗДАНИИ**

- 1) Г. В. Александров
- 2) митрополит Макарий
- 3) Ф. И. Шубин
- 4) К. П. Брюллов
- 5) Д. Д. Шостакович
- 6) митрополит Иларион

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

21. Установите соответствие между произведениями и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) икона «Спас Нерукотворный»
- Б) поэма «Василий Тёркин»

В) картина «Боярыня Морозова»

Г) скульптура «Родина-Мать»

АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ИЛИ УЧАСТВОВАВШИЙ

В ЕГО СОЗДАНИИ

1) Е. В. Вучетич

2) В. И. Суриков

3) отец Сильвестр

4) А. Т. Твардовский

5) Г. Р. Державин

6) Симеон Ушаков

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

Ключ

№ п/п	№ задания	Ответ
1	2172	135
2	10524	125
3	37074	2456
4	37099	2543
11	51711	1536
12	52371	4263
13	53324	6513
14	53346	4532
15	54711	1342
17	54732	5321
18	54734	3146
20	55316	4152
21	55337	6421

1. Укажите год, когда был издан данный указ. Назовите императрицу, издавшую данный указ. Укажите «камергера и кавалера», фамилия которого пропущена в тексте.

Прочтите отрывок из исторического источника и кратко ответьте на вопрос(-ы). Ответы предполагают использование информации из источника, а также применение знаний по курсу истории соответствующего периода.

Из указа императрицы:

«Сенат наш... всеподданнейше нам доносил, что действительный наш камергер и кавалер... поданным в Сенат доношением, с приложением проекта и штата об учреждении в Москве одного университета и двух гимназий, следующее представлял: как наука везде нужна и полезна и как способом той просвещённые народы превознесены и прославлены над живущими во тьме неведения людьми, в чём свидетельство видимое нашего века от Бога дарованного, к благополучию нашей империи...

Пространная наша империя... Санкт-Петербургскою Академиею, которую мы между многими благополучиями своих подданных... немалою суммою против прежнего к вящей пользе и к размножению и ободрению наук и художеств всемилостивейше пожаловали, хотя она со славою иностранною и с пользою здешнею плоды свои и производит, но одним оным учёным корпусом довольствоваться не может, в таком рассуждении, что за дальностию дворяне и разночинцы к приезду в Санкт-Петербург многия имеют препятствия, и хотя ж первые к надлежащему воспитанию и научению к службе нашей, кроме Академии, в Сухопутном и Морском кадетских корпусах, в Инженерстве и Артиллерии открытый путь имеют, но для учения вышним наукам желающим дворянам, или тем, которые в вышеписанные места для каких-либо причин не записаны, и для генерального обучения разночинцам, упомянутый наш действительный камергер и кавалер... изъяснял... об учреждении вышеобъявленнаго... университета для дворян и разночинцев... [что его учреждение] в Москве тем способнее будет: ...великое число в ней живущих дворян и разночинцев; ...положение оной среди Российскаго государства, куда из округ лежащих мест способно приехать можно; ...почти всякой у себя имеет родственников или знакомых, где себя квартирою и пищею содержать может; ...великое число в Москве у помещиков на дорогом содержании учителей, из которых большая часть не токмо учить науке не могут, но и сами к тому никакого начала не имеют, и только чрез то младыя лета учеников, и лучшее время к учению пропадает...»

2. Запишите термин, о котором идёт речь.

Первый русский музей, учреждённый ещё при Петре I, представлявший в начале коллекцию «всяких диковинок и уродцев».

3. Запишите термин, о котором идёт речь.

«Привилегированное среднее (затем и высшее) учебное заведение, предназначенное для подготовки чиновников и юристов. Появление этого типа учебных заведений в России относится к царствованию Александра I. Одно из таких учебных заведений было основано в 1811 г. в Царском Селе, его выпускниками были А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг, А. М. Горчаков».

4. Какой из представленных ниже памятников архитектуры был создан в царствование императрицы, изображённой на марке? В ответе запишите

цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Укажите архитектурный стиль, в котором создан данный памятник архитектуры.

1)



2)



3)



4)



Рассмотрите изображение и выполните задание.



5. Какой памятник архитектуры был создан в период жизни исторического деятеля, которому посвящена марка? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Укажите архитектора, по проекту которого был создан данный памятник.

1)



2)



3)



4)



Рассмотрите изображение и выполните задание.



6. Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) Икона «Троица»
- Б) Поэма «Василий Тёркин»
- В) Казанский собор в Санкт-Петербурге
- Г) Церковь Вознесения в Коломенском

ХАРАКТЕРИСТИКА

1. Автор был современником Дмитрия Донского
2. В основе сюжета — события Гражданской войны
3. Памятник возведён в стиле классицизм
4. Памятник создан в XII в.
5. Произведение создавалось в годы Великой Отечественной войны
6. Памятник является одним из первых каменных шатровых храмов в России

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

7. Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

- А) Успенский собор Московского Кремля
- Б) Теремной дворец в Московском Кремле
- В) Дом Пашкова в Москве
- Г) Дом К. С. Мельникова

ХАРАКТЕРИСТИКА

1. Выстроен в честь взятия Казани
2. Создание относится к царствованию Михаила Фёдоровича
3. Построен в 1920-е гг.
4. Создан итальянским зодчим
5. Построен в период руководства Н. С. Хрущёва и борьбы с «излишествами в архитектуре»
6. Выстроен в стиле классицизма

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

8. Какое произведение живописи было создано в том же столетии, в котором произошло событие, упомянутое на календарном листке? В ответе запишите цифру, которой обозначено это произведение живописи. Укажите фамилию автора этого произведения.

1)



2)



3)



4)



Рассмотрите изображение и выполните задание.

26

☉	Восх. 4.24
	Зах. 20.48
	Долгота
	дня 16.24

☾	Посл. четв.
	19 июля
	Восх. 3.51
	Зах. 19.48

—208 +158

И Ю Л Ь ПОНЕДЕЛЬНИК

25 июля исполнилось 150 лет со дня казни декабристов П. И. Пестеля, С. И. Муравьева-Апостола, М. П. Бестужева-Рюмина, К. Ф. Рыльева, П. Г. Каховского.

Декабристы
в ссылке на
Читинском
руднике

Художник
Д. Кардовский

ШУЕГЭ.РФ

9. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

- А) Г. В. Александров
- Б) Феофан Грек
- В) Симеон Полоцкий
- Г) К. И. Росси

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) иконописание
- 2) скульптура
- 3) кинематограф
- 4) поэзия
- 5) музыка
- 6) архитектура

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

10. Установите соответствие между произведениями и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) картина «Последний день Помпеи»
- Б) кинофильм «Волга-Волга»
- В) Седьмая (Ленинградская) симфония
- Г) «Великие Четьи-Минеи»

**АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИЛИ УЧАСТВОВАВШИЙ
В ЕГО СОЗДАНИИ**

- 1) Г. В. Александров
- 2) митрополит Макарий
- 3) Ф. И. Шубин
- 4) К. П. Брюллов
- 5) Д. Д. Шостакович
- 6) митрополит Иларион

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

Ключ

№	№	Ответ
---	---	-------

п/п	задания	
2	8752	кунсткамера
3	10277	лицей
6	51711	1536
7	52371	4263
9	54734	3146
10	55316	4152

1. Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) Церковь Покрова на Нерли
- Б) Большой Екатерининский дворец
- В) Церковь Воскресения на крови в Петербурге
- Г) Церковь Вознесения в селе Коломенском

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1. Один из первых памятников шатровой архитектуры
- 2. Храм на месте покушения на Александра II сооружен на средства, собранные по всей России
- 3. Памятник русского зодчества, посвященный Куликовской битве
- 4. По легенде, белый камень для данного сооружения привезён из Булгарского царства
- 5. Храм был возведен при Владимире Мономахе
- 6. Архитектор данного сооружения — яркий представитель елизаветинского барокко

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

2. Установите соответствие между памятниками культуры и их авторами или деятелями культуры, с которыми связано их создание: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ

- А) Балет «Ромео и Джульетта»
- Б) «Моление» Даниила Заточника
- В) Роман «Бесы»
- Г) «Сказание об осаде Троицкого Сергиева монастыря»

АВТОР (ДЕЯТЕЛЬ

КУЛЬТУРЫ, С КОТОРЫМ СВЯЗАНО СОЗДАНИЕ ПАМЯТНИКА КУЛЬТУРЫ)

1. Сюжет посвящён борьбе русских земель за освобождение от ордынского владычества
2. Автор — С. С. Прокофьев
3. Автор был удостоен Нобелевской премии
4. Произведение создано в период политической раздробленности русских земель
5. Сюжет произведения посвящён революционному движению второй половины XIX в.
6. Автор — Авраамий Палицын

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

3. Установите соответствие между памятниками культуры и их авторами или деятелями культуры, с которыми связано их создание: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ

- А) «Повесть о Шемякином суде»
- Б) «Задонщина»
- В) Картина «Утро стрелецкой казни»
- Г) Кинофильм «Волга-Волга»

АВТОР (ДЕЯТЕЛЬ

КУЛЬТУРЫ, С КОТОРЫМ СВЯЗАНО СОЗДАНИЕ ПАМЯТНИКА КУЛЬТУРЫ)

1. Автор — И. Е. Репин
2. Произведение было создано в XVII в.
3. Произведение было создано в период руководства страной И. В. Сталина
4. Сюжет произведения относится к периоду царствования Петра I
5. Одним из героев произведения является московский князь Дмитрий Иванович
6. Произведение создано в стиле классицизма

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

4. Какой из памятников архитектуры был создан после событий, которым посвящён плакат? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Укажите архитектурный стиль, в котором создан данный памятник.



Рассмотрите изображение и выполните задание.



5. Какое из представленных произведений живописи было создано в период правления одного из государей, изображённых на лицевой стороне монеты? В ответе запишите цифру, которой обозначено это произведение. Укажите автора этого произведения.



Рассмотрите изображения и выполните задания 14, 15.



6. Установите соответствие между литературными произведениями и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

- А) Поэма «Василий Тёркин»
- Б) «Слово о полку Игореве»
- В) Роман «Воскресение»
- Г) «Повесть о Ерше Ершовиче»

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1. Одно из популярнейших в XVII в. сатирических произведений
- 2. В произведении, в том числе, описываются особенности судебной системы пореформенной России

3. Сюжет относится к периоду политической раздробленности
4. Автор произведения получил Нобелевскую премию по литературе
5. Сюжет относится к периоду Великой Отечественной войны
6. Автор — М. Горький

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

7. Какой из представленных ниже скульптурных памятников был воздвигнут в том же десятилетии, в котором была выпущена данная памятная медаль? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник. Укажите его автора.

1)



2)



3)



4)



Рассмотрите изображение и выполните задание.



2

РЕШУЕГЭ.РФ

8. Какой из представленных ниже памятников культуры был создан при жизни одного из исторических деятелей, изображённых на медали? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник культуры. Укажите автора данного памятника культуры.



РЕШУЕГЭ.РФ

Рассмотрите изображение и выполните задание.



РЕШУЕГЭ.РФ

9. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

- А) В. В. Маяковский
- Б) Аристотель Фиораванти
- В) А. А. Иванов
- Г) Иван Фёдоров

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

1. Картина «Явление Христа народу»
2. Фильм «Гараж»
3. Первая печатная русская книга
4. Балет «Спартак»
5. Успенский собор Московского кремля
6. Поэма «Хорошо»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

10. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

- А) Г. В. Александров
- Б) Софроний Рязанец
- В) Протопоп Сильвестр
- Г) П. И. Чайковский

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

1. Картина «Тройка»
2. Балет «Лебединое озеро»
3. «Домострой»
4. фильм «Волга-Волга»
5. «Задонщина»
6. Роман «Отцы и дети»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

11. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

- А) П. И. Чайковский
- Б) В. В. Маяковский
- В) Дионисий
- Г) Андрей Чохов

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) музыка
- 2) художественное литьё
- 3) поэзия

- 4) иконописание
- 5) зодчество
- 6) кинематограф

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

12. Установите соответствие между произведениями и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) икона «Спас Нерукотворный»
- Б) поэма «Василий Тёркин»
- В) картина «Боярыня Морозова»
- Г) скульптура «Родина-Мать»

**АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИЛИ УЧАСТВОВАВШИЙ
В ЕГО СОЗДАНИИ**

- 1) Е. В. Вучетич
- 2) В. И. Суриков
- 3) отец Сильвестр
- 4) А. Т. Твардовский
- 5) Г. Р. Державин
- 6) Симеон Ушаков

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

Ключ

№ п/п	№ задания	Ответ
1	8192	4621
2	37074	2456
3	37099	2543
6	51121	5321
9	53324	6513
10	53346	4532
11	54711	1342
12	55337	6421

1. Укажите главного редактора, о котором идёт речь в данном отрывке. Укажите руководителя СССР в период, когда произошли описанные события. Укажите десятилетие, когда была создана организация писателей, упомянутая в тексте.

Прочтите отрывок из исторического источника и кратко ответьте на вопрос(-ы). Ответы предполагают использование информации из источника, а также применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

Прочтите отрывок из записки Отдела культуры ЦК КПСС:

«В мае прошлого года Отделы пропаганды и культуры ЦК КПСС докладывали ЦК КПСС о серьёзных идейных ошибках, которые содержались в материалах, подготовленных редакцией журнала «Новый мир» для публикации в четвёртом номере за 1968 год. В записке отмечалось, что в журнале и ранее публиковались материалы, которые вызывали резкую критику в печати и в Союзе писателей СССР. Однако редакция журнала не делала необходимых выводов из этой критики. В записке вносилось предложение поручить секретариату правления Союза писателей СССР решить вопрос о руководстве журнала «Новый мир».

Секретариат правления Союза писателей СССР, рассмотрев вопрос об укреплении состава руководства журналом, предложил действующему главному редактору журнала тов. [...] на должность зам. главного редактора несколько авторитетных литераторов. Назывались кандидатуры С. Залыгина, М. Луконина, С. Наровчатова, Л. Якименко, В. Панкова и других. [Главный редактор журнала] все рекомендованные кандидатуры отклонил. В то же время он настойчиво предлагал утвердить заместителем главного редактора В. Лакшина, неоднократно выступавшего в журнале с ошибочных идеологических позиций. Литературного критика А. Дементьева, ранее снятого с поста зам. главного редактора этого журнала за серьёзные недостатки в работе, [главный редактор журнала] предложил вновь ввести в состав редколлегии.

...В журнале Новый мир до сих пор помещаются материалы, имеющие серьёзные недостатки. Рекомендации секретариата правления Союза писателей СССР не принимаются во внимание. Секретари правления Союза писателей СССР рекомендовали [главному редактору журнала] перейти на штатную работу в секретариат правления Союза писателей СССР. [Главный редактор журнала] отклонил это предложение, заявив, что он в ближайшее время обратится в секретариат с просьбой освободить его от должности главного редактора журнала, и попросил предоставить ему месячный отпуск, по истечении которого он на работу в журнал не вернётся. Однако и после отпуска официального заявления от [главного редактора журнала] об освобождении его от работы главного редактора не поступило...»

2. Какие действия (поступки) руководства журнала «Новый мир» и его главного редактора подверглись критике в данном отрывке? Укажите любые три действия (поступка).

3. Укажите название периода истории СССР, когда появилась данная записка. Назовите руководителя СССР в период событий, описанных в данной записке. Объясните значение термина, обозначающего явление, в стремлении легализации которого, согласно данной записке, некоторые писатели обвинили авторов сборника.

Прочтите отрывок из исторического источника и кратко ответьте на вопрос(-ы). Ответы предполагают использование информации из источника, а также применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

Прочтите отрывок из записки Отдела культуры ЦК КПСС:

«В середине января стало известно, что члены Союза писателей СССР В. Аксёнов, А. Битов, Ф. Искандер и начинающие литераторы — Е. Попов и В. Ерофеев и другие — подготовили сборник под названием «Метрополь» и, минуя общепринятый порядок, намеревались потребовать от Госкомиздата СССР его немедленной публикации. <...>

В некоторых сочинениях, включённых в альманах, отчётливо прослеживается преимущественное внимание к изображению негативных сторон советской действительности...

Всего к участию в «Метрополе» привлечены 23 литератора. Среди них... М. Розовский, Е. Рейн, Ф. Горинштейн, П. Кожевников, Г. Сапгир, В. Высоцкий... Для придания сборнику большего веса В. Аксёнов приобщил к участию в нём и двух известных советских писателей. В сборник включены несколько стихов А. Вознесенского и небольшое произведение Б. Ахмадулиной.

...22 января секретариат правления и партком Московской писательской организации провели совместное заседание, на котором рассмотрели вопрос о сборнике «Метрополь». Первый секретарь правления Московской писательской организации Ф. Кузнецов, известные писатели... в своих выступлениях квалифицировали действия составителей сборника как политическую провокацию, направленную на разжигание очередной антисоветской кампании на Западе, как попытку легализации «самиздата».

...Однако радиостанция «Голос Америки» сообщила, что рукописи «Метрополя» уже находятся за рубежом и вскоре будут изданы в США и во Франции. <...>

В многотиражной газете «Московский литератор» готовится публикация материала о совместном заседании секретариата и парткома Московской писательской организации.

Готовится также выступление «Литературной газеты», в котором будет дана принципиальная оценка сборника, показана неприглядная роль его организаторов.

Планируется открытое собрание Московской писательской организации с повесткой дня: «Современная идеологическая борьба и задачи московских писателей».

МГК КПСС и руководство Московской писательской организации продолжают индивидуальную работу с участниками сборника. <...> С запиской ознакомились и расписались секретари ЦК КПСС: Б. Пономарёв, К. Русаков, М. Горбачёв, М. Суслов, А. Кириленко, М. Зимянин».

4. О каких мерах по отношению к сборнику и его авторам упомянуто в данном отрывке? Укажите любые три меры.

5. Для какого события создавались данные символы? Используя изображение, приведите одно любое обоснование Вашего ответа.

Рассмотрите изображение и выполните задание.



6. Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) Икона «Троица»
- Б) Поэма «Василий Тёркин»
- В) Казанский собор в Санкт-Петербурге
- Г) Церковь Вознесения в Коломенском

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1. Автор был современником Дмитрия Донского
- 2. В основе сюжета — события Гражданской войны
- 3. Памятник возведён в стиле классицизм
- 4. Памятник создан в XII в.
- 5. Произведение создавалось в годы Великой Отечественной войны
- 6. Памятник является одним из первых каменных шатровых храмов в России

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

7. Используя знания по истории России, раскройте смысл понятия «барды». Приведите один исторический факт, конкретизирующий данное понятие относительно истории России. Приведённый факт не должен содержаться в данном Вами определении понятия.

8. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

- А) Г. В. Александров
- Б) Софроний Рязанец
- В) Протопоп Сильвестр
- Г) П. И. Чайковский

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1. Картина «Тройка»
- 2. Балет «Лебединое озеро»
- 3. «Домострой»
- 4. фильм «Волга-Волга»
- 5. «Задонщина»
- 6. Роман «Отцы и дети»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

9. Заполните пустые ячейки таблицы, используя приведённый ниже список пропущенных элементов: для каждого пропуска, обозначенного буквой, выберите номер нужного элемента.

Географический объект	Событие (явление, процесс)	Время, когда произошло событие (явление, процесс)
Санкт-Петербург	_____ (А) подавление антиордынского восстания	1900-е гг. _____ (В)
_____ (Б)	московскоордынским войском	Открытие первой в мире атомной электростанции
_____ (Г)		1950-е гг.
Псков	_____ (Д)	_____ (Е)

Пропущенные элементы:

- 1) Тула
- 2) Кровавое воскресенье
- 3) 1470-е гг.
- 4) оборона от войск Стефана Батория
- 5) 1580-е гг.
- 6) Обнинск
- 7) Тверь
- 8) формирование второго народного ополчения
- 9) 1320-е гг.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А Б В Г Д Е

10. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

- А) Г. В. Александров
- Б) Феофан Грек
- В) Симеон Полоцкий
- Г) К. И. Росси

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) иконописание
- 2) скульптура
- 3) кинематограф
- 4) поэзия
- 5) музыка
- 6) архитектура

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

11. Установите соответствие между произведениями и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) икона «Спас Нерукотворный»
- Б) поэма «Василий Тёркин»
- В) картина «Боярыня Морозова»
- Г) скульптура «Родина-Мать»

АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ИЛИ УЧАСТВОВАВШИЙ
В ЕГО СОЗДАНИИ

- 1) Е. В. Вучетич
- 2) В. И. Суриков
- 3) отец Сильвестр
- 4) А. Т. Твардовский
- 5) Г. Р. Державин
- 6) Симеон Ушаков

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А Б В Г

Ключ

№ п/п	№ задания	Ответ
6	51711	1536
8	53346	4532
9	53902	279645
10	54734	3146
11	55337	6421