

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Масалов Владимир Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 27.02.2024 11:09:22
Уникальный программный ключ:
f31e6db16690784ab6b50e564da26971fd24641e

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.В. ПАРАХИНА»**



АГРОЛИЦЕЙ

УТВЕРЖДАЮ:

**Проректор по УМР
Евдокимова О.В.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО КУРСА
«ГЕОГРАФИЯ КУЛЬТУРЫ»
(Среднее общее образование)**

Орел-2023

Автор Лобкова Валентина Александровна / 

Рабочая программа учебного предмета, курса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413.

Рабочая программа обсуждена на заседании Педагогического совета Агролицея ФГБОУ ВО Орловский ГАУ .

Протокол № 6 от «17» января 2022 г.

Председатель Педагогического совета Лобкова В. А. / 

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учитывает требования ФГОС СОО, а также современные процессы обновления содержания общего образования в Российской Федерации, опирается на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

Программа конкретизирует содержание учебных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и определяет количество зачетов.

На изучение курса отводится 69 часов из расчета 1 час в неделю в 10 классах (всего 35 часов) и 1 час в неделю в 11 классах (всего 34 часа).

Программа предусматривает проведение:

-зачетных уроков - 4 часа (10 класс – 2 час; 11 класс –2 час).

Цели и задачи реализации РП

Целями реализации рабочей программы являются

– становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;

– достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Для достижения поставленных целей **РП** предусматривает решение следующих основных задач:

– формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

– сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

– обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;

– обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО;

установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбор профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества;

– обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;

создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты работы учеников определяются следующими умениями и навыками:

владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;

умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;

умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;

умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;

- умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;

- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);

- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- понимания и критического осмысления общественных процессов и ситуаций;

- определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;

- формулирования своих мировоззренческих взглядов и принципов, соотнесения их с исторически возникшими мировоззренческими системами, идеологическими теориями;

- учета в своих действиях необходимости конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением;

- осознания себя представителем исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданином России.

Система контроля освоения обучающимися общеобразовательной программы элективного курса выполнение упражнений-тестов, выполнение минипроектов проектов; по итогам полугодия, года выставляется зачет.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

КУЛЬТУРА XX в.

Введение

Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

Ключевые понятия: глобализация, информационная культура, массовая информация. **Раздел I**

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕГО АЛЬТЕРНАТИВЫ

Тема 1 «Новая» русская культура рубежа веков

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа.

Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции.

Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности.

Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Ключевые понятия: акмеизм (адамизм), богема, декаданс, импрессионизм, литература «нового реализма», модерн, меценатство, ретроспективные неостили, символизм, светская религиозная философия.

Тема 2

Условия появления и формы массовой городской культуры в России

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры.

Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников).

Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции. **Ключевые понятия:** авангардизм,

авангард, беспредметное искусство (абстракционизм), конструктивизм, кубизм, массовая культура, урбанизм, футуризм. Тема 3 **Революция и судьба культуры**

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия.

Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики.

Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Ключевые понятия: диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурная революция, миссия, пролетарская культура, Пролеткульт, утилитаризм, утопия, эмиграция.

Раздел II

КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА

Тема 4

Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП (б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре.

Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стил жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства. Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Ключевые понятия: мифологическое сознание, социалистический реализм.
Тема 5

Официальное и неофициальное пространство советской культуры

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.

Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе.

Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг.

Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину.

Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970—1980-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг. **Ключевые понятия:** диссидентство, культурный андеграунд, «оттепель».

Раздел II

КУЛЬТУРА ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ

Тема 6

Историческое самосознание

и ценностные ориентиры постсоветского общества

Изменение внешних условий для культуры в середине! 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен.

Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей.

Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения. **Ключевые понятия:** гласность, гражданское общество, социокультурная идентичность, социокультурный кризис.

Тема 7 Культурное пространство постсоветского общества

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.

Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве.

Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Ключевые понятия: «другая литература», китч, культурное наследие, массовая культура, медиацентризм.

Заключение

Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие ее выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (35 часов)

№ раздела/урока	Название раздела /темы	Виды деятельности обучающихся	Количество часов
«Новая» русская культура рубежа веков			
1	Введение.	Новое измерение «человеческого в человеке» в культуре новейшего времени. Катастрофичность истории России XX в. Отражение этой ситуации в культурных моделях.	1
2	Феномен культуры России XX в.	Возрастание социальной направленности культурных текстов. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом	3

		культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.	
Серебряный век русской культуры и его альтернативы			
3	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства»	Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки. Особенности культурно-исторического процесса на рубеже XIX— XX вв. Мировоззренческие истоки «нового» русского искусства. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. «Всемирность» новой русской культуры. Возрождение национальных художественных традиций (ретроспективизм).	3
4	Поиски и открытия поэтического символизма	Появление символизма и его характерные черты. «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Поиск новых форм творческой жизни в начале XX в. Истоки и особенности художественного языка символизма. Стремление к синтезу различных видов искусств: живописи, музыки, поэзии. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.	3
5	Художественный язык модерна	Модерн начала XX в. как «большой стиль культуры». Выработка нового языка живописи. «Мир искусства» — центр культурного	3

		новаторства 1910-х гг. «Голубая роза» — поиски иных миров.	
5.	Новые явления в классической литературе начала XX в.	Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М.Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.	2
Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России			
6.	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и стиль городской жизни. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности и художественный язык массовой культуры.	3
7.	Авангардные направления в искусстве Серебряного века	Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Содержание и особенности русского авангарда. Выставки «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Художественные течения авангардизма: конструктивизм, кубизм, беспредметность, примитивизм. Судьба русского авангарда.	3
8	Кризис «русской идеи» в начале XX в.	Начало XX в. как время культурного расцвета и как период великих потрясений. Сборник «Вехи» как попытка изменить нравственные установки русской интеллигенции. Направления, определившие поиски	3

		национальных идей накануне Первой мировой войны и революции.	
Тема 3. Революция и судьба культуры			
9	Футуристический проект «Живое творчество масс»	«Революционный романтизм» культуры. Идея и программа создания «пролетарской культуры». Поиск новых культурных форм. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне, в театральном искусстве и кинематографе. Деятели культуры Серебряного века и власть.	3
10	Формирование культурной политики советской власти в 1920-е гг.	Особенности культурного процесса в ситуации раскола общества после Октября 1917 г. Культурная политика новой власти. Способы формирования мировоззрения «нового человека». Принципы государственного управления культурой. Программа «культурной революции» в России.	4
11	Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции	Проблема сохранения традиций и достижений русской культуры в эмиграции. Формы и содержание культурной жизни русского зарубежья. Миссия литературы в эмиграции. А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Основные направления развития искусства русской эмиграции. Русское зарубежье и его место в мировой и отечественной культуре.	3

12	Итоговое собеседование пройденному материалу	по		1
----	---	----	--	---

11 класс
Культура советского общества
Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг.
(34 часа)

1	Культура как средство и объект государственной политики	Утверждение пролетарской идеологии. Установление идеологического контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Образование как средство политики. Борьба за утверждение идеологического единства в культурном творчестве.	2
2.	Человек в системе советской культуры	Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры.	2
3	Социалистический реализм: достижения и потери	Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Темы и герои литературы, кино и театра социалистического реализма. Социалистический реализм в живописи и архитектуре.	2
4	Ценности и идеалы культуры социалистического реализма	Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества. «Слово и дело» культуры социалистического реализма. Эффект двойственности в творчестве М.М. Зощенко, А.А. Ахматовой, М.А. Булгакова	2

Официальное и неофициальное пространство советской культуры

5	Культурный эффект «оттепели»	Феномен «оттепели». Эффект поэтического творчества. Открытия литературы 1950—1960-х гг. «Двоецентрие» в литературе как отражение процессов «оттепели» в обществе. Деятельность журнала «Новый мир» как начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном деле, в кинематографе.	2
6	Идеи и потенциал «отложенной литературы»	Феномен «отложенной литературы». Дозволенное и недозволенное в культуре «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания.	2
7	Стиль жизни и культурные герои «оттепели»	Особенности стиля жизни советского человека 1960х гг. Типология культурных героев периода «оттепели». Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.	4
8	Государственная политика и культурные процессы 1970-1980х гг.	Новая волна идеологизации в культурной политике. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Пространство неофициальной культуры 1970—1980-х гг.: диссидентство, авторская песня, андеграунд, этажная бытовая культура. Противоречия культуры советского общества.	2
Культура постсоветской России Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества			

9	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки»	Феномен новой гласности. Падение авторитета власти. Трансформация исторического самосознания. «Публицистическая волна» в СМИ. Образ национальной истории в общественном сознании. Современная трактовка «национальной идеи».	2
10.	Поиск социокультурной идентичности	Кризис ценностей человека и общества постсоветского времени. Трансформация фундаментальных ценностей. Изменение языка культуры: снижение речевой культуры и т.д. «Варваризация» массовой культуры	2
11	Средства массовой информации и массовой коммуникации	Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения. Массовое разочарование в силе слова. Коммерциализация культуры. Коммерческие проекты СМИ.	2
12	Массовая и информационная культура постсоветского общества	Проблема массовой культуры. Факторы формирования и виды массовой культуры постсоветского общества. Виды массовой культуры и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.	2
13	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни	Противоречивость современного культурного процесса. Информационное общество и проблема культурного наследования. Новые темы социальной литературы. Сюжеты и герои в кинематографе, в театральном творчестве, в изобразительной искусстве	2

		современной России.	
14	Альтернативные формы и темы современного творчества	Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Формы художественного творчества в конце XX— XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.	3
15	Заключение	Культура как способ сохранения целостности сообщества. Отход от идеи общественного прогресса. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и нового образа культуры в современном обществе. Проблема культурного диалога в современном мире.	2
16	Итоговое собеседование по изученному материалу		1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КУЛЬТУРА И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX

ВЕКА 1. Понятие «золотой век русской поэзии» связано с именами:

- 1) В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова
- 2) А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
- 3) М.П. Цветаевой и А.А. Ахматовой
- 4) В.В. Маяковского и А.А. Блока

2. Термин, относящийся к развитию российской культуры первой половины XIX в.:

- 1) футуризм
- 2) сюрреализм
- 3) романтизм
- 4) модернизм

3. Одна из характерных черт развития культуры России в начале XIX в.:

- 1) творчество художников-передвижников
- 2) творчество композиторов — участников «Могучей кучки»
- 3) создание парсун
- 4) появление нового художественного стиля - ампир

4. А.С. Пушкин назвал «последним летописцем»:

- 1) Н.М. Карамзина
- 2) Г.Р. Державина
- 3) В.А. Жуковского
- 4) Д.И. Фонвизина

5. Выдающиеся художники-портретисты первой половины XIX в.:

- 1) О.А. Кипренский и В.А. Тропинин
- 2) И.Н. Крамской и В.Н. Суриков
- 3) И.И. Шишкин и В.М. Васнецов
- 4) А.К. Саврасов и В.Г. Перов

6. «Историю государства Российского» написал:

- 1) И.А. Крылов
- 2) Г.Р. Державин
- 3) А.Н. Радищев
- 4) Н.М. Карамзин

7. Композитор, утвердивший в русской музыке принципы реализма и народности, что особенно проявилось в его опере «Жизнь за царя»:

- 1) М.И. Глинка
- 2) А.Л. Гурилёв
- 3) А.А. Алябьев

4) А.Е. Варламов

8. Использование железнодорожного транспорта для перевозки пассажиров началось в России с открытием в 1837 г. железной дороги между:

- 1) Петербургом и Новгородом
- 2) Москвой и Тверью
- 3) Москвой и Петербургом
- 4) Петербургом и Царским Селом

9. Руководителем экспедиции, открывшей в 1820 г. Антарктиду и 29 островов в Атлантическом и Тихом океанах, был:

- 1) Н.Н. Миклухо-Маклай
- 2) Н.М. Пржевальский
- 3) Ф.Ф. Беллинсгаузен
- 4) В.И. Беринг

10. Для академической школы в русской живописи был характерен следующий признак:

- 1) библейско-мифологическая тематика
- 2) отказ от канонов античного искусства
- 3) смешение всех стилей
- 4) новаторский подход к поискам формы произведений живописи

11. Составителем «Словаря живого великорусского языка» был:

- 1) В.И. Даль
- 2) А.И. Герцен
- 3) И.В. Киреевский
- 4) А.С. Хомяков

12. Паровой двигатель и первая железная дорога на паровой тяге были построены на Урале в первой половине XIX века по проектам:

- 1) А.К. Нартова
- 2) И.П. Кулибина
- 3) Е.А. и М.Е. Черепановых
- 4) Б.С. Якоби

13. Первое кругосветное плавание совершили русские мореплаватели:

- 1) М.П. Лазарев и Ф.Ф. Беллинсгаузен
- 2) И.Ф. Крузенштерн и Ю.Ф. Лисянский
- 3) Г.И. Невельской
- 4) Д.Я. и Х.П. Лаптевы

14. Крупнейший зодчий стиля ампира, по проектам которого были построены здания Сената и Синода, Михайловский дворец, Александрийский театр:

- 1) О.И. Бове
- 2) К.И. Росси
- 3) А.Н. Воронихин
- 4) А.Ф. Монферран

15. Русский живописец, один из основоположников бытового жанра в русской живописи. Создал в начале XIX в. серию картин, изображавших сельский быт крестьян: «На пашне», «Жнецы», «Спящий пастушок»:

- 1) И.Е. Репин
- 2) А.Г. Венецианов
- 3) В.М. Максимов
- 4) Н.А. Ярошенко

16. Основателем русской национальной оперы считается:

- 1) А.А. Алябьев
- 2) А.Е. Варламов
- 3) М.И. Глинка
- 4) А.Л. Гурилев

17. Здания Большого театра в Москве, Казанского и Исаакиевского соборов являются образцами стиля:

- 1) барокко
- 2) ампир
- 3) псевдорусский
- 4) модерн

18. Какое художественное произведение первой половины XIX века было названо В.Г. Белинским «Энциклопедией русской жизни»?

- 1) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- 2) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- 3) «Горе от ума» А.С. Грибоедова
- 4) «Ревизор» Н.В. Гоголя

19. Архитектором, создавшим ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге, является:

- 1) Аристотель Фиораванти
- 2) Бартоломео Растрелли
- 3) Андреян Захаров
- 4) Карло Росси

20. В «русско-византийском стиле» был построен:

- 1) Исаакиевский собор
- 2) Казанский собор
- 3) Храм Христа Спасителя

4) Большой театр

21. Царскосельский лицей был открыт в:

- 1) 1803 г.
- 2) 1811 г.
- 3) 1825 г.
- 4) 1864 г.

22. Исаакиевский собор в Петербурге спроектировал архитектор:

- 1) А.А. Монферран
- 2) А.Н. Воронихин
- 3) А.Д. Захаров
- 4) К.И. Росси

23. Известный дипломат, литератор (автор комедии «Горе от ума»), композитор (автор знаменитого вальса), погибший в Персии:

- 1) А.С. Грибоедов
- 2) М.Ю. Лермонтов
- 3) В.А. Жуковский
- 4) Н.А. Некрасов

24. Врач, заложивший основы военно-полевой хирургии:

- 1) А.М. Бутлеров
- 2) Н.И. Пирогов
- 3) В.Я. Струве
- 4) Б.С. Якоби

25. Автор неевклидовой геометрии:

- 1) Н.И. Лобачевский
- 2) Н.Н. Зинин
- 3) В.В. Петров
- 4) Е.И. Золотарев

26. Автором памятника, изображенного на почтовой марке, является:

- 1) И.П. Мартос
- 2) Б.И. Орловский
- 3) П.К. Клодт
- 4) А.А. Монферран

27. Прочтите отрывок из стихотворения А.С. Пушкина и напишите имя русского императора, о котором идёт речь. «Он человек! Им властвует мгновенье. Он раб молвы, сомненья и страстей. Простим ему неправоё гоненье: Он взял Париж, он основал Лицей».

Ответ:

КУЛЬТУРА И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Автором музыки к балетам «Лебединое озеро», «Щелкунчик», опере «Евгений Онегин» является:

- 1) А.П. Бородин
- 2) М.П. Мусоргский
- 3) П.И. Чайковский
- 4) А.С. Даргомыжский

2. Российский купец-предприниматель, меценат, собиратель произведений отечественного изобразительного искусства, основатель общедоступной частной художественной галереи:

- 1) М.П. Мусоргский
- 2) Ф.П. Комиссаржевский
- 3) К.С. Станиславский
- 4) П.М. Третьяков

3. Картины «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком», посвященные событиям российской истории, принадлежат кисти художника:

- 1) И.И. Левитана
- 2) М.З. Шагала
- 3) К.П. Брюллова
- 4) В.И. Сурикова

4. В псевдорусском (неорусском) стиле в последней четверти XIX в. были построены здания:

- 1) Большого Петергофского дворца, Зимнего дворца в Санкт-Петербурге
- 2) Адмиралтейства, Генерального штаба в Санкт-Петербурге
- 3) Большого театра, Московского университета на Моховой
- 4) Исторического музея, Городской думы в Москве

5. В состав «Могучей кучки» входили:

- 1) А.К. Глазунов, А.С. Аренский, А.Н. Скрябин и С.И. Танеев
- 2) М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Римский-Корсаков
- 3) А.С. Даргомыжский, А.Н. Верстовский, М.И. Глинка и А.П. Гурилев
- 4) А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, Д.С. Бортнянский

6. Учёный-химик, автор оперы «Князь Игорь»:

- 1) И.П. Мартос
- 2) А.П. Бородин
- 3) К.А. Тон
- 4) О.И. Бове

7. Из перечисленных деятелей культуры композитором был:

- 1) М.М. Антокольский
- 2) И.Е. Репин

- 3) В.О. Шервуд
- 4) М.П. Мусоргский

8. Лидером художников-передвижников был:

- 1) И.Н. Крамской
- 2) К.П. Брюллов
- 3) И.Е. Репин
- 4) И.И. Шишкин

9. Писатель, признанный основоположником русского национального театра:

- 1) А.П. Чехов
- 2) А.Н. Островский
- 3) Л.Н. Толстой
- 4) П.А. Гончаров

10. Выдающийся русский композитор, автор оперы «Русалка»:

- 1) М.С. Щепкин
- 2) А.С. Даргомыжский
- 3) А.А. Алябьев
- 4) М.И. Глинка

11. Скульптор, создавший в 70-80 гг. XIX в. серию скульптурных образов исторических личностей: «Иван Грозный», «Ярослав Мудрый», «Ермак»:

- 1) М.М. Антокольский
- 2) И.Е. Репин
- 3) Ф.И. Шаляпин
- 4) М.П. Мусоргский

12. Первые женские гимназии в России появились в:

- 1) первой половине XIX в.
- 2) второй половине XIX в.
- 3) первой четверти XVIII в.
- 4) второй половине XVIII в.

13. Право поступать в университеты во второй половине XIX в. имели:

- 1) только дети дворян
- 2) все, кто окончил гимназию
- 3) выпускники реальных училищ
- 4) только выпускники мужской гимназии

14. Изобрёл радиотелеграф и передал первую в мире радиограмму :

- 1) А.Н. Лодыгин
- 2) А.С. Попов
- 3) А.Г. Столетов

4) П.Н. Лебедев

15. Памятник «Тысячелетие России» скульптор М.О. Микешин находится в:

- 1) Новгороде
- 2) Петербурге
- 3) Томске
- 4) Москве

16. Вершиной русского реализма второй половины XIX века считается творчество художника:

- 1) Константина Савицкого
- 2) Н.Н. Ге
- 3) И.Е. Репина
- 4) В.И. Сурикова

17. В связи с процессом демократизации культуры в 1870- 1890-х гг. появилось понятие:

- 1) ампир
- 2) академизм
- 3) романтизм
- 4) передвижники

18. Прочтите отрывок из «Русских ведомостей» 1899 г. и укажите имя художника, о котором идет речь: «В этом году у "передвижников" есть своя заглавная картина и свой первенствующий художник. Картина историческая - "Переход Суворова через Альпы в 1799 году"... На полотне нельзя нагляднее изобразить торжества и влияния идей известного порядка: дисциплины, увлечения, преданности и какой-то гармонии, свойственной духу и темпераменту русского солдата».

- 1) И.Е. Репин
- 2) И.И. Левитан
- 3) В.И. Суриков
- 4) М.А. Врубель

19. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко были основателями:

- 1) Большого театра
- 2) Мариинского театра
- 3) Московского художественного театра
- 4) Александринского театра

20. А.П. Герцен и Н.П. Огарёв выпускали за границей газету:

- 1) «Колокол»
- 2) «Трутенъ»
- 3) «Вестник Европы»

4) «Современник»

21. Укажите известных русских меценатов конца XIX - начала XX в.:

- 1) И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов
- 2) М.П. Мусоргский, А.П. Бородин
- 3) П.М. Третьяков, С.И. Мамонтов
- 4) Д.И. Менделеев, А.С. Попов

22. Творчество И.Е. Репина, И.И. Шишкина, В.Г. Перова было связано с деятельностью объединения:

- 1) «Мир искусства»
- 2) "Могучая кучка»
- 3) «Товарищество передвижных художественных выставок»
- 4) «Общество любителей российской словесности»

23. В память о событиях Отечественной войны 1812 г. в Москве был(а) построен(а):

- 1) храм Христа Спасителя
- 2) церковь Иоанна Воина
- 3) Богоявленский кафедральный собор
- 4) Успенский собор Московского Кремля

24. Картины «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Не ждали» принадлежат кисти:

- 1) И.Е. Репина
- 2) В.И. Сурикова
- 3) И.Н. Крамского
- 4) В.А. Серова

25. «Товарищество передвижных художественных выставок» возникло в:

- 1) 1820-е гг.
- 2) 1840-е гг.
- 3) 1870-е гг.
- 4) 1910-е гг.

26. П. Семенов-Тянь-Шанский, Н. Пржевальский прославились как:

- 1) математики
- 2) химики
- 3) путешественники
- 4) изобретатели

27. Художественный стиль, предполагающий правдивое, объективное отражение действительности:

- 1) сентиментализм

- 2) романтизм
- 3) реализм
- 4) ампи́р

28. Созданное в 1870 г. по инициативе И.Н. Крамского, В.Г. Перова, Н.Н. Ге объединение художников, творчество которых отличала высокая гражданственность, критика существующих порядков, реализм, называлось:

- 1) «Мир искусства»
- 2) «Алая роза»
- 3) «Могучая кучка»
- 4) «Товарищество передвижников»

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Русский религиозный философ, автор книг «Русская идея», «Истоки и смысл русского коммунизма»:

- 1) В.С. Соловьёв
- 2) В.Г. Белинский
- 3) Н.А. Бердяев
- 4) Г.В. Плеханов

2. Творчество какого художника относилось к «серебряному веку»?

- 1) К.П. Брюллова
- 2) М.А. Врубеля
- 3) И.С. Глазунова
- 4) Д.Г. Левицкого

3. Развитие науки в России в начале XIX в. связано с деятельностью:

- 1) А.Д. Сахарова
- 2) Н.И. Лобачевского
- 3) И.П. Павлова
- 4) Н.М. Карамзина

4. Творившие в начале XX в. И.Ф. Стравинский и С.В. Рахманинов - это великие русские:

- 1) писатели
- 2) кинорежиссеры
- 3) художники
- 4) композиторы

5. Понятие, относящееся к художественному направлению, возникшему в русском искусстве в конце XIX - начале XX в.:

- 1) символизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм

4) классицизм

6. Выдающимся русским оперным певцом был:

- 1) И.Н. Крамской
- 2) С.П. Дягилев
- 3) Ф.И. Шаляпин
- 4) И.Ф. Стравинский

7. Характерная черта «серебряного века» русской культуры:

- 1) поиск новых художественных форм и средств
- 2) популярность тезиса о самобытности русской культуры
- 3) жесткий контроль со стороны государства над духовной сферой
- 4) господство метода критического реализма

8. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко были основателями:

- 1) Большого театра
- 2) Мариинского театра
- 3) Московского художественного театра
- 4) Александрийского театра

9. Знаменитые Русские балетные сезоны проходили в:

- 1) Париже
- 2) Торонто
- 3) Нью-Йорке
- 4) Пекине

10. Нобелевской премии был удостоен:

- 1) И.П. Павлов
- 2) Н.Д. Зелинский
- 3) К.А. Тимирязев
- 4) К.Э. Циолковский

11. Нобелевскую премию за достижения в области медицины получил в 1908 г. русский ученый:

- 1) И.И. Мечников
- 2) И.Е. Жуковский
- 3) И.Н. Лебедев
- 4) К.А. Тимирязев

12. Автор учения о биосфере и ноосфере:

- 1) Н.Д. Зелинский
- 2) К.А. Тимирязев
- 3) И.П. Павлов
- 4) В.И. Вернадский

13. В конце XIX - начале XX вв. традиции классического реализма в литературе продолжал:

- 1) В.Г. Короленко
- 2) В.В. Маяковский
- 3) М.И. Цветаева
- 4) О.Э. Мандельштам

14. Какие из названных деятелей культуры были художниками?

- 1) В.В. Хлебников, И.С. Гумилев
- 2) В.О. Ключевский, С.Ф. Платонов
- 3) К.Э. Циолковский, И.Е. Жуковский
- 4) Б.М. Кустодиев, Н.К. Рерих

15. Укажите крупнейшего книгоиздателя начала XX в.:

- 1) В.В. Розанов
- 2) И.Д. Сытин
- 3) И.М. Сеченов
- 4) Я.Л. Протазанов

16. Выдающимися артистами балета были:

- 1) А.П. Павлова, В.Ф. Нижинский
- 2) В.И. Качалов, М.Н. Ермолова
- 3) В.Э. Мейерхольд, М.М. Фокин
- 4) М.З. Шагал, К.С. Малевич

17. К деятелям русского искусства и литературы «серебряного века» нельзя отнести (выберите три фамилии и запишите в ответ номера, под которыми они указаны):

1 Ф.М. Достоевского 4 В.И. Сурикова 2 Н.К. Рериха 5 К.С. Петрова-Водкина 3 В.В. Маяковского 6 Л.Н. Толстого

Ответ:

18. Прочтите отрывок из воспоминаний деятеля культуры и укажите его фамилию: «Чем больше я играл Бориса Годунова, Грозного, Досифея, Варяжского гостя и Голову в "Майской ночи", тем более убеждался, что артист в опере должен не только петь, но и играть роль, как играют в драме».

1 С. И. Мамонтов 3 С.П. Дягилев 2 С.В. Рахманинов 4 Ф.И. Шаляпин

Ответ:

19. Представителями символизма в русской культуре были (запишите в ответ номер, под которым они помещены):

- 1 В.В. Маяковский, И. Северянин
- 2 В.В. Хлебников
- 3 А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам

4 А. Блок, В.Л. Брюсов, Д.С. Мережковский

Ответ:

20. Творчество кого из перечисленных деятелей отечественной культуры относится к периоду «серебряного века»? Выберите три фамилии и запишите в ответ номера, под которыми они указаны:

1 М.А. Врубель

2 М.И. Глинка

3 И.Ф. Стравинский

4 В.В. Маяковский

5 К.П. Брюллов

6 А.А. Фет

Ответ:

КУЛЬТУРНАЯ И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ в 1917-1929 гг.

1. Декрет о ликвидации неграмотности населения РСФСР был принят в:

1) 1918 г. 2) 1919г. 3) 1920 г. 4) 1921 г.

2. Первый нарком просвещения Советской республики:

1) Л.Д. Троцкий 2) Л.Б. Каменев 3) Г.Е. Зиновьев 4) А.В. Луначарский

3. Поиск новых художественных форм в театральном искусстве 1920-х гг. связан с именем:

1) К.С. Станиславского 2) И.Д. Шадра 3) В.И. Пудовкина 4) В.Э. Мейерхольда

4. Какое мероприятие советской власти в области образования было проведено позднее других?

1) введение всеобщего, обязательного и бесплатного обучения

2) введение всеобщего начального обучения

3) принятие закона «О единой трудовой школе».

4) принятие декрета «О ликвидации неграмотности»

5. В 1922 г. из страны были высланы 160 оппозиционно настроенных видных учёных и деятелей культуры. Среди них были:

1) Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков

2) Н.О. Лосский, С.Н. Прокопович

3) П.А. Сорокин, С.Л. Франк

4) все ответы верны

6. Причиной высылки из России в начале 20-х гг. XX в. видных ученых и философов было:

1) активное их участие в антибольшевистских митингах и демонстрациях

2) инакомыслие, непризнание ими принципов большевизма, в чем официальные власти усматривали угрозу для себя

3) сотрудничество с эмигрантскими организациями и шпионаж в пользу западных стран

4) создание ими антибольшевистских подпольных организаций

7. Крупный российский экономист, автор «теории "длинных волн"», репрессированный в 1930 г.:

1) М.М. Литвинов 2) А.В. Чаянов 3) Н.Д. Кондратьев 4) И.О. Лосский

8. В советской художественной культуре 1920-х гг. важное место занимал(а):

1) Союз писателей СССР

2) Идеологический отдел ЦК КПСС

3) Академия художеств СССР

4) Ассоциация художников революционной России

9. В основе идеологии движений «Пролеткульт» лежали идеи:

1) развития культурного сотрудничества всех классов и слоев населения России

2) опоры на предшествующий культурный опыт

3) полного разрыва с культурными достижениями прошлого

4) признание ценностей некоторых произведений буржуазной культуры

10. Основателями новых театров в 1920-е гг. были:

1) Б.М. Кустодиев, К.С. Малевич

2) М.А. Булгаков, Н.Ф. Погодин

3) СМ. Эйзенштейн, П.А. Пырьев

4) В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов

11. П.П. Кончаловский, Р. Фальк, И.Э. Грабарь, А.В. Лентулов - это:

1) известные писатели

2) выдающиеся киноактёры 1920-х гг.

3) известные театральные режиссеры-новаторы

4) художники-авангардисты

12. Что из перечисленного можно отнести к основным целям культурной революции 1920-х гг.?

1) утверждение единой государственной идеологии

2) возрождение роли религии в духовном воспитании населения

3) отказ от цензурных ограничений

4) освоение мирового культурного опыта

13. Всероссийское добровольное общество «Долой неграмотность» в 1920 -е гг. возглавлял:

1) А.В. Луначарский 2) М.И. Калинин 3) А.М. Горький 4) М.А. Шолохов

14. Из следующего логического ряда выпадает:

1) В.Ф. Нижинский 2) С.В. Рахманинов 3) И.Ф. Стравинский 4) А.К. Глазунов

15. Автор картин «Купание красного коня», «Смерть комиссара», «1918 г. в Петрограде»:

1) И.Э. Грабарь 2) К.С. Петров-Водкин 3) Б.В. Иогансон 4) А.А. Дейнека

16. О каком плане говорится в декрете СНК 1918 г.? «...Совет Народных Комиссаров выражает желание, чтобы в день 1-го Мая были уже сняты некоторые наиболее уродливые истуканы и выставлены первые модели новых памятников на суд масс...»

- 1) плане ГОЭЛРО
- 2) плане монументальной пропаганды
- 3) плане национализации памятников культуры
- 4) плане восстановления разрушенных гражданской войной памятников

17. Творческое объединение, созданное в России в 20-е годы XX века:

- 1) ЛЕФ
- 2) «Бубновый валет»
- 3) Союз писателей СССР
- 4) Союз художников СССР

18. Кто из перечисленных деятелей культуры уехал из СССР в начале 1920-х гг.? 1) А.М. Горький 2) А.А. Блок 3) В.В. Маяковский 4) А.А. Ахматова

19. Выберите из перечисленных ниже фамилии российских писателей начала XX века:

- 1) А.П. Чехов, П.А. Бунин
- 2) И.Ф. Стравинский, А.Н. Скрябин
- 3) В.И. Качалов, О.Л. Книппер-Чехова
- 4) А.С. Голубкина, А.В. Щусев

20. Какие три из перечисленных деятелей культуры активно участвовали в создании нового революционного искусства в 1920-е гг.? Обведите соответствующие цифры и запишите их в ответ.

1. И.А. Бунин
2. А.А. Ахматова
3. А.С. Серафимович
4. Д. Бедный
5. М.А. Волошин
6. В.В. Маяковский

Ответ:

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 1930-Х Г.Г.

1. Всеобщее обязательное начальное четырехлетнее образование было введено Постановлением ЦИК а и Совнаркома СССР в:

- 1) 1925 г. 2) 1929 г. 3) 1930 г. 4) 1935 г.

2. Генеральный план реконструкции Москвы, предусматривающий строительство высотных зданий, метрополитена, Дворца Советов был разработан и принят в:

- 1) 1920-е гг. 2) 1930-е гг. 3) 1940-е гг. 4) 1950-е гг.

3. Культурному многообразию в СССР положило конец постановление ЦК ВКП(б):

- 1) «О работе молодёжных организаций»
- 2) «О перестройке литературно-художественных организаций»
- 3) «О политике партии в области художественной литературы»
- 4) «О работе по перестройке быта»

4. К целям «культурной революции» в СССР в 1930-е гг. относится

- 1) воспитание человека нового советского общества
- 2) переход к всеобщему высшему образованию
- 3) распространение православия
- 4) воспитание уважения к традициям русской культуры.

5. Союз писателей СССР был создан в:

- 1) 1932 г. 2) 1933 г. 3) 1934 г. 4) 1935 г.

6. К последствиям государственной политики в области культуры в СССР в 1930-х относится:

- 1) освобождение культуры от идеологического контроля
- 2) ликвидация цензурных ограничений
- 3) поощрение многообразия художественных стилей и форм
- 4) утверждение социалистического реализма как официального художественного метода в искусстве

7. Дважды лауреат Сталинской премии, режиссёр, снявший кинокомедии «Весёлые ребята», «Волга-Волга», «Цирк»:

- 1) М.И. Ромм 2) Г.В. Александров 3) СМ . Эйзенштейн 4) И.А. Пырьев

8. В 1930-е гг. на экраны советских кинотеатров вышли известные кинофильмы:

- 1) «Блокада», «Война и мир»
- 2) «Чапаев», «Путёвка в жизнь», «Александр Невский»

- 3) «Свинарка и пастух», «Свадьба в Малиновке»
- 4) «Броненосец Потёмкин», «Мать»

9. В 1930-е гг. годы были репрессированы писатели:

- 1) О.Э. Мандельштам, Б.А. Пильняк
- 2) А.Н. Толстой, А.П. Гайдар
- 3) А.А. Фадеев, А.Е. Корнейчук
- 4) М.А. Шолохов, В.П. Катаев

10. Прочитайте фрагмент устава Союза советских писателей и укажите принцип, о реализации которого идёт речь: «Союз советских писателей ставит генеральной целью создание произведений высокого художественного значения, насыщенных героической борьбой международного пролетариата, пафосом победы социализма, отражающих великую мудрость и героизм Коммунистической партии».

- 1) критический реализм
- 2) социалистический реализм
- 3) революционный романтизм
- 4) сентиментализм

11. Первый съезд советских писателей провозгласил:

- 1) плюрализм стилей и методов в литературе
- 2) деидеологизацию в литературе
- 3) лозунг «Литература - вне политики»
- 4) социалистический реализм основным методом в литературе

12. В сталинскую эпоху методологической основой всех научных работ и концепций стал труд И.В. Сталина:

- 1) «Краткий курс истории ВКП(б)»
- 2) «О нашей революции»
- 3) «Детская болезнь "левизны" в коммунизме»
- 4) «Шаг вперед и два назад»

13. В 1930-е гг. были запрещены исследования в области таких наук как:

- 1) социология, кибернетика
- 2) физика, математика
- 3) география, литература
- 4) химия, астрономия

14. Выдающийся кинорежиссер, постановщик фильмов «Иван Грозный», «Броненосец "Потёмкин"», «Александр Невский»:

- 1) Г.Н. Чухрай 2) М.И. Ромм 3) С.М. Эйзенштейн 4) В.Э. Мейерхольд

15. Напишите фамилию того, о ком идёт речь: «Русская поэтесса, писатель, литературовед, литературный критик, переводчик. Автор автобиографического цикла стихов "Реквием" о жертвах политических репрессий 1930-х гг.»

Ответ:

16. Напишите фамилию того, о ком идёт речь: «Русский советский писатель и драматург. С начала 1930-х гг. и до конца жизни работал над романом "Мастер и Маргарита"». Ответ:

17. Напишите фамилию того, о ком идёт речь: «Русский советский писатель, публицист, общественный деятель. В 1934 г. возглавил Союз писателей».

Ответ:

18. Напишите фамилию того, о ком идёт речь: «Выдающийся русский и советский экономист, основоположник теории "длинных волн". В 1930 г. репрессирован по делу "Трудовой крестьянской партии", впоследствии расстрелян».

Ответ:

19. Напишите фамилию того, о ком идёт речь: «Русский поэт, переводчик и литературовед. В 1933 г., на пике своей ненависти к советскому официозу, пишет антисталинскую эпиграмму "Мы живем, под собою не чуя страны..." , за которую его арестовывают. Умер в 1938 г. от тифа в пересыльном лагере».

Ответ:

20. Напишите фамилию того, о ком идёт речь: «Советский скульптор. Завоевала мировую известность как автор группы "Рабочий и колхозница", которая стала символом советского государства».

Ответ:

21. Напишите фамилию того, о ком идёт речь: «Советская актриса. Сыграла главные роли в музыкальных фильмах режиссера Г.В. Александрова: "Весёлые ребята", "Цирк", "Волга- Волга"».

Ответ:

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА В 1941-1945гг.

1. А.И. Микоян, С.А. Лавочкин, В.М. Петляков - это известные:

- 1) композиторы
- 2) инженеры-конструкторы
- 3) физики
- 4) писатели

2. Авторы нового гимна СССР, исполненного впервые 1 января 1944 г.:

- 1) Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев
- 2) А.В. Александров, С.В. Михалков, Г.Г. Эль-Регистан

- 3) А.А. Пластов, А.А. Дейнека
- 4) М.Н. Бернес, Н.А. Крючков

3. Укажите автора «Блокадной» симфонии, впервые исполненной в блокадном Ленинграде и посвященной мужеству защитников города:

- 1) Д.Д. Шостакович
- 2) А.В. Александров
- 3) С.С. Прокофьев
- 4) И.О. Дунаевский

4. Большой вклад в организацию массового производства танков и артиллерии внёс коллектив Института электросварки во главе с академиком:

- 1) В.Л. Комаровым
- 2) Е.О. Патном
- 3) А.П. Александровым
- 4) И.В. Курчатовым

5. Музыкальным символом народной стойкости в годы войны стала песня «Священная война», которую написал на стихи В.И. Лебедева-Кумача композитор:

- 1) Д.Б. Кабалевский
- 2) А.В. Александров
- 3) Д.Д. Шостакович
- 4) С.С. Прокофьев

6. Самое популярное в годы Великой Отечественной войны стихотворение «Жди меня» написал:

- 1) М.В. Исаковский
- 2) К.М. Симонов
- 3) А.А. Сурков
- 4) А.Т. Твардовский

7. В 1943 г. в результате встречи патриаршего местоблюстителя русской православной церкви Сергия с И.В. Сталиным было решено:

- 1) восстановить патриаршество и выбрать патриарха
- 2) выбрать патриарха и образовать Священный Синод
- 3) открыть несколько богословских учебных заведений
- 4) провести кампанию по изъятию церковных ценностей на нужды обороны

8. Какие из перечисленных фильмов посвящены Великой Отечественной войне? Выберите три названия и перенесите цифры, под которыми они обозначены, в ответ.

- 1 «А зори здесь тихие»
- 3 «9 рота»
- 2 «Служили два товарища»
- 4 «Горячий снег»
- 5 «Летят журавли»
- 6 «Кубанские казаки»

Ответ:

9. Какие три из перечисленных ниже фамилий являются фамилиями деятелей советского эстрадного искусства военных лет? Выберите три фамилии и запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

- 1 К.М. Симонов

- 2 К.И. Шульженко
 - 3 С. И. Вавилов
 - 4 Л.А. Русланова
 - 5 Л.О. Утесов
 - 6 В.С. Гроссман
- Ответ:

10. Выберите из предложенных три фамилии членов известной группы художников-карикатуристов «Кукрыниксы» и запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

- 1 М.В. Куприянов
 - 2 П.Н. Крылов
 - 3 Н.А. Соколов
 - 4 П.М. Тоидзе
 - 5 П.Д. Корин
 - 6 А.А. Дейнека
- Ответ:

11. Прочтите отрывок из радиообращения советского композитора и укажите фамилию этого композитора. «Я говорю с вами из Ленинграда в то время, как у самых ворот его идут жестокие бои с врагом, рвущимся в город, и до площадей доносятся орудийные раскаты... Два часа назад я закончил две первые части симфонического произведения. Гели это сочинение мне удастся написать хорошо... то тогда можно будет назвать его Седьмой симфонией. Для чего я сообщаю об этом? Я сообщаю об этом для того, чтобы радиослушатели, которые слушают меня сей178 час, знали, что жизнь нашего города идёт нормально. Все мы несём сейчас боевую вахту...»

1 Д.Д. Шостакович 3 И.Ф. Стравинский 2 И.О. Дунаевский 4 В.И. Мурадели

Ответ:

12. Установите соответствие между писателями и названиями их произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго. Заполните таблицу и перенесите результат в ответ. Писатели Названия

- А) Ю.В. Бондарев Б) А.Т. Твардовский В) К.М. Симонов Г) А.А. Фадеев
- 1) «Живые и мёртвые» 2) «До свидания, мальчики» 3) «Горячий снег» 4) «Молодая гвардия» 5) «Василий Теркин»
- Ответ:

13. Установите соответствие между фамилиями конструкторов и видами вооружений: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго. Заполните таблицу и перенесите результат в ответ. Конструкторы Виды вооружений

- А) М.И. Кошкин Б) А.С. Яковлев В) М.Т. Калашников Г) И.И. Гвай

1) автоматическое стрелковое оружие 2) самолёты 3) танки 4) артиллерия 5) корабли

Ответ:

14. Установите соответствие между фамилиями российских учёных и сферой деятельности: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите позицию из второго столбца. Заполните таблицу и перенесите результат в ответ. Ученые Сферы деятельности

А) Н.Н. Бурденко Б) И.В. Курчатов В) М.В. Келдыш Г) В.А. Обручев

1) ядерная физика 2) медицина 3) геология 4) математика 5) химия А Б В Г

Ответ:

15. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и их произведениями: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите позицию из второго столбца. Заполните таблицу и перенесите результат в ответ. Деятели культуры Произведения

А) А.А. Плестов Б) С.С. Прокофьев В) П.Д. Корин Г) А.А. Дейнека

«Оборона Севастополя» 2) «Фашист пролетел» 3) триптих «Александр Невский» 4) «Ленинградская поэма» 5) опера «Война и мир»

Ответ:

16. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и их произведениями: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите позицию из второго столбца. Заполните таблицу и перенесите результат в ответ. Деятели культуры Произведения

А) А.В. Александров

Б) А.Т. Твардовский

В) И.М. Тоидзе

Г) О.Ф. Берггольц

1) «Священная война»

2) «Родина-мать зовёт!»

3) «Василий Теркин»

4) «Они сражались за Родину»

5) «Ленинградская поэма»

Ответ:

17. Ниже приведён список фамилий. Все они, за исключением одной, являются фамилиями известных писателей, авторов произведений о Великой Отечественной войне.

1 Б.Л. Васильев

4 И.М. Тоидзе

2 К.М. Симонов

5 В.В. Быков

3 Ю.В. Бондарев

6 Б.Н. Полевой

Найдите и запишите порядковый номер фамилии представителя отечественной культуры, который не является писателем.

Ответ:

18. Ниже приведён список фамилий. Все они, за исключением одной, являются фамилиями конструкторов боевой техники.

1 М.И. Кошкин 4 А.П. Микоян 2 Ж.Я. Котин 5 А.Н. Туполев 3 С В . Ильюшин 6 А.А. Фадеев

Найдите и запишите порядковый номер фамилии представителя отечественной культуры, который не является конструктором. Ответ:

19. Какие суждения о данной картине являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

1) На картине изображен Д.И. Донской.

2) Автором картины является художник А.А. Пластов.

3) Картина была написана в ознаменование победы над Мамаем в Куликовской битве.

4) Картина написана в годы Великой Отечественной войны.

5) В разгар войны указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июля 1942 года учреждён орден имени изображенного на картине героя русской истории.

Ответ:

20. В каком городе, военное прошлое которого изображено на картине (фотографии) ниже, княжил во времена Древней Руси этот князь (см. вопр. 20). Найдите изображение и запишите его номер в ответ.

Ответ:

КУЛЬТУРНОЕ И ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ СССР в 1945-1955 гг.

1. Советский ученый, принимавший участие в разработке атомного оружия:

1) К.Э. Циолковский 2) И.В. Курчатов 3) К.А. Тимирязев 4) Н.И. Вавилов

2. Принятие постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», содержавшего критику творчества М.М. Зощенко и А.А. Ахматовой, относится к:

1) 1940-м гг. 2) 1950-м гг. 3) 1960-м гг. 4) 1970-м гг.

3. Известный писатель, Генеральный секретарь Союза писателей СССР, автор романов «Разгром», «Молодая гвардия»:

1) М.И. Шолохов 2) А.Т. Твардовский 3) К. Федин 4) А.А. Фадеев

4. Один из руководителей ВКП(б), курировавший политику в области культуры:

1) Л.П. Берия 2) А.А. Жданов 3) В.М. Молотов 4) Г.В. Маленков

5. Кампания против «безродных космополитов» была направлена на:

- 1) борьбу с великодержавным шовинизмом
- 2) активизацию работы по патриотическому воспитанию
- 3) усиление местного национализма
- 4) борьбу против «низкопоклонства перед Западом»

6. Генетика в СССР с 1948 г.:

- 1) вышла на мировой уровень развития
- 2) получила дополнительное финансирование
- 3) стала широко использоваться в народном хозяйстве
- 4) считалась буржуазной лженаукой

7. За «формализм в музыке» подвергся критике:

- 1) С.И. Вавилов
- 2) П.Л. Капица
- 3) С.С. Прокофьев
- 4) С.М. Эйзенштейн

8. После Великой Отечественной войны было введено обязательное:

- 1) 10-летнее образование
- 2) 8-летнее образование
- 3) 9-летнее образование
- 4) 7-летнее образование

9. Официальные власти СССР в 1950-е гг. выступали за сохранение в художественной культуре принципа:

- 1) идейного плюрализма
- 2) безыдейности
- 3) надклассовое
- 4) партийности

10. Одним из создателей первой советской водородной бомбы был:

- 1) И.В. Курчатов
- 2) С.П. Королёв
- 3) А.Д. Сахаров
- 4) М.В. Келдыш

11. В постановлении ЦК ВКП(б) 1946 г. резкой критике «за безыдейность» подвергся фильм: 1) С. Бондарчука «Война и мир»

- 2) А. Тарковского «Андрей Рублев»
- 3) С. Эйзенштейна «Иван Грозный»
- 4) М. Ромма «Обыкновенный фашизм»

12. Прочитайте отрывок и ответьте, в каком году вышло это Постановление? «ЦК ВКП(б) отмечает, что издающиеся в Ленинграде литературно-художественные журналы «Звезда» и «Ленинград» ведутся совершенно неудовлетворительно. Грубой ошибкой «Звезды» является предоставление литературной трибуны писателю Зощенко, произведения которого чужды советской литературе. Редакции «Звезды» известно, что Зощенко давно специализировался на писании пустых, бессодержательных и пошлых вещей, на проповеди гнилой безыдейности, пошлости и аполитичности, рассчитанных на то, чтобы дезориентировать нашу молодежь и отравить ее сознание...»

1) 1948 г. 2) 1946 г. 3) 1945 г. 4) 1950 г.

13. Прочтите отрывок из письма, написанного в 1948 г. академиком ВАСХНИЛ (Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В.И. Ленина) П.Н. Константиновым И.В. Сталину, и ответьте на вопрос. «Почему не прислушиваются к мнению ученых и практиков сельского хозяйства? Почему наша официальная критика не отражает мнения научной общественности, а старается угодить? В результате деятельности тормозится развитие сельскохозяйственного опытного дела и советской генетической и сельскохозяйственной науки. Замедлено внедрение районированных селекционных сортов, почему и теряются сотни миллионов пудов хлеба». О каком деятеле науки идет речь?

1) И.В. Мичурин 2) Т.Д. Лысенко 3) С.И. Вавилов 4) Н.И. Вернадский

14. Какие три научные отрасли и направления получили преимущественное развитие в СССР в первое десятилетие после Великой Отечественной войны? Выберите соответствующие цифры и запишите их в ответ.

1 экономика 4 радиотехника 2 атомная физика 5 генетика 3 кибернетика 6 исследования в ракетостроении

Ответ:

15. Развитие научно-технического прогресса в СССР в конце 1940-х - начале 1950-х гг. было связано с:

- 1) электрификацией всей страны
- 2) строительством мощных топливно-энергетических комплексов
- 3) созданием ракетно-ядерного оружия
- 4) развитием информационных технологий

16. Прочитайте отрывок из постановления Оргбюро ЦК ВКП(б) и напишите названия журналов, о которых в нем идет речь. «Предоставление Зощенко и Ахматовой активной роли в журнале, несомненно, внесло элементы идейного разброда и дезорганизации в среде ленинградских писателей. В журнале стали появляться произведения, культивирующие не свойственный советским людям дух низкопоклонства перед современной буржуазной культурой Запада. Как могло случиться, что журналы, издающиеся в Ленинграде, городе-герое, известном своими передовыми революционными традициями, городе, всегда являвшемся рассадником передовых идей и передовой культуры, допустили протаскивание в журналы чуждой советской литературе безыдейности и аполитичности?»

Ответ:

17. Прочитайте отрывок из Постановления сессии ВАСХНИЛ и напишите фамилию выступающего. «Советские биологи считают, что мичуринские установки являются единственно научными установками. Вейсманисты и их последователи, отрицающие наследственность приобретенных свойств, не заслуживают того, чтобы долго распространяться о них».

Ответ:

18. Какие три деятеля культуры из перечисленных подверглись острой критике в период 1945—1953 гг.? Обведите соответствующие цифры и запишите их в ответ.

- 1 А.А. Ахматова
- 2 И.О. Дунаевский
- 3 М.М. Зощенко
- 4 Е.А. Евтушенко
- 5 К.А. Федин
- 6 Д.Д. Шостакович

Ответ:

19. Какие три деятеля культуры из перечисленных имеют отношение к кинематографу? Выберите соответствующие цифры и запишите их в ответ.

- 1 В.И. Мухина
- 2 С.С. Прокофьев
- 3 С.М. Герасимов
- 4 М.И. Жаров
- 5 И.А. Пырьев
- 6 С.В. Михалков

Ответ:

20. Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и науки и их произведениями и достижениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Заполните таблицу и перенесите результат в ответ.

Деятели науки и культуры	Произведения и достижения
А) С.С. Прокофьев	1) первый пилотируемый космический корабль «Восток-1»
Б) А.Т. Твардовский	2) создание атомного оружия
В) С.П. Королев	3) балет «Ромео и Джульетта»
Г) И.В. Курчатов	4) поэма Василий Тёркин
	5) кинофильм «Кубанские казаки»

Ответ:

КУЛЬТУРНАЯ И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА В ПЕРИОД «ОТТЕПЕЛИ» (1955-1965 гг.)

1. К периоду 1953 - 1964 гг. относится:

- 1) создание первого сверхзвукового пассажирского самолета «Ту 144»
- 2) запуск первого советского спутника
- 3) первый совместный советско-американский космический полет
- 4) создание первой советской атомной бомбы

2. Найдите даты, связанные с советскими достижениями в освоении космического пространства:

- 1) 1949 г. и 1956 г. 2) 1957 г. и 1961 г. 3) 1954 г. и 1964 г. 4) 1961 г. и 1965 г.
3. Для культурной жизни в период «оттепели» было характерно:
 - 1) создание Союза писателей
 - 2) полное отсутствие цензуры
 - 3) начало издания произведений о жизни заключенных ГУЛАГа
 - 4) господство авангардного направления в живописи
4. Автор поэмы «Василий Теркин», редактор журнала «Новый мир»:
 - 1) Б.А. Евтушенко 2) А.Л. Твардовский 3) И.А. Бродский 4) Р.И. Рождественский
5. Режиссёр, создатель Московского театра драмы и комедии на Таганке:
 - 1) Г.А. Товстоногов 2) О.Н. Ефремов 3) К.П. Любимов 4) Г.В. Волчек
6. К какому периоду относится создание театра «Современник»?
 - 1) 1945-1953 гг. 2) 1953-1964 гг. 3) 1964-1985 гг. 4) 1985-1991 гг.
7. Лауреат Нобелевской премии 1958 г. в области литературы:
 - 1) Б.Л. Пастернак 2) И.А. Бунин 3) А.И. Солженицын 4) М.И. Шолохов
8. Автор повести «Оттепель», название которой определило целый период развития советской культуры:
 - 1) Л.М. Леонов 2) К.Г. Паустовский 3) В.П. Катаев
9. В период «оттепели» благодаря ослаблению цензурного контроля стала возможной публикация:
 - 1) романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
 - 2) романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»
 - 3) повести А.П. Солженицын а «Один день Ивана Денисовича»
 - 4) трилогии К.М. Симонова «Живые и мертвые»
10. Кого называют «шестидесятниками»?
 - 1) рабочих, участников борьбы за коммунистический труд
 - 2) интеллигенцию, борющуюся против сталинизма в условиях «оттепели»
 - 3) учёных, сделавших крупные открытия в 60-е годы XX века
 - 4) деятелей искусства, демократического направления, ставших известными в 60-е годы XX века 20."
11. Что связывает имена И.А. Бунина, Б.Л. Пастернака, М.А. Шолохова?
 - 1) критическое восприятие советской действительности
 - 2) эмиграция на Запад
 - 3) присуждение Нобелевской премии
 - 4) общая проблематика произведений

12. Советский писатель, вынужденный отказаться от Нобелевской премии в области литературы в годы хрущёвской «оттепели»:

- 1) И.А. Бунин
- 2) Б.Л. Пастернак
- 3) М.А. Шолохов
- 4) А.П. Солженицын

13. Последствием разоблачения Хрущевым Н.С. культа личности Сталина И.В. был(о):

- 1) ввод в Венгрию войск стран Организации Варшавского договора
- 2) переход к «новому политическому мышлению» в международных отношениях
- 3) ухудшение отношений со странами Запада
- 4) начало «оттепели» во всех сферах жизни общества

14. Выдающийся советский композитор, автор балета «Ромео и Джульетта»:

- 1) А.Ф. Иоффе
- 2) С.С. Прокофьев
- 3) И.А. Пырьев
- 4) А.А. Фадеев

15. Освоение космоса связано с именем:

- 1) Б.Л. Пастернака
- 2) Т.Д. Лысенко
- 3) С.П. Королева
- 4) А.Ф. Иоффе

16. Характерные для «оттепели» литературные тенденции первым отразил журнал:

- 1) «Иностранная литература»
- 2) «Новый мир»
- 3) «Звезда»
- 4) «Октябрь»

17. «Оттепель» в духовной жизни советского общества привела к:

- 1) отказу от «холодной войны»
- 2) допущению плюрализма в политической жизни
- 3) отказу от партийно-идеологического контроля над культурной и духовной жизнью общества
- 4) ослаблению идеологического диктата в сфере культуры

18. «Оттепелью» в истории нашей страны называют:

- 1) ослабление международной напряжённости в 70-е годы XX века
- 2) деидеологизацию международных отношений во второй половине 1980-х гг.
- 3) период разоблачения культа личности и начало обновления во всех сферах общественной жизни 1955-1965 гг.
- 4) устранение угрозы распада социалистического лагеря в конце 1960-х гг.

19. Одно из проявлений «оттепели» в духовно-культурной жизни СССР:

- 1) прекращение идеологического давления на деятелей культуры
- 2) отмена государственной цензуры
- 3) возможность развития всех направлений искусства
- 4) публикация произведений о заключённых ГУЛАГа

20. Какое событие произошло 4 октября 1957 г.?

- 1) испытание советской водородной бомбы
- 2) запущен в космос первый искусственный спутник Земли
- 3) спущен на воду первый в мире атомный ледокол «Ленин»
- 4) начаты регулярные передачи со студии на Шаболовке в Москве

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ПЕРИОД «ЗАСТОЯ»

1. Какое из названных событий произошло в период брежневского «застоя»?

- 1) принятие Постановления об упаднических явлениях в советской музыке
- 2) исключение из Союза писателей и высылка за границу А.И. Солженицына
- 3) закрытие театра В. Мейерхольда
- 4) принятие Постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград»

2. Автором текста рок-оперы «"Юнона " и "Авось"» является:

- 1) Е.А. Евтушенко 2) И.А. Бродский 3) Б.А. Ахмадулина 4) А.А. Вознесенский

3. Общественная и культурная жизнь страны в период правления Л.И. Брежнева характеризовалась:

- 1) введением платного школьного образования
- 2) отменой цензуры
- 3) ростом кинопроизводства
- 4) проведением политики гласности

4. Независимое общественное движение за соблюдение прав и свобод советских граждан в середине 60-80-х гг. называется:

- 1) правозащитным
- 2) антикоммунистическим
- 3) освободительным
- 4) независимым

5. Б.Ш. Окуджава и А.А. Галич были широко известными в СССР:

- 1) художниками 2) учеными 3) бардами 4) спортсменами

6. Событие, относящееся к периоду руководства Л.И. Брежнева:

- 1) первый международный музыкальный конкурс им. П.И. Чайковского
- 2) первый Московский международный кинофестиваль
- 3) Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве
- 4) XXI I Олимпийские игры в Москве

7. Кинорежиссер, снявший комедии «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию»:

- 1) Л.И. Гайдай 2) Э.А. Рязанов 3) В.В. Меньшов 4) С.Н. Ростоцкий

8. Олимпийские игры в Москве состоялись в: 1) 1970 г. 2) 1980 г. 3) 1975 г. 4) 1985 г.

9. Литературное произведение, посвященное Великой Отечественной войне:

- 1) роман М.А. Шолохова «Поднятая целина»
- 2) роман Ю.В. Бондарева «Горячий снег»
- 3) повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»
- 4) рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»

10. В период застоя из СССР был вынужден уехать главный режиссер театра на Таганке:

- 1) М.Л. Ростропович
- 2) Г.А. Товстоногов
- 3) Ю.П. Любимов
- 4) О.Н. Ефремов

11. К какому периоду относится расцвет творчества В.С. Высоцкого?

- 1) 1930-е гг.
- 2) 1950-е гг.
- 3) 1970-е гг.
- 4) 1990-е гг.

12. Эмиграция В.Н. Войновича, А.А. Галича связана с:

- 1) преследованием ученых-историков за инакомыслие
- 2) преследованием писателей за критику реального социализма
- 3) осуждением противников Т.А. Лысенко
- 4) преследованием физиков-ядерщиков за разглашение государственной тайны

13. Видным участником диссидентского движения середины 1960 - начала 1980-х гг. был: 1) М.А. Шолохов 2) А.Д. Сахаров 3) С.П. Королев 4) С.Ф. Бондарчук

14. Выдающийся музыкант-исполнитель, вынужденный эмигрировать в период «застоя» за рубеж:

- 1) Е.А. Евстигнеев
- 2) Л.И. Гайдай
- 3) В.И. Белов
- 4) М.Л. Ростропович

15. За публикацию за границей под псевдонимами Абрам Герц и Николай Аржак своих литературных произведений в 1966 г. из СССР были арестованы и осуждены за «антисоветскую агитацию и пропаганду» писатели:

- 1) А.И. Солженицын, В.Н. Войнович
- 2) В.П. Аксенов, С.Д. Довлатов
- 3) К.М. Симонов, Б.Л. Васильев
- 4) Ю.М. Синявский, А.Д. Даниэль

16. Развитие советской науки в 1960-х гг. характеризует (-ют):

- 1) освоение космического пространства
- 2) быстрое внедрение научных достижений в производстве товаров народного потребления
- 3) освобождение науки от идеологического контроля
- 4) мировое лидерство в освоении компьютерных технологий

17. Характерная черта развития культурной жизни в период «застоя»:

- 1) публикация произведений русских религиозных философов
- 2) проведение политики «гласности»
- 3) свобода творчества во всех областях художественной деятельности
- 4) расцвет творчества писателей-«деревенщиков»

18. Какая группа дат связана с успехами СССР в освоении космоса?

- 1) 1945 г., 1953 г., 1964 г.
- 2) 1965 г., 1977 г., 1982 г.
- 3) 1969 г., 1979 г., 1989 г.
- 4) 1957 г., 1961 г., 1975 г.

19. Как называли в конце 1960-х - середине 1980-х гг. людей, не разделявших господствовавшую в СССР государственную идеологию?

- 1) эмигрантами
- 2) анархистами
- 3) диссидентами
- 4) космополитами

20. Прочтите отрывок из решения Отдела пропаганды ЦК КПСС и укажите год, в котором произошло это событие. «Нобелевский комитет присудил премию в области литературы А. Солженицыну с формулировкой: «За ту этическую силу, с которой он развивает бесценные традиции русской литературы». Сочинения и произведения А. Солженицына давно уже используются буржуазной пропагандой в антисоветских целях. Присуждение ему Нобелевской премии рассчитано на дальнейшее усиление этой кампании».

- 1) 1968 г.
- 2) 1970 г.
- 3) 1975 г.
- 4) 1979 г.

21. Как назывались представители движения периода «застоя», о которых говорится в стихотворении Ю. Кима?

КУЛЬТУРА В ПЕРИОД «ПЕРЕСТРОЙКИ» (1985-1991 гг.)

1. Обсуждение острых проблем отечественной истории на страницах газет и на телевидении, создание первых коммерческих СМИ характеризуют период:

- 1) «апогея сталинизма»
- 2) «оттепели»
- 3) «застоя»
- 4) «перестройки»

2. Снятие цензурных запретов, свобода СМИ характерны для:

- 1) первого послевоенного десятилетия
- 2) периода «оттепели»
- 3) периода «застоя»
- 4) «перестройки»

3. Какое из литературных произведений было опубликовано в период «перестройки»?

- 1) «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова
- 2) «Блокада» А.Б. Чаковского
- 3) «Горячий снег» Ю.М. Нагибина
- 4) «Дети Арбата» А.Н. Рыбакова

4. Какой художественный фильм был снят в период «перестройки»?

- 1) «Покаяние» Т.Е. Абуладзе
- 2) «Летят журавли» М.К. Калатозова
- 3) «Кавказская пленница» Л.И. Гайдая
- 4) «Веселые ребята». Г.В. Александрова

5. Наиболее полная картина советского ГУЛАГа представлена в опубликованных в период гласности произведениях:

- 1) В.Д. Дудинцев
- 2) А.Н. Рыбакова
- 3) М.А. Булгаков
- 4) А.Н. Солженицына

6. В период «перестройки» из эмиграции в СССР вернулся

- 1) Ю.П. Любимов
- 2) Д.С. Лихачев
- 3) А.Д. Сахаров
- 4) В.В. Набоков

7. Политика гласности предполагала:

- 1) переход от тайного голосования при избрании государственных органов к открытому
- 2) возможность получения доступа к информации
- 3) открытое отправление религиозных обрядов
- 4) опубликование декларации о доходах высших должностных лиц

8. Установите соответствие между автором и произведением: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите позицию из второго столбца. Заполните таблицу и перенесите результат в ответ.

Автор	Произведение
А) В.Д. Дудинцев	1) «Собачье сердце»
Б) А.Н. Рыбаков	2) «Доктор Живаго»
В) М.А. Булгаков	3) «Дети Арбата»
Г) Б.Л. Пастернак	4) «Белые одежды»
	5) «Котлован»

Ответ:

9. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их деятельности: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите позицию из второго столбца. Заполните таблицу и перенесите результат в ответ.

Фамилии	Сферы деятельности
А) А.И. Солженицын	1) музыка
Б) А.А. Тарковский	2) кинематограф
В) М.Л. Ростропович	3) театр
Д) Ю.П. Любимов	4) литература
	5) живопись

Ответ:

10. Отметьте три из шести явлений, связанных с понятием «гласность». Обведите соответствующие цифры и перенесите их в ответ.

- 1) стремление советского руководства к обновлению социализма
 - 2) открытость, доступность информации для общественного ознакомления, обсуждения
 - 3) отмена цензуры
 - 4) снятие запретов на отправление религиозных культов
 - 5) предоставление советским гражданам права свободного выезда из страны
 - 6) независимые СМИ
- Ответ:

11. Прочитайте цитату из выступления М.С. Горбачева, назовите политику, о которой идет речь, и впишите ее в ответ: «Двадцать лет назад, инициируя советскую перестройку, основным стержнем которой стала политика (), я исходил из убеждения в необходимости, прежде всего, разбудить инициативу граждан, привлечь их к участию в общественно-политической жизни, помочь им ощутить себя творцами своей судьбы. Одним из реальных результатов политики () и стала общественная дискуссия...»

Ответ:

12. Как называется опубликованный в СССР в годы перестройки роман, о котором идет речь в Постановлении Президиума ЦК КПСС от 23 октября 1958 г.: «Признать, что присуждение Нобелевской премии роману Пастернака, в котором клеветнически изображается социалистическая революция, советский народ, совершивший эту революцию, и строительство социализма в СССР, является враждебным по отношению к нашей стране актом и орудием международной реакции, направленным на разжигание холодной войны».

Ответ:

13. Ниже приведены названия художественных произведений. Все они, за исключением одного, были опубликованы в СССР в период перестройки. Укажите произведение, которое было напечатано до перестройки.

- 1 «Собачье сердце»
- 2 «Доктор Живаго»
- 3 «Дети Арбата»
- 4 «Белые одежды»
- 5 «Котлован»
- 6 «Мастер и Маргарита»

Ответ:

14. Ниже приведен ряд фамилий. Все они, за исключением одной, относятся к кинорежиссерам. Укажите фамилию деятеля культуры, который не является кинорежиссером, и перенесите цифру, которой она обозначена, в ответ.

- 1 С.А. Соловьев

- 2 Ю.П. Любимов
 - 3 Т.Е. Абуладзе
 - 4 А.А. Прошкин
 - 5 А.А. Тарковский
 - 6 С.И. Параджанов
- Ответ:

15. Впишите в ответ пропущенное слово. ... - это открытая и полная информация о любой общественно значимой деятельности и возможность ее свободного и широкого обсуждения. Ответ: 234 16. Впишите в ответ пропущенное слово. ... - это многообразие интересов, взглядов, позиций, партий, общественных сил, открыто проявляющихся в плюралистической демократии.

Ответ:

КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ (КОНЕЦ XX - НАЧАЛО XXI ВВ)

1. С какого года начинается реализация национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»?

- 1) 2007 г. 2) 2009 г. 3) 2008 г. 4) 2010 г

2. Закон РФ «Об образовании» был принят в:

- 1) 2012 г. 2) 1993 г. 3) 1994 г. 4) 1995 г.

3. Какие черты не характерны для культурной и духовной жизни современной России?

- 1) распространение массовой культуры
- 2) коммерциализация культуры и образования
- 3) «утечка мозгов»
- 4) запрет на деятельность религиозных организаций

4. Укажите фамилию режиссера - лауреата Премии «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» за фильм «Утомленные солнцем»:

- 1) С.С. Говорухин 2) В.В. Бортко 3) Н.С. Михалков 4) А.Н. Сокуров

5. Известная певица, высланная из СССР в 1970-е годы и лишенная советского гражданства за поддержку А.И. Солженицына. По возвращении на родину в 1990-е годы ей было возвращено звание Народной артистки СССР и Орден Ленина.

- 1) И.К. Архипова 2) Г.В. Образцова 3) Г.П. Вишневская 4) Т.Н. Синявская

6. Какое из средств массовой информации имеет в начале XXI века наибольшее влияние на население России?

- 1) телевидение 2) радио 3) газеты 4) журналы

7. Исторические судьбы России отразил в своих полотнах «Вечная Россия», «Россия распятая», в циклах картин «Поле Куликово», «Русь» художник:

- 1) А.М. Шиллов 2) И.И. Кабаков 3) И.С. Глазунов 4) В.Н. Кошляков

8. Монументальный памятник архитектуры, воздвигнутый в память о наполеоновском нашествии, разрушенный в 1931 г. и воссозданный в Москве в 1995-2000 гг.:

- 1) Красные ворота
2) храм Христа Спасителя
3) Сухарева башня
4) Казанский собор в Москве

9. Каким термином принято обозначать разновидность культуры, производимой для всеобщего потребления и рассчитанной на максимальное число потребителей?

- 1) авангард 2) контркультура 3) субкультура 4) массовая культура

10. Кто из ниже перечисленных деятелей культуры современной России не является писателем?

- 1) А.И. Солженицын 2) Ч. Айтматов 3) В.А. Гергиев 4) В.Г. Распутин

11. Какого проекта нет в Программе приоритетных национальных проектов, сформулированной в 2005 г.?

- 1) Национальный проект «Здоровье»
2) Национальный проект «Образование»
3) Национальный проект «Жильё»
4) Национальный проект «Развитие национального авиастроения»

12. Установите соответствие между представителями культуры и сферами их деятельности: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите позицию из второго столбца. Заполните таблицу и перенесите результат в ответ. Представители культуры

Представители культуры	Сферы деятельности
------------------------	--------------------

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| А) З.К. Церетели | 1) литература |
| Б) Н.С. Михалков | 2) живопись |
| В) В.Н. Войнович | 3) кинематограф |
| Г) Д.А. Хворостовский | 4) вокальное искусство |
| | 5) скульптура |

Ответ:

13. Установите соответствие между автором и произведением: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите позицию из второго столбца. Заполните таблицу и перенесите результат в ответ

- | Авторы | Произведения |
|------------------|-------------------------------|
| А) З.К. Церетели | 1) фильм «Утомленные солнцем» |

- Б) Н.С. Михалков 2) роман «Московская сага»
В) В.П. Аksenov 3) памятник Петру I в Москве
Г) И.С. Глазунов 4) живописный цикл «Русь»
- Ответ:

14. О каком явлении в культуре говорится в приведенном ниже высказывании? «Американская псевдокультура уже захлестнула Европу. Европа, конечно, сопротивляется, но такой агрессии противостоять очень трудно. Внешних барьеров теперь нет, поэтому необходимы внутренние границы, барьеры, чтобы не пускать в душу, в сознание всё это бескультурье. Культура для нас - не развлечение, а работа души, то, что обогащает её. Нельзя превращать культуру в индустрию развлечений».

- 1) поликультурализм 2) вестернизация 3) модернизация 4) идеологизация
- Ответ:

15. Какие три из перечисленных фамилий являются фамилиями известных современных российских писателей? Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны:

- 1) В.О. Пелевин 2) С.Д. Довлатов 3) А.П. Петров 4) В.В. Бортко 5) В.П. Аксёнов 6) Е.В. Образцова

Ответ:

16. Что из перечисленного характеризует развитие культуры на рубеже тысячелетий? Укажите три характеристики из шести предложенных. Выбранные цифры запишите в ответ.

- 1) сосуществование различных художественных стилей
2) монополярная роль государства в руководстве творческих союзов
3) сохранение идеологического партийно-государственного контроля над сферой культуры
4) коммерциализация культуры
5) развитие «индустрии досуга», распространение массовой культуры 243 6) уменьшение роли СМИ как средства формирования культурных предпочтений населения

Ответ:

17. Прочитайте приведенное ниже высказывание известного скульптора и запишите в ответ его фамилию. «...А третья моя работа в Америке - это монумент "Добро побеждает Зло", установленный перед зданием ООН в Нью-Йорке в 1990 году. Монумент символизирует окончание холодной войны, фигура Святого Георгия как бы парит на поднявшемся, на дыбы коне, золотое копьё, увенчанное крестом, наносит разящий удар Злу - змею, при создании образа которого я использовал металл и части ракет "Першинг-2" и "СС-20", уничтожаемых в соответствии с Договором о сокращении ядерных вооружений».

Ответ:

18. Ниже приведён ряд фамилий. Все они, за исключением одной, относятся к лауреатам Нобелевской премии в области физики.

- 1 Ж.И. Алферов
- 2 А.А. Абрикосов
- 3 Н.С. Михалков
- 4 В.Л. Гинзбург
- 5 К.С. Новоселов
- 6 П.Л. Капица

Найдите и запишите порядковый номер фамилии представителя отечественной науки, не являющегося Нобелевским лауреатом в области физики.

Ответ:

19. Ниже приведён ряд фамилий. Все они, за исключением одной, относятся к известным российским режиссерам.

1 А.О. Балабанов 4 В.О. Пелевин 2 Ф.С. Бондарчук 5 Н.С. Михалков 3 В.В. Бортко 6 А.Н. Сокуров

и запишите порядковый номер фамилии представителя отечественной культуры, не являющегося режиссером.

Ответ:

20. Запишите в ответ пропущенное словосочетание. Процесс массовой эмиграции, при которой из страны или региона уезжают специалисты, учёные и квалифицированные рабочие по политическим, экономическим, религиозным или иным причинам - это ...

Ответ: