

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Масалов Владимир Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 26.02.2024 10:31:00
Уникальный программный ключ:
f31e6db16690784ab6b50e564da26971fd24641c

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования



**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.В. ПАРАХИНА»**

АГРОЛИЦЕЙ

УТВЕРЖДАЮ:

 **Проректор по УМР
Евдокимова О.В.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО КУРСА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
(Среднее общее образование)**

Орел-2023

Автор Лобкова Н.А. / Л /

Рабочая программа учебного предмета, курса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413.

Рабочая программа обсуждена на заседании Педагогического совета Агролицея ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

Протокол № 6 от «19» июня 2023 г.

Председатель Педагогического совета Лобкова Н.А. / Л /

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учитывает требования ФГОС СОО, а также современные процессы обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, опирается на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

Программа конкретизирует содержание учебных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и определяет количество зачетов.

На изучение курса отводится 69 часов из расчета 1 час в неделю в 10 классах (всего 35 часов) и 1 час в неделю в 11 классах (всего 34 часа).

Программа предусматривает проведение:

-зачетных уроков - 4 часа (10 класс – 2 час; 11 класс –2 час).

Цели и задачи реализации РП

Целями реализации рабочей программы являются

– становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;

– достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Для достижения поставленных целей **РП** предусматривает решение следующих основных задач:

– формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

– сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

– обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;

– обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО;

установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества;

– обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;

– создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

РП сформирована на основе системно-деятельностного подхода. В связи с этим личностное, социальное, познавательное развитие обучающихся определяются характером организации их деятельности, в первую очередь учебной, и рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования; содержания образования на уровне среднего общего образования; форм, методов, средств реализации этого содержания; субъектов системы образования (педагогов, обучающихся и администрации исправительного учреждения); материальной базы как средства системы образования, в том числе с учетом принципа преемственности начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования.

РП ориентируется на личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности, на создание соответствующих условий для саморазвития творческого потенциала личности.

РП сформирована и с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся.

РП создана с учетом принципа демократизации, который обеспечивает формирование и развитие демократической культуры всех участников образовательных отношений на основе сотрудничества.

Общая характеристика предмета

Курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека.

Цель курса - сформировать у обучающихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества, сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;

формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

В результате освоения курса мировой и художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия современной культуры. Это необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Мировой художественной культуры»

РП предусматривает формирование у учащихся умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

Личностными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» курса являются:

- освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;
- формирование целостного социально- ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.
- через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных

источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

— владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

— понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

— понимание связей произведений искусства с эпохой, выявление вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

— устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

— оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

— осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

— использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

— владеть основными формами публичных выступлений;

— понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

— определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

— осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Система оценки достижения планируемых результатов обучения(личностных результатов, метапредметных результатов, предметных результатов)

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки. Внутренняя оценка включает:
стартовую диагностику,
текущую и тематическую оценку,
портфолио,
внутрилицейский мониторинг образовательных достижений,
промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. К внешним процедурам относятся:

- государственная итоговая аттестация ,
- независимая оценка качества образования и мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Система оценки реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений.

Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отработываемые со всеми учащимися в ходе учебного процесса. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.

Оценка образовательных достижений обучающихся осуществляется в рамках внутренней оценки школы, включающей различные оценочные процедуры (стартовая диагностика, текущая и тематическая оценка, процедуры внутреннего мониторинга образовательных достижений, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся).

Особенности оценки личностных результатов.

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Инструментарий для них разрабатывается и основывается на общепринятых в профессиональном сообществе методиках психолого-педагогической диагностики.

Во внутреннем мониторинге возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; участии в общественной жизни образовательной организации; ответственности за результаты обучения; способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; ценностно-

смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Результаты, полученные в ходе как внешних, так и внутренних мониторингов, допускается использовать только в виде агрегированных (усредненных, анонимных) данных.

Внутренний мониторинг организуется администрацией образовательной организации и осуществляется классным руководителем преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности.

Особенности оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения РП.

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга. Содержание и периодичность оценочных процедур устанавливается решением педагогического совета. Инструментарий строится на межпредметной основе

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита индивидуального итогового проекта.

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по физике.

Средством оценки планируемых результатов выступают учебные задания. Оценка предметных результатов ведется учителем в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга учебных достижений.

Критерии оценивания предметных результатов:

Устные ответы

Не приступал к решению задач.

1. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов;
2. Полностью не усвоил материал.

0%

«1»

Не достигнут необходимый уровень знаний. Не решена типовая, много раз отработанная задача.

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.
4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.

5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

6. Допускает грубые ошибки в знании карты и использовании ее при ответе.

1-49%-«2»

Частично успешное решение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения).

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Материал излагает бессистемно, фрагментарно, не всегда последовательно.

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дает недостаточно четкие.

5. Не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допускает ошибки при их изложении.

6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

7. Неполно отвечает на вопросы учителя (упуская в том числе главное) или воспроизводит содержание текста учебника, допуская одну-две грубые ошибки.

8. Имеет скудные знания, преобладают формалистические знания.

9. Знание карты недостаточное, показ на ней сбивчивый.

10. Материал излагается только при помощи наводящих вопросов учителя.

- 50-69%-«3»

Решение без ошибок или с небольшими недочетами, полностью самостоятельно

1. Показывает знания всего изученного программного материала.

2. Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

3. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрисубъектные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины.

4. В основном правильно дает определения понятий.

5. Ответ обучающегося самостоятельный.

6. Связно и последовательно излагает материал; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски.

7. Показывает понимание основных взаимосвязей и явлений.

8. Соблюдает основные правила культуры устной речи, использует в речи научные термины.

□ **70-80%- «4»**

Решение без ошибок, полностью самостоятельно.

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.

3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

4. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

5. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу.

6. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

81-100%- «5»

Тесты

Не приступал к решению тестовых заданий.

0%

«1» Не достигнут необходимый уровень знаний.

1-49% правильно выполненных заданий

«2» Частично успешное решение.

50-69% правильно выполненных заданий

«3» Решение с ошибками и с небольшими недочетами, полностью самостоятельное.

70-80% правильно выполненных заданий

«4» Решение правильное, полностью самостоятельное или с одним небольшим недочетом

81-100%

«5»

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне выпускники должны:

- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья;
- сформировать основы эстетических потребностей,
- развить толерантное отношение к миру,
- воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
- развить навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества;
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии), использовать приобретённые знания и умения в жизни;
- уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Текущая и промежуточная аттестации обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (полугодия) с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав учебной программы за оцениваемый период, прочности формируемых предметных знаний и умений,

степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются учителем, преподающим этот предмет, и отражаются в календарно-тематических планах, рабочей программе учителя.

Формы текущего контроля успеваемости - оценка устного ответа обучающегося, его самостоятельной, практической работы, контрольной работы и др.

Оценка устного ответа обучающегося при текущем контроле успеваемости выставляется в электронный журналы в виде отметки по 5-балльной системе в конце урока.

Письменные, самостоятельные, контрольные и другие виды работ обучающихся оцениваются по 5-балльной системе.

В ходе текущего контроля успеваемости педагог не может оценить работу обучающегося отметкой «2» («неудовлетворительно») при выполнении самостоятельной работы обучающего характера.

Отметка за выполненную письменную работу заносится в электронный журнал к следующему уроку.

Содержание, формы и порядок проведения полугодовой промежуточной аттестации.

Освоение рабочей программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательным учреждением.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимся содержания какой-либо части (частей), темы: «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Ренессанса и Нового времени», «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура 19-20 века» курса «Мировая художественная культура» по окончании их изучения, по итогам учебного периода (полугодия, года), по результатам проверки (проверок). Проводится в виде стартового, текущего, годового контроля предметных знаний, комплексных интегрированных контрольных работ умений и навыков обучающихся и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения качества освоения обучающимися содержания учебных программ (полнота, прочность, осознанность, системность) по завершении определенного временного промежутка (полугодие).

Отметка за полугодие выставляется на основе результатов текущего контроля успеваемости, с учетом результатов письменных контрольных работ.

При пропуске учащимся по уважительной причине более половины учебного времени, отводимого на изучение предмета, при отсутствии минимального количества отметок для аттестации за полугодие, обучающийся не аттестуется. В электронный журнал в соответствующей графе отметка не выставляется.

Обучающийся по данному предмету, имеет право сдать пропущенный материал учителю в каникулярное время и пройти полугодовую аттестацию. В этом случае обучающиеся в письменной форме информируют администрацию школы о желании пройти полугодовую аттестацию не позднее, чем за неделю до начала каникул. Заместитель директора по УВР составляет график зачётных мероприятий в каникулярное время. Результаты зачётов по предмету (предметам) выставляются в электронный журнал, после чего проводится аттестация данных обучающихся.

Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 часа)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 часов)

Месопотамия (1 час)

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет (2 часа)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия (2 часа)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм

мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 час)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (4 часа)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.

Древний Рим (2 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство (1 час)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Пластидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 часов)

Византия и Древняя Русь (5 часов)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие.

Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-Суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Церковь Сан-Витале в Равенне. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас.

Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.

Западная Европа (4 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение»
Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова (5 часов)

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти.

Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 часа)

Китай (1 час)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 час)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений

буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток (2 часа)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

11 класс (34 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 часов)

Возрождение в Италии (5 часов)

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция - воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение (4 часа)

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 часов)

Барокко (4 часа)

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дездемо в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста»

и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».

Классицизм (1 час)

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (9 часов)

Рококо (2 часа)

Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампи́р (5 часов)

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: Dies irae, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского

симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм (2 часа)

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».

Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евграфа Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 часов)

Реализм (3 часа)

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

«Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн (2 часа)

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (4 часа)

Модернизм (2 часа)

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.

Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”».

Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз».

«Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».

Постмодернизм (2 часа)

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Раздел, тема	Основные виды деятельности учащихся	кол-во часов
Художественная культура первобытного мира – 3 часа			
1.	Миф — основа ранних представлений о мире.	Размышления о роли мифов в жизни первобытных людей. Сопоставление мифов древних цивилизаций для выявления в них общего.	1

2.	Фольклор как отражение первичного мифа.	Обоснование ключевого места традиции поминовения предков в языческих славянских обрядах.	1
3.	Зарождение искусства.	Рассматривание фотоиллюстраций наскальных изображений, архитектурных сооружений, каменных изваяний.	1
Художественная культура Древнего мира – 14 часов			
4.	Особенности художественной культуры Месопотамии.	Эстетическая оценка произведений искусства и архитектуры Древнего мира. Определение характерных черт архитектурных сооружений в городах-государствах Месопотамии.	1
5	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта.	Анализ особенностей отражения идеи вечной жизни в архитектуре египетских некрополей.	1
6	Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни.	Размышления о воплощении легенды о Ра в архитектуре египетского наземного храма.	1
7	Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы	Объяснение символического смысла пирамиды, зиккурата, индуистского храма как воплощений первообраза мировой горы	1
8	Буддийские культовые сооружения как символ космоса и божественного присутствия	Выявление стилистических черт архитектуры индуистского храма, отражающих мифологию индусов. Определение отличий основных типов буддийской архитектуры.	1
9	Храмовая архитектура индейцев Мезамерики.	Постижение характерных черт храмов на территории Центрально-Мексиканского плато. Формулирование ключевой идеи изобразительного искусства Мезамерики.	1
10	Крито-микенская архитектура.	Сравнение архитектуры Кносского и Микенского дворцов	1
11.	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой	Характеристика особенностей архитектурного ансамбля афинского Акрополя.	1

	классики.		
12.	Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики.	Аргументация оценки творчества Фидия как вершины греческой пластики.	1
13.	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Характеристика главных черт искусства эллинизма. Размышление о мироощущении греков в эпоху ранней, высокой и поздней классики на основе произведений скульптуры.	1
14	Архитектура как зеркало величия римского государства. Фрески и мозаика – основные с	Определение архитектурного элемента, составляющего ядро любого римского сооружения. Объяснение выражения: «Принял Август Рим кирпичным, а оставил мраморным», аргументация своей точки зрения.	1
15	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Средства декора.	Характеристика типов храмов, получивших распространение в эпоху раннего христианства.	1
16	Зачет №1 по теме «Художественная культура Древнего мира»	Выполнение тестовых заданий по теме «Художественная культура Древнего мира»	1
Художественная культура Дальнего и Ближнего востока в средние века – 4 часа			
17	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	Выражение эмоционального впечатления от восприятия космогонических мифов Китая.	1
18	Культ природы — кредо японской архитектуры. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов и мечетей.	Обоснование значения сада как особого вида японского искусства. Анализ приемов, отражающих идею обретения «пустого сердца» в устройстве японских философских садов.	1

19	Образ рая в архитектуре мечетей.	Поиск различий в организации внутреннего пространства и декоре колонной мечети и базилики.	1
20	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.	Поиск элементов арабo-мусульманского декора в окружающей жизни.	1
Художественная культура Средних веков – 14 часов			
21	Византийский центрально-купольный храм.	Анализ особенностей византийского стиля, космической символики византийского храма.	1
22	Византийский стиль в мозаичном декоре, иконописи. Икона и иконостас.	Объяснение специфики создания ощущения вечного круговращения времени в украшении византийского храма.	1
23	Древнерусский крестово-купольный храм.	Анализ отличий строительных школ Древней Руси	1
24	Владими́ро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли.	Анализ отличий строительных школ Древней Руси.	1
25	Московская школа иконописи. Русский иконостас. Ансамбль Московского Кремля	Постижение роли Андрея Рублева как создателя русского иконостаса.	1
26	Готика. Готический собор — образ мира.	Поиск отличий готического собора и романской базилики по идейному содержанию, функциям и декору.	1
27	Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры.	Определение роли витражей в интерьере готического собора.	1
28	Региональные особенности готики: Франции, Германии.	Характеристика основных этапов развития готического стиля в разных странах Европы.	1
29	Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо.	Выявление стилистических особенностей готики в Англии и Испании	1
30	Проторенессанс в Италии	Поиск смысловых параллелей между живописью и музыкой Арс нова	1

31	Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Специфика Арс нова на Севере. Ян ван Эйк.	Анализ новаторства Определение специфики Арс нова в Нидерландах. Выявление черт готики в Гентском алтаре Яна ван Эйка Джотто в живописи	1
32	Зачет №2 по теме «Художественная культура Ренессанса и Нового времени».	Выполнение тестовой работы по изученным темам.	2
33	Обобщение и систематизация знаний по темам 2-го Полугодия		1

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Раздел, тема	Основные виды деятельности учащихся	Кол-во час
1-е полугодие			
Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов) Возрождение в Италии (5 часов)			
1	Повторение		1
2	Диагностическая работа.	Выполнение тестовых заданий по темам 10-го класса	1
3.	Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения . Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре, живописи. Ренессансный реализм в скульптуре. Высокое Возрождение.	Размышления об особенностях отражения в архитектуре Возрождения нового восприятия пространства и времени. Обоснование использования в живописи Мозаично-изобразительных приемов, создающих метафору площади как нового мира.	1
4	Новая красота Леонарда да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда». Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти.	Характеристика новаторских приемов Леонардо да Винчи как художника Высокого Возрождения, подтвержденная примерами. Определение специфики художественного синтеза архитектуры и живописи, реализованного Рафаэлем в росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане.	1
5	Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Эстетика позднего Возрождения. Тициан.	Выявление стилистических черт творчества Микеланджело (особый акцент делается на обретение скульптурой равных прав с архитектурой)	1
Северное Возрождение (4 часа)			

6	Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.	Определение отличий итальянской ренессансной живописи от живописи Северного Возрождения.	1
7	Мистический характер Возрождения в Германии	Выявление в творчестве Альбрехта Дюрера черт немецкого Возрождения.	1
8	Светский характер французского Ренессанса	Исследование ренессансных тенденций во французской культуре на основе школы Фонтенбло. Сравнение декора интерьеров во французском и итальянском Ренессансе.	1
9	Ренессанс в Англии	Характеристика особенностей Ренессанса в Англии. Обоснование взгляда на драматургию У. Шекспира как на одну из вершин литературы эпохи Возрождения.	1
Художественная культура XVII века (5 часов)			
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве	Выявление в архитектуре барокко черт эпохи.	1
11	Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.	Поиск черт культуры барокко в архитектурных ансамблях Рима.	1
12	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.	Анализ специфики русского барокко, стилевых особенностей «растреллиевского барокко». Постигание главного свойства стиля барокко в оформлении интерьеров.	1
13	Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей»	Подготовленное восприятие оперы К. Монтеверди «Орфей» (предварительное знакомство с сюжетом, особенностями жанра оперы)	1
14	Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном	Выполнение поисково-исследовательского задания «Образ «короля-солнца» в ансамбле Версаля»	1

	искусстве Франции		
Художественная культура XVIII – первой половины XIX века (9 часов)			
Рококо (2 часа)			
15	Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто.	Восприятие произведений архитектуры и живописи в соединении с музыкой.	1
16	Зачет №1 «Художественная культура эпохи Возрождения	Выполнение тестового задания по изученным темам	1
2-е полугодие			
Неоклассицизм, ампи́р (5 часов)			
17	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.	Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведений искусства.	1
18	Образ «идеального города» в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	Сопоставление образа «идеального города» эпохи Ренессанса и классицистических ансамблей Парижа и Петербурга, объяснение различий между ними.	1
19	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси.	Постижение стилистических особенностей русского ампира и градостроительных приемов, применяемых при создании архитектурных ансамблей в этом стиле.	1
20	Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Брюллов.	Обоснование различий между классицистической и академической живописью. Характеристика особенностей русской академической живописи.	1
21	Зарождение классической музыкальной школы в России. М.И. Глинка.	Рассуждения о проявлении принципа народности в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя»	1
22	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Рихард Вагнер, Иоганнес Брамс.	Обоснование основного кредо романтизма, нашедшего отражение в музыке этого направления. Рассуждение о темах, привлекавших композиторов.	1

23	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя в живописи.	Объяснение причин востребованности в романтическом искусстве образа пеликана как аллегории Иисуса Христа	1
Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (6 часов)			
24	Русская школа реализма. Передвижники. И.Е. Репин. В.И. Суриков.	Определение общих черт творчества французских художников-реалистов и русских передвижников. Выявление особенностей изображения скрытого антагонизма и личностью на полотнах В. И. Сурикова.	1
25	Направления в развитии русской музыки. Н.А. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы». П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	Характеристика черт русского оперного искусства, заложенного в творчестве М. И. Глинки и развитых в операх Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и А. П. Бородина «Князь Игорь». Анализ музыкальных средств П. И. Чайковского, служащих для характеристики персонажей и создания настроения в балете «Щелкунчик».	1
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм, модерн (4 часа)			
26	Основные черты импрессионизма в живописи Клод Оскар Моне.	Исследование проявлений эстетики импрессионизма в изобразительном искусстве. Анализ картин художников-символистов как окна в неведомое.	1
27	Символизм и постимпрессионизм в живописи. Клод Дебюсси, Винсент ван Гог.	Определение сходства и различия в тематике романтической и символистской живописи. Характеристика образного языка и главных примет стиля П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.	1
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна	Раскрытие специфики критерия красоты в стиле модерн.	1
29	Модерн в архитектуре. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в	Исследование особенностей отражения априорной красоты русскими художниками стиля модерн.	1

	живописи		
Художественная культура XX века Модернизм (6 часов)			
30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Анри Матисс Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. В.Е. Татлин. Башня III Интернационала.	Характеристика художественных приемов, передающих новое видение красоты в искусстве модернизма Сравнительный анализ архитектурного конструктивизма Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина, обоснование их роли открывателей новых путей в архитектуре.	1
31	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Кинематограф.	Проблемный анализ, поиск принципиальных различий в драматургии А. П. Чехова и Б. Брехта, в режиссуре спектаклей К. С. Станиславского и Б. Брехта. Исследование новаторских художественных приемов С. М. Эйзенштейна.	1
32	Новые виды массового искусства и формы синтеза.	Сравнение балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик». Размышления о новаторстве С. С. Прокофьева. Выявление различий музыкальных образов «Реквиема» А. Г. Шнитке и «Реквиема» В. А. Моцарта.	1
33	Зачет №2 «Художественная культура XIX – XX века»	Выполнение тестового задания по изученным темам.	2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен контрольно-измерительными материалами. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- устный опрос,
- проверка выполнения домашней работы,
- проверка выполнения самостоятельной работы,
- тестирование.

Критерии оценивания:

- правильность и осознанность выбора ответа;
- самостоятельность ответов;
- грамотность и логическая последовательность ответа;
- сравнение с эталоном.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если школьник обстоятельно, с достаточной полнотой излагает учебный материал, дает правильное определение понятий, обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и из самостоятельных наблюдений; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент допускает единичные ошибки, которые сам же их исправляет после замечаний учителя, и единичные погрешности в последовательности и языке изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если школьник обнаруживает знания и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, привести примеры; излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в процессе ответа школьник обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает ошибки в формулировке определений правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Индивидуальная оценка учащимся объявляется сразу после выполнения упражнения, задачи; на групповых занятиях - в конце занятия.

Устный опрос (пример)

Критерии оценки:

0%-59% правильных ответов соответствует оценке «2» «неудовлетворительно» (не освоен)

60% - 70% правильных ответов соответствует оценке «3» «удовлетворительно» (низкий уровень усвоения)

71% - 90% правильных ответов соответствует оценке «4» «хорошо» (средний уровень усвоения)

91% - 100% правильных ответов соответствует оценке «5» «отлично» (высокий уровень усвоения)

Тестовые задания по курсу

Раздел 1. Художественная культура первобытного мира

1.1 Как называется пещера, открытая испанским адвокатом и Археологом Марселино Саутуола в 1875 году, стены которой украшали цветные изображения бизонов в натуральную величину?

- A. Альтамира;
- B. Ласко;
- C. Фон де Гом;
- D. Нио.

1.2 Почему искусство первоначально носило синкретический характер?

Потому что оно было связано с ...

- A. потребностью познания окружающего мира;
- B. ограничениями в орудиях труда;
- C. религиозными верованиями первобытного человека;
- D. отсутствием первобытного человека интереса к искусству.

1.3 К какому этапу Каменного века ученые относят первые Скульптурные произведения?

- A. Мезолит;
- B. Палеолит;
- C. Неолит;
- D. Энеолит.

1.4 Самые простые из мегалистических сооружений - ...

- A. Дольмен;
- B. Кромлех;
- C. Кромлен;
- D. Менгир.

1.5 Самый известный Кромлех называется ...

- A. Теночтитлан;
- B. Зиккурат;
- C. Стоунхендж;
- D. Пропилеи.

1.6 Что является самой ранней формой театрального искусства?

- A. Пантомима;
- B. Музыка;
- C. Танец;
- D. Цирк.

1.7 Что такое тотем?

- A. Танец – заклинание;
- B. Пластическое изображение сцен охоты;
- C. Предмет почитания или культа группы людей;

D. Божество.

1.8 Одно из семи чудес света, расположенное в Египте:

- A. Стоунхендж;
- B. Зиккурат;
- C. Библиотека;
- D. Пирамида.

1.9 Кто является автором пирамиды Хеопса?

- A. Геродот;
- B. Имхотеп;
- C. Хемиун;
- D. Джоссер.

1.10 Единственная пирамида, сохранившая полированную облицовку.

- A. Пирамида Хефрена;
- B. Пирамида Хеопса;
- C. Пирамида Джоссера;
- D. Пирамида Микерина.

1.11 Самая маленькая пирамида Египта.

- A. Пирамида Хефрена;
- B. Пирамида Хеопса;
- C. Пирамида Джоссера;
- D. Пирамида Микерина.

1.12 Этот храм находится в Луксоре, вход в который оформлен монументальным пилоном, украшенным барельефами с изображениями военных походов фараонами и текстом поэм о военных подвигах. В честь какого бога поставлен этот храм?

- A. Амон Ра;
- B. Аменхотеп;
- C. Хатшепсут;
- D. Яхмос.

1.13 Там находится сорок гробниц царей и их потомков, некоторые захоронены в углублениях скал на сотни метров.

- A. Храм Амон – Ра;
- B. Храм царицы Хатшепсут;
- C. Храм бога Гора в Эдфу;
- D. Долина царей.

1.14 Обряд мумификации иначе называется...

- A. Эци;
- B. Бальзамирование;
- C. Канон;

D. Скальпирование.

1.15 Как называется выпуклое изображение на плоскости, с помощью которых декорировались внутренние и внешние стены заупокойных храмов в Древнем Египте?

- A. Фреска;
- B. Скульптура;
- C. Живопись;
- D. Рельеф.

1.16 Царица, «прекрасная ликом» – ...

- A. Пенелопа;
- B. Аменхотеп;
- C. Нефертити;
- D. Клеопатра.

1.17 На каком музыкальном инструменте не играли в Древнем Египте?

- A. Арфа;
- B. Флейта;
- C. Лира.

1.18 Культура какой цивилизации не является частью культуры Мезоамерики?

- A. Майя;
- B. Пеласги;
- C. Инки;
- D. Ольмеки.

1.19 Религиозное поклонение материальным предметам, которые приписываются сверхъестественные свойства, получило название...

- A. Теоцентризма;
- B. Фетишизма;
- C. Тотемизма;
- D. Анимизма.

1.20 Здесь был изобретен папирус, заложены основы геометрии, сутки разделены на 24 часа, определена роль кровеносной системы в организме человека. Определи, о каком государстве идет речь.

- A. Древняя Передняя Азия;
- B. Мезоамерика;
- C. Древний Египет;
- D. цивилизация майя.

Раздел 2. Художественная культура Древнего мира

2.1 В древнем Египте изобрели:

- A. Колесо;
- B. Папирус;
- C. Деление циферблата на 12 частей;
- D. Кирпич.

2.2 Египетский некрополь, где возвели три самые известные пирамиды.

- A. Эдфу;
- B. Абу-Симбел;
- C. Гиза;
- D. Луксор.

2.3 Самой большой является пирамида:

- A. Джосера;
- B. Хеопса;
- C. Микерина;
- D. Хефрена.

2.4 Жилищами вечности в Египте называли

- A. Скальные храмы;
- B. Скальные гробницы;
- C. Пирамиды;
- D. Храмовый комплекс в Абу-Симбеле.

2.5 Фигура фараона всегда изображалась

- A. Наравне с другими;
- B. Меньше остальных;
- C. Больше остальных.

2.6 Как называли школу в Шумере?

- A. Дом табличек;
- B. Дом мучений;
- C. Дом книги.

2.7 В каком древнем городе Междуречья была построена знаменитая башня?

- A. Шумере;
- B. Вавилоне;
- C. Аккаде.

2.8 Как звали царя, собравшего знаменитую библиотеку?

- A. Иштар;
- B. Урук;
- C. Хаммурапи;
- D. Ашшурбанипал.

2.9 Кто мог находиться в святилище, расположенном на верхней площадке зиккурата?

- А. Все кто хотел;
- В. Только цари.
- С. Цари и жрецы, наблюдавшие за небесными светилами.

2.10 Изобразительное искусство Месопотамии представлено главным образом

- А. Рельефами;
- В. Фресками;
- С. Витражами.

2.11 В древнем Египте:

- А. Измерили объём полушария;
- В. Установили роль кровеносной системы в организме человека;
- С. Изобрели телескоп.

2.12 Самой первой была построена пирамида.

- А. Джосера;
- В. Хеопса;
- С. Микерина;
- Д. Хефрена.

2.13 Единственная, сохранившая облицовку, это пирамида:

- А. Джосера;
- В. Хеопса;
- С. Микерина;
- Д. Хефрена.

2.14 Сфинкс – это

- А. Статуя с телом льва и головой ястреба;
- В. Статуя с телом льва и головой человека;
- С. Статуя с телом человека и головой льва.

2.15 Жемчужиной египетского зодчества называют

- А. Храм царицы Хатшепсут;
- В. Храм Амона-Ра в Луксоре;
- С. Храм Амона-Ра в Карнаке;
- Д. Храмовый комплекс Абу-Симбеле.

2.16 Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья, представляющая собой поставленные друг на друга высокие, наподобие усеченной пирамиды, террасы (от 3 до 7), сложенные из сырцового кирпича.

- А. Зиккурат;

- В. Ступа;
- С. Пирамида;
- Д. Стела.

2.17 Когда писцы не могли разобрать текст на табличке, они писали:

- А. Расшифровке не подлежит;
- В. Не могу понять;
- С. Стерто, не знаю.

2.18 Как звали царя Вавилона, создавшего свод законов?

- А. Ашшурбанипал;
- В. Нарамсин;
- С. Хаммурапи;
- Д. Иштар.

2.19 Как звали богиню плодородия в Вавилоне?

- А. Иштар;
- В. Афродита;
- С. Венера;
- Д. Гера.

2.20 Мозаичная плита «Штандарт из Ура» иллюстрирует

- А. Тему поклонения богам;
- В. Тему военного сражения и одержанной победы;
- С. Жизнь царя;
- Д. Страшную боль, которую испытывают животные.

Раздел 3. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века.

3.1 Основные философские и религиозные верования китайцев:

- А. буддизм;
- В. ислам;
- С. конфуцианство;
- Д. христианство.

3.2 Пагода – это:

- А. средневековый китайский монастырь;
- В. мемориальная башня, возведенная в честь деяний знаменитых людей;
- С. средневековый китайский дом.

3.3 Основной жанр средневековой китайской живописи:

- А. портрет;
- В. пейзаж;
- С. историко-бытовой жанр.

3.4 Среди перечисленных ниже особенностей китайской пейзажной живописи выбери лишнее (неверное):

- A. символичность;
- B. живопись на свитках;
- C. живопись с натуры;
- D. монохромность.

3.5 Икебана – это:

- A. один из видов садового искусства;
- B. конфигурация камней в садово-парковом искусстве;
- C. искусство составления букетов;
- D. элемент чайной церемонии.

3.6 Главное назначение японских садов:

- A. созерцание природы;
- B. место развлечения;
- C. место деловых встреч.

3.7 Основной материал для изготовления японских нэцкэ:

- A. глина;
- B. слоновая кость;
- C. камень.

3.8 Для освещения пещер при строительстве буддийских храмов в Индии использовали:

- A. систему зеркал;
- B. факела;
- C. световые колодцы.

3.9 Какая религия главенствовала в индийской культуре в VII – VIII веках:

- A. индуизм;
- B. ислам;
- C. христианство;
- D. буддизм.

3.10 В центре внимания творческих поисков средневековых мастеров Китая и Японии были:

- A. природа;
- B. религиозно-философские течения;
- C. исторические события.

3.11 Буддийские монастыри строились:

- A. в центре шумных городов;
- B. по краям проезжих дорог;
- C. на вершинах гор, в труднодоступных местах.

3.12 Главный вид искусства в Китае:

- A. архитектур;
- B. живопись;
- C. театр.

3.13 Основной формой культовых и жилых зданий в Китае и Японии являлся:

- A. павильон;
- B. пагода;
- D. монастырь.

3.14 Нэцкэ – это:

- A. японская гравюра;
- B. миниатюрная японская скульптура;
- C. конфигурация камней в садово-парковом искусстве;
- D. вид японской ювелирной техники.

3.15 Родина садово-паркового искусства:

- A. Китай;
- B. Япония;
- C. Индия.

3.16 Конструктивную основу икебаны составляют:

- A. 1 элемент;
- B. 2 элемента;
- C. 3 элемента.

3.17 В каком веке в культуре Индии распространился ислам?

- A. с VII – VIII в;
- B. с I века;
- C. с XIII века.

3.18 Из перечисленных построек выберите те, которые относятся к буддийской культуре:

- A. пещерные храмы и монастыри;
- B. мечеть;
- C. пагода.

3.19 Основная особенность индийской храмовой архитектуры:

- A. обилие скульптуры снаружи храма;
- B. обилие живописи снаружи храма;
- C. обилие света внутри храма.

3.20 Выбери лишнее в ряду:

- A. фарфор;
- B. компас;

С. порох;

Д. дробь

Раздел 4. Античная культура.

4.

1. Самым древним божеством у римлян, богом времени, покровителем земледелия и виноградарства, свергнутым с неба собственным сыном почитался

А. Сатурн;

В. Кронос;

С. Ваал;

Д. Сет.

4.2 Центром общественной жизни Рима, местом, где выступали ораторы, был (-а)

А. Апелла;

В. Агора;

С. Форум;

Д. Виадук.

4.3 Излюбленной римлянами жестокой забавой стали заимствованные у этрусков скачки на лошадях.

4.4 Римским поэтам, музыкантам, актерам покровительствовал римский богач, заказавший Вергилию поэму о достоинствах сельских работ «Георгики»: Цинциннат.

4.5 Автором знаменитой поэмы «Метаморфозы», описывающей мифы о рождении и превращении богов, был Вергилий.

4.6 Римскому историку Публию Корнелию Тациту принадлежит произведение

А. История Рима от основания города;

В. Записки о Галльской войне;

С. Анналы;

Д. Жизнеописание двенадцати цезарей.

4.7 Памятниками римской архитектуры, отличающей ее от архитектуры греков, стали:

В. триумфальные арки;

С. здания цирков;

Д. храмы богам.

4.8 Римляне обращали большое внимание на чистоту тела, поэтому впервые именно в Риме стали возводить огромные помещения – общественные бани, похожие на настоящие дворцы. Их называли

Имплювии.

4.9 Римская империя стала родиной формирования новой мировой религии, почитателям которой была дана свобода вероисповедания императором Константином в 313 году н.э., -

Христианство.

4.10 Верховным богом – громовержцем у римлян почитался Меркурий.

4.11 Главное помещение в древнеримском доме, где находился очаг и ложехозяина, называлось

4.12 Требуя «Хлеба и зрелищ», римский плебс (простонародье) прежде всего жаждали устройства гладиаторских боев.

4.13 Автором знаменитой в Риме поэмы «Энеида», повествующей об основании Рима и его славе, был

Овидий.

4.14 Множеством комедийных постановок, героями которых были хитроумные рабы, прославился

Плавт.

4.15 Марк Туллий Цицерон, римский оратор и философ, стал автором «Трактата о красноречии».

4.16 Гигантский амфитеатр, где проходили гладиаторские бои, соревнования колесничих, построенный в I веке н.э. получил название

Музейон.

4.17 Состоятельные граждане Рима имели загородные дома, в которых были выстроены специальные площадки для игры в мяч, помещения для занятий гимнастикой, бани и бассейны, разбиты цветники и сады. Они назывались

Клиентеллы.

4.18 Первые христианские общины в Риме совершали тайные богослужения в природных или специально выстроенных пещерах, подземных храмах, -

Катакомбах.

4.19 Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе?

- A. Эрехтейон;
- B. Парфенон;
- C. Пантеон;
- D. Храм Зевса.

4.20 Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом?

- А. Орфей и Эвридика;
- В. Персей и Андромеда;
- С. Тесей и Минотавр;

Раздел 5. Художественная культура Средних веков.

5.1 В средние века центр образования и культуры :

- А. церковь;
- В. школа;
- С. государство.

5.2 О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- А. готический;
- В. романский;
- С. барокко.

5.3 Идеал эпохи Средневековья в:

- А. телесной красоте;
- В. телесной и духовной красоте;
- С. духовной красоте.

5.4 Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стрельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?

- А. романском;
- В. барокко;
- С. готическом.

5.5 «Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы»:

- А. менестрели;
- В. миннезингеры;
- С. трубадуры.

5.6 Этот памятник архитектуры — синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: «Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)».

- А. Софийский собор в Полоцке;
- В. храм Василия Блаженного;
- С. Софийский собор в Константинополе.

5.7 Искусство средневековья проникнуто духом:

- А. символики;

- В. науки;
- С. мифологии.

5.8 Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

- А. реформация;
- В. гуманизм;
- С. интуитивизм.

5.9 Отличительные черты Возрождения:

- А. связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- В. подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- С. светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

5.10 Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- А. изобразительное;
- В. «искусство слова»;
- С. музыкальное.

5.11 Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- А. исторические события Италии 14-16 вв.;
- В. Мадонна с младенцем;
- С. изображение природы Италии.

5.12 Среди работ этого художника — «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа» и другие:

- А. Брунеллески;
- В. Джотто;
- С. Боттичелли.

5.13 Временные рамки эпохи Возрождения:

- А. 12-15 века;
- В. 12-14 века;
- С. 13-16 века.

5.14 В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- А. они хотели остаться безывестными;
- В. они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- С. они копировали старых мастеров.

5.15 Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- А. «Сотворение мира»;
- В. «Потоп»;

С. «Тайная вечеря».

5.16 Временные рамки Северного Возрождения:

- А. 14-16 века;
- В. 12-16 века;
- С. 15-16 века.

5.17 В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

- А. с научностью;
- В. со средневековой фантастикой и суеверием;
- С. с оптимизмом.

5.18 Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- А. люди и природа;
- В. библейские пророки;
- С. богатые горожане.

5.19 Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

- А. крестьянские войны;
- В. религиозные споры;
- С. формирование национальных культур.

5.20 Гравюра — это:

- А. вид изобразительного искусства, в основе которого лежит;
- В. использование линии и рисунка;
- С. вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;
- Д. стенная роспись по свежей штукатурке.

Раздел 6. Художественная культура эпохи Возрождения.

6.1 Утверждение самоценности человека, личности, индивидуальности, характерно для:

- А. провиденциализма;
- В. гуманизма;
- С. теософии;
- Д. рационализма.

6.2 Для эпохи Возрождения характерно то, что оно воплощало:

- А. исключительно христианские образы;
- В. только восточные и исламские образы;
- С. персонажей античной истории.

6.3 Дученто, Треченто, Кватроченто, Чиквиченто — это названия:

- А. братьев-художников;
- В. эпох итальянского Ренессанса;

С. картины С. Боттичелли.

6.4 Беатриче – это Прекрасная Дама:

- А. Д. Алигьери;
- В. Л. да Винчи;
- С. Ф. Петрарки.

6.5 Новеллы Д. Боккаччо, которые основывались на реальных событиях:

- А. «Божественная комедия»;
- В. «Декамерон»;
- С. «Гаргантюа и Пантагрюэль»;
- Д. «Об искусстве и красоте».

6.6 Знаменитый художник, получивший прозвище «бочонок»:

- А. С. Боттичелли;
- В. Л. да Винчи;
- С. ДжоттодиБондоне;
- Д. Р. Санти.

6.7 Человек-эпоха, человек-загадка, автор множества научных изобретений, пророчеств:

- А. С. Боттичелли;
- В. Рафаэль Санти;
- С. Леонардо да Винчи;
- Д. Микеланджело.

6.8 Фреска Микеланджело, в которой воплощен Апокалипсис, где нет места состраданию и милосердию:

- А. «Афинская школа»;
- В. «Сикстинская капелла»;
- С. «Страшный суд»;
- Д. «Апокалипсис».

6.9 Картина Рафаэля Санти, на которой изображено собрание мудрецов христианской церкви и античных философов:

- А. «Тайная вечеря»;
- В. «Афинская школа»;
- С. «Диспут»;

6.10 Абсолютной эстетической ценностью в эпоху Возрождения стало считаться искусство:

- А. Греции;
- В. Рима;
- С. Египта;

6.11 Переход искусства от религиозных в светские формы искусства называется:

- A. Секуляризация;
- B. Популяризация;
- C. Демократизация;
- D. Рационализм.

6.12 Эпоха Возрождения хронологически соответствует исторической эпохе:

- A. Древний мир;
- B. Средние века;
- C. Новое время;
- D. Новейшее время.

6.13 Проторенессанс возник на земле:

- A. Флоренции;
- B. Рима;
- C. Парижа;
- D. Милана.

6.14 Всю свою жизнь Франческо Петрарка воспевал красоту и добродетели:

- A. Беатриче;
- B. Марии Медичи;
- C. Лауры;
- D. Моны Лизы.

6.15 Известная итальянская династия в к. XV в. покровительствующая искусству:

- A. Гиберти;
- B. Бруунеллески;
- C. Альберти;
- D. Медичи.

6.16 Люди, наделённые многогранными дарованиями, плеяда гениев в эпоху Высокого Возрождения:

- A. Титаны;
- B. Атланты;
- C. Лауреаты;
- D. Таланты.

6.17 Именно эта картина Леонардо да Винчи сегодня находится в Эрмитаже:

- A. «Мадонна Бенуа»;
- B. «Тайная вечеря»;
- C. «Джоконда»;
- D. «Страшный суд».

6.
18. Величайший гений итальянского искусства, который посвятил свою жизнь сотворению идеального образа человека:
А. Л. да Винчи;
В. Р. Санти;
С. Микеланджело;
D. С. Боттичелли.

6.
18. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:
А. изобразительное;
В. "искусство слова";
С. музыкальное.

6.
18. Любимый сюжет живописи Ренессанса:
А. исторические события Италии 14-16 вв.;
В. Мадонна с младенцем;
С. изображение природы Италии.

Раздел 7. Художественная культура XVII века.

7.1 Периодизация эпохи барокко:

- А. 14-16 в.;
В. 15-16 в.;
С. 17 в. (конец 16-середина 18 в).

7.2 Выбрать барочный элемент:

- А. пилястры;
В. Колонны;
С. овальные окна;
D. треугольные фронтоны.

7.3 Эпоха барокко подарила миру такого скульптора как:

- А. Микеланджело;
В. Донателло;
С. Бернини.

7.4 Новые Жанры в эпохе барокко:

- А. Опера;
В. Месса;
С. Симфония;
D. Кантата.

7.5 Какой город России можно назвать энциклопедией Русского барокко

- А. Москва;
В. Санкт – Петербург;

С. Вологда.

7.6 Причины возникновения русского барокко?

- А. очередная закономерная смена стилей;
- В. для противостояния реформации;
- в) для утверждения могущества католической церкви;
- С. барокко воспекает главное творение Бога – человека.

7.7 Какие новые виды живописи появились в эпоху барокко.

- А. Фрески;
- В. Портреты;
- С. плафонная живопись;
- Д. Иконы.

7.8 С. Дежнев, В. Баренц, Д. Джон это:

- А. путешественники и первооткрыватели;
- В. политические деятели;
- С. Архитекторы;
- Д. Музыканты.

7.9 Выбрать из перечисленных личность литератора эпохи барокко:

- А. И. С. Бах;
- В. Лопе де Вега;
- С. Мигель де Сервантес;
- Г. Клаудио Монтеверди;

7.10 Страна- родина барокко:

- А. Франция;
- В. Италия;
- С. Голландия.

7.11 Особенности барокко (выбрать лишнее):

- А. Театральность;
- В. Бутафорность;
- С. Тяжеловесность;
- Д. строгая геометричность линий.

7.12 Эпохе барокко принадлежат полотна таких мастеров как:

- А. Ян Ван Эйк;
- В. Рафаэль;
- С. Рембрандт;
- Д. Веласкес.

7.13 Новый литературный жанр русского барокко 17 столетия - это:

- А. Драма;

- В. Комедия;
- С. Жития;
- Д. Басня.

7.14 Почему московское барокко называют «нарышкинским»:

- А. многие здания в Москве и Подмосковье строились по заказам бояр Нарышкиных;
- В. Нарышкин- это архитектор.

7.15 Что барокко роднит с ренессансом:

- А. ничего не роднит;
- В. эти оба стиля используют элементы классического ордера в архитектуре;
- С. общее мировоззрение;
- Д. обращение к античным и библейским сюжетам.

7.16 Какой новый музыкальный инструмент появился в эпоху барокко?

- А. Орган;
- В. Скрипка;
- С. Арфа;
- Д. Клавесин.

7.17 Г. Галилей, Н. Коперник, И. Ньютон - это:

- А. Скульпторы;
- В. Ученые;
- С. Живописцы.

7.18 Выбрать из перечисленных личностей эпохи барокко музыканта

- А. И.С. Бах;
- В. Лопе де Вега;
- С. Мигельль де Сервантес.

Раздел 8. Художественная культура XVIII —первой половины XIX века.

8.1 Кто из русских художников-романтиков написал известный портрет А.С. Пушкина?

- А. Карл Брюллов;
- В. Орест Кипренский;
- С. Эжен Делакруа;
- Д. Франсиско Гойя.

8.2 Кого из русских художников называли «моря пламенный поэт»?

- А. В.Г. Перов;
- В. О.А. Кипренский;
- С. К.П. Брюллов;
- Д. И.К. Айвазовский.

8.3 В каком стиле работал испанский художник Франсиско Гойя?

- A. Импрессионизм;
- B. Символизм;
- C. Романтизм;
- D. Реализм.

8.4 Кто из русских художников написал картину «Девятый вал»?

- A. В.Г. Перов;
- B. О.А. Кипренский;
- C. К.П. Брюллов;
- D. И.К. Айвазовский.

8.5 Какая опера не принадлежит Моцарту?

- A. “Свадьба Фигаро”;
- B. “Дон-Жуан”;
- C. “Волшебная флейта”;
- D. “Фиделио”.

8.6 К какому жанру не обращался в своём творчестве Моцарт?

- A. вокальный цикл;
- B. соната;
- C. концерт;
- D. опера.

8.7 Моцарт был младше Гайдна на...

- A. 10 лет;
- B. 24 года;
- C. 38 лет;
- D. 3 года.

8.8 Место рождения Моцарта:

- A. Вена;
- B. Бонн;
- C. Зальцбург;
- D. Эйзенштадт.

8.9 Леопольд Моцарт, отец Вольфганга Амадея, не был...

- A. Педагогом;
- B. Скрипачом;
- C. Флейтистом;
- D. Композитором.

8.10 В. А. Моцарт начал заниматься музыкой в возрасте...

- A. трёх лет;
- B. пяти лет;
- C. семи лет;

D. девяти лет.

8.11 Музыкальные инструменты, игрой на которых не владел Моцарт?

- A. Гобой;
- B. Клавесин;
- C. Орган;
- D. Скрипка.

8.12 Четыре сонаты для скрипки и клавесина, изданные в Париже, написаны Моцартом в возрасте...

- A. 10 лет;
- B. 7 лет;
- C. 5 лет;
- D. 15 лет.

8.13 Свои первые симфонии Моцарт написал в...

- A. Зальцбурге;
- B. Вене;
- C. Париже;
- D. Лондоне.

8.14 Первая опера Моцарта, написанная в двенадцатилетнем возрасте, называется...

- A. “Идоменей”;
- B. “Митридат, царь Понтийский”;
- C. “Свадьба Фигаро”;
- D. “Мнимая простушка”.

8.15 В Италии Моцарт не выступал перед публикой в качестве...

- A. Дирижёра;
- B. Органиста;
- C. Оратора;
- D. Импровизатора.

8.16 Музыкальный педагог, у которого Моцарт брал уроки:

- A. падре Мартини;
- B. А. Сальери;
- C. Н. Порпора;
- D. И. С. Бах.

8.17 Моцарт был избран членом Болонской филармонической академии в возрасте...

- A. 20 лет;
- B. 14 лет;
- C. 15 лет;

D. 30 лет.

8.18 Опера, написанная Моцартом по заказу Миланского театра:

- A. “Идоменей”;
- B. “Похищение из сераля”;
- C. “Дон-Жуан”;
- D. “Митридат, царь Понтийский”.

8.19 Город, в котором Моцарт прожил последнее десятилетие своей жизни:

- A. Париж;
- B. Зальцбург;
- C. Вена;
- D. Милан.

8.20 Персонаж оперы “Свадьба Фигаро”:

- A. Папагено;
- B. донна Анна;
- C. Сюзанна;
- D. Лепорелло.
- E.

8.21 Три последние симфонии Моцарта написаны в...

- A. 1788 г.;
- B. 1789 г.;
- C. 1790 г.;
- D. 1791 г.

8.22 “Я считаю Вашего сына величайшим композитором из тех, о ком я когда-либо слышал” – эти слова, сказанные отцу Моцарта, принадлежат...

- A. А. Сальери;
- B. Й. Гайдну;
- C. Л. ван Бетховену;
- D. Императору.

8.23 Моцарт посвятил Гайдну...

- A. Симфонию № 41;
- B. “Маленькую ночную серенаду”;
- C. оперу “Дон-Жуан”;
- D. 6 струнных квартетов.

8.24 Последним сочинением Моцарта является...

- A. опера “Волшебная флейта”;
- B. симфония № 41;
- C. Реквием;
- D. опера “Дон-Жуан”.

8.25 Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:

- A. барокко;
- B. классицизм;
- C. романтизм;
- D. импрессионизм;

8.26 Музыкальный жанр, к которому не обращался в своём творчестве Бетховен:

- A. симфония;
- B. концерт;
- C. балет;
- D. Песня без слов.

8.27 Сколько симфоний у Бетховена?

- A. 104;
- B. 41;
- C. 9;
- D. 2.

8.28 Сколько фортепианных сонат у Бетховена?

- A. 40;
- B. 32;
- C. 25;
- D. 10.

8.29 Бетховен был младше Гайдна на...

- A. 38 лет;
- B. 24 года;
- C. 15 лет;
- D. 9 лет.

8.30 Был ли Бетховен лично знаком с Гайдном?

- A. Да;
- B. Нет.

8.

31. Какому композитору Бетховен посвятил свои три фортепианные сонаты (№№ 1–3)?

- A. Моцарту;
- B. Сальери;
- C. Гайдну;
- D. Шуберту.

8.32 Кому принадлежат слова о юном Бетховене-импровизаторе: “Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!”?

- A. Гайдну;

- В. Гёте;
- С. Моцарту;
- Д. Глюку.

8.33 Был ли Бетховен лично знаком с Моцартом?

- А. Да;
- В. Нет.

8.34 Какая опера принадлежит Бетховену?

- А. “Орфей и Эвридика”;
- В. “Волшебная флейта”;
- С. “Волшебный стрелок”;
- Д. “Фиделио”.

8.35 Свидетелем какого исторического события был Бетховен?

- А. Великая французская революция 1789 года;
- В. Восстание в Польше 1830-1831 г.г.;
- С. Октябрьская революция 1917 г.

8.36 Бетховен вырос в семье потомственных музыкантов?

- А. Нет;
- В. Да.

8.37 Кто был учителем Бетховена?

- А. Моцарт;
- В. Глюк;
- С. Нефе;
- Д. И. С. Бах.

8.38 Игрой на каком инструменте не владел Бетховен?

- А. Клавир;
- В. Орган;
- С. Альт;
- Д. Саксофон.

8.39 Какая симфония принадлежит Бетховену?

- А. “Траурная”;
- В. “Юпитер”;
- С. “Фантастическая”;
- Д. “Героическая”.

8.40 Какая увертюра написана Бетховеном к опере “Фиделио”?

- А. “Леонора № 3”;
- В. “Эгмонт”;
- С. “Кориолан”.

8.41 Играл ли Бетховен на изобретённом в начале XVIII века молоточковом фортепиано?

- A. Нет;
- B. Да.

8.42 Какая фортепианная соната не принадлежит Бетховену?

- A. “Аврора”;
- B. “Аппассионата”;
- C. Соната Ля мажор с финалом Rondo allaturca;
- D. “Лунная”.

8.43 Финал Девятой симфонии Бетховена написан на текст...

- A. Гёте;
- B. Шиллера;
- C. Байрона;
- D. Шекспира.

8.44 Какое произведение Бетховен посвятил скрипачу и композитору Р. Крейцеру?

- A. Струнный квартет;
- B. Концерт для скрипки с оркестром;
- C. Пятую симфонию;
- D. “Крейцерову сонату” для скрипки и фортепиано.

Раздел 9. Художественная культура второй половины XIX.

9.1 Назовите автора картины «Олимпия».

- A) Клод Моне;
- B) Эдуард Мане;
- C) Эдгар Дега.

9.2 О какой картине идёт речь:

«Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

- A) «Завтрак на траве»;
- B) «Абсент»;
- C) «Олимпия».

9.3 Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?

- A) восторг;
- B) впечатление;
- C) восхищение.

9.4 Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:

- А) изображение исторических событий;
- В) фронтальность композиции;
- С) техника пастели.

9.5 Назовите картину художника Огюста Ренуара:

- А) «Голубые танцовщицы»;
- В) «Качели»;
- С) «Абсент».

9.6 «Вольный воздух» (от французского *pleiair*) для художников – импрессионистов это:

- А) пленер;
- В) пастель;
- С) передача света.

9.7 Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

- А) «Салон импрессионистов»;
- В) «Салон отверженных»;
- С) «Постимпрессионизм».

9.8 К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Сток сена в Живерни».

- А) Э. Мане;
- В) К. Моне;
- С) Э. Дега.

9.9 Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?

- А) В.Г. Перов;
- В) Н.А. Ярошенко;
- С) И.Н. Крамской;
- Д) И.И. Шишкин.

9.10 Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?

- А) В.Д. Полевой;
- В) В.Н. Суриков;
- С) Н.А. Ярошенко;
- Д) И.Е. Репин.

9.11 К какому жанру относится картина И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

- А) исторический жанр;
- В) изображение народа;

- С) портрет;
- Д) мифический жанр.

9.12 Кто автор картины «Проводы покойника»?

- А) Н.А. Ярошенко;
- В) В.Г. Перов;
- С) И.Н. Крамской;
- Д) И.Е. Репин.

9.13 Кого называли «певцом русского леса»?

- А) И.И. Шишкина;
- В) Н.А. Ярошенко;
- С) В.В. Верещагин;
- Д) В.М. Васнецов.

9.14 Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

- А) портрет;
- В) изображение народа;
- С) историческая тема;
- Д) мифологическая тема.

9.15 « Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?

- А) «Крестный ход в Курской губернии»;
- В) «Бурлаки на Волге»;
- С) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»;
- Д) «Иван Грозный и сын его Иван».

9.16 Отметьте работу И.Е. Репина:

- А) портрет Л.Н. Толстого;
- В) «Меньшиков в Берёзове»;
- С) «Боярыня Морозова»;
- Д) портрет М.П. Мусорского.

9.17 К какому стилю изобразительного искусства относится художник Эдвард Мунк.

- А) Фовизм;
- В) Экспрессионизм;
- С) Кубизм;
- Д) Реализм.

9.18 Какое слово обозначает посвященный музам или храму муз.

- А) Художник;
- В) Музей;
- С) Картина;
- Д) Музыка.

9.19 В каком городе находится музей Лувр.

- A) Москва;
- B) Санкт- Петербург;
- C) Париж;
- D) Барселонаю.

9.20 Основатель Третьяковской галереи.

- A) Левитан И.И.;
- B) Васнецов В.М.;
- C) Шишкин И.И.;
- D) Третьяков П.М.

Раздел 10. Художественная культура конца 19-XX века.

10.1 Назовите художника, автора триптиха "Александр Невский":

- В.М. Васнецов;
- A. П.Д. Корин;
- B. В.А. Серов;
- C. В.И. Суриков.

10.2 Назовите город в Европе, ставший "столицей" первой волны русской эмиграции (1920-1924 гг.):

- A. Прага;
- B. Лондон;
- C. Париж;
- D. Берлин.

10.3 Кто из режиссеров был создателем фильма "Броненосец Потемкин":

- A. В.И. Пудовкин;
- B. Д.А. Ветров;
- C. С.М. Эйзенштейн;
- D. А.П. Довженко.

10.4 Кто из певцов начала XX века прославился исполнением оперных партий Мефистофеля, Ивана Сусанина, Демона, царя Бориса:

- A. В.Г. Перов;
- B. Ф.И. Шаляпин;
- C. Н.Н. Фигнер;
- D. Л.В. Собинов.

10.5 В 1908-1919 гг. в Париже были организованы "Русские сезоны" с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором:

- A. С.М. Лифарь;
- B. С.П. Дягилев;

- C. А.Н. Бенуа;
- D. М.М. Фокин.

10.6 Кто из литераторов русского зарубежья первым получил Нобелевскую премию по литературе:

- A. И.А. Бунин;
- B. Б.Л. Пастернак;
- C. И.А. Бродский;
- D. А.И. Солженицын.

10.7 Назовите известного кинорежиссера, автора картин "Зеркало", "Солярис", "Андрей Рублев", "Ностальгия" и др.:

- A. Э.А. Рязанов;
- B. А.А. Тарковский;
- C. Н.С. Михалков;
- D. М.И. Ромм.

10.8 Кто из русских художников запечатлел в картине купание красного коня:

- A. Б.М. Кустодиев;
- B. К.С. Петров-Водкин;
- C. И.Я. Билибин;
- D. Ф.А. Малявин

10.9 Кто является автором поэмы "За далью – даль", ставшей первой ласточкой в ряду разоблачительной литературы об эпохе сталинизма:

- A. Б.Л. Пастернак;
- B. Е.А. Исаев;
- C. А.А. Ахматова;
- D. А.Т. Твардовский.

10.10 Кто из отечественных композиторов написал балет "Ромео и Джульетта":

- A. А.И. Хачатурян;
- B. С.С. Прокофьев;
- C. В.Б. Астафьев;
- D. Д.Д. Шостакович.

10.11 Кому из художников принадлежат известные картины "Возвращение блудного сына", "Вечная Россия", "Вклад народов Советского Союза в мировую культуру и цивилизацию":

- A. Ю.И. Пименову;
- B. А. Шилову;
- C. И. Глазунову;
- D. К. Васильеву.

10.12 Писатель, палеонтолог, автор научно-фантастических, приключенческих романов "Туманность Андромеды", "Лезвие бритвы" и др.:

- A. А. Беляев;
- B. И. Ефремов;
- C. А. Толстой;
- D. В. Обручев.

10.13 Артур Грей "родился капитаном, хотел быть им и стал им". Кто был "литературным отцом" капитана в романтико-фантастической повести "Алые паруса":

- A. К. Станюкович;
- B. А. Новиков-Прибой;
- C. С. Сергеев-Ценский;
- D. А. Грин.

10.14 Кто из русских певцов и поэтов сказал очень пронзительно и точно: "Я не люблю, когда мне лезут в душу, тем более когда в нее плюют":

- A. В.С. Высоцкий;
- B. Б.Ш. Окуджава;
- C. Ю.И. Визбор;
- D. А.А. Галич.

10.15 В 1960 г. отечественный фильм "Летят журавли" имел огромный успех за рубежом. Его героиня Вероника стала символом России. Исполнительнице главной роли фильма сделали массу предложений западные киностудии и кинофирмы, однако советское правительство категорически запретило ей сниматься за рубежом. Назовите имя этой актрисы:

- A. Нонна Мордюкова;
- B. Элина Быстрицкая;
- C. Татьяна Самойлова;
- D. Инна Макарова.