Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Масалов Владимир Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 09.09.2024 15:49:21
Уникальный программный ключ:
f31e6db16690784ab6b50e564da26971fd24641c

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина»

Орловский ГАУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор института дополнительного образования и профессионального обучения

____Паршутина И.Г.____ Паршутина И.Г.

«01» февраля 2024г.

Оценочные материалы
(фонд оценочных средств)

Наименование программы: основная программа профессионального обучения «Макетчик художественных макетов»

Оценочные материалы

1. Задания для промежуточной аттестации.

Дисциплина «Теоретические основы макетирования»

1. Материалы и инструменты, используемые в макетировании.
2. Основные объекты макетирования в архитектуре и содово-парковом искусстве
3. Приемы соединения элементов макета в трехмерном измерении.
4. Приемы формообразования объема.
5. Приемы компоновки.
6. Основы пластической разработки поверхности.
7. Типы пластических композиций

Дисциплина «Создание макета памятника архитектуры и садово-паркового искусства»

1. Выбор объекта макетирования в дизайне среды.
2. Снятие размеров, масштабирование.
3. Изготовление чертежей.
4. Подготовка материалов для макетирования.
5. Изготовление макета объекта предметно-пространственной среды в определенном масштабе.

2. Перечень заданий для итоговой аттестации (квалификационный экзамен)

Проверка теоретических знаний

1. Материалы и инструменты, используемые в макетировании
2. Основные объекты макетирования в архитектуре и садово-парковом искусстве
3. Приемы соединения элементов макета в трехмерном измерении
4. Приемы формообразования объема
5. Приемы компоновки
6. Типы пластических композиций
7. Основные приемы макетирования
8. Закономерности композиционного построения. Линейные элементы. Линейные орнаменты
9. Объемные композиции из линейных элементов. Плоскость и виды пластической разработки поверхности
10. Макетные приемы выявления и разработки поверхности
11. Простые объемные формы
12. Выбор объекта макетирования в дизайне среды. Снятие размеров, масштабирование.

Практическая квалификационная работа

Темы практической квалификационной работы (практический экзамен):

1. Создать объемно-пространственную композицию из геометрических тел, отражающую выбранное смысловое значение.
2. Выполнить макет игрового элемента на детской площадке.
3. Создать объемно-пластическую композицию, где имеющиеся формы выражали бы целостную идейную композицию.
4. Создать две различных композиции в пространстве.

5. Создать объемно-пространственную композицию на архитектурную тематику на основе модуля и дополнительных элементов.

6. Выполнить макет интерьера жилой комнаты.

7. Выполнить макет общественного помещения.

8. Выполнить макет выставочного стенда.