

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Масалов Владимир Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 12.02.2024 14:31:35
Уникальный программный ключ:
f31e6db16690784ab6b50e564da26971fd24641c

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования



**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.В. ПАРАХИНА»**

АГРОЛИЦЕЙ

УТВЕРЖДАЮ:

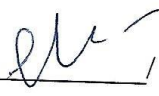

**Проректор по УМР
Евдокимова О.В.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

(Среднее общее образование)


Орел-2022

Автор Бришорова Екатерина Владимировна 

Рабочая программа учебного предмета, курса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413.

Рабочая программа обсуждена на заседании Педагогического совета
Агролицея ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

Протокол № 6 от «17» мая 2022 г.

Председатель Педагогического совета Лобкова Н. Н. 

Пояснительная записка

Предмет «Родная литература» направлен на углубление представлений обучающихся о культурных традициях родного края, творчестве писателей-земляков, совершенствование навыков анализа художественного текста и самостоятельной исследовательской деятельности, раскрытие нравственного содержания произведений писателей-орловцев.

Программа составлена с учетом содержания основного курса литературы и включает лучшие произведения орловских писателей и поэтов, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.

Рабочая программа «Русский язык» (10-11 классы) ориентирована на реализацию содержания предметной области «Родной язык и родная литература».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностные результаты:

- понимание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, родной край, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- обретение целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- приобретение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознания через освоение художественного наследия писателей родного края, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- овладение навыками смыслового чтения;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- сформированность внутренней потребности обучающихся в чтении произведений писателей-орловцев, чувства любви к своей родине, Орловской земле, чувства кровного родства с ее прошлым и настоящим, отраженным в художественных текстах;
- получение опыта медленного чтения произведений русской родной (региональной) литературы;
- приобретение знаний о жизни и творчестве орловских поэтов и прозаиков, постижение тайн художественного слова наших великих земляков;
- сформированность умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- умение делать читательский выбор;
- умение использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- сформированность у обучающихся основ культурологических знаний, бережного отношения к реликвиям прошлого, к своей малой родине, углубление представлений об истории и культурных связях родных мест с жизнью всей страны.

2. Содержание учебного предмета «Родная литература» 10 класс 35 часов

Орловский край — литературное гнездо России (1 час). Поэты и писатели — уроженцы города Орла. Связь творческих биографий русских писателей и поэтов с Орловщиной.

Устное народное творчество (2 часа). Орловцы - собиратели народного творчества. «Калика перехожий» П.И. Якушкин. П.В.Киреевский и его «Собрание народных песен». Экскурсия в Дом-музей Т.Н. Грановского.

Лесков Н.С. (3 часа). «Неразменный рубль». «Тупейный художник». «Пугало». «Несмертельный Голован». «Грабеж» (по выбору).

Н.С. Лесков и Орловский край. Экскурсия в Дом-музей Н.С. Лескова. Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика: знание народного слова в рассказе «Неразменный рубль». Проблема добра и зла в повести. Н.С. Лесков как бытописатель в повести «Тупейный художник». Изображение орловской действительности в повести. Утверждение духовной красоты и талантливости русского человека. Знакомство с театром графа Каменского.

Тема орловских нравов и купеческого быта в повести «Грабеж». Художественное своеобразие повести. Нравственные проблемы, поднимаемые автором в повести «Пугало». Праведный человек в повести. Образ праведника в повести «Несмертельный Голован».

И.С. Тургенев (4 часа). «Певцы». «Стихотворения в прозе». Орловщина в жизни И.С. Тургенева. Экскурсия в Спасское-Лутовиново «По местам «Записок охотника». Объективное изображение народной жизни в рассказе «Певцы». Вера автора в талант русского народа. Свообразие жанра цикла «Стихотворения в прозе». Философское и нравственное содержание стихотворений в прозе. («Памяти Ю. Вревской» и другие по выбору учителя).

А. Н. Апухтин (2 час). Художественный мир поэта. Связь поэта с Волховом. Стихотворения «Осенние листья», «Опять весна», «В полдень», «Проселок». Музыкальность стиха.

Л. Андреев (2 часов). «Баргамот и Гараська». «Гостинец». Л. Андреев и Орловская земля. Прошлое города Орла в рассказах Андреева. Утверждение величия душевной красоты и талантливости русского народа в рассказах «Баргамот и Гараська», «Гостинец». Экскурсия «Пушкарная улица в судьбе Л. Андреева».

Д. Блынский (2 часов). Знакомство с биографией поэта. Стихотворения цикла «Ода родному краю». «Моя точка зрения». Тема Родины в творчестве поэта. Нравственная проблематика в стихотворениях Д. Блынского.

В. Катанов (2 часа). Книга «Вечерние беседы». «Однажды в Орле». Сборник стихотворений «Родные дали». Личность и судьба поэта и литературоведа В. Катанова. Любовь к родному краю как выражение патриотического чувства поэта.

Писатели и поэты Орловщины о Великой Отечественной войне (2 часа).

Орловщина в творчестве писателей-орловцев XX века (1 час).

Б.К. Зайцев (2 часа). «Волки». Орловщина в судьбе писателя. Человек и окружающий мир в рассказе «Волки».

И.А. Бунин (4 часа). Стихотворения «Шире грудь распахнись...», «Помню - долгий зимний вечер...», «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Нет солнца, но светлы пруды...», «Рассвет», «Еще и холоден и сыр...» и другие. «Пыль». «Заря всю ночь». «Жизнь Арсеньева» (глава Лика). Орловские страницы жизни И.А. Бунина. Знакомство с Домом-музеем И.А. Бунина. Дореволюционное прошлое в рассказах «Пыль», «Заря всю ночь», «Жизнь Арсеньева» (глава «Лика»). Природа Орловщины в стихотворениях И.А. Бунина. Особенности повествовательной манеры писателя.

М.М. Пришвин (2 часа). Пришвин и Орловский край. М.М. Пришвин - певец родной земли. Единство природы и человека в цикле прозаических миниатюр М.М. Пришвина «Незабудки». Цикл прозаических миниатюр «Лесная капель». Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Поэтичность пришивинской прозы. Острое чувство красоты родной природы и близости человека к ней. Лирическая проза писателя.

К.Г. Паустовский (2 часа). «Золотая роза». К.Г. Паустовский в Ливнах. Орловские страницы «Золотой розы». Золотая роза» - книга о тюрчестве и писательском труде. Автор как главный герой произведения «Золотая роза».

В. Дронников (2 часа). Сборники «Путь невозвратный». «В пречистом сиянье». Очерк жизни и творчества поэта. Истоки духовности в поэзии В. Дронникова. Нравственные проблемы в стихотворениях поэта.

Малая проза современных писателей-орловцев (2 часа). Л.М. Золотарев. Рассказы «Дарьюшка — последняя из хуторян», «Чистые пруды»; И.А. Рыжов. Главы из книги «Последнее свидание» («Мой Бунин», «Хорошая старуха»). Нравственная красота человека. Проблема преемственности поколений.

3. Тематическое планирование. 10 класс

№	Тема занятия	Количество часов
1	Орлонский край — литературное гнездо России.	1
2	Орловцы - собиратели народного творчества. «Калика перехожий» П.И. Якушкин. П.В.Киреевский и его «Собрание народных песен».	1
3	Экскурсия в Дом-музей Т.Н. Грановского.	1
4-5	Н.С. Лесков и Орловский край. Экскурсия в дом-музей Н.С. Лескова.	2
6	Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика. «Неразменный рубль». «Тупейный художник». «Пугало». «Несмертельный Голован». «Грабеж» (по выбору).	1
7-8	Орловщина в жизни И.С. Тургенева. Экскурсия в Спасское-Лутовиново «По местам «Записок охотника».	2
9	Объективное изображение народной жизни в рассказе И.С. Тургенева «Певцы». Вера автора в талант русского народа.	1
10	Своеобразие жанра цикла И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе».	1
11	А. Н. Апухтин. Художественный мир поэта. Связь поэта с Волховом.	1
12-13	Л.Н. Андреев и Орловская земля. Экскурсия «Пушкарная улица в судьбе Л.Н. Андреева» .	2
14	Прошлое города Орла в рассказах Андреева «Баргамот и Гараська», «Гостинец». Утверждение величия душевной красоты и талантливости русского народа в рассказах.	1
15-16	Знакомство с биографией поэта Д.И. Блынского. Тема Родины в творчестве поэта. Нравственная проблематика в стихотворениях Д. Блынского.	2
17 -18	Личность и судьба поэта и литературоведа В. Катанова. Любовь к родному краю как выражение патриотического чувства поэта.	2
19- 20	Писатели и поэты Орловщины о Великой Отечественной войне.	2
21	Орловщина в творчестве писателей-орловцев XX века.	1
22 -23	Орловщина в судьбе писателя Б.К. Зайцева. Человек и окружающий мир в рассказе «Волки».	2

24-25	Орловские страницы жизни И.А. Бунина. Знакомство с Домом-музеем И.А. Бунина.	2
26	Дореволюционное прошлое в рассказах И.А. Бунина «Пыль», «Заря всю ночь», «Жизнь Арсеньева» (глава «Лица»). Особенности повествовательной манеры писателя.	1
27	Природа Орловщины в стихотворениях И.А. Бунина.	1
28	Пришвин и Орловский край. М.М. Пришвин - певец родной земли. Единство природы и человека в цикле прозаических миниатюр М.М. Пришвина «Незабудки».	1
29	Цикл прозаических миниатюр «Лесная капель». Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Поэтичность пришвинской прозы.	1
30- 31	К.Г. Паустовский в Ливнах. Орловские страницы «Золотой розы». Золотая роза» - книга о творчестве и писательском труде. Автор как главный герой произведения «Золотая роза».	2
32- 33	Очерк жизни и творчества В.П. Дронникова. Истоки духовности в поэзии В. Дронникова. Нравственные проблемы в стихотворениях поэта.	2
34	Малая проза современных писателей-орловцев. Л.М. Золотарев. Рассказы «Дарьюшка — последняя из хуторян», «Чистые пруды». Нравственная красота русского человека.	1
35	И.А. Рыжов. Главы из книги «Последнее свидание» («Мой Бунин», «Хорошая старуха»). Нравственная красота человека. Проблема преемственности поколений.	1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Раздел (тема)	Результаты обучения, подлежащие контролю и оценке
1	Проблемно-тематический блок «Личность»	Знание произведений русской, родной и мировой литературы, умение в письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> • умение обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние.
2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»	
3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»	
4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	
5	Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»	

1. Проблемно-тематический блок «Личность». Дать развернутые ответы на следующие проблемные вопросы:

1. В чем «обыкновенность» истории, рассказанной Гончаровым? Чью позицию, по-вашему, занимает автор?
2. Можно ли героя рассказа «Гамлет Щигровского уезда» отнести к категории «лишних людей»?
3. В чем состоит главная мысль повести Тургенева «Вешние воды»? Чему учит повесть?
4. В чем, по мнению автора романа «Подросток», находится корень всех проблем человека? К чему стремился Аркадий Долгорукий? Какой жизненный путь он выбирает?

2. Проблемно-тематический блок «Личность и семья». Дать развернутые ответы на следующие проблемные вопросы:

1. Как решается проблема соотношения личности и семьи в произведениях писателей II половины XIX века?

3. Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство». Дать развернутые ответы на следующие проблемные вопросы:

1. Можно ли считать «проблему современной любви» основной в драме «Бесприданница»? Назовите характер проблем, поднятых автором в этой пьесе.

2. Как в поэме «Русские женщины» объясняется решение княгини Трубецкой оставить семью? Какой смысл приобретает в поэме мотив дороги?

3. Почему Рудина, героя одноименного романа Тургенева, можно отнести к племени «лишних людей»?

4. Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация». Дать развернутые ответы на следующие проблемные вопросы:

1. Каким Гончаров увидел мир и как изобразил его в книге «Фрегат «Паллада»»?

2. Какова основная тема рассказа «Красный цветок»?

3. Символом чего является красный цветок?

4. Как изображается уральская природа в «Уральских рассказах» Мамина-Сибиряка?

5. Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность». Дать развернутые ответы на следующие проблемные вопросы:

1. Перечислите проблемы, поднимаемые писателями II половины XIX века.

2. Раскройте суть двух проблем, основываясь на анализе двух произведений.

Тест

Часть 1

1. В каких произведениях русских поэтов звучит тема поэта и поэзии и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б. А. Ахмадулиной «Свеча»?

2. В чём смысл названия стихотворения Б. А. Ахмадулиной?

3. Что стало темой повести, написанной через много лет после войны, в 1977 году? (Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»)

4. Почему автор не показывает ратного подвига? (Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»)

5. Каков смысл повести «Обмен» Ю.В. Трифонова?

6. Какая проблема поднимается в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»?

7. В каком году начинается действие романа? (А.А. Фадеев «Молодая гвардия»)

8. Что перед смертью пели подпольщики? (А.А. Фадеев «Молодая гвардия»)

9. Какие события легли в основу произведения? (Эдуард Веркин. "Облачный полк")

10. О чём роман Эдуарда Веркина "Облачный полк"?
11. Зачем Маканин включает в рассказ убийство Бояркова? (В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»)
12. Определите канву сюжета произведения Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»
13. Какая проблема поднимается в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»?
14. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране? (В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»)

Часть 2

1. По вашему мнению, насколько важно родителям достичь взаимопонимания с их собственными детьми? (Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»)
2. Чем Чеченская война отличается от Великой Отечественной войны? (В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»)
3. Читая роман «Санька», вы попадаете в мир жизни молодежи современной провинции. Что нового открыл он вам? (З. Прилепин «Санька»)
4. Что заставляет героев отказаться от цивилизованной жизни и бежать в лес? От кого они бегут? (Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»)

**Итоговая контрольная работа по родной (русской) литературе
в 10 классе.**

1 вариант.

1. Найдите правильное определение понятия «лишний человек»:

А) **Лишний человек** — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 18 века. Обычный человек, оказавшийся не у дел (лишним) по причине отсутствия способностей,

Б) **Лишний человек** — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 19 века. Обычно это человек значительных способностей, который не может реализовать свои таланты.

В) **Лишний человек** - литературный герой, характерный для произведений русских писателей 20 века. Обычно у этого человека отсутствует талант, значительные способности.

2. Укажите строку, в которой НАИБОЛЕЕ полно перечислены типичные черты «лишнего человека»:

А) Отчуждён от дворянского сословия, презирает чиновничество, но, не имея перспективы иной самореализации, в основном проводит время за праздными развлечениями.

Б) Ничто не в состоянии облегчить его скуку, что приводит к дуэлям, азартным играм и другому саморазрушительному поведению.

В) К типичным чертам лишнего человека относятся душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад между словом и делом и, как правило, общественная пассивность.

3. Кого в литературе называют «маленьким человеком»?

А) Маленький человек — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одарённый выдающимися способностями, не отличающийся силой характера.

Б) Маленький человек – это человек, у которого еще не сформировалось мировоззрение, недоросль

4. Кого в литературе называют «новым человеком»?

А) человека, отличающегося активной деятельностью, сильным волевым характером, верой в общественный прогресс, имеющего пропагандистскую позицию

Б) литературного героя, новое лицо в произведении

В) скептика; образованного, неудовлетворенного реальной жизнью человека, стремящегося к справедливости, способного к сильным чувствам, но общественно пассивного.

5. Распределите героев в таблице по их принадлежности к тому или иному типу литературного героя. Перечислите через запятую порядковый номер героя

А) «маленький человек» _____

1. Акакий Акакиевич («Шинель» Н.В.Гоголь)
2. Мармеладов («Преступление и наказание» Ф.Достоевского)
3. Евгений («Медный всадник» А.С.Пушкина)
4. Е.Онегин «Евгений Онегин» А.С.Пушкина)
5. Г.Печорин («Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова)
6. А.Чацкий («Горе от ума» А. Грибоедова)
7. И.Обломов («Обломов» И.Гончарова)
8. Е.Базаров («Отцы и дети» И.Тургенева)
9. Гамлет («Гамлет Щигровского уезда» И.Тургенева)
10. М.Бальзаминов («Женитьба Бальзаминова» А.Н.Островского)

6. Как назывался первый рассказ И.Тургенева из цикла «Записки охотника»?

А) «Бежин луг»

Б) «Гамлет Щигровского уезда» В) «Хорь и Калиныч»

7. Каким изображает И.С.Тургенев в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» главного героя Гамлета? А) Писатель показывает на примере образа Гамлета странного, но доброго и одинокого человека, искренне смеющегося над собственными поступками, отрекшегося от окружающего его общества, но при этом в силу робости боящегося его мнения.

Б) Писатель показывает на примере образа Гамлета глупого, боящегося любых изменений человека, трясущегося за свою шкуру, изрыгающего желчь, стремящегося лишь к собственному достатку.

В) Писатель изображает его дураком, невежей, шутком.

8. Гамлет в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» И.С.Тургенева....

А) прожил несколько лет за границей, знал произведения Гёте наизусть, владел французским, немецким языками, женился, но рано овдовел, переехал в деревню

Б) окончил университет, всю жизнь прожил в России, женился, воспитывал детей В) после окончания университета уехал за границу, появлялся в России редко

9. На каком литературном приеме построен рассказ «Гамлет Щигровского уезда» И.С.Тургенева?

А) на приеме самоиронии

Б) на приеме злой иронии- сарказме В) на приеме сравнения.

Работа с учебником.

Ознакомиться с биографией Ф.И. Тютчева и составить план его жизненного и творческого пути

Примерный план:

1. Ранние годы (семья, место рождения)

2. Домашнее образование (влияние Раича)

3. продолжение образования в Московском университете

4. Отъезд за границу (22 года дипломатической службы)

5. Мир Лирики Тютчева

6. Восприятие природы как живого существа

Критерии оценки:

<i>Показатели</i>	<i>Балл</i>	<i>вербальный аналог</i>
<i>Оценка ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Представлены все этапы жизненного и творческого пути поэта, они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Сокращения слов в тексте отсутствуют. Пункты плана связаны внутренней логикой (второй пункт вытекать из первого, третий – из второго и т.д.).</i>	<i>5</i>	<i>отлично</i>
<i>Оценка ставится, если все этапы представлены, но допущены несущественные ошибки.</i>	<i>4</i>	<i>хорошо</i>
<i>Оценка ставится, если тема описана не полностью, Студент не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой теме. Не представлены необходимые тезисы.</i>	<i>3</i>	<i>удовлетворительно</i>
<i>Оценка ставится, если не выполнены основные требования к составлению плана-конспекта по биографии и творческому пути поэта</i>	<i>2</i>	<i>неудовлетворительно</i>

Составление цитатного плана

Правила составления текстуального (цитатного) конспекта

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, формулируйте первичные выводы.

2. Составьте простой план конспекта, т. е. последовательный перечень основных мыслей автора.

3. Выпишите на поля значение непонятных слов, понятий. Наведите справку о лицах, имена которых вам неизвестны.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко приводите в виде цитат.

5. При повторном чтении текста следует отмечать, как автор доказывает основные мысли (положения) своей работы.

6. При конспектировании необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать следует те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка как авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

Критерии оценки:

<i>Показатели</i>	<i>Балл</i>	<i>вербальный аналог</i>
<i>Оценка ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, подобранные цитаты соответствуют основным темам творчества писателя. сокращения слов в тексте отсутствуют. Пункты плана связаны внутренней логикой (второй пункт вытекать из первого, третий – из второго и т.д.).</i>	<i>5</i>	<i>отлично</i>
<i>Оценка ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.</i>	<i>4</i>	<i>хорошо</i>
<i>Оценка ставится, если темы описана не полностью, Студент не всегда полно и обстоятельно подобрал цитаты. Не представлены необходимые цитаты основных тем творчества писателя</i>	<i>3</i>	<i>удовлетворительно</i>
<i>Оценка ставится, если не выполнены основные требования к составлению цитатного плана по творчеству писателя.</i>	<i>2</i>	<i>неудовлетворительно</i>

Лингвистический анализ текста

Схема анализа

1. Определите тему текста.
2. Сформулируйте основную мысль (идею) текста.
3. Укажите, какому стилю и типу речи соответствует данный текст.
4. Подумайте, с какой целью автор избрал данный стиль. Как стиль речи влияет на отбор языковых средств и помогает автору выразить собственные чувства, высказать собственное мнение и дать оценку предмету речи?

5. Охарактеризуйте языковые особенности текста (лексика, морфология, синтаксис, изобразительно-выразительные средства).

Пример анализа миниатюры М. Пришвина:

Восхищённый человек

... Зорька нежнее щёчки младенца, и в тиши неслышно падает и тукает редко капля росы. Из глубины души просыпается и выходит восхищённый человек с приветствием пролетающей птичке: «Здравствуй, дорогая!» И она ему отвечает. Она всех приветствует, но понимает приветствие птички только человек восхищённый.

Тема этой лирической миниатюры - описание раннего утра. Но М.М. Пришвин не просто описал увиденное. Он хотел показать, что только пробуждённый, восхищённый и вдохновлённый природой человек может понять и прочувствовать её. Словосочетание восхищённый человек, являющееся заглавием и завершающее текст (человек восхищённый), выражает основную мысль миниатюры.

С функционально-смысловой точки зрения данный текст является описанием. Автор показывает статическую картину чудесного раннего утра: нежная зорька, тишина, капля росы, пролетающая птичка.

В миниатюре можно выделить две смысловые части. Состояние природы - микротема первого предложения. Остальные предложения объединила тема второй смысловой части - взаимное приветствие восхищённого человека и птички, понятное только им.

Образно-повествовательная и эстетическая функции произведения, эмоциональность и экспрессивность изображения, языковые средства, используемые автором, помогают без труда определить, что данный текст написан в художественном стиле.

М.М. Пришвин употребил необычное сравнение зорька нежнее щёчки младенца, нашёл яркий эпитет восхищённый человек, а благодаря олицетворению его птичка отвечает, приветствует. Обращают на себя внимание слова с уменьшительно-ласкательным значением (зорька, щёчки, птички), которые отражают чувства автора, его любовь к родной природе, восхищение всем, что он видит.

Для усиления выразительности писатель использовал инверсию (падает и тукает капля, просыпается и выходит человек, человек восхищённый).

Область оценивания	Критерии	Индикаторы	Баллы
Оценка постановки цели и задач, их решения.	Соответствие целей и задач основным идеям работы.	1) Цель и задачи работы сформулированы четко и соответствуют идеям работы.	«5»
		2) Цель и задачи работы сформулированы не конкретно.	«4»
		3) Цель и задачи работы не	«3»

		сформулированы.	
Содержание речи.	Достоверность информации.	1) Информация достоверна. 2) Есть неточности в изложении материала. 3) Информация содержит много фактических ошибок.	«5» «4» «3»
	Подбор информации.	1) Материал хорошо изучен и представлен в хорошо структурированном виде. 2) Отбор материала, последовательность изложения и композиция проекта демонстрируют понимание материала. 3) Материал плохо изучен и представлен в хаотичной последовательности.	«5» «4» «3»
Презентация речи.	Речь оратора.	1) Аудитории было понятно изложение информации. Изложение информации было ярким, запоминающимся. Оратор говорил с энтузиазмом.	«5» «4»
		2) Оратор продемонстрировал достаточную экспрессивность речи. Изложение информации было спонтанным. 3) Изложение информации было беглым. Оратор продемонстрировал безукоризненное произношение и навыки артикуляции.	«3»
	Движения оратора.	1) Оратор выбрал удачную позу при публичном выступлении. 2) Движения оратора были адекватными. 3) Представление оратора выходит за рамки допустимого	«5» «4» «3»

Итоговая таблица баллов

<i>Кол-во набранных баллов</i>	<i>Балл</i>	<i>Вербальный аналог</i>
<i>22-25</i>	<i>5</i>	<i>отлично</i>
<i>16-21</i>	<i>4</i>	<i>хорошо</i>
<i>11-15</i>	<i>3</i>	<i>удовлетворительно</i>
<i>менее 10</i>	<i>2</i>	<i>неудовлетворительно</i>

Работа с критическими источниками.

Задание группам: прочитать фрагмент критической статьи, составить его тезисный план. (Такое задание лучше сделать групповым, потому что самостоятельно справиться с задачей создания тезисного плана обучающимся бывает тяжело. Этапы работы могут быть такими:

- Прочтение фрагмента статьи с обязательным выделением ключевых фрагментов.
- Самостоятельное составление простого плана.
- Обсуждение в группе полученных результатов, сравнение получившихся планов.
- Сведение результатов воедино и создание простого плана, общего для всей группы.
- Создание на основе простого плана тезисного плана фрагмента статьи.

При такой организации работы отрабатываются умения работать с текстом, выделять главное, навыки составления простых и тезисных планов. В то же время вырабатываются навыки группового взаимодействия.

Критерии оценки составления тезисного плана:

<i>Показатели</i>	<i>Балл</i>	<i>вербальный аналог</i>
<i>Оценка ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют. Пункты плана связаны внутренней логикой (второй пункт вытекать из</i>	<i>5</i>	<i>отлично</i>

<i>первого, третий – из второго и т.д.).</i>		
<i>Оценка ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.</i>	4	хорошо
<i>Оценка ставится, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Студент не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме. Не представлены необходимые тезисы</i>	3	удовлетворительно
<i>Оценка ставится, если не выполнены основные требования к составлению плана-конспекта по критической статье</i>	2	неудовлетворительно

Тезисный план "Пословицы и поговорки Орловского края"

Тезисный план - это утверждение главной мысли абзаца текста, по каждому пункту

Вариант ответа:

1. Народные изречение и афоризмы содержат народную мудрость, накапливаемую веками
2. Особенности пословиц и поговорок в их краткости
3. Неологизмы могут вытеснить пословицы и поговорки, но не смогут заменить их значение.
4. Пословицы и поговорки помогают взаимопониманию людей.
5. Исторический опыт народа заложен в пословицах и поговорках.
6. Пословицы и поговорки помогают сохранить культуру Орловского края.
7. Примеры пословиц Орловского края

Критерии оценки составления тезисного плана

<i>Показатели</i>	<i>Балл</i>	<i>вербальный аналог</i>
<i>Оценка ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчиваться</i>	5	отлично

<i>выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют. Пункты плана связаны внутренней логикой (второй пункт вытекать из первого, третий – из второго и т.д.).</i>		
<i>Оценка ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.</i>	<i>4</i>	<i>хорошо</i>
<i>Оценка ставится, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Студент не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме. Не представлены необходимые тезисы</i>	<i>3</i>	<i>удовлетворительно</i>
<i>Оценка ставится, если не выполнены основные требования к составлению плана-конспекта по критической статье</i>	<i>2</i>	<i>неудовлетворительно</i>