Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Масалов Владимир Иванович
Должность: ректор
Дата подписания: 30.05.2026 23:06:59
Уникальный программный ключ:
f31e6db16690784ab6b50e564da26971fd24641c

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.В. ПАРАХИНА»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Председателя
приемной комиссии
ФГБОУ ВО Орловский ГАУ
***Крайс* В.В. Крайс**
29 мая 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ

Орел 2026

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Абитуриенты, поступающие на специальности 07.02.01 Архитектура и 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство сдают вступительное испытание «Рисунок».

Цель вступительного испытания – определить уровень имеющейся у абитуриентов художественной подготовки, практического владения приемами рисунка, умение образно мыслить, что необходимо для овладения будущей специальностью.

Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

На вступительное испытание абитуриенты приносят свои материалы:

графические карандаши различной мягкости;

ластик.

ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность. Абитуриенту выдают бумагу формата А3. На лицевой стороне бумаги ставится печать приемной комиссии. Вступительное испытание начинается с оформления титульного листа:

поступающий в верхнем левом углу указывает ФИО;

член экзаменационной комиссии проставляет в печати дату вступительного испытания.

Время оформления титульного листа не входит во время вступительного испытания.

После оформления титульного листа абитуриент в течение 3 астрономических часа выполняет рисунок «Натюрморт», с применением светотеневой моделировки.

Экзаменационная постановка включает в себя не менее 3х предметов из гипсовых геометрических примитивов на основе следующих форм – шар, цилиндр, конус, куб.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа. Абитуриенту запрещается ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы члену экзаменационной комиссии.

ПРОВЕРКА ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

Член экзаменационной комиссии передаёт зам. ответственного секретаря приемной комиссии выполненные экзаменационные работы.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки. Оценка по зачетной системе выставляется прописью на лицевой стороне работы. Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости, оценками по зачетной системе и подписями проверявших экзаменаторов передаются зам. ответственного секретаря. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются зам. ответственного секретаря приемной комиссии.

Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции. Экзаменационные работы не возвращаются.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после проведения вступительного испытания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка - 100, минимальное - 0. Далее, полученные баллы переводятся в зачетную систему оценки вступительного испытания. Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

№ п/п	Критерии	Количество снимаемых баллов	Ошибки, при которых снижаются баллы
1.	Грамотность построения.	1-30	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм.
2.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки.	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности.
3.	Художественная выразительность техники штриховки.	1-20	Графическая небрежность в штриховке.
4.	Общее художественно-композиционное решение.	1-30	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения.

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100-41	40-0

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 41, обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям 07.02.01 Архитектура и 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство. Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 40 и меньше, не обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям 07.02.01 Архитектура и 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Для правильного выполнения экзамена, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

Гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги.

Показать последовательность работы над рисунком.

Правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями.

Проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач.

Проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие).

Создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию.

Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции – объективно правильно разместить сюжетно-композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие. Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ НАТЮРМОРТА

Для успешного выполнения рисунка «Натюрморт», работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

Предварительный анализ постановки.

Композиционное размещение.

Конструктивный анализ предметов постановки.

Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.

Передача характера форм предметов и их пропорций.

Предварительный анализ постановки

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение натюрморта. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в натюрморте. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

Композиционное размещение

На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

Конструктивный анализ предметов постановки

Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на натюрморт, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

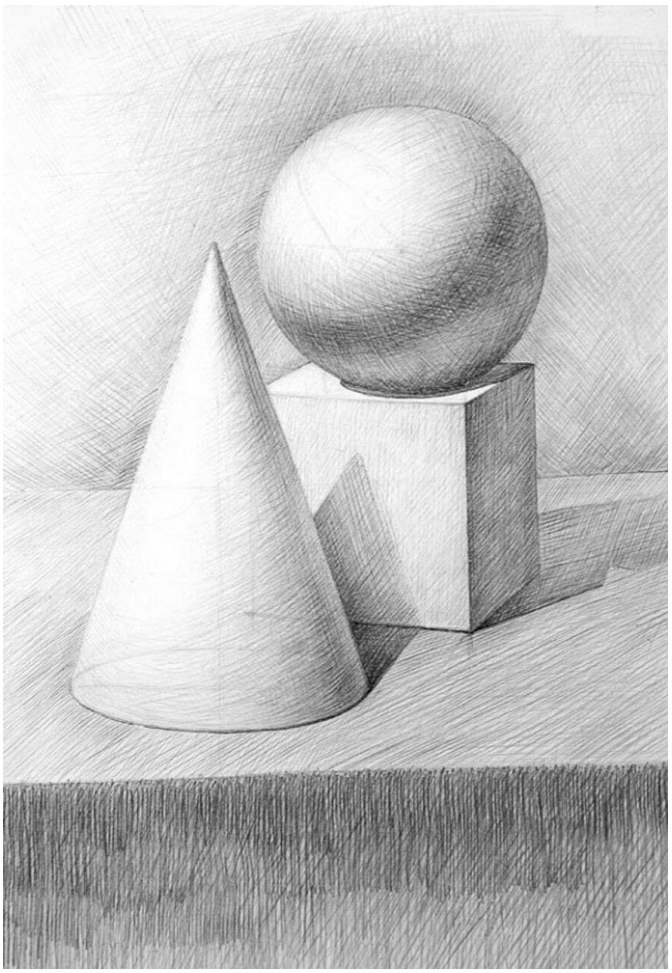
Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик

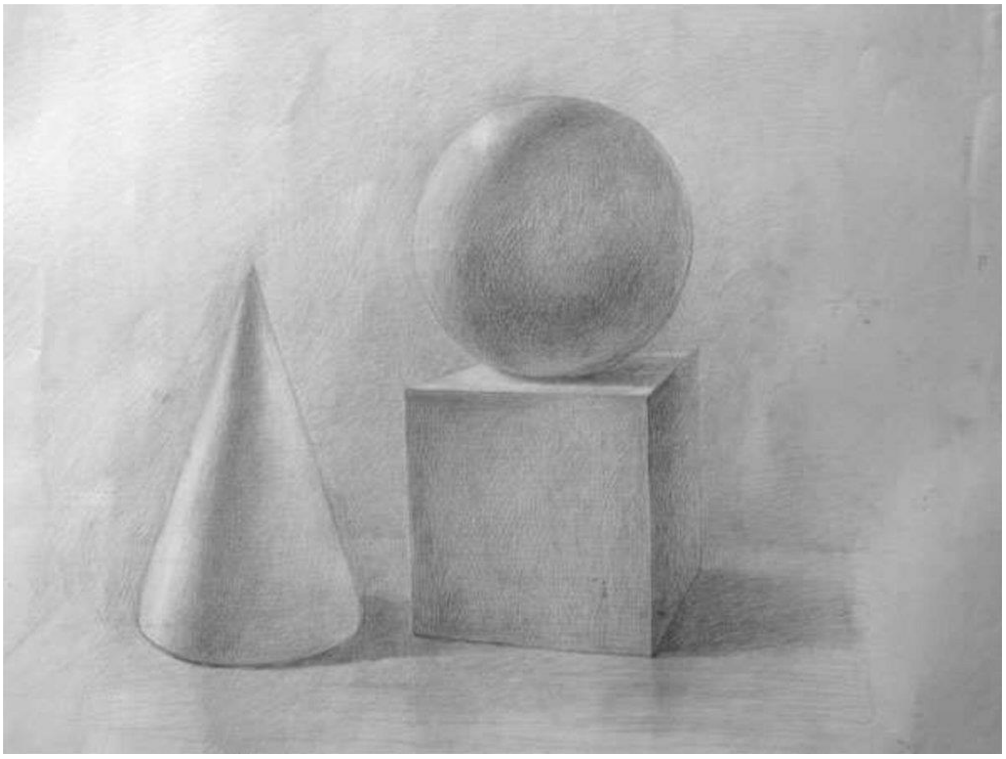
Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

Передача характера форм предметов и их пропорций

Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке сложного натюрморта.

1 ПРИМЕР РИСУНКА НА ЭКЗАМЕНЕ





6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565955 (дата обращения: 15.02.2025).

2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568283 (дата обращения: 15.02.2025).

3. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23739.html(дата обращения: 15.02.2025).

Ответственный секретарь
приёмной комиссии _____ К.С. Скребнева