

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.В.ПАРАХИНА»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины ОП.06. Основы садово-паркового искусства

**Программы подготовки специалистов среднего звена
(ППССЗ)**

**Специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное
строительство**

Орел, 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

ОДОБРЕНО

П(Ц)К профилирующих и специальных дисциплин по специальностям 07.02.01 Архитектура, 35.02.01 Садово-парковое и ландшафтное строительство
Протокол № 1 от 29 августа 2018г.
Председатель П(Ц)К Л.Н. Зубова

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением архитектуры и садово-паркового и ландшафтного строительства
Е.Н. Авдюхин
30 августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
Т.В. Карнюшкина
20 августа 2018 г.

Организация-разработчик: Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО Орловский ГАУ

Разработчик:

Зубова Л.Н., преподаватель высшей категории Многопрофильного колледжа
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Л.Н. Зубова
подпись

Рецензенты:

внешний:

Галашева А.М., к. с.-х. н., зав.отделом селекции ФГБНУ ВНИИ СПК
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, организация

внутренний:

Авдюхин Е.Н., преподаватель высшей категории Многопрофильного колледжа
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, организация

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСПИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСПИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСПИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСПИ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Формирование компетенций:

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения

ПК 1.2. Выполнять с использованием компьютерных программ

ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию

ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства

ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг;

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ

ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства

ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства

ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

ОК 1 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 - Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 - Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 - Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 - Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8 - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном образовании и профессиональной подготовке студентов отделения Садово-парковое и ландшафтное строительство.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональный цикл ОП.06.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать теоретические основы дисциплины при разработке курсовых и дипломных проектов;
- выполнять эскизы ландшафтных элементов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- историю садово-паркового искусства древнего мира и античности;
- историю садово-паркового искусства средневековья, эпохи Возрождения, регулярные сады России;
- историю садово-паркового искусства Китая и Японии;
- историю развития пейзажного стилевого направления и пейзажные парки;
- историю ландшафтного искусства времени империализма;
- историю отечественного садово-паркового искусства и зарубежного.

Формой итогового контроля является экзамен.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **144** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **96** часов;

самостоятельной работы обучающегося **40** часов, консультации – 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
практические занятия	44
лабораторные занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе:	

Домашняя работа	10
Реферат	10
Творческая работа	10
Презентации	10
Консультации	8
Итоговая аттестация в форме экзамена (6 часов)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.06. Основы садово-паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Введение	6	1
	Содержание учебного материала:	2	
	1 Садово-парковое искусство и его связь со смежными дисциплинами.		
	2 Задачи садово-паркового искусства.		
	3 Роль садово-паркового искусства в зеленом строительстве.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся, в том числе консультации: Задание: -работа с конспектом лекций; - Ермолова Е.В. – Садово-парковое искусство. М.: Академия, 2009.	4	
Раздел 1.	История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины 18 в	52	
Тема 1.1. Садово-парковое искусство древнего мира и античности	Содержание учебного материала	6	2
	1 Этапы садово-паркового искусства (древний, допромышленный, промышленный).		
	2 Сады древнего Египта, ассортимент растений, особенности планировки.		
	3 Сады Двуречья, ассортимент растений, особенности планировки, сады Семирамиды.		
	4 Садово-парковое искусство античной Греции, основные периоды, типы сформировавшихся садов, особенности планировки и ассортимент растений.		
	5 Садово-парковое искусство древнего Рима, основные периоды, типы сформировавшихся садов, особенности планировки и ассортимент растений.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Подготовка обзора планировочных особенностей садов Средневековья	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся, в том числе консультации: Задание: -работа с конспектом лекций; - Ермолова Е.В. – Садово-парковое искусство. М.: Академия, 2009. С. 6-14	6	
Тема 1.2. Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	6	2
	1 Эпоха Средневековья, общая характеристика эпохи, периоды. Типы садов эпохи Средневековья, особенности планировки, ассортимент растений, сад-лабиринт.		
	2 Сады арабов в Испании. Альгамбре. Генералиф.		
	3 Эпоха Возрождения, общая характеристика эпохи, периоды. Сады итальянских вилл эпохи Ренессанса. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл. Вилла Капрарола. Вилла Ланте. Вилла д'Эсте.		
	4 Французское садово-парковое искусство 17 века, отличительные		

		черты. Резиденция Во-ле-Виконт, Версаль. Причины возникновения стиля барокко. Отличительные черты стиля барокко.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	4	
		Подготовка обзора планировочных особенностей: вилла Капрарола, вилла Ланте, вилла д'Эсте.		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся, в том числе консультации: Задание: -работа с конспектом лекций; - Ермолова Е.В.-Садово-парковое искусство. М.: Академия, 2009. С.14-30 - подготовка планировочных особенностей садов Средневековья в виде презентации или доклада; - подготовка планировочных особенностей итальянских вилл или французских садов эпохи Возрождения в виде презентации или доклада, выбор темы согласовывается с преподавателем.	6	
Тема 1.3. Регулярные сады России		Содержание учебного материала	6	2
	1	Московские сады допетровского времени. Царские сады, кремлевские сады. Потешные сады Измайлова.		
	2	Сады России 18 в. Летний сад.		
	3	Регулярные сады города Пушкина и Финского залива (Царское село, Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум).		
	4	Регулярные сады Москвы (Кусково, Архангельское).		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	6	
		1.Подготовка обзора планировочных особенностей: резиденция Во-ле-Виконт, Версаль. 2.Подготовка обзора планировочных особенностей садов России 18в		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся, в том числе консультации: Задание: -работа с конспектом лекций; - Ермолова Е.В.-Садово-парковое искусство. М.: Академия, 2009. С.30-47; - подготовка планировочных особенностей садов России 18 века в виде презентации или доклада, выбор темы согласовывается с преподавателем	6	
Раздел 2		Садово-парковое искусство Китая и Японии	16	
Тема 2.1. Сады и парки Китая и Японии		Содержание учебного материала	6	2
	1	Парки Китая. Северное и южное направления в искусстве садов.		
	2	Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов.		
	3	Ансамбль Кацура, сад Шигакуин.		
	4	Сад Реандзи.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	6	
		Подготовка обзора планировочных особенностей садов Китая и Японии.		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся, в том числе консультации: Задание: -работа с конспектом лекций; - Ермолова Е.В.-Садово-парковое искусство. М.: Академия, 2009. С. 48-54; - подготовка планировочных особенностей садов и парков Китая и Японии в виде презентации или доклада, выбор темы согласовывается с преподавателем.	4	
Раздел 3:		История развития садово-паркового искусства второй половины 18 в (пейзажное стилевое направление)	14	
Тема 3.1 Пейзажный стиль		Содержание учебного материала	6	2
	1	Смена стилевое направления. Причины, способствующие перемене стиля. Основные этапы становления нового стиля.		
	2	Парки Англии. Парк Стоу. Парк Чизвик		
	3	Пейзажные парки Франции. Эрминонвиль.		
	4	Пейзажные парки Германии. Мюскау. Вертлиц.		
	5	Пейзажный парк Польши, Лазенки.		
	6	Пейзажный парк Болгарии, Врана.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	4	
		1.Подготовка обзора планировочных особенностей планов: Парки Англии, парки Франции и Германии 2.Подготовка обзора планировочных особенностей: парки Польши и		

	Болгарии			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся, в том числе консультации: Задание: -работа с конспектом лекций; - Ермолова Е.В.-Садово-парковое искусство. М.: Академия, 2009. С.55-59; - подготовка планировочных особенностей парков Европы второй половины 18 века в виде презентации или доклада, выбор темы согласовывается с преподавателем.	4		
Раздел 4:	Русские пейзажные парки	18		
Тема 4.1. Основные русские пейзажные парки	Содержание учебного материала	6	2	
	1 Смена стилового направления в России.			
	2 Гатчина,			
	3 Павловский парк.			
	4 Сады Крыма и Кавказа.			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия 1.Подготовка обзора планировочных особенностей русских пейзажных парков. 2.Подготовка обзора планировочных особенностей ландшафтного искусства конца 19 и начала 20 веков. 3.Подготовка обзора планировочных особенностей планов парков за рубежом и СССР	6		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся, в том числе консультации: Задание: -работа с конспектом лекций; - Ермолова Е.В.-Садово-парковое искусство. М.: Академия, 2009. С.63-71; - подготовка планировочных особенностей пейзажных парков Росси в виде презентации или доклада, выбор темы согласовывается с преподавателем	6		
Раздел 5:	Ландшафтное искусство второй половины 19 и начала 20 веков	14		
Тема 5.1. Озеленение городов	Содержание учебного материала	6	2	
	1 Формирование и утверждение империализма, озеленение городов.			
	2 Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк в Ливерпуле			
	3 Бют-Шомон в Париже			
	4 Центральный парк в Нью-Йорке			
	5 Вашингтон-парк в Чикаго, Хумбольт-парк в Чикаго			
	6 Лесопарк в Амстердаме.			
	7 Александровский сад в Москве.			
	Лабораторные работы			
		Практические занятия Подготовка обзора планировочных особенностей планов парков на разных типах рельефа. Подготовка обзора озеленения водных пространств	4	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся, в том числе консультации: Задание: -работа с конспектом лекций; - Ермолова Е.В.-Садово-парковое искусство. М.: Академия, 2009. С.72-77; - подготовка планировочных особенностей ландшафтного искусства второй половины 19 и начала 20 веков в виде презентации или доклада, выбор темы согласовывается с преподавателем	4		
Раздел 6.	Ландшафтное искусство СССР и за рубежом	12		
Тема 6.1. Садово- парковое искусство СССР и за рубежом	Содержание учебного материала	4	2	
	1 Марсово поле,.			
	2 Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького в Москве.			
	3 Приморский парк Победы им. С. М. Кирова,			
	4 Мемориальный комплекс в Берлине,			
	5 Южно-Приморский парк им. В. И. Ленина.			
	6 Современное ландшафтное искусство за рубежом			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия Аллея (эскиз).	4		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся, в том числе консультации: Задание: -работа с конспектом лекций;	4		

	- Ермолова Е.В.-Садово-парковое искусство. М.: Академия, 2009. С.78-86; - подготовка планировочных особенностей ландшафтного искусства СССР и за рубежом в виде презентации или доклада, выбор темы согласовывается с преподавателем		
Раздел 7.	Теория ландшафтного искусства	12	
Тема 7.1.	Содержание учебного материала	4	
Антропогенный ландшафт	1 Морфологические части (единицы) ландшафта.		2
	2 Антропогенный ландшафт. Связь с компонентами и морфологией ландшафта. Связь с классификацией ландшафтов.		
	3 Рельеф, парки на равнинном рельефе, на склонах. Парки на холмах, парки в горной долине, овражной территории.		
	4 Режим питающего поверхностного стока, форма водоемов, проектирование островов. Реки и ручьи, водопады, каскады, фонтаны.		
	5 Аллеи. Группы из деревьев и кустарников, классификация.		
	6 Возраст древесно-кустарниковых групп.		
	7 Цветочные и декоративные травянистые растения, подбор ассортимента.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Обзор типов древесных насаждений		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся, в том числе консультации: Задание: -работа с конспектом лекций; -Ермолова Е.В.-Садово-парковое искусство. М.: Академия, 2009. С.89-93; 111-142; - подготовка обзора планировочных особенностей планов парков на разных типах рельефа в виде презентации или доклада; - разработка эскиза парка на разных типах рельефа; - подготовка обзора озеленения водного пространства в виде презентации; - разработка эскиза водного пространства; - разработка эскиза аллеи.	4	
	всего	144	
	Итоговая аттестация в форме экзамена		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП.06. ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Основ садово-паркового искусства №411.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя,
- столы, стулья для студентов,
- доска,
- шкафы,
- подсобное помещение для планшетов, плакатов и методических материалов

Технические средства обучения:

- стенды,
- фотографии,

- презентации.

Электронные носители для записи и хранения информации:

- Флэш-диск (1Гб);
- Диск CD-RW(700 Мб);
- Материал для выполнения оформительских работ;
- Бумага;
- Наборы для черчения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Лежнева, Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн: учеб. пособие / Т.Н. Лежнева. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 64 с.
2. Васильева, В.А. Ландшафтный дизайн малого сада: учеб. пособие для СПО / В.А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 184 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06117-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9DEA06C9-3E4F-42FE-A382-7E3360B5F0F7.

Дополнительная литература

1. Бобылева, О.Н. Цветочно-декоративные растения открытого грунта: учебное пособие для нач. проф. образования / О.Н. Бобылева. 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. –208 с.
2. Лазарев, А.Г. Ландшафтная архитектура / А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 282 с.
3. Лежнева, Т.Н. Основы декоративного садоводства: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Н. Лежнева. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 80 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Студен, изучивший дисциплину «ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА» должен</i>	
<i>иметь представление: -- о развитии садово-паркового искусства у нас в стране и за рубежом;</i>	<i>Практические занятия</i>

<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю садово-паркового искусства древнего мира и античности; - историю садово-паркового искусства средневековья, эпохи Возрождения, регулярные сады России; - историю садово-паркового искусства Китая и Японии; - историю развития пейзажного стилевого направления и пейзажные парки; - историю ландшафтного искусства времени империализма; - историю отечественного садово-паркового искусства и зарубежного; 	<p><i>Практические занятия, выполнение индивидуальных заданий, проектов, подготовка и защита презентаций, рефератов.</i></p>
<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические основы дисциплины при разработке курсовых и дипломных проектов; - выполнять эскизы ландшафтных элементов. <p>Формой итогового контроля является экзамен.</p>	<p><i>Практические занятия, выполнение индивидуальных заданий, проектов, подготовка и защита презентаций, рефератов.</i></p>