МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.В. ПАРАХИНА»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____ Калиничева Е.Ю
«30» 08 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки: 08.03.01 «СТРОИТЕЛЬСТВО»
Направленности: «Жилищно-коммунальный комплекс»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Орел 2018

Составитель _____Макеева С.В. «25» 05 2018 г.

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Рецензент _____ Городнина О.С. «24» 05 2018 г.

к.п.н.,доцент кафедры политологии ФГБОУ ВО ОГУ имени И.С. Тургенева

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 08.03.01 «Строительство»

Программа обсуждена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин протокол №9 от «25» 05 2018 г.

Зав. кафедрой_____ Финогентов В.Н. «25» 05 2018 г.

д.ф.н., профессор

Программа обсуждена на заседании Ученого совета факультета Биотехнологии и ветеринарной медицины, протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

Декан факультета _____ Ляшук Р. Н. «30» 08 2018 г.

д.с.-х.н., профессор

Программа принята учебно-методической комиссией по направлению подготовки 08.03.01 «Строительство», протокол №1 от «29» августа 2018 г.

Председатель учебно-методической комиссии по направлению подготовки

08.03.01 «Строительство» _____ Питель Т.С. «29» августа 2018 г.

к.э.н., доцент

Директор научной библиотеки _____Ишханова Е.В. «25» 05 2018 г.

Содержание

Введение……...3
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Культурология», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……4
2. Место дисциплины «Культурология» в структуре ОПОП бакалавриата……..5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся…….....6
4. Содержание дисциплины «Культурология», структурированное по темам (модуля) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий……..…..……7
4.1 Содержание модулей и разделов дисциплины…..……..8
4.2 Разделы дисциплин и виды занятий……..……9
4.3 Тематический план лекций……...……10
4.4 Практические занятия……...10
4.5 Самостоятельная работа обучающихся..……...…….11
4.6 Активные формы внеаудиторной работы……11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся ….....12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Культурология»…….....12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Культурология»…….……13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Культурология»…..……...……...14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Культурология»…..……...……....15
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Культурология», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных……..……...16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Культурология»..…..…….....17
12. Критерии оценки знаний обучающихся…….....19
Приложение 1 ФОС

Введение

На первом курсе во втором семестре очного отделения бакалавриата ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина» по направлению подготовки 08.03.01 «Строительство», по направленности «Жилищно-коммунальный комплекс» вариативной частью учебного плана предусмотрено изучение курса по предмету «Культурология». Дисциплина реализуется кафедрой гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО Орловский ГАУ.

Учебный процесс реализуется на основе рейтинговой технологии модульного обучения с балльной оценкой знаний.

РП может быть использована преподавателями и обучающимися при подготовке к занятиям (лекционным, практическим, самостоятельным) по дисциплине «Культурология»; обучающимися, изучающими курс экстерном; преподавателями для разработки испытательных педагогических материалов по данному курсу.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, учебных планов, а также авторских программ ведущих отечественных культурологов.

Главной целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование и развитие социальной, межкультурной и коммуникативной компетентности и повышение общего уровня культуры обучающихся, формирование у студентов гуманистического мировоззрения и соответствующей системы ценностей, восприятия культуры как средства познания действительности и фактора самореализации личности путём приобщения студентов к таким видам искусства, как театр, литература, живопись и т.д.

Задачи, которые необходимо решить при изучении данного курса:

- повышение общей культуры студентов, уровня гуманитарной образованности, развитие творческих способностей студентов;
- формирование осознанного отношения к процессам инкультурации и социализации, в которые включены студенты вузов;
- формирование уважительного отношения к национальным и этническим традициям разных народов, межконфессиональной толерантности;
- формирование представлений о фундаментальных ценностях и значимости этических норм для развития культуры и общества;
- формирование навыков межличностного и межкультурного взаимодействия;
- развитие способности воспринимать и анализировать разные феномены и объекты культуры как способы самопознания, саморазвития, самосовершенствования,
- развитие интереса к иным культурам и культурным эпохам, а также способности к социокультурному прогнозированию**.**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» бакалавр, обучающийся по направлению подготовки 08.03.01 «Строительство», по направленности «Жилищно-коммунальный комплекс» должен обладать следующими **общекультурными и профессиональными компетенциями**:

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции**;**

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-1 знанием нормативной базы в области инженерных изысканий, принципов проектирования зданий, сооружений, инженерных систем и оборудования, планировки и застройки населенных мест**.**

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

знать: основные понятия и методы исследования дисциплины, различать черты своеобразия традиционных обществ древности и современности, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность культурно-исторических процессов; определять значение российской культуры для славянского мира и мирового культурного сообщества;

уметь: самостоятельно анализировать культуроведческую и научную литературу;

владеть: методами прикладного культурологического исследования, решения индивидуальных и коллективных задач и проблем.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Культурология входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» вариативной части рабочего учебного плана по направлению «Строительство» и является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплин данного цикла дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых дисциплин, позволяет студенту получить знания и навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре. Учебный курс базируется на ряде дисциплин общеобразовательной школы (отечественной и всемирной истории, обществознании) и предшествует изучению других вузовских дисциплин указанного цикла (философии, политологии, социологии).

Для более глубокого осмысления культурологического знания данный курс целесообразно сочетать с курсами по выбору, близкими к дисциплине (например, с курсом «Русская культура в русле мировой цивилизации», «История культуры Орловского края», «Современный этикет», «Нравственная культура личности» и др.). В условиях мировоззренческого, экономического, политического кризиса интеграция гуманитарного и специального (экономического, технического и др.) знания является условием подготовки специалиста высокого уровня, востребованного на рынке труда.

При изучении культурологии обучающиеся получают представление об особенностях отечественной и западноевропейской культур, о многомерности современной культуры и месте личности в социокультурных процессах, о глобальных проблемах современности и необходимости их решения. Эти знания призваны помочь им в освоении общеобразовательных и специальных дисциплин.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу (во взаимодействии с преподавателем) обучающихся (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 (Две) зачетные единицы.

Виды учебной нагрузки	Всего часов	Семестр 2
Контактная работа (всего) в том числе:	22	22
Лекции	6	6
из них: активные формы обучения	2	2
Практические занятия (ПЗ)	16	16
из них: активные формы обучения	2	2
Самостоятельная работа, в том числе	50	50
КСР	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость час/зач. ед	72/2	72/2

4. **Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

4.1 . Содержание модулей и разделов дисциплины

Семестр 2

Количество модулей – 2

Модуль 1 «Теория культуры»

Цель: формирование представлений о месте культурологии в системе гуманитарного знания, понимание культуры как сложного многоаспектного явления.

Компетенции, формируемые в результате освоения модуля 1 «Теория культуры» - ОК-2, ОК-7, ПК-1

Таблица 2. Содержание модулей и разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины, входящей в данный модуль	Содержание раздела	
		Контактная работа	**СР**
1.	Структура и состав современного культурологи-ческого знания.	Становление культурологии как науки. Формирование научного интереса к сущности, свойствам и значению культуры в жизни человека. Культурно-историческое значение эпохи Просвещения. Работа немецкого просветителя Иоганна Г.Гердера «Идеи к философии истории человечества». «Классическая модель» культуры в европейской философии. Дилемма «природное-культурное». Выделение знаний о культуре в самостоятельную предметную область. Теоретическая и прикладная культурология: вопросы диалектического единства. Значение прикладной культурологии.	Характерные особенности философии культуры, социологии культуры, истории культуры, культурной антропологии, психологии культуры, культурной экологии. Методы культурологических исследований.Функции культурологии как науки.
2	Культурогенез	Антропогенез как культурологическая проблема.Первобытный человек. Соотношение биологической и культурной эволюции. Человек - творец культуры. Первобытное мышление и проблемы культурогенеза. Понятие мифа и мифологической культуры.Соотношения мифа и культа. Синкретичность первобытной культуры.	Первобытные религиозные верования: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия. Осознание двух человеческих сущностей (духовной и материальной) как важный шаг в развитии культуры.
3	Динамика культуры	Понятие динамики культуры.Модели культурного развития: цикличная, линеарная, «маятниковая» и др. Теория «культурных кругов».Центры происхождения культур. Распространение культуры. «Культурный слой», «культурный центр», «культурная периферия». Формы и механизмы культурной динамики.Фазы культурно-динамических процессов: культурный взрыв, культурный спад, культурный подъем, культурная кульминация. Преемственность в развитии культуры. Культурная модернизация.	Концепции исторической динамики культуры.«Осевое время» (К. Ясперс). Формационный подход к анализу культуры. Социодинамика культуры (П. Сорокин). Теория культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер), теория локальных культур (А.Тойнби).
4	Язык и символы культуры	Роль языка в генезисе культуры. Проблемы трансляции культурной информации. Этапы развития письменности. Знаки и символы в культуре: сравнительная характеристика, примеры, сфера употребления. Языки культуры, их виды и функции. Культурные коды. Проблемы межкультурной коммуникации.	Символический характер культуры. Религиозные символы. Символический характер искусства. Государственная символика.
5.	Культура и природа	Проблема сохранения и использования культурного наследия. Культурологический смысл понятия «традиция». Традиции и инновации в культуре. Роль преемственности в культуре. Категория «самобытность» («идентичность») как отражение определенности и устойчивости культуры, диалектика	Культурное наследие и культурные традиции. Виды традиций. Национальные традиции как способ сохранения самобытности национальной культуры.

		преемственности и изменений.	Культурные заимствования: механизмы и последствия. Проблема сохранения культурного наследия. Экология культуры
6.	Культура и личность	Соотношение понятий *человек - индивид - индивидуальность - личность*. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека. Культурная картина мира. Инкультурация и социализация как процессы формирования личности. Культурная самоидентичность.Естественная и управляемая социализация.	Обыденный уровень культуры.Структура и функции межличностной коммуникации. Вербальная и невербальная коммуникация, их роль в жизни современного общества. Культура поведения и этикет. Культурные нормы и ценности
7	Культура и глобальные проблемы современ-ности	Понятие о глобальных проблемах. Кризисные процессы современности: перенаселение земли, экологические проблемы, опасные технологии, развитие техники как источник и катализатор истощения природных ресурсов, гедонизация человеческой жизни, генетическое вырождение. Унификация общественных взглядов (Роль телевидения как транслятора определенной доктрины). Зомбирование общественного мнения. Рекламные технологии. Ядерное оружие. Особая роль культурологических проблем. .	Роль культуры в решении глобальных проблем. Культура как средство воспитания экологического сознания. Роль СМИ в формировании общественного мнения. Трансформация система ценностей современного человека (прагматическая направленность современной культуры).

Модуль 2 «История культуры»

Цель: формирование представлений о богатстве и разнообразии культур.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения модуля 2 «История культуры»- ОК-2, ОК-7, ПК-1

8. Этапы и особенности развития отечественной культуры	Исторические особенности и периодизация отечественной культуры. Культура древнерусского государства.Торговля и ремёсла, традиционные промыслы. Языческие верования древних славян. Принятие христианства - поворотный момент в развитии отечественной культуры. Деятельность Кирилла и Мефодия. Влияние культуры Византии: новый тип духовности, письменность, искусство. Быстрый расцвет древнерусской культуры. Монголо-татарское нашествие: исторические уроки и проблема неоднозначности результатов. Формирование Московского государства. Появление понятия Россия, Значение реформ Петра 1 в области культуры.Появление элементов светской культуры, перестройка системы образования, секуляризация, реформа армии и флота. Изменение морально-нравственных устоев. Новые обычаи и традиции. Петербург - новая столица России. Век Просвещения в России.Деятельность Российской академии наук. Открытие МГУ. Деятельность М.В.	«Серебряный век» отечественной культуры.Эпоха декаданса. Развитие различных художественных направлений авангарда (футуризм, дадаизм, акмеизм и др.) Расцвет поэтической литературы. Культура советского периода.Политика советского правительства в области культуры. Идеологический характер советской культуры, её достижения и недостатки. Мифы и реальность "социалистического реализма". Культурный кризис и распад Советского Союза. Культура современной России. Особенности социокультурного развития. Интеграция в мировое культурное пространство.

	Ломоносова. «Русская идея».Теория монаха Филофея «Москва - третий Рим». Западничество и славянофильство - реакция на «Философические письма» П.А. Чаадаева. Щей евразийцев. Русская культура 19 века. А.С. Пушкин - основоположник русского литературного языка. «Золотой век» отечественной культуры. Литературоцентризм как свойство эпохи. Образование, наука, искусство	Самобытность культуры России. Россия и процессы мировой глобализации. Место и роль России в мировой культуре.
9. Этапы и особенности развития западноевропейской культуры	Раннее средневековье.Становление европейской культуры. «Великое переселение народов». Христианизация Европы. Замок и монастырь - центры раннесредневековой культуры. 11 век - время появления городов. Высокое средневековье.Появление первых художественных стилей. Романский стиль. Готический стиль. Развитие науки. Открытие первых европейских университетов. Эпоха Возрождения или Ренессанс.Гуманизм - идейная основа эпохи Возрождения. Титаны Возрождения: Леонард да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Шекспир - представитель английского Возрождения. Великие географические открытия. Эпоха европейского Просвещения.Деятельность просветителей. Век Разума. Значение «Энциклопедии наук, искусств и ремесел» для развития европейской культуры.	Развитие европейской культуры в 19 веке.Век промышленной революции. Развитие литературы, музыки, театра, изобразительного искусства. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Конструктивизм. Появление кинематографа и радио. Особенности культурного процесса в Европе в 20 веке. Значение средств массовой информации. Появление и развитие персональных компьютеров. Возникновение информационных сетей. Научно-техническая революция. Значение Второй мировой войны. Философия экзистенциализма. Искусство абсурда.

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	№ раздела дисциплины, входящей в данный модуль	Лекц	ПЗ	СР	Всего часов
Модуль 1	Структура и состав современного культурологического знания Культурогенез Динамика культуры Морфология культуры	**3**	**8**	**25**	**36**
Модуль 2	Этапы и особенности развития отечественной культуры Этапы и особенности развития западно-европейской культуры	**3**	**8**	**25**	**36**
Итого		**6**	**16**	**50**	**72**

4.3. Тематический план лекций

	Раздел дисциплины, входящий в данный модуль	Тема лекции	Трудоемкость (час.)
Семестр 2			
Модуль 1	Структура и состав современного культурологического знания **Обзорная лекция ОК-2, ОК-7, ПК - 1**	1. Культура и ее виды. 2. Цивилизация и цивилизационный подход. 3. Культура и природа. 4. Культура и человек.	3
	Культурогенез Динамика культуры Морфология культуры	1. Типология культуры. 2. Основные культурно-исторические этапы. 3. Функции культуры.	
Модуль 2	Этапы и особенности развития отечественной культуры	1. Особенности культурных типов по историческим периодам. 2. Культура и государство в современном мире.	3
	Этапы и особенности развития западно-европейской культуры	1. От античности до Византии. 2. Средневековая культура. 3. Культура нового времени. 4. Современные тенденции развития европейской культуры.	
Итого: 6 часов, в том числе лекции в активной форме – 2 часа.			

4.4. План практических занятий

	Раздел дисциплины, входящий в данный модуль	Тема практического занятия	Трудоемкость (час.)
Семестр 2			
Модуль 1	Культурология как наука **Семинар-конференция. ОК-2, ОК-7, ПК - 1**	1. История становления и развития культурологии. Современные культурологические теории. 2. Развитие культурологии в России 3. Культура и цивилизация. 4. Формационный и цивилизационный подходы к изучению истории, культуры и общества.	8

Модуль 2	Культура и религия.	1. Мировые религии: этапы становления. 2. Религиозная толерантность как современная проблема. 3. Многообразие современных религиозных конфессий. 4. Функции религии 5. Современное религиозное сознание.	8
Итого: 16 часов практических занятий, в том числе 2 часа в активной форме.			

4.5. Самостоятельная работа обучающихся

№ модуля	Самостоятельное изучение теоретического материала	Подготовка доклада к занятию-конференции	Подготовка презентации к докладам	Подготовка к отчету по модулям	Трудоемкость (час.)
Модуль 1	10	5	5	5	25
Модуль 2	10	5	5	5	25
	20	10	10	10	50

4.6 Активные формы внеаудиторной работы

1. Подготовка и проведение социологического исследования по актуальной культурологической тематике.
2. Посещение выставок и экспозиций на социально значимую тематику в Областном выставочном центре с последующим обсуждением.
3. Посещение Областного краеведческого музея.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы

При подготовке к практическим занятиям и зачёту студенты пользуются следующими источниками:

1. **Гаврилова, Е. С.**Культурология [Электронный ресурс] : метод. рекомендации по подготовке к практическим занятиям для студентов бакалавриата очного отделения факультета биотехнологии и ветеринарной медицины (направление подготовки - 240700 "Биотехнология") / Е. С. Гаврилова. - Электрон. дан. - Орел : Изд-во Орел ГАУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - б/п.Режим доступа: http://80.76.178.135/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe

2. **Гаврилова, Е. С.**Культурология [Электронный ресурс] : метод. указания для студентов бакалавриата заочного отделения факультета агротехники и энергообеспечения (направление подготовки 350306 "Агроинженерия") / Е. С. Гаврилова. - Электрон. дан. - Орел : Изд-во Орел ГАУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - б/п.Режим доступа http://80.76.178.135/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe

3.Гаврилова, Е. С.Культурология [Электронный ресурс] : тестовые задания по подготовке к практическим занятиям и Интернет-тестированию для студентов бакалавриата факультета агротехники и энергообеспечения (направление подготовки - 350306 "Агроинженерия") / Е. С. Гаврилова. - Электрон. дан. - Орел : Изд-во Орел ГАУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - б/п. Режим доступа:http://80.76.178.135/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe

4. **Гаврилова, Е. С.**Культурология [Электронный ресурс] : метод. рекомендации по подготовке к практическим занятиям для студентов факультета агротехники и энергообеспечения (направление - "агроинженерия") / Е. С. Гаврилова. - Электрон. дан. - Орел : Изд-во Орел ГАУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - 1-00. Режим доступа:http://80.76.178.135/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe

Обучающийся имеет неограниченный доступ к информационно-образовательной среде университета **http://80.76.178.26/subject/index/card/subject_id/16**

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература.

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата/ Н.Г. Багдасарьян. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 410 с. Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C/kulturologiya#page/2

2.Культурология в 2-х ч. Ч.1. Теретическая культурология: учебник для академического бакалавриата/ под. ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2018. - 206 с. Режим доступа https://biblio-online.ru/viewer/018A4D0C-27BA-485E-B81E-43B7089DE19E/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya#page/2

3. Культурология в 2-х ч. Ч.2. Историческая и практическая культурология: учебник для академического бакалавриата/ под. ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2018. - 292 с. Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/2F3C5403-862A-43BC-BE8A-FFA47F04A3EB/kulturologiya-v-2-ch-chast-2-istoricheskaya-i-prakticheskaya-kulturologiya#page/2

4. Солонин Ю.Н. Культурология: учебник для академического бакалавриата / под ред. Ю.Н. Солонина. - 3-е изд., испр и доп. - М: Юрайт, 2018. - 503 с. режим доступа https://biblio-online.ru/viewer/B4A95AFA-836D-447B-B803-C84E7DAC5C8F/kulturologiya#page/2

5. Иконникова С.Н. История культурологии: учебник для академического бакалавриата/ С.Н. Иконникова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2018. - 416 с. режим доступа https://biblio-online.ru/viewer/2A88BE11-15C1-4036-91E1-38A8655F2781/istoriya-kulturologii#page/2

б) дополнительная литература

1. Актуальные проблемы культуры XX века: курс лекций для негуманитарных специальностей.-М.: Знание, 1993;

2. Арнольдов А.И. Введение в культурологию: Учебное пособие-М., 1993;

3. Введение в культурологию: Учебное пособие / Под ред. В.А. Сапрыкина.- М: Прогресс, 1995.-209с;

4. Введение в культурологию: Учебное пособие для вузов / Под. ред. Е.В. Попова.- М.: Владос, 1996.-336с;

5. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. - М.: Гардарика, 2000;

6. Гуревич П.С. Философия культуры: Пособие для студентов гум. Вузов. - М.: АО «Аспект Пресс», 1994;

7. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 1999;

8. Золкин А.Л. Культурология. Учебное пособие для вузов / Под. ред. проф. Н.В. Михайловой. - М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2001,
9. История русской культуры IX-XXв.в.: Пособие для вузов/Под ред. М.В. Кошман. - М.: Дрофа, 2004. -480 с;
10. А.С.Кармин. Культурология: учебник. – 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 928 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-0471-1
11. Карпушина СВ., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник для вузов. - М., 1998;
12. Культура: теории и проблемы. Учебное пособие / Т.Ф. Кузнецова. В.М. Межуев - М.: Наука, 1995;
13. Культурология: учебно-методическое пособие/ авт-сост.: О.Н. Астафьева и др. – М: Изд-во РАГС, 2009. – 98 с.
14. Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997;
15. Культурология. - М.: «Знание» РФ, 1993;
16. Культурология. История мировой культуры: Учебник / Ф.О.Айсина. И.А. Андреева; под ред. А.Н. Марковой.- М.:ЮНИТИ, 2001;
17. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под. ред. проф. А.Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ, 2001;
18. Культурология. Основы теории и истории культуры: Учебное пособие / под ред. проф. Кефели И.Ф. - СПб.: Специальная литература, 1996;
19. Культурология. Теория и история культуры: Учебное пособие. - М.: Знание, ЦИНО, 1996;
20. Культурология: Учеб. для студентов техн. вузов / Н.Г. Багдасарьян, А.В. Литвинцева, И.Е. Чучайкина и др.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян - М.: Высш. шк.. 2005. - 709 с;
21. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М.:Юрайт-Издат, 2005. - 566с;
22. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Драча.-Ростов н/Д: Феникс, 1999 ;
23. Культурология: Учебное пособие / под. ред. А.А. Радугина. - М.: Центр, 2000;
24. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие. - М.: Инфра - М, 2001;
25. Морфология культуры. Структура и динамика: Учебное пособие / Г.А. Аванесова, В.Г. Бабаков, Э.В. Быкова.-М.: Наука, 1994.-415 с;
26. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. - М.; ФАИР-ПРЕСС, 2001;
27. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие для вузов. - Академический Проект, 2004. - 480 с;
28. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. - М.: Гардарика, 1997. - С. 7-21;
29. Полшцук В.И. Культурология: Учебное пособие. - М.: Гардарика, 1999;
30. Розин В.М. Введение в культурологию. Учебник для высшей школы. - М.: Форум, 1997;
31. СадахинА.П.,Грушевицкая Т.Г. культурология. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд, перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА,2004. – 365 с.
30.Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие. - М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. - 492 с.
31. Хоруженко К.М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2003. – 336 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

Периодические издания

1. Вопросы философии. Журнал.
2. Образование и общество. Журнал.
3. Общественные науки и современность. Журнал.
4. Социс. Журнал.

8. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины:**

1. ЭБС издательства «Юрайт» https://biblio-online.ru/

2. ЭБС издательства «Лань» https://e.lanbook.com/

3. ЭБС«IPRbooks»http://www.iprbookshop.ru/

4. Национальный цифровой ресурс «Руконт» https://rucont.ru/chapter/rucont

5. Научная электронная библиотека eLIBRARYhttps://elibrary.ru/defaultx.asp

6. Электронный каталог (АИБС «МАРК-SQL»): http://library.orelsau.ru/marcweb/

7. «Российское образование» - федеральный портал http://www.edu.ru/

8. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru/

9. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/

10. Электронная библиотека Института философии РАН https://iphlib.ru/greenstone3/library

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной и научной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий.

Преподавание дисциплины предусматривает:

- лекции;
- практические или семинарскиезанятия;
- устный опрос;
- тестирование;
- самостоятельную работу(изучение теоретического материала; подготовку к практическим или семинарским занятиям; выполнение индивидуальных заданий, в том числе рефератов, докладов, эссе; подготовку к устным опросам, различным формам контроля, экзамену и пр.);
- консультации преподавателя.

Лекции по дисциплине читаются как в традиционной форме, так и с использованием активных форм обучения.Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее главных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания обучающихся структуру дисциплины и ее разделы, а также рекомендуемую литературу. Содержание лекций определяется рабочей программой учебной дисциплины. Каждая лекция должна охватывать определенную тему учебной дисциплины. Для максимального усвоения дисциплины рекомендуется изложение лекционного материала с элементами обсуждения или конкретными примерами.

Целями проведения практических и/или семинарскихзанятий являются:

- контроль самостоятельной работы обучающихся по освоению учебной дисциплины.
- установление связей теории с практикой;
- развитие логического мышления;
- умение выбирать оптимальный метод решения;
- приобретение навыков анализа обсуждаемой на занятии проблемы;
- развитие коммуникативных способностей.

Каждое практическое или семинарское занятие начинается с повторения теоретического материала (устный опрос).Для этого очень важно четко сформулировать цель занятия и основные знания, умения и навыки, которые обучающийся должен приобрести в течение занятия.На практических или семинарскихзанятиях могут проводиться предусмотренные рабочей программой деловые игры, контрольные работы, выполнение кейс-заданий и практикующих упражнений, тестирование и др.В целом активное заинтересованное участие обучающихся в учебном процессе способствует более глубокому изучению дисциплины, повышению уровня культуры будущих специалистов и формированию основ профессионального мышления. В ходе проведения учебных занятий отрабатываются умения применять полученные теоретические знания в различных ситуациях.

Самостоятельное изучение теоретического материала.

Теоретический материал по тем темам, которые вынесены на самостоятельное изучение, обучающийся прорабатывает в соответствии с вопросами для подготовки к экзамену. К началу сессии обучающийся готовит к аудиторной работе с преподавателем список вопросов, которые не удалось разобрать самостоятельно в межсессионный период. Пакет заданий для самостоятельной работы рекомендуется выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при промежуточной аттестации обучающегося (сдаче экзамена). Задания для самостоятельной работы составляются, как правило, по темам и вопросам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем учебный материал в объеме запланированных часов.

Контроль результатов самостоятельной работы

Текущий контроль знаний по основным терминам и понятиям изучаемой дисциплины осуществляется на учебных занятиях в виде устного опроса на семинарских занятиях, проведения письменных самостоятельных работ, тестирования и т.д. При подготовке к аудиторным занятиям, обучающимся необходимо повторить изученный материал, в том числе терминологию, основные положения лекций и соответствующих параграфов учебника, изучить дополнительную литературу по тематике занятия. Основными формами контроля за результатами самостоятельно работы являются устный и письменный опрос, выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий, контроль по модулям.

Подготовка к учебным занятиям.

В ходе подготовки к учебному занятию обучающимся следует внимательно ознакомиться с планом, вопросами, вынесенными на обсуждение, изучить соответствующий теоретический материал (в том числе, изложенный на лекции), предлагаемую литературу. Нельзя ограничиваться только имеющейся учебной литературой (учебниками и учебными пособиями). Обращение к монографиям, статьям из специальных журналов, хрестоматийным выдержкам, а также к материалам средств массовой информации позволит в значительной мере углубить изучаемую проблему, что разнообразит процесс ее обсуждения.С другой стороны, обучающимся следует

помнить, что они должны не просто воспроизводить сумму полученных знаний по заданной теме, но и творчески переосмыслить существующие на современном этапе развития науки подходы к пониманию тех или иных проблем, явлений, событий продемонстрировать и убедительно аргументировать собственную позицию.

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления теоретического материала обучающиеся по каждой пройденной теме выполняют индивидуальные задания. Выполнение индивидуальных заданий призвано обратить внимание обучающихся на наиболее сложные, ключевые и дискуссионные аспекты изучаемой темы, помочь систематизировать и лучше усвоить пройденный учебный материал.Индивидуальные задания обычно носят индивидуальный характер с учётом интересов и способностей обучающихся, а также уровня их подготовки. Кроме того, для каждой изучаемой темы разработан необходимый набор тестовых заданий, в которых сконцентрирована значительная учебная информация, имеющая немаловажное познавательное значение. Тестирование позволяет преподавателю не только оценить успеваемость обучающихся на любом этапе их обучения, но и оказать им помощь в изучении дисциплины. При проведении самотестирования обучающиеся могут выявить тот круг вопросов, который усвоили слабо, и в дальнейшем обратить на них особое внимание.

10.Переченьинформационныхтехнологий,используемыхприосуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. eLearningServer 4G. Договор покупки: № б/н от 11.06.2013 г. (ООО "Ленвэа").

2. 1С: Университет ПРОФ. Регистрационный номер: 10920092. Договор покупки: № ФГБОУ ВПО ОРЕЛ ГАУ –Л-12/14 от 23.12.2014 г. (ООО НПФ «ПРОМАВТОМАТИКА»). Договор поддержки: №1705/18 от 03.12.2018 г. (ООО «СГУ-Инфоком»).

3. MicrosoftWindowsProfessional 8 версия 8.Sku: FQC-06435, число лицензий: 35, авторизационный номер лицензиата: 91766136ZZE1504, номер лицензии: 61760053, дата выдачи настоящей лицензии: 05.04.2013.

4. Microsoft Office 2013 Russian Academic версия 2013.Sku: O21-10232, число лицензий: 42, авторизационный номер лицензиата: 91766136ZZE1504, номер лицензии: 61760053, дата выдачи настоящей лицензии: 05.04.2013.

5. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса — Стандартный RussianEdition, Sku: Tr000266331/Tr023274 , число лицензий: 600, авторизационный номер лицензиата: KL4863RATFQ, номер лицензии: 17EO-180723-132302-727-122, дата выдачи настоящей лицензии: с 23.07.2018 до 31.08.2019

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель на ___ посадочных мест, доска настенная, кафедра (если есть), рабочее место преподавателя: - Ноутбук HP Probook 450 Core i7-4702 MQ 2.2

	GHz.15.6 HD LED AG CAM 8GB DD R3L1TB; - Ноутбук Dell; - Рулонный настенный экран Draper; - Кабели коммутации; - Колонки Microlab; - BenQProjetorMX711 (DLP 3200люмен. 5300:1, 1024x768 D-Sub.HDMI.RCA. SVideo. US; - ПроекторBenQ DLP; - ЭкранLumien Master Picture 183x244.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место обучающегося в количестве 9 единиц в составе: Специализированная мебель, ПЭВМ Flextron (Ci5/8Гб/1000Гб/DWD-RW/450W),монитор SamsungS-22C450B, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, доска настенная.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся с возможностью подключения к Интернету и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орловского ГАУ	Специализированная мебель; комплект компьютерной техники в сборе (Рабочая станция в составе: ПЭВМ IntelPentiumG860 /ОЗУ4 Гб/500Гб/ DWD-RW/450W, монитор ACERS221HQ, клавиатура, мышь) в количестве 11 единиц с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Орловского ГАУ

12. Критерии оценки знаний студентов

Изучение дисциплины осуществляется на основе модульной технологии обучения. Содержание конкретных модулей соотнесено с требованиями внешних процедур контроля (ФЭПО, аккредитационного тестирования). В соответствии с модульным принципом обучения весь учебный материал дисциплины делится на 2 логически завершённых блока (модуля):

1) «Теория культуры»;
2) «История культуры».

Каждый модуль содержит теоретические вопросы и практические задания по соответствующему разделу и оценивается следующим образом:

Модуль 1: 30 баллов:

- работа на практических (семинарских) занятиях – 8 баллов (2 балла за каждое занятие);
- отчёт по модулю – от 12 до 22 баллов.

Модуль 2: 30 баллов:

- работа на практических (семинарских) занятиях – 8 баллов (2 балла за каждое занятие);
- отчёт по модулю – от 12 до 22 баллов.

Таким образом, по результатам аудиторной работы и отчётов по темам модулей максимальное количество рейтинговых баллов, которое может набрать обучающийсяв течение семестра, равно **60**.

Также обучающийся в течение семестра может получить дополнительно ещё **25** баллов за

- выполнение контрольной работы – 5 баллов,
- написание реферата – 4 балла;
- выступление с докладом на «занятии-конференции» – 3 балла;
- подготовку презентации – 5 баллов;
- работу в системе Интернет-тренажёра – 8 баллов, которые начисляются:
- за работу в студенческих режимах «Обучение» и «Самоконтроль» начисляется 0,2 балла за решение каждого варианта (предполагается около 5 компьютерных тестирований) – 1 балл;
- за каждое контрольное тестирование в преподавательском режиме «Текущий контроль» также начисляется 1 балл – 7 баллов.

Кроме того, предусматривается система поощрительных баллов – всего **15** баллов – за участие обучающегося в научно-исследовательской работе:

- написание статьи – 5 баллов;
- выступление с докладом на научной студенческой конференции – 5 баллов;
- за участие в олимпиадах по истории – 5 баллов.

Безупречное усвоение изучаемых обучающимся в семестре разделов Политологии и Социологии оценивается в 100 рейтинговых баллов (в таблице дано соответствие рейтинговых баллов академическим оценкам).

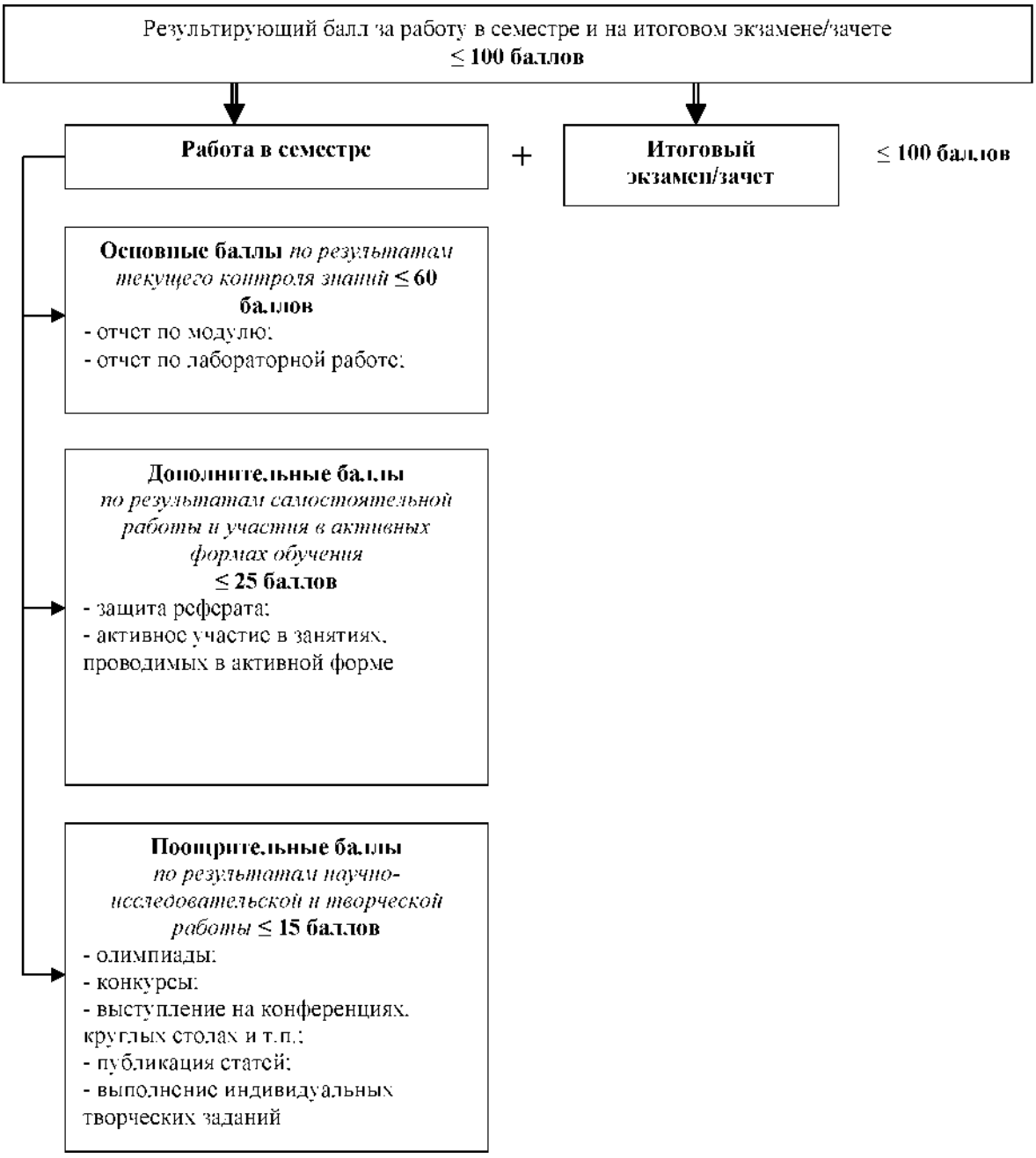
Обучающийся, набравший менее 55 баллов в течение семестра, проходит дополнительную аттестацию.

Шкала пересчета рейтинговых баллов в традиционные академические оценки.

Балльная оценка	От 0 до 54	От 55 до 69	От 70 до 84	От 85 до 100
Зачет	Не зачтено	Зачтено		

Обучающийся, по уважительной причине пропустивший контрольные мероприятия в течение семестра, может сдать отчеты по индивидуальному графику на зачетной недели в конце семестра.

Схема 1. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ В СЕМЕСТРЕ


Результирующий балл за работу в семестре и на итоговом экзамене/зачете
≤ 100 баллов
Работа в семестре
+
Итоговый экзамен/зачет
≤ 100 баллов
Основные баллы по результатам текущего контроля знаний ≤ 60 баллов
- отчет по модулю;
- отчет по лабораторной работе;
Дополнительные баллы
по результатам самостоятельной работы и участия в активных формах обучения
≤ 25 баллов
- защита реферата;
- активное участие в занятиях, проводимых в активной форме
Поощрительные баллы
по результатам научно-исследовательской и творческой работы ≤ 15 баллов
- олимпиады;
- конкурсы;
- выступление на конференциях, круглых столах и т.п.;
- публикация статей;
- выполнение индивидуальных творческих заданий

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

	Номера листов			Основание для внесения изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	Заменёных	Новых						

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.В.Парахина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки: 08.03.01 «СТРОИТЕЛЬСТВО»

Направленности: «Жилищно-коммунальный комплекс»

Квалификация бакалавр

Орел – 2018

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции (или ее части) и ее формулировка	***Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)***	***Уровни освоения компетенции***	***Наименование оценочного средства***	
			Текущий контроль	***Промежуточная аттестация***
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; **ОК-7** способностью к самоорганизации и самообразованию; **ПК-1** знанием нормативной базы в области инженерных изысканий, принципов проектирования зданий, сооружений, инженерных систем и оборудования, планировки и застройки населенных мест	1. Структура и состав современного культурологического знания 2. Культурогенез 3. Динамика культуры 4. Морфология культуры 5. Язык и символы культуры 6. Культура и природа 7. Культура и личность 8. Культура и глобальные проблемы 9. Этапы и особенности развития отечественной культуры 10. Этапы и особенности развития западно-европейской культуры	Пороговый	Вопросы для самопроверки, тест	Вопросы к зачёту, итоговые тесты
		Повышенный	Тест, контрольная работа	
		Высокий	Задания для самостоятель-ной работы студентов, подготовка доклада, презентации к докладу	

2.Описание показателей и критериев оценивания уровня приобретенных компетенций на различных этапах их формирования

Код контролируемой компетенции	***Критерии в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы***			***Технологии формирования***
	пороговый (базовый) (удовлетворительно) 55-69 баллов	***повышенный (хорошо) 70-84 баллов***	***высокий (отлично) 85-100 баллов***	
ОК-2	*Знает* основные понятия и категории культурологии; основные требования, предъявляемые к носителям русской культуры	*Знает* основные понятия и категории культурологии, морфологии культуры; закономерности функционирования динамики культуры; особенности русской и европейской культурных традиций; формирование мировой культуры и особенности глобализации культуры	*Знает* понятия и категории культурологи; закономерности функционирования культурологических единиц в обществе; закономерности функционирования динамики культуры; особенности русской и европейской культурных традиций; формирование мировой культуры и особенности глобализации культуры; специфическое формирование России в русле мировых цивилизаций	Лекции и практические занятия с использованием активных и интерактивных приёмов обучения. Самостоятельная работа.
	Умеет пользоваться культурологическими словарями и справочниками; определять принадлежность общества и личности к определенным типам культуры;	*Умеет* пользоваться культурологическими словарями и справочниками; определять принадлежность общества и личности к определенным типам культуры; уметь ориентироваться в ценностях бытия, жизни, мировой и отечественной культуры, сформировать нравственные ценности, социальные принципы гражданской позиции.	*Умеет* пользоваться культурологическими словарями и справочниками; определять принадлежность общества и личности к определенным типам культуры; уметь ориентироваться в ценностях бытия, жизни, мировой и отечественной культуры, сформировать нравственные ценности, социальные принципы гражданской позиции, гуманизма, патриотизма, уметь обосновывать собственную позицию по отношению к социальным и профессиональным проблемам, вырабатывать способность к диалогу с людьми других культур, языков и религий.	Лекции и практические занятия с использованием активных и интерактивных приёмов обучения. Самостоятельная работа.
	Владеет навыками восприятия и анализа социальных и профессиональных проблем на основе нравственных ценностей,	*Владеет* навыками восприятия и анализа социальных и профессиональных проблем на основе нравственных ценностей,	*Владеет* навыками восприятия и анализа социальных и профессиональных проблем на основе нравственных ценностей,	Практические занятия с использованием активных и интерактивных приёмов

	социальных принципов гражданской позиции;	социальных принципов гражданской позиции, патриотизма, гуманизма, навыками ведения дискуссии, на культурологические темы;	социальных принципов гражданской позиции, патриотизма, гуманизма, навыками ведения дискуссии, на культурологические темы; нравственными основами формирования социальных отношений в обществе.	обучения. Самостоятельная работа.
ОК-7	Знает: основные понятия; этапы исторического развития человечества; основные достижения и памятники материальной и духовной культуры России и стран мира, культурно-исторические традиции и особенности российского общества;	Знает: основные понятия; этапы исторического развития человечества; основные достижения и памятники материальной и духовной культуры России и стран мира, культурно-исторические традиции и особенности российского общества; факты взаимодействия цивилизаций и прогрессивных культурных заимствований различных	Знает: основные понятия; этапы исторического развития человечества; основные достижения и памятники материальной и духовной культуры России и стран мира, культурно-исторические традиции и особенности российского общества; факты взаимодействия цивилизаций и прогрессивных культурных заимствований различных обществ; особенности многонационального российского общества, факты прогрессивного заимствования, взаимодействия и взаимовлияния культур	Лекции и практические занятия с использованием активных и интерактивных приёмов обучения. Самостоятельная работа.
	Умеет: анализировать современные тенденции к интеграции и дезинтеграции в мире; сопоставлять достижения цивилизаций и выявлять элементы преемственности;	Умеет: анализировать современные тенденции к интеграции и дезинтеграции в мире; сопоставлять достижения цивилизаций и выявлять элементы преемственности; характеризовать достижения материальной и духовной культуры народов мира; обществ;	Умеет: анализировать современные тенденции к интеграции и дезинтеграции в мире; сопоставлять достижения цивилизаций и выявлять элементы преемственности; характеризовать достижения материальной и духовной культуры народов мира; пропагандировать вклад народов РФ и конкретных их представителей в развитие мировой культуры; аргументировано доказывать свою точку зрения	Лекции и практические занятия с использованием активных и интерактивных приёмов обучения. Самостоятельная работа.
	Владеет: методами сравнительно-исторического и сравнительно-культурного анализа, способностью	Владеет: методами сравнительно-исторического и сравнительно-культурного анализа, общей	Владеет: методами сравнительно-исторического и сравнительно-культурного анализа,	Лекции и практические занятия с использованием активных и

	толерантно воспринимать культуры народов РФ и мира;	методологией исторического исследования; способностью толерантно воспринимать культуры народов РФ и мира; прогнозировать возможности международного сотрудничества в сфере решения политических, экономических и глобальных проблем;	общей методологией исторического исследования; способностью толерантно воспринимать культуры народов РФ и мира; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики	интерактивных приёмов обучения. Самостоятельная работа.
ПК-1	Знает: основные понятия; этапы исторического развития человечества; основные достижения и памятники материальной и духовной культуры России и стран мира, культурно-исторические традиции и особенности российского общества;	Знает: основные понятия; этапы исторического развития человечества; основные достижения и памятники материальной и духовной культуры России и стран мира, культурно-исторические традиции и особенности российского общества; факты взаимодействия цивилизаций и прогрессивных культурных заимствований различных	Знает: основные понятия; этапы исторического развития человечества; основные достижения и памятники материальной и духовной культуры России и стран мира, культурно-исторические традиции и особенности российского общества; факты взаимодействия цивилизаций и прогрессивных культурных заимствований различных обществ; особенности многонационального российского общества, факты прогрессивного заимствования, взаимодействия и взаимовлияния культур	Лекции и практические занятия с использованием активных и интерактивных приёмов обучения. Самостоятельная работа.
	Умеет: анализировать современные тенденции к интеграции и дезинтеграции в мире; сопоставлять достижения цивилизаций и выявлять элементы преемственности;	Умеет: анализировать современные тенденции к интеграции и дезинтеграции в мире; сопоставлять достижения цивилизаций и выявлять элементы преемственности; характеризовать достижения материальной и духовной культуры народов мира; обществ;	Умеет: анализировать современные тенденции к интеграции и дезинтеграции в мире; сопоставлять достижения цивилизаций и выявлять элементы преемственности; характеризовать достижения материальной и духовной культуры народов мира; пропагандировать вклад народов РФ и конкретных их представителей в развитие мировой культуры;	Лекции и практические занятия с использованием активных и интерактивных приёмов обучения. Самостоятельная работа.

			аргументировано доказывать свою точку зрения	
	Владеет: методами сравнительно-исторического и сравнительно-культурного анализа, способностью толерантно воспринимать культуры народов РФ и мира;	Владеет: методами сравнительно-исторического и сравнительно-культурного анализа, общей методологией исторического исследования; способностью толерантно воспринимать культуры народов РФ и мира; прогнозировать возможности международного сотрудничества в сфере решения политических, экономических и глобальных проблем;	Владеет: методами сравнительно-исторического и сравнительно-культурного анализа, общей методологией исторического исследования; способностью толерантно воспринимать культуры народов РФ и мира; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики	Лекции и практические занятия с использованием активных и интерактивных приёмов обучения. Самостоятельная работа.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту (ОК-2, ОК-7, ПК-1)

Становление культурологии как науки.
Формирование понятия «культура».
Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, психология культуры, экология культуры как составляющие культурологии.
Функции культуры.
Виды и особенности первобытных религиозных верований.
Теории происхождения человека и культуры.
Основные модели динамики культуры.
Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
Концепция исторических типов Н. Данилевского.
Концепция О. Шпенглера.
Концепция «Вызова»-«Ответа» А. Тойнби
Массовая и элитарная культуры: закономерности появления и особенности функционирования.
Многомерность современной культуры.
Национальная и этническая культуры.
Типология культуры. Варианты типологизации культур.
Своеобразие первобытной культуры.
Своеобразие восточного типа культуры.
Своеобразие западного типа культуры.
Знак и символ.
Структура и функции коммуникации.
Классификации языков.
Культурные нормы и ценности.

Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность».
Экология культуры и экология природы.
Глобальные проблемы современности: постановка и пути решения.
Культура и цивилизация: соотношение понятий.
Социализация и инкулыурация.
Культура древнерусского государства.
Значение реформ Петра I в области культуры.
Русская культура XIX века.
«Серебряный век» отечественной культуры.
Культура советского периода.
Современная культура России.
Средневековая культура Европы.
Европейское Возрождение.
Эпоха Просвещения в Европе.
Развитие европейской культуры в 19 веке.
Особенности культурного процесса в Европе в 20 веке.

Критерии оценки ответа обучающегося на зачёте:

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся:
1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «не зачтено» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «зачтено» может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных студентом на протяжении семестра, при условии, если в процессе занятий не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике. В случаях, когда студент активно проявляет себя на занятиях и набирает в течение семестра 55 баллов и более, на этапе итогового контроля по дисциплине зачёт ему может быть поставлен автоматически.

Оценочные средства для текущего контроля
Вопросы для подготовки к отчётам по модулям
по дисциплине «Культурология»
Модуль № 1

Становление культурологии как науки.
Формирование понятия «культура».
Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, психология культуры, экология культуры как составляющие культурологии.
Функции культуры.
Виды и особенности первобытных религиозных верований.
Теории происхождения человека и культуры.
Основные модели динамики культуры.
Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
Концепция исторических типов Н. Данилевского.
Концепция О. Шпенглера.
Концепция «Вызова»-«Ответа» А. Тойнби
Массовая и элитарная культуры: закономерности появления и особенности функционирования.
Многомерность современной культуры.
Национальная и этническая культуры.
Типология культуры. Варианты типологизации культур.
Своеобразие первобытной культуры.
Своеобразие восточного типа культуры.
Своеобразие западного типа культуры.
Знак и символ.
Структура и функции коммуникации.
Классификации языков.

Культурные нормы и ценности.
Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность».
Экология культуры и экология природы.
Глобальные проблемы современности: постановка и пути решения.
Культура и цивилизация: соотношение понятий.
Социализация и инкультурация.

Модуль2

Культура древнерусского государства.
Значение реформ Петра I в области культуры.
Русская культура XIX века.
«Серебряный век» отечественной культуры.
Культура советского периода.
Современная культура России.
Средневековая культура Европы.
Европейское Возрождение.
Эпоха Просвещения в Европе.
Развитие европейской культуры в 19 веке.
Особенности культурного процесса в Европе в 20 веке.

Комплект тестов (тестовых заданий)

Модуль 1

1.Что первоначально подразумевалось под словом «культура»
а) способы обработки земли
б) правила поведения в обществе
в) интеллектуальные достижения
г) создание искусственной природы
2. Как соотносятся материальная и духовная культура
а) материальная и духовная культура находятся в диалектической связи
б) между материальной и духовной культурой не существует связей, они автономны
в) между материальной и духовной культурой существуют глубокие качественные различия, поэтому не может существовать никаких связей
3. Что из перечисленного ниже не входит в понятие духовная культура
а) религия
б) техника
в) искусство
г) политика
4. Что из перечисленного ниже не входит в понятие материальная культура
а) оружие
б) здания, сооружения
в) литература
г) техника
5. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название культурология
а) очеловечивание
б) обработка, возделывание
в) украшение, развлечение
6. К какому понятию относится следующее определение: «Разнообразные суеверные действия человека с целью показать влияние на тот или иной объект, материальный предмет, явление или человека сверхестественным образом
а) фетишизм
б) оккультизм
в) магия
г) религия
7. Какое из приведенных ниже суждений правильно раскрывает понятие «миф»
а) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого
б) короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в действительности
в) сказание, передающее представление древних о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях
8. Как представлялся процесс возникновения мира в мифологии
а) хаос превращается в космос путем постепенного упорядочения, которое сопровождается борьбой богов или героев с демоническими силами
б) мир возникает благодаря развитию абсолютной идеи
в) мир возникает благодаря деятельности богов

9. Кто из известных культурологов выдвинул «игровую теорию культуры»
а) Ницше
б) Ясперс
в) Хейзинга
10. Кто из немецких философов развил учение о культуре, как о множестве замкнутых «организмов», проходящих определенный жизненный цикл
а) Штейнер
б) Шлейермакхер
в) Шпенглер
11. Кто из культурологов классифицировал культуру по трем основным типам: чувственный, идеациональный, идеалистический
а) Ницше
б) Ясперс
в) Хейзинга
г)Сорокин
12.Кто из зарубежных исследователей обнаружил в истории множество локальных цивилизаций:
а) английский историк Тойнби
б) немецкий философ и историк Шпенглер
в) американский социолог русского происхождения Сорокин
13. Кто из отечественных культурологов выдвинул положение о том, что история – это историческое бытие этнических общностей, обособленных, локальных культурно-исторических типов:
а) Данилевский
б) Карсавин
в) Ключевский
14. Кому из ученых принадлежит идея культурно-исторического круговорота: каждый культурный организм, родившись, проходит естественный круг, достигая своего расцвета и истощаясь а форме цивилизаций:
а) Тойнби
б) Шпенглер
в) Юнг
15. О ком из известных немецких мыслителей студенты г. Швабинга с уважением говорили: «Вот идет господин Закат Европы»
а) Ницше
б) Шпенглер
в) Зиммель
16. Кто высказал мысль о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения
а) Ницше
б) Фромм
в) Данилевский
17. Какая сторона культуры является наиболее устойчивой
а) культурная традиция
б) преемственность
в) тиражирование достижений культуры
18. Что такое культурология:
а) комплексная наука, изучающая зарождение, функционирование и закономерности развития культуры
б) система физических упражнений с различными отягощениями, имеющая целью развитие мускулатуры
в) наука, изучающая становление, развитие и гибель цивилизации
19. Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанном на массовое потребление:
а) элементарная культура
б) духовная культура
в) массовая культура
г) материальная культура
20. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала:
а) Шопенгауэр
б) Гегель
в) Кант
г) Ницше
21. Какие религии относятся к мировым:
а) православие, католицизм, протестантизм
б) иудаизм, конфуцианство, мусульманство
в) буддизм, христианство, ислам

г) буддизм, христианство, индуизм
22. Назовите американского социолога русского происхождения, который выделил три культурные суперсистемы:
а) Бердяев
б) Данилевский
в) Сорокин
г) Лосев
23. Какому из понятий соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние культуры:
а) анимизм
б) фетишизм
в) синкретизм
г) тотемизм
24. Как называется сочинение немецкого философа и историка Шпеглера, в которм он излагает свои взгляды на культуру:
а) «Феномен человека»
б) «Закат Европы»
в) «Три лика культуры»
25. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание «Культура возникает в игре, как игра»:
а) Шпенглеру
б) Тойнби
в) Хейзинге
26. Как называется ранняя форма религии, сущность которой в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них:
а) анимизм
б) тотемизм
в) фетишизм
г) магия
27. Назовите русского ученого, создавшего теорию культурно-исторических типов:
а) Михайловский
б) Леонтьев
в) Бердяев
г) Данилевский
28. Как называл Сорокин культурную суперсистему, где доминирует идея Бога:
а) идеалистическая
б) идеациональная
в) чувственная
29. Кто является автором теории человеческого бессознательного:
а) Спенсер
б) Хейзинга
в) Фрейд
г) Ницше
30.Как называется труд Й. Хейзинга, в котором он излагает свою концепцию культуры:
а) «Человек играющий»
б) «Закат Европы»
в) «Россия и Европа»
31. Кто из мыслителей выделял исторический период (800- 200 г.г. до н.э.), являющийся «осевым временем»:
а) Шпенглер
б) Тойнби
в) Сорокин
г) Ясперс
32. Кто противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»:
а) Шпенглер и Бердяев
б) Парсонс и Тайлор
в) Сорокин и Лотман
33. Кто является автором концепции «пассионарности»
а) Тойнби
б) Ницше
в) Гумилев
34. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхестественными свойствами:

а) анимизм
б) тотемизм
в) фетишизм
г) магия
35. Как называется первобытная вера в существование души и духов:
а) анимизм
б) тотемизм
в) фетишизм
г) магия
36. Что означает термин «античность»:
а) история Древней Греции
б) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима)
в) термин, равнозначный русскому «древность»:
37. Кто из ученых выделял три культурных суперсистемы в истории развития культуры:
а) Сорокин
б) Данилевский
в) Тойнби
38. Определите понятие «анимизм»:
а) вера в существование души и духов
б) поклонение неодушевленным предметам
в) обряды, связанные с верой в сверхестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы
39. Кто является основателем буддизма:
а) Соманатха
б) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни
в) Пандитачарья
40. Какая часть современной культуры основана на массовом производстве и потреблении:
а) элитарная культура
б) этническая культура
в) народная культура
г) массовая культура
41. Шпенглер считал, что
а) культура имеет единую историю
б) культура представляется собой совокупность самостоятельных цивилизаций
42. Кто из ученых выдвинул теорию «осевого времени»:
а) Ясперс
б) Данилевский
в) Сорокин
г) Тойнби
43. Кто является автором работы «Закат Европы»:
а) Шпенглер
б) Тойнби
в) Ницше
г) Данилевский
44. Кто является автором работы «Россия и Европа»:
а) Шпенглер
б) Тойнби
в) Данилевский
г) Сорокин
45. Хронологические рамки европейского средневековья:
а) V- XIII века
б) XIV-XVII века
в) XII-XIII века
г) X-XV века
46. Понятие «ноосфера», введенное в научный обиход В.И. Вернадским, это:
а) тропосфера и стратосфера
б) оболочка земли, идущая за атмосферой
в) новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития
47. Основой какой религии является учение о том, что жизнь в любых ее проявлениях – это страдание:
а) иудаизм
б) буддизм
в) даосизм

г) ислам
48. По мнению Ясперса «осевое время» – это период:
а) 3-2 тыс. до н.э.
б) 5 в. до н.э. – 5 в. н.э.
в) 8 – 2 в. до н.э.
г) 1-10 в. до н.э.
49. Кто является автором теории, согласно которой культура основана на отказе удовлетворения желаний бессознательного и существует за счет сублимации энергии либидо:
а) Спенсер
б) Фрейд
в) Ницше
50. Хронологические рамки эпохи Возрождения:
а) с 12 по 17 век
б) с 14 по 17 век
в) с 15 по 18 век
51. Какой временной период охватывает эпоха Просвещения в Европе:
а) 18 век
б) с 5 по 13 век
в) 19 век
г) 17 век
52. Для какого типа мировоззрения характерно доминирование веры в Бога и божественную предопределенность:
а) антропоцентризм
б) теоцентризм
в) космоцентризм
53. Какое мировоззрение является характерным для эпохи европейского средневековья:
а) антропоцентризм
б) теоцентризм
в) космоцентризм
54. Ренессанс это то же самое, что и
а) Просвещение
б) «Золотой век»
в) Возрождение
55. Какая идея является основой эпохи Возрождения:
а) теоцентризм
б) гуманизм
в) индивидуализм
г) практицизм
56. К какому времени относится появление в Европе городов:
а) 10 век
б) 5 век
в) 11 век
г) 15 век
57. как называется господствующее мировоззрение Античности:
а) космоцентризм
б) антропоцентризм
в) теоцентризм
58. Назовите первый общеевропейский художественный стиль:
а) романский
б) готический
в) классицизм
г) ампир
59. Как называется западноевропейский художественный стиль, для которого характерно устремление ввысь, стрельчатость окон, вертикализм линий, мозаики:
а) романский
б) готический
в) барокко
60. Как называется вид проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетической предметной среды:
а) архитектура
б) дизайн
в) конструктивизм

61. Кто из мыслителей выделил четыре периода в истории культуры, в том числе «осевое время» и технический век:
а) Шпенглер
б) Ясперс
в) Тойнби
г) Данилевский
62. Как называется направление общественной мысли, признающее разум основой познания и поведения людей:
а) гуманизм
б) рационализм
в) экзистенциализм
63. Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:
а) анимизм
б) тотемизм
в) фетишизм
г) магия
64. Как называется культ неодушевленных предметов, наделенных, по представлению верующих, сверхестественными свойствами:
а) анимизм
б) тотемизм
в) фетишизм
г) магия
65. Как называется одна из форм ранней религии, связанная с верой в способность человека нанести особым, таинственным путем вред другому человеку (сглазить, навести порчу):
а) знахарство
б) тотемизм
в) фетишизм
г) магия
66. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле, как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед:
а) аналог
б) сувенир
в) тотем
г) амулет
67. Как называется вера в существование духов, в одушевленность всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных, растений:
а) гилозоизм
б) тотемизм
в) фетишизм
г) анимизм
68. Как называют науку, изучающую быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам:
а) антропология
б) антропософия
в) археология
69. Кто из китайских философов считается основателем даосизма:
а) Лао-Цзы
б) Конфуций
в) Шан Ян
70. Где возникло религиозно-философское учение «буддизм»:
а) в Египте
б) в Китае
в) в Японии
г) в Индии
71. Индийская легенда гласит, что сразу после рождения Будда самостоятельно сделал семь шагов. Там, где ступала ножка младенца, распускался цветок:
а) эдельвейс
б) лотос
в) гладиолус
72. Частью какого религиозно-философского учения являются два направления: Хинаяна и Махаяна:
а) иудаизма
б) буддизма
в) конфуцианства

г) индуизма
73. Какая из нижеперечисленных религий является по своему происхождению наиболее ранней:
а) иудаизм
б) буддизм
в) ислам
г) христианство
74. Какая из нижеперечисленных религий не является мировой:
а) иудаизм
б) буддизм
в) ислам
г) христианство
75. Как называются последователи ислама:
а) православные
б) протестанты
в) мусульмане
г) иудеи
76. Как называется главный письменный источник ислама:
а) Коран
б) Упанишады
в) Веды
77. Когда возникло христианство:
а) в 1 в. н.э.
б) в 1 в. до н.э.
в) в 5 в. до н.э.
г) в 5 в. н.э.
78. Почему древние греки называли своих северных соседей варварами:
а) за их провинциализм
б) за необразованность и невоспитанность
в) за то, что они не знали греческого языка
79. Назовите древнегреческого философа-материалиста, одного из основателей античной атомистики:
а) Демокрит
б) Платон
в) Сократ
80. Кто из героев греческой мифологии, сын Зевса и земной женщины Алкмены, совершил множество подвигов, в том числе освободил Прометея, сражался с кентаврами:
а) Геракл
б) Тесей
в) Гектор
г) Персей
81. Кто из древнегреческих героев очистил сильно загрязненные конюшни царя Авгия:
а) Геракл
б) Персей
в) Гектор
г) Тесей
82. Как называлась в греческой мифологии богиня, олицетворявшая человеческую душу, которая изображалась в форме бабочки:
а) Психея
б) Геката
в) Персефона
г) Афина
83. Назовите гору в Греции, на которой, по представлению древних греков, обитали Аполлон и музы:
а) Гиметт
б) Олимп
в) Голгофа
г) Парнас
84. Как у древних греков назывался учитель красноречия:
а) аудитор
б) репетитор
в) ритор
г) куратор
85. Как в греческой мифологии назывался крылатый конь:
а) Аргаман
б) Пегас

в) Буцефал
г) Кентавр
86. Назовите имя титана из греческой мифологии, державшего на своих плечах небосвод:
а) Янет
б) Атлант
в) Кронос
г) Прометей
87. Как в древнегреческой мифологии называется бог сна и сновидений:
а) Аид
б) Морфей
в) Арес
г) Гермес
88. Как в древнегреческой мифологии называют трехголового злого пса с хвостом и гривой из змей, охраняющего вход в подземное царство:
а) Аргус
б) Цербер
в) Циклоп
89. Великий "слепец", сочинивший "Илиаду" и "Одиссею":
а) Геродот
б) Гомер
в) Гесиод
г) Гораций
90. "Отец истории":
а) Геродот
б) Гомер
в) Гесиод
г) Гораций
91. Кто из древнегреческих героев воспользовался нитью Ариадны, чтобы выбраться из лабиринта после убийства чудовища Минотавра:
а) Персей
б) Телемах
в) Тезей
92. Мифологический персонаж, которого погубило желание посмотреть на солнце вблизи:
а) Дедал
б) Икар
в) Фаэтон
г) Орфей
93. Кто из персонажей античной мифологии умер от любви к самому себе, а боги превратили его в прекрасный цветок:
а) Геракл
б) Нарцисс
г) Дафнис
г) Гиацинт
94. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и свершался суд:
а) агора
б) атриум
в) патио
г) форум
95. Как называлась площадь в Древней Греции, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и свершался суд:
а) агора
б) атриум
в) патио
г) форум
96. На каком холме возник город Рим:
а) Авентин
б) Квиринал
в) Палатин
г) Капитолий
97. Как по верованиям древних римлян назывались духи, покровители дома и семьи:
а) домовые
б) лары

в) пенаты
г) фавны
98. Кто является знаменитым древнеримским оратором:
а) Сократ
б) Платон
в) Аристотель
г) Цицерон
99. По имени какого древнегреческого деятеля названа клятва, которую дают медики:
а) Сократ
б) Платон
в) Аристотель
г) Гиппократ
100. Какой исторический промежуток охватывает культура Древнего Рима:
а) 9 в. до н.э. – 5 в. н.э.
б) 9 в. до н.э. – 1 в. до н.э.
в) 12 в. до н.э. – 5 в. до н.э.
г) 5 в до н.э. – 5 в н.э.
101. Какой исторический промежуток охватывает культура Древней Греции:
а) 9 в. до н.э. – 5 в. н.э.
б) 9 в. до н.э. – 1 в. до н.э.
в) 12 в. до н.э. – 5 в. до н.э.
г) 5 в до н.э. – 5 в н.э.
102. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:
а) барокко
б) готика
в) рококо
г) ампир
103. Место паломничества мусульман:
а) Иерусалим
б) Рим
в) Мекка
г) Медина
104. как называлось укрепленное жилище феодала:
а) крепость
б) замок
в) кремль
г) детинец
105. как называются в средние века ночные собрания ведьм:
а) явка
б) притон
в) вакханалия
г) шабаш
106. Какая страна является родиной Олимпийских игр:
а) Китай
б) Древняя Греция
в) Древний Рим
г) Индия
107. К какому году относится основание города Рима:
а) 853 г. до н.э.
б) 988 г.
в) 46 г. до н.э.
108. Выдающимся деятелем какой культурно-исторической эпохи является Леонардо да Винчи:
а) Просвещения
б) Ренессанса
в) Средневековья
в) Античности
109. Какое из известных литературных произведений было издано в период Возрождения:
а) "Дон Жуан" Байрона
б) "Дон Кихот" Сервантеса
в) "Дон Карлос" Шиллера
г) "Дон Хуан" Гофмана

110. Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное на освобождение личности от идейного застоя феодализма:
а) атеизм
б) академизм
в) ересь
г) гуманизм
111. Назовите итальянского живописца, автора росписи "Тайная вечеря", полотна "Джоконда":
а) Рафаэль
б) Джорджоне
в) Леонардо да Винчи
г) Тициан
112. Как называется эпоха перехода истории культуры Европы от средневековья к Новому времени:
а) романтизм
б) Просвещение
в) Возрождение
г) сентиментализм
113. К какому веку относится переход европейской культуры к эпохе Нового времени:
а) 17 век
б) 15 век
в) 19 век
г) 5 век
114. Назовите имя итальянского поэта, родоначальника гуманистической культуры Возрождения:
а) Данте
б) Петрарка
в) Песталоцци
115. Кто из литераторов создал знаменитый роман "Дон Кихот":
а) Лопе де Вега
б) М. Сервантес
в) У. Шекспир
116. Назовите мыслителя начала 16 века, автора "Утопии":
а) Мелье
б) Мор
в) Фурье
г) Кампанелла
117. Кому из литературных героев принадлежит фраза: "Быть или не быть – вот в чем вопрос":
а) Гамлету
б) Ромео
в) Сиду
г) Лиру
118. К какой эпохе относятся эти известные личности: Дидро, Руссо, Монтескье, Вольтер, Гольбах:
а) Античность
б) Просвещение
в) Возрождение
г) Средневековье
119. Чем ознаменовалось развитие Европы 19 века:
а) промышленной революцией
б) Великой французской революцией
в) научно-технической революцией
120. В каком веке Гуттенберг изобрел печатный станок:
а) в 15 веке
б) в 16 веке
в) в 14 веке
г) в 17 веке
121.В каком веке было официально закреплено разделение христианства на две крупнейшие ветви католицизм и православие:
а) в 9 веке
б) в 10 веке
в) в 11 веке
г) в 16 веке
122. В каком веке возникает протестантизм:
а) в 9 веке
б) в 10 веке
в) в 11 веке

г) в 16 веке
123. К какому веку относится появление мусульманства:
а) 5 в. до н.э.
б) 1 в. н.э.
в) 7 в. н.э.
г) 1 в. до н.э.
124. Кто из великих мудрецов говорил: "Государство – это большая семья, а семья – это маленькое государство":
а) Конфуций
б) Будда
в) Заратустра
г) Лао-Цзы
125. Что является священным в конфуцианстве:
а) образ Конфуция
б) образ правителя
в) образ предков
г) образ Неба
126. Какой письменный источник является главным для христиан:
а) Коран
б)Упанишады
в) Библия
г) Ветхий Завет
127. На основе какой национальной религии сформировались основы христианства:
а) индуизм
б) брахманизм
в) иудаизм
г) даосизм
128. В какой из мировых религий существует вера в реинкарнацию, в бесконечную цепочку рождений и смертей:
а) христианство
б) буддизм
в) ислам
г) конфуцианство
129. Какое научное направление не является разделом культурологии:
а) история культуры
б) теория культуры
в) морфология культуры
г) социальная философия
130. Назовите раздел культурологического знания, изучающий строение культуры:
а) история культуры
б) теория культуры
в) морфология культуры
г) социальная философия
131. Где первоначально зародился термин "культура":
а) в Древней Греции
б) в Древнем Риме
в) в Средневековой Европе
г) в России
132. Для какой культурно-исторической эпохи характерна вера в человеческий разум:
а) Возрождение
б) Античность
в) Просвещение
г) Средневековье
133. Что такое скриптории:
а) мастерские по переписыванию книг, расположенные в монастырях
б) скрипучие музыкальные инструменты
в) школы, где обучали игре на скрипке
134. какие две основные составляющие можно выделить при определении понятия "культура":
а) материальная и духовная культура
б) техническая и экономическая культура
в) физическая и духовная культура
г) религиозная и светская культура

Модуль 2
Какой алфавит создали Кириллом и Мефодием:
а) кириллица
б) глаголица
Кого называют русским первопечатником:
а) Ломоносов
б) Федоров
в) Кирилл и Мефодий
Назовите термином понятие "обмирщение культуры":
а) синкретизм
б) синодоизм
в) секуляризация
К какому году относится основание С.-Петербурга:
а) 1705
б) 1703
в) 1700
Как называлась первая русская газета:
а) Новости
б) Ведомости
в) Вести
Что такое фреска:
а) роспись краской по сырой штукатурке
б) изображение на дереве
в) картина на холсте на религиозную тему
Как называлось первое в России высшее учебное заведение:
а) Московский государственный университет
б) Славяно-греко-латинская академия
в) Казанский университет
В каком году было принято христианство на Руси:
а) 988 г.
б) 898 г.
в) 789 г.
Какая святая считается покровительницей Московского государственного университета:
а) Варвара
б) Татьяна
в) Анна
К какому веку относится появление первого славянского алфавита:
а) 11 век
б) 10 век
в) 9 век
Как называется первая книга, изданная И. Федоровым в России:
а) Букварь
б) Апостол
в) Жития святых
Кто из русских ученых восстановил секрет получения цветного стекла (смальты):
а) Менделеев
б) Ломоносов
в) Попов
К какому времени относится "серебряный век" русской культуры:
а) конец 19 начало 20 века
б) конец 19 века
в) 18 век
С именем какого великого русского писателя связан "золотой век" русской культуры:
а) Лермонтов
б) Толстой
в) Пушкин
Представителями какого объединения являются Мусоргский, Балакирев, Бородин:
а) Передвижники
б) Пролеткульт
в) Могучая кучка
Кто написал широко известную икону "Троица":
а) Феофан Грек
б) Дионисий

в) Рублев
Что являлось идейной основой реформ Петра 1 в области культуры:
а) секуляризация
б) гуманизм
в) просветительство
Когда в допетровскую эпоху начинался Новый год:
а) 1 января
б) 1 сентября
в) 1 марта
К какому веку относится создание "Слова о полку Игореве":
а) 10 век
б) 12 век
в) 9 век
Кто открыл первую публичную библиотеку для посещения публики:
а) Я. Мудрый
б) Ломоносов
в) Петр 1
К какому веку относится становление Руси как государства:
а) 9 век
б) 10 век
в) 8 век
Кто из великих князей первым принял христианство:
а) Ольга
б) Святослав
в) Владимир
Как называется первый музей, открытый Петром 1:
а) Эрмитаж
б) Кунсткамера
в) этнографии
г) антропологии
Кто из великих русских ученых был инициатором открытия МГУ:
а) Менделеев
б) Ломоносов
в) Дашкова
Как называется главный ряд православного иконостаса:
а) алтарь
б) деисус
в) ордер
Назовите временной промежуток "золотого века" России:
а) конец 19 начало 20 века
б) 10 век
в) начало 19 века
Что такое Пролеткульт:
а) рабочий клуб
б) пролетарская культура
в) самодеятельное художественное объединение, исповедовавшее исключительную роль пролетариата в сфере культуры
К какому времени относится творчество Гумилева, Ахматовой, Мережковского:
а) Просвещение
б) Золотой век
в) Серебряный век
К какому времени относится термин Просвещение, век просвещенного абсолютизма:
а) 17 век
б) 19 век
в) 18 век
В каком веке появилось название Россия:
а) 10 век
б) 15 век
в) 9 век
Кем были Дионисий, Андрей Рублев, Феофан Грек:
а) художники - портретисты
б) музыканты
в) иконописцы

г) летописцы
Какое время в домонгольский период называют "золотым веком":
а) 9 век
б) 10 век
в) 12 век
Когда университетское образование в России становится доступным широким слоям населения:
а) после октябрьской революции
б) в 19 веке
в) в эпоху Просвещения
К какому периоду относится термин "советская культура":
а) с 1917 по 1990 годы
б) 1917 по 1924 год
в) 1920 по 1960 год
Кто из русских ученых сформулировал теорию культурно-исторических типов:
а) Сорокин
б) Бердяев
в) Данилевский
Древнюю Русь называли Гардарикой, так как считали ее:
а) страной гардемаринов
б) страной городов
в) страной гордых людей
Что появилось раньше:
а) глаголица
б) кириллица
Как называется повременная запись о происходящих событиях с комментариями:
а) жития святых
б) летопись
в) исторический роман
Назовите произведение, повествующее о Куликовской битве:
а) "Слово о полку Игореве"
б) "Задонщина"
в) "Слово о законе и благодати"
К какому веку относится появление в России книгопечатания:
а) 15 век
б) 10 век в) 16 век

Критерии оценки тестов (в баллах):

Тесты к отчёту по модулю 1: за отчёт по модулю обучающийся может набрать 20баллов:

Количество правильных ответов	5	6-10	11-15	16-20
Количество баллов	5 балл	10 баллов	15 баллов	20баллов

Тесты к отчёту по модулю 2: за отчёт по модулю обучающийся может набрать 20баллов:

Количество правильных ответов	5	6-10	11-15	16-20
Количество баллов	5 балл	10 баллов	15 баллов	20баллов

Темы рефератов

1. Культура как предмет изучения
2. Культурология в системе гуманитарного знания
3. Культурное многообразие и проблема типологии культур
4. Социокультурная динамика
5. Теория культурно-исторических типов Н.Л. Данилевского
6. Историческая типология мировой культуры О. Шпенглера
7. Культура и глобальные проблемы современности
8. Современная массовая культура: характерные черты и основные направления развития
9. Культурологические концепции: история и систематизация
10. Закономерности процесса культурогенеза
11. Межкультурная коммуникация и диалог культур
12. Развитие «русской идеи»: от Филофея до евразийцев
13. Символ, знак, текст как составляющие языка культуры
14. Значение языка для развития культуры
15. Формы и механизмы динамики культуры
16. Русская культура: характерные черты и исторические особенности
17. Современная культурная ситуация как переходная эпоха
18. основные тенденции развития культуры в эпоху глобализации
19. Культура и личность
20. Культура и цивилизация
21. Традиции и инновации в культуре
22. Техника как феномен культуры
23. Культура и религия, их взаимосвязь
24. Молодежная субкультура
25. Составляющие профессиональной культуры
26. Первобытные религиозные верования
27. Взаимодействие культуры Запада и Востока
28. Роль средств массовой информации в современном социокультурном пространстве
29. Проблемы глобализации и культура
30. Социокультурное пространство современной России
31. Художественные стили: становление и развитие
32. Человек в социокультурном пространстве
33. Культура и нравственный мир личности
34. Культурное наследие Орловского края
35. Культура природопользования
36. Музеи: виды, функции, значение для развития культуры
37. Сущность, структура и функции культуры
38. Искусство как феномен культуры
39. Культурные эпохи Западной Европы: от античности до Нового времени
40. Гуманизм - идейная основа эпохи Возрождения
41. Леонардо да Винчи - великий художник, ученый, инженер
42. Особенности современной культурной ситуации в Западной Европе
43. Особенности развития древнерусской культуры
44. Народные обычаи, традиции и обряды
45. «Серебряный век» русской культуры
46. Советская эпоха в отечественной культуре: достижения и утраты

Критерии оценки рефератов (в баллах):

За выполнение реферата обучающийся может получить максимум **4 балла**.

Критерии	**4 балла**	**3 балла**	**2 балла**	**1 балл**
Правильность составления реферата (титульный лист, план реферата, введение, основная часть, заключение и выводы, список использованной литературы	реферат составлен правильно по схеме	есть отдельные неточности в составлении реферата	реферат составлен с серьезными упущениями	реферат составлен неправильно
Наличие актуальности и резюме	отражена актуальность, имеется резюме	есть отдельные неточности в в отражении актуальности и в резюме	актуальность и резюме изложены с серьезными упущениями	актуальность и резюме отражены неправильно
Доказательная раскрываемость проблемы в основной части реферата	проблема полностью логическим изложением раскрыта	проблема логическим изложением раскрыта но требует небольшого дополнения	при раскрытии проблемы допущены незначительные шибки	проблема в основной части полностью не раскрыта
Наличие в списке литературы основных источников, освещающих современное состояние вопроса (монографии, периодическая литература)	полный список источников, отражающих современное состояние вопроса (литература последних лет)	неполный список источников, отражающих современное состояние вопроса	список включает устаревшие источники, не отражающие современного состояния вопроса	нет списка
Соблюдение требований оформления	правильное оформление ссылок на используемую литературу; соблюдение требований к объёму реферата; культура оформления: выделение параграфов, пунктов, абзацев, соблюдение требований по выравниванию текста, выбору шрифта и размера.	в целом правильное оформление ссылок на используемую литературу; соблюдение требований к объёму реферата; культура оформления: выделение параграфов, пунктов, абзацев, соблюдение требований по выравниванию текста, выбору шрифта и размера.	встречаются нарушения оформления ссылок на используемую литературу; не соблюдение требований к объёму реферата; встречаются нарушения культуры оформления: выделение параграфов, пунктов, абзацев, соблюдение требований по выравниванию текста, выбору	нет ссылок на используемую литературу; не соблюдены требования к объёму реферата и культуре оформления
Грамотность	отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, стилистических и грамматических погрешностей;	наличие не более 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, 1-2 стилистических погрешностей; 1-2 опечаток, отсутствие	наличие не более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок, 2 -3 стилистических погрешностей; 2-3 опечаток, наличие	наличие более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок, более 3 стилистических погрешностей; более 3 опечаток, наличие

	отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; научный стиль изложения.	сокращений слов, кроме общепринятых; научный стиль изложения.	сокращений слов, кроме общепринятых; научный стиль изложения	сокращений слов, кроме общепринятых; не соблюдение научного стиля изложения

Индивидуальные творческие задания

1. Подготовить мультимедийную презентацию по теме реферата (см. темы рефератов)

Методические рекомендации по подготовке тематической презентации

Как подготовить качественную презентацию?

Для этого перед началом работы необходимо ответить на два вопроса:

- На какую аудиторию рассчитана Ваша презентация? Кто будет оценивать Вашу работу? (Один и тот же материал можно подать совершенно по-разному и разным успехом).
- О чём Вы хотите рассказать?

Презентация является иллюстрацией, дополнением к докладу, текст всегда первичен. Поэтому будем исходить из того, что главное требование к презентации — наглядность. От того, насколько просто и доступно вы представите результат своей работы, зависит больше половины успеха.

Общие требования к выполнению презентации:

Презентация — вещь невербальная, графическая, близкая к изобразительному искусству. Не перегружайте слайд текстом — вы его и так читаете в своем докладе. Оставьте слова себе, а графику — презентации. Можно несколько кадров отвести для текста, когда это становится совершенно необходимым.

Краткость — сестра таланта. Но надо тренироваться в умении формулировать свои мысли, выделять главное и второстепенное, четко и доходчиво излагать суть проблемы.

Не отвлекайте слушателей своей же презентацией. Яркие краски, излишняя анимация,— не самое лучшее дополнение к научному докладу. Если же вы водите текст, дополняющий или поясняющий ваши положения, позаботьтесь о легкости его восприятия.

При разработке дизайна презентации ориентируйтесь на триадную гамму: три основных цвета и их оттенки. Текст должен быть контрастным, обязательно темным на светлом фоне. Лучше, если все поле будет светлым, в центральной части, где расположен материал — светло-серым или палевым, а внизу — более темным.

Презентация должна идти синхронно с текстом доклада. Ваша речь должна пояснять иллюстрации, представленные в презентации. А презентация, в свою очередь, должна содержать тот наглядный материал, который невозможно выразить словами (схемы, таблицы, графики, фотографии и так далее).

Знание основных методов и приёмов работы поможет в кратчайшие сроки подготовить качественную презентацию к докладу или реферату.

Методика работы над презентацией (PowerPoint)

1.Подготовительный этап, сбор информации.

Перед началом работы необходимо определить тему вашего доклада, т.е. про что рассказывать и определить аудиторию – для кого предназначена презентация, кто Ваш потенциальный слушатель.

Написать план речи и основные тезисы.

Разбить тезисы на отдельные параграфы, по которым можно сделать раскадровку.

Заранее узнать, как будет транслироваться презентация: будет ли это компьютер или проектор, и какой монитор.

Сколько отводится время для доклада. Когда речь написана, разбита на кадры можно приступать к созданию самой презентации. Если что-то забыли – не страшно, всегда можно добавить/убрать кадр.

2. На что стоит обратить внимание перед началом работы

При разработке презентации надо иметь в виду следующее:

Определить, для чего нужна презентация: для отправки по почте или для выступления на семинарах, докладах. В первом случае наполнение (как текстовое, так и иллюстративное) должно быть наиболее полным, т.к. презентация должна «говорить сама за себя». Во втором случае количество текста должно быть минимальным, т.к. подробности Вы расскажете устно.

У каждой компании есть логотип, корпоративные цвета, шрифт и т.д., поэтому презентация должна соответствовать корпоративному стилю компании.

Если умеем пользоваться программой Photoshop – замечательно, следовательно, Ваша презентация точно не будет похожа ни на какую другую. В большинстве случаев, для презентации надо 2 фона – для главной страницы и для всех остальных.

Если не умеем пользоваться Photoshop – не беда. PowerPoint предоставляет достаточное количество готовых шаблонов. Выбираем понравившийся, но помним, что для серьезных презентаций нужны шаблоны, выполненные в деловом стиле, для каких-то поздравительных, развлекательных – более веселые. Также не

забываем о корпоративном стиле компании. Ведь даже в готовый шаблон необходимо вставить логотип компании и по максимуму использовать элементы корпоративного стиля.

3. Создание презентации

Программа предложит вам выбрать структуру страниц, как будет размещен текст, иллюстрации, графики т.д. желательно воспользоваться этой помощью, чтобы впоследствии сэкономить массу времени. А для этого надо «7 раз подумать – 1 раз выбрать».

Как уже говорилось, в большинстве случаев в презентации используют 2 фона – для главной и всех внутренних страниц. Ошибка многих новичков – вставлять фон на каждый слайд. Это не только занимает время, но и увеличивает «вес» готовой презентации. Картинку фона лучше вставлять через «Образец слайдов», тогда новый слайд создается автоматически с нужным фоном. То же самое относится к готовым шаблонам. Вставьте через «Образец слайдов» логотип компании, телефон, текст, т.е. все, что будет повторяться на каждом слайде, а также на главной странице. Помимо фона в «Образце слайдов» задается стиль (цвет, размер шрифта, расположение) для основного текста и заголовков. Но об этом чуть позже.

Критерии оценки мультимедийной презентации студентов

Область оценивания	Параметры для оценивания	Макс. балл	Балл
Содержание	1. Подбор фактического материала в соответствии с выбранной темой.	1	0,2
	2. Глубина проникновения в тему (материал разбит на подтемы).		0,2
	3. Наличие иллюстративного материала, соответствующего текстовому содержанию.		0,2
	4. Грамотное изложение текстового материала (правильно подобранные лексические единицы; наличие ключевых слов и фраз вместо предложений).		0,2
	5. Постановка задания, вопроса для аудитории.		0,2
Структура	1. Информация на слайдах структурирована и представлена последовательно.	1	0,2
	2. Количество слайдов от 10 до 15.		0,2
	3. Титульный слайд оформлен в соответствии с образцом.		0,2
	4. Шрифт не менее 28 пт для основного текста и не менее 32 пт для заголовков.		0,2
	5. Наличие слайда с планом презентации и заключительного слайда с перечислением всех источников информации.		0,2
Оформление презентации	1. Использование спецэффектов: Цвет	1	0,2
	Анимация		0,2
	Звуковое сопровождение		0,2
	2. Использование для вставки статических и динамических объектов Видеоролики		0,2
	Иллюстрации		0,1
	3. Сохранение единого дизайнерского стиля		0,1
Проведение презентации	1. правильно выстроенная речь выступающего (1. нет грамматических 2. лексических и 3. фонематических ошибок, затрудняющих понимание текста)	1	0,3
	2. Соблюдение правил подачи презентации (1. приветствие, представление себя, темы 2. плана презентации 3. использование специальной лексики 4. завершение выступления)		0,4
	3. Четкость, ясность в изложении основного содержания презентации.		0,3
Эстетический эффект презентации	1. Оригинальность замысла.	1	0,5
	2. Общее впечатление от просмотра презентации.		0,5
ИТОГО		**5**	

Индивидуальные творческие задания

2. Выступление с докладом по теме реферата (см. темы рефератов) и на студенческой конференции

Критерии оценки выступления с докладом:

№	Область оценивания	Критерии	Баллы	
			за критерий	**всего**
1	**Структура выступления**	Вступление (озвучивание темы, определение актуальности, цели; создание эмоционального настроя)	0,3	**1**
		Основная часть (продуманность композиции, логичность перехода от вступления к основной части)	0,4	
		Заключение (наличие заключения, логичность перехода к нему)	0,3	
2	**Содержание речи**	Раскрытие темы (основные положения были ясными, соотносились друг с другом и были изложены в виде содержательных законченных высказываний)	0,4	**1**
		Убедительность аргументов	0,3	
		Наличие примеров	0,3	
3	**Презентация речи**	Контакт с аудиторией (установление и поддержание контакта с аудиторией на протяжении выступления: докладчик обращается к слушателям, смотрит на них, не зависит от написанного текста)		**1**
		Манера держаться (докладчик держится прямо, свободно, уверенно; жесты естественны, уместны)		
		Звучание голоса (дикция чёткая; темп речи позволяет нормально воспринимать содержание; громкость достаточная; тон речи заинтересованный)		
Всего			**3**	

За работу в системе Интернет-тренажёра обучающийся может получить 11 баллов, которые начисляются следующим образом:

- за работу в студенческих режимах «Обучение» и «Самоконтроль» начисляется 0,5 балла за решение каждого варианта (предполагается около 10 компьютерных симуляций) – 4 балла;
- за контрольное тестирование в преподавательском режиме «Текущий контроль» студент может набрать 7 баллов:

% правильно выполненных заданий	**Количество баллов**				
	Входной контроль	Модуль 1	Модуль 2	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
55-69	0,5	0,5	0,5	0,5	1
70-84	0,8	0,8	0,8	0,8	1,5
85-100	1	1	1	1	2

Критерии оценивания научной студенческой статьи

№	Область оценивания	Критерии	Баллы	
			за критерий	всего
1	Соблюдение организационных требований представления работы	Своевременность сдачи работы научному руководителю на проверку	0,15	**0,5**
		Предварительное согласование структуры работы (плана) с научным руководителем	0,15	
		Предварительное (поэтапное) представление работы научному руководителю на проверку	0,2	
2	Правильность оформления работы	Соблюдение структурности и объёма работы (введение, основная часть, заключение, список использованной литературы)	0,25	**2**
		Грамотность написания (соблюдение орфографических, пунктуационных норм)	0,25	
		Соблюдение речевых норм (лексических, грамматических)	0,25	
		Наличие ссылок и грамотность (достоверность их оформления)	0,25	
		Шрифт, интервал, поля	0,25	
		Полнота использования форм представления информации: текст, таблицы, графики, диаграммы	0,25	
3	Содержательность работы	Раскрытость рассматриваемой темы	0,5	**1,5**
		Содержательность и структурность введения и заключения	0,3	
		Использование специализированной терминологии (владение понятийным аппаратом)	0,3	
		Наличие аналитического материала (анализ статей, мнение экспертов и т.п.)	0,3	
		Наличие практической части	0,3	
		«Свежесть» и актуальность библиографических источников	0,3	
4	Научность работы	Научность языка изложения	0,2	**0,6**
		Правильность структуры	0,2	
		Логика изложения	0,2	
5	Научно-практическая значимость работы	Актуальность темы	0,1	**0,4**
		Новизна данных	0,2	
Всего			**5**	

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

При выставлении оценки за ответ на лабораторных занятиях, при решении тестовых задач, во время итогового контроля (на зачёте) учитывается полнота и правильность ответа обучающегося, степень понимания им изученного материала. На зачёте требуется ответить на вопросы состоящие из двух частей – теоретической («на знание») и практической («на умение»). Если такое деление не содержится в самой формулировке вопроса, то всегда подразумевается: обучающийся должен быть готов проиллюстрировать на конкретном примере теоретическое положение, знание которого он хочет продемонстрировать. Таким образом, любой ответ должен в обязательном порядке содержать две составляющие: а) формулировки определений понятий и теоретических посылок, и б) фактические примеры, иллюстрирующие приводимые положения.

Написание и представление письменной работы (реферат, контрольная, индивидуальная домашняя работа) не является полным основанием для вынесения оценки, хотя может учитываться преподавателем. В любом случае обучающийся должен продемонстрировать глубокое знание вопроса, изложенного в письменной работе, и быть готовым поддержать дискуссию с преподавателем по теме работы.

Обучающийся должен продемонстрировать уверенное владение лексическим аппаратом данной дисциплины – дать ясное и точное определение всех использованных в ответе терминов и понятий, показать их происхождение и развитие в истории науки, привести примеры использования.

Изучение дисциплины осуществляется на основе модульной технологии обучения.

В соответствии с модульным принципом обучения весь учебный материал дисциплины делится на три логически завершённых блока (модуля).

Каждый модуль содержит теоретические вопросы и практические задания по соответствующему разделу и оценивается следующим образом:

Модуль 1 – 20 баллов:

- выполнение упражнений и заданий по темам тестовых заданий – 5 баллов за каждое тестовое задание;

Модуль 2 – 20 баллов:

- выполнение упражнений и заданий по темам тестовых заданий – 5 баллов за каждое тестовое задание;

За текущую работу на семинарах обучающиеся также могут получать баллы – от 1 до 10 за ответы на вопросы или дополнения (максимально 20 баллов).

Таким образом, по результатам аудиторной работы и отчётов по темам модулей максимальное количество рейтинговых баллов, которое может набрать студент в течение семестра, равно **60**.

Также студент в течение семестра может получить дополнительно ещё **25** баллов за

- выполнение контрольной работы – 5 баллов,
- написание реферата – 4 балла;
- выступление с докладом на «занятии-конференции» – 3 балла;
- подготовку презентации – 5 баллов;
- работу в системе Интернет-тренажёра – 8 баллов, которые начисляются:
  - за работу в студенческих режимах «Обучение» и «Самоконтроль» начисляется 0,2 балла за решение каждого варианта (предполагается около 5 компьютерных тестирований) – 1 балл;
  - за каждое контрольное тестирование в преподавательском режиме «Текущий контроль» также начисляется 1 балл – 7 баллов.

Кроме того, предусматривается система поощрительных баллов – всего **15** баллов – за участие студента в научно-исследовательской работе:

- написание статьи – 5 баллов;
- выступление с докладом на научной студенческой конференции – 5 баллов;
- за участие в олимпиадах по русскому языку и культуре речи – 5 баллов.

Таким образом, максимальное число баллов, которое обучающийся может набрать в течение семестра, равно 100.

Обучающийся набравший менее 55 баллов в течение семестра, сдаёт зачёт.

Обучающийся по уважительной причине пропустивший контрольные мероприятия в течение семестра, может отчитаться по индивидуальному графику на зачётной неделе в конце семестра.

Шкала интервальных баллов, соответствующая итоговой оценке.

Балльная оценка	от 0 до 54	от 55 до 69	от 70 до 84	от 85 до 100
Зачет	Не зачтено	Зачтено		

РЕЦЕНЗИЯ
на фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология»
по направлению подготовки 08.03.01 «Строительство»
ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет»

Представленный на рецензию Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» для направления подготовки 08.03.01 «Строительство», направленности «Промышленное и гражданское строительство», «Экспертиза и управление недвижимостью», «Жилищно-коммунальный комплекс» для очного и заочного отделений разработан в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. ФОС по дисциплине по дисциплине «Культурология» предназначен для текущей и промежуточной аттестации обучающихся и представляет собой совокупность разработанных кафедрой гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет» материалов для установления уровня и качества достигнутых обучающимися результатов обучения.

Задачами ФОС являются контроль и управление процессом приобретения обучающимися компетенций (знаний, умений и навыков), заявленных в образовательной программе по данной специальности.

ФОС по дисциплине «Культурология» представлен: вопросами и задачами для собеседования по модулям, комплектом заданий для проведения контрольных работ, темами рефератов (эссе) по культурологии, а также материалами для проведения тестирования, зачета по предмету.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения культурологии в аграрном вузе: усвоение основных культурологических понятий и категорий, закономерностей развития общества и культуры, формирования религии, а также оценить способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социально-политические, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Следует отметить, что тесты и задания по модулям полностью охватывают все дидактические единицы курса «Культурология».

Комплект компьютерных тестов состоит из 140 заданий. Задания тестов четко сформулированы и посильны для выполнения студентами со средней обществоведческой подготовкой. Выполнение данных тестов показывает объем усвоенного дидактического материала (основные политологические понятия, политологические теории), а также уровень приобретенных умений и навыков.

Материалы промежуточной аттестации: вопросы и темы, критерии оценки на зачете также указаны в Фонде оценочных средств.

В каждом разделе ФОС указаны компетенции, формирующиеся в ходе выполнения заданий, критерии оценки качества выполнения задания и ключи к тестам.

Таким образом, Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» по направлению подготовки 08.03.01 «Строительство», подготовленный кафедрой гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет» соответствует требованиям к документам такого рода и может быть рекомендован к использованию.

Рецензент _____ Городнина О.С.

к.п.н.,доцент кафедры общей и прикладной политологии
ФГБОУ ВО ОГУ имени И.С. Тургенева